

पृथ्वीराज रासो

[लघु सस्करण]

पंजाब विश्वविद्यालय से पी एच डी डिग्री के लिए
स्वीकृत शोध प्रबंध ।

[मूल इंग्लिश से परिवर्तित हिन्दी रूपांतर]

सम्पादक —

डा० वी० पी० शर्मा

एम ए, पी एच डी

डी० ए० बी० कालेन, चण्डीगढ़ ।

विश्व भारती प्रकाशन

1178/22-B चण्डीगढ़ ।

प्रकाशक—

सुरेन्द्र कुमार कीर्तिन

व्यवस्थापक, विश्व-भारती प्रकाशन,

1178/22 B चण्डीगढ़ ।

मुद्रक —

आर्य प्रिंटिंग प्रेस,

अम्बाला छावनी ।

[सर्वाधिकार सम्पादक के पास सुरक्षित हैं]

कोई भी अन्य प्रकाशक अथवा व्यक्ति इस ग्रन्थ के किसी भी अंश का प्रकाशन
किसी भी रूप में सम्पादक की अनुमति के बिना नहीं कर सकता ।

प्रथमावृत्ति १०००

मूल्य—३५/- मात्र ।

फाल्गुन २०१६

अन्य प्राप्ति स्थान—

१. सूर्यप्रकाशन, बी० डी० हार्ड स्कूल रोड, अम्बाला छावनी ।

२. सूर्यप्रकाशन, नई मइरा दिल्ली-६।

आमुख

मेरे मित्र डा० वेणीप्रसाद शर्मा द्वारा सुसम्पादित “पृथ्वीराज रासो” के इस संस्करण का प्रकाशन निस्संदेह स्वागत योग्य है। सभी जानते हैं कि पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता को लेकर हिंदी भाषा और साहित्य के विद्वानों में कितना मत भेद है। किसी समय इसे भारतीय इतिहास के लिये बहुमूल्य ग्रंथ समझा जाता था। ‘रायल एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल’ नामक विद्वत्सभा ने इस का प्रकाशन शुरू किया था, पर “पृथ्वीराज विजय” नामक संस्कृत काव्य के मिल जाने से इस की ऐतिहासिक प्रामाणिकता पर संदेह होने लगा। प्रो० बूलर ने सन् १८६३ में एक पत्र उक्त सोसायटी को लिखा था जो उस साल की प्रोसीडिंग्स में प्रकाशित हुआ था। इस पत्र में प्रो० बूलर ने लिखा था कि मुझे उन लोगों का समर्थन करना पड़ेगा जो रासो को जाली मानते हैं। मेरे एक विद्यार्थी श्री जेम्स मोरिसन ने पृथ्वीराज विजय नामक संस्कृत ग्रंथ का अध्ययन किया है, जो मुझे सन् १८७४ में काश्मीर में प्राप्त हुआ था और उन्होंने १४८०-७५ में लिखित जौन राज की टीका का भी अध्ययन कर लिया है पृथ्वीराज-विजय का लेखक निस्संदेह पृथ्वीराज का समकालीन आदि राज कवि था। संभवतः कश्मीरी था और अच्छा कवि एवं विद्वान था। उस का लिखा हुआ चौहानों का वत्तान्त चंद के लिये विवरण के विरुद्ध है। और वि० स० १०१० तथा वि० स० १०२५, (जे० ए० एस० व० भाग-५४, प्रथम। जल्द १८८६ पृष्ठ १४ और टिप्पणी,) के शिला लेख लेखों से मिल जाता है। पृथ्वीराज विजय काव्य में जो वंशावली दी हुई है वही उक्त लेखों में मिलती है और उन में दी हुई घटनाएँ दूसरे प्रमाणों-अर्थात् मालवा और गुजरात के शिला लेखों से मिल जाती हैं।” इसके बाद कुछ और ऐतिहासिक असंगतियों का उल्लेख करने के बाद प्रो० बूलर ने लिखा था—“मैं समझता हूँ कि रासो का प्रकाशन बन्द कर दिया जाए तो अच्छा होगा”। इस पत्र के परिणाम स्वरूप सोसायटी ने रासो का प्रकाशन बन्द कर दिया। परन्तु प्रकाशन बन्द होने से एतद्विषयक ऊहा-पोहा बंद नहीं हुआ बल्कि बढ़ता ही गया। काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने पूरे ग्रंथ का सुसम्पादित संस्करण प्रकाशित किया और

कई विद्वानों ने उसकी ऐतिहासिक विप्रतिपत्तियों को सुलभाने का असफल प्रयत्न किया। डा० बेणी प्रसाद जी ने इस संस्करण की भूमिका में विद्वत्ता पूर्ण इन सभी बातों की समीक्षा की है। उन्होंने पृथ्वीराज रासो के सब से पुराने समझे जाने वाले हस्त लेख के अध्ययन से अनेक महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले हैं। वे हिन्दी के भावुक हिमायतियों की भाँति हर बात का उल्टा-सीधा समर्थन करना अपना कर्तव्य नहीं मानते। वे सत्य की खोज करना ही अपना पावन कर्तव्य समझते हैं वे कहते हैं "उपयुक्त ऐतिहासिक विप्रतिपत्तियों की उपस्थिति में हमें ऐसा विश्वास नहीं होता कि रासो की रचना तेहरवीं शताब्दी में हुई हो।" अतः प्रतीत ऐसा होता है कि रासो की रचना सम्राट पृथ्वीराज के राज्यकाल—१३वीं शताब्दी के प्रथमार्ध में नहीं हुई अपितु यह एक लगभग बाबर समकालीन कृति है"। (पृष्ठ ७३) यह निष्कर्ष अभी सबजनों ग्राह्य हो सकेगा या नहीं यह कहना अभी कठिन है। किन्तु डा० शर्मा के तर्क और निवेदन पद्धति में बल है और विद्वानों को इस पर अवश्य विचार करना पड़ेगा।

रासो के चरित नायक के इतिहास प्रथित व्यक्ति होने के कारण आरम्भ में इसके ऐतिहासिक पक्ष पर ही अधिक चर्चा हुई। परन्तु पृथ्वीराज रासो एक काव्य है, उसमें ऐतिहासिक विप्रतिपत्तियाँ हो भी तो वह काव्य के अध्येता के लिए उपेक्ष्य नहीं है। डा० शर्मा ने इस बात का पूरा ध्यान रखा है। यह ठीक है कि रासो की ऐतिहासिक सामग्री भी बहुत महत्वपूर्ण है और इतिहास का विद्यार्थी उस को उपेक्षा नहीं कर सकता। परन्तु रासो को चरित-काव्य के रूप में अध्ययन करना अधिक आवश्यक है। डा० शर्मा जी को "प्रस्तुत लघु संस्करण, प्रवधात्मकता, कथा सौष्ठव तथा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उपयुक्त तीनों संस्करणों से अधिक समीचीन प्रतीत हुआ" है। स्पष्ट है कि उन का बल रासो के साहित्यिक अध्ययन पर है।

वस्तुतः जैसा कि मैं ने पहले कहा है, इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया। बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथा-नायक बनाने की प्रवृत्ति रही है। कुछ में दैवी शक्ति का आरोप करके पौराणिक बना दिया गया है। जैसे राम

कृष्ण तथा बुद्ध आदि। और कुछ में काल्पनिक रोमांस का आरोप करके निजधरी कथाओं का आश्रय बना दिया गया है। जैसे—उदयन, विजयमादित्य और हाल। जायसी के रत्न सेन और रासो के पृथ्वीराज में भी तथ्य और कल्पना का Facts और Fiction का अद्भुत योग हुआ है। कर्म फल की अनिवार्यता में दुर्भाग्य और सौभाग्य को और मनुष्य के अपूर्व शक्ति भण्डार होने में दृढ़ विश्वास और आस्था ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा आदर्शवादी काल्पनिक रंग में रंगा है। यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का काम नहीं हुआ। अतः तक ये रचनाएँ काव्य ही बन सकी, इतिहास नहीं। फिर भी निजधरी-कथाओं से वह इस अर्थ में भिन्न थी, कि उन में बाह्य तथ्यात्मक जगत् से कुछ न कुछ योग अवश्य रहता था। कभी कभी मात्रा में कमी पेशी तो हुआ करती थी, पर योग रहता अवश्य था। ये निजधरी कथाएँ अपने आप में ही पूर्य होती थीं। जिस प्रकार भारतीय कवि काल्पनिक कथाओं में ऐसी घटनाओं को नहीं आने देता, जो दुःखपरक विरोधों को उकसावे, उसी प्रकार वह ऐतिहासिक कथानकों में भी किया करता है। सिद्धान्ततः काव्य में उस वस्तु का आना भारतीय कवि उचित नहीं समझता जो तथ्य और औचित्य की भावनाओं में विरोध उत्पन्न करे। दुःखोद्भेदक परिस्थितियों Tragic Contradiction को सृष्टि करे। परन्तु वास्तव जीवन में ऐसी बातें होती ही रहती हैं इस लिए इतिहासाश्रित काव्य में भी ऐसी बातें आवेंगी ही। बहुत कम कवियों ने ऐसी घटनाओं की उपेक्षा कर जाने की बुद्धि से अपने को मुक्त रखा है। ऐतिहासिक काव्य में भी नायक को सब प्रकार से धीरोदात्त या धीर ललित बनाने की प्रवृत्ति ही प्रबल रही है। परन्तु वास्तविक जीवन के कृतव्य द्वन्द्व, आत्म-विरोध और आत्म-प्रतिरोध जैसी बातें उस में नहीं आ पाती या बहुत कम आ पाती हैं, ऐसा करने से इन काव्यों में इतिहास का रस भी नहीं आ पाता और कथानायक कल्पित पात्र की कोटि में आ जाता है। फिर जीवन में कभी २ हास्योद्भेदक अनमिल-स्वर भी आ जाते हैं। नायक के प्रसंग में भारतीय कवि कुछ अधिक गम्भीर रहने में विश्वास करता है, और ऐसे प्रसंगों को प्रायः तरह दे जाते हैं।

हिन्दी के आदि कालीन ऐतिहासिक चरित्राश्रित काव्यों में यह

यह प्रवृत्ति और भी बढ़ गई है। उन में ऐतिहासिक मामग्री तो खोजी जा सकती हैं, परन्तु इतिहास नहीं खोजा जा सकता। फिर पथ्वीराज रासो तो विकसनशील महाकाव्या की कोटि में आता है, जिस में परवर्तीकाल में निरन्तर प्रक्षेप होते रहे हैं। प्रक्षेपो के लेखक सब समय उत्तम कोटि के कवि नहीं होते। चरित्र-नायक के विषय में अतिरजना और कथानक को मनोरंजक बनाने की प्रवृत्ति ने इन ग्रन्थों की समस्या को और भी अधिक जटिल बना दिया है। ऐसी अनेक कथानक-रूढ़ियों को जो किसी समय निजधरी कथा के कथानक की अभीष्ट दिशा में मोड़ने के लिये प्रचलित हुई थी—इस प्रकार मिलाया जाता है, मानो वे ऐतिहासिक तथ्य हों। इन कथाक रूढ़ियों की चर्चा मैं ने 'हिन्दी साहित्य का आदि काल' में की थी। अब मेरे प्रिय विद्यार्थी श्री ब्रज विलास श्रीवास्तव ने "पथ्वीराज रासो में कथानक रूढ़ियाँ" नामक पुस्तक में सङ्कलन करने का प्रयत्न किया है।

इस सब बातों में स्पष्ट है कि ऐतिहासिक दृष्टि में पथ्वीराज रासो का अध्ययन कितना कठिन प्रश्न है। इधर विद्वानों में यह बात तो लगभग मान्य हो चुकी है कि—पथ्वीराज रासो के बड़े संस्करण (ना० प्र० सभा संस्करण) में कुछ पुरातन रूप अवश्य हैं। 'पुरातन प्रबंध संग्रह' में प्राप्त कुछ छप्पयों से इस विश्वास को और भी बल मिलता है। परन्तु मूल रूप क्या था—यह आज भी ज्ञापना कल्पना का विषय बना हुआ है। इस पथ्वीराज रासो के कई छोटे संस्करण प्राप्त हुए हैं—जो समस्या का और भी उन्मूलन में समर्थ सिद्ध हुए हैं। डा० शर्मा जी ने दिखाया है कि पाठ विश्लेषण की दृष्टि से लघुत्तम रूपान्तर के सभी पाठ राष्ट्र रूपान्तर में मिलते हैं और लघु के मध्यम में और मध्यम के उद्गम में। परन्तु चारों रूपान्तरों में खण्डों की योजना, छंदों का पूर्वापर सम्बंध तथा शब्दावली में पर्याप्त अंतर है, लघु रूपान्तर की पाण्डुलिपियाँ अन्य तीनों रूपान्तरों की पाण्डुलिपियों से प्राचीनतम अनुमानित की गई हैं। डा० शर्मा जी ने बीकानेर दरबार की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी से प्राप्त तीन प्रतियों के आधार पर इस संस्करण का सम्पादन किया है। उन्होंने इन तीनों प्रतियों के पाठों का बहुत अच्छा विश्लेषण किया है। उनका मत है कि इस

विश्लेषण से “यह बात निश्चित प्राय है कि गति BKA अथ दोनो प्रतियों से विश्वसनीय तथा प्राचीनता है और इसका पाठ भी दोनो प्रतियों से शुद्ध प्रतीत हुआ है” । अतः प्रस्तुत सम्करण का सम्पादन इसी प्रति को मुख्य आधार मान कर किया गया है । यथास्थान अथ दोनो प्रतियों का उपयोग भी उन्होंने किया है ।

मैं इस सम्करण का स्वागत करता हूँ । डा० शर्मा जी ने बड़े परिश्रम और वैज्ञानिक ढंग से सम्बद्ध सामग्रियों की जाच की है, उन्हें इस परिश्रम के फल स्वरूप पंजाब विश्व विद्यालय से पी एच डी की उपाधि भी प्राप्त हो चुकी है । निस्संदेह इनका परिश्रम श्लाघ्य है और रासा की समस्याओं के समाधान में एक महत्त्वपूर्ण कदम है । मेरा विश्वास है कि हिन्दी-संसार इस प्रयत्न का हार्दिक स्वागत करेगा । डा० शर्मा बहुत परिश्रमी और विनयी विद्वान् हैं । इन गद्य के सम्पादन के बाद भी वे रासा के और भी अधिक गहरे अध्ययन में सन्नत हैं । उन में हिन्दी संसार और भी आशा रखता है । परमात्मा उन्हें दीर्घायु और उत्तम स्वास्थ्य प्रदान करे ताकि वे निरन्तर साहित्य सेवा करते रहे ।

इजारी प्रसाद द्विवेदी

[अध्यक्ष हिन्दी विभाग पंजाब विश्व विद्यालय]

चण्डीगढ़

३-३-६३

चण्डीगढ़ ।

सुनरच—बकी सावधाना रखने पर भी ग्रंथ में यत्र तत्र कुछ प्रिंटिंग की अशुद्धियाँ रह गई हैं । आशा है क्षम्य होंगी । इस ग्रंथ का अग्रिम संस्करण, इस से भी अधिक सुचारु तथा सुन्दर रूप में प्रकाशित होगा ।

—सम्पादक

समर्पणः—

परम श्रद्धालुपद

२५० डा० बनारसीदास जैन

जिनको प्रेरणा तथा आशीर्वाद से

मैं इस ग्रन्थ को सम्पूर्ण कर पाया हूँ

उनको ही पुरथ रमति मैं

सादर समर्पित ।

श्रद्धावेनत

—बी पी शर्मा

—आपका जन्म लुधियाना नगर के एक साधारण
शैशुकुल में दिसम्बर सन् १८८६ में हुआ ।
आपने ओरियण्टल कालेज लाहौर से एम ए
(स्कूट) में उत्तीर्ण किया । मेयो पटियाला
रिसर्च स्कालर के रूप में पञ्जाब भाषा का
वैज्ञानिक अध्ययन किया । भारत के पुरातत्व
विभाग में शिलालेख तथा पुरान सिक्कों पर
अनुसन्धानात्मक कार्य किया । ओरिएण्टल
कालेज में प्राध्यापक नियुक्त होने पर आप डा०
ए सी लुएलर के सम्पर्क में आये और आपने
प्राकृत, अपभ्रंश तथा जैन साहित्य का विशेष
अध्ययन किया । सन् १९२८ में लण्डन
युनिवर्सिटी से आपको “फोनोलोजी ऑफ
पञ्जाबी” विषय पर डॉक्टरेट की उपाधि
मिली । आपने संस्कृत तथा पञ्जाबी भाषा
विषयक अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे । आपका
जीवन परोपकारी तथा बड़ा ही सात्विक था ।

भारत के यशस्वी भाषाविद्—



डा० मनारसी दास जैन, एम ए, पी एच डी

(लण्डन)

जन्म—१६ १० १८८६

मृत्यु—अप्रैल, १९६४



डा० ननारमी दास जैन, एम ए पी एच डी
(लण्डन)

जन्म—१६१० ई०पू०

मृत्यु—अप्रैल, १९५४

विषय-सूची

५३९३

सं०	विषय	पृष्ठ
१	प्रस्तावना—रासो अध्ययन परम्परा	१
२	भूमिका—प्रथम अध्याय-प्राप्त पाण्डुलिपियों का विवरण	२
३	द्वितीयोऽध्याय—आलोचनात्मक संस्करण की समस्या तथा शुद्ध पाठालोचन के सिद्धांत ।	१८
४	तृतीयोऽध्याय—पृथ्वीराज रासो की कहानी (कथावस्तु)	२८
५	चतुर्थ अध्याय— <u>ऐतिहासिकता</u> —कथानक में इतिहास और कल्पना, ऐतिहासिक विश्लेषण, संयोगिता हर्षण तथा पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध, जैतपल्लम छेदन, पृथ्वीराज-शहाबुद्दीन गौरी युद्ध, हाहलिराय, ऐतिहासिक तिथिएं तथा ऐतिहासिक विप्रतिपत्तिएं रासो का निर्माण काल ।	५५
६	पंचम अध्याय— <u>साहित्यिक समालोचना</u> , कथा संगठन, चरित्र-चित्रण, वस्तु-वर्णन, युद्ध-वर्णन, प्रकृतिवर्णन, रूप चित्रण, रस निरूपण, अलंकार-छंद ।	७४
७	छठा अध्याय— <u>भाषा और व्याकरण</u> —संस्कृतानुकरण प्राकृत-अपभ्रंश—अपभ्रंश शाभास, ब्रज (पिगल) राजस्थानी (डिंगल) हिमालय प्रदेशीय भाषा, पंजाबी, अरबी फारसी, पदभाषा ।	६६
८	रूप रचना—व्याकरण, मन्त्र-निर्ग, वचन, कारक, संवत्सरात्मक, अर्थवाचक (Cardinals and ord nals) क्रिया-वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्य काल, कर्मवाच्य, प्रेरणार्थक क्रिया, मयुक्त क्रिया, नाम धातु क्रिया, निष्कर्ष ।	१११
९	चंदबरदाई—एक नया दृष्टिकोण ।	१३५
	<u>द्वितीय भाग</u>	
१	संगोष्ठित पाठ १६ खण्डों में	(१ से २६५)
२	नामानुसंगिकता (प्रथम अक्षर सम्मेलन खण्ड की जाहिर करती है और दूसरी सम्मेलन उस खण्ड की छन्द सम्मेलन की, जैसे ५-४० अर्थात् पाचवें खण्ड का चाचीम्बरा छन्द । रासो में सर्वत्र अक्षर सम्मेलन इसी प्रकार सम्मिलित) ।	१
३	छन्द कोष	२२
४	परिभाषा छन्दकोष	४७
५	गद्याक्षर पुस्तिका की सूची	६२

प्रस्तावना

पृथ्वीराज रामो राजपूताने के क्षत्रिय वीर का अति प्रिय ग्रंथ रहा। वहाँ महाभारत में उतर कर रामो ही सब श्रेष्ठ गौरव का पात्र समझा गया था। इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ को हिंदी साहित्य का आदि आत आदि ग्रंथ माना गया है। इस के वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक सम्पादन लिये लगभग गत सौ वर्षों में प्रयत्न होते रहे, परन्तु इस का अभी कोई प्रामाणिक तथा भाषा विज्ञान की दृष्टि से उचित सम्पूर्ण अंशित नहीं हो सका था। ऐसा होने में दो बाधाएँ थीं। प्रथम तो इस अलग-अलग आने वाली ऐतिहासिक समस्याओं अथवा विप्रतिपत्तियों का पर विद्वानों में ऊँचा पाह चलता रहा, क्योंकि रासा का सम्बन्ध इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति भारत पर मुस्लिम आक्रमणकारियों से लाहा लेने वाले दु सभाद् पृथ्वीराज चौहान के जीवन चरित्र तथा तत्कालीन राजनैतिक आवरण से है। इसकी ऐतिहासिक विषयताओं अथवा विप्रतिपत्तियों कारण ही किसी विद्वान ने इसे जाली ग्रंथ माना तो किसी ने प्रामाणिक^१।

सर्व प्रथम सन १८३६ में गर्वटनैज नामक एक अंग्रेजी विद्वान इस ग्रंथ के कुछ भाग का अनुवाद कर प्रकाशित करना चाहता था, परन्तु उनकी असामयिक मृत्यु ने पूर्वी भाषा तथा साहित्य के विद्वानों का उसका कौशल दबाने से प्रतिन कर दिया। कनल टाड इस ग्रंथ से उनका प्रभावित था कि उसने अपने गुरु यति ज्ञानचन्द्र से रामो के पद्यों का ग्रंथ मुन मुन कर कुछ अंशों का अंग्रेजी में अनुवाद किया तथा अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "Annals of Rajasthan" में रामो का विशेष उपयोग किया। यही नहीं लम्बी मर्विस के पश्चात् भारत भूमि को छोड़कर स्वदेश चले

१ इस समस्या पर विशेष निवरण "ऐतिहासिकता" अध्याय में दें।

जाने पर भी कनल महोदय का प्रेम रासो में बराबर बना रहा, जिसका परिचय कत्रोज खण्ड के उस पद्यमय अनुवाद से लगता है जिसे छपवा कर कनल महोदय ने अपनी मित्र मण्डली में मुफ्त वितरित किया। इंग्लैण्ड की गृणग्राही विद्वन्मण्डली ने उसे इतना पसन्द किया कि मन् १८३८ के एशियाटिक सोसाइटी के जनरल की ३५वीं जिल्द में उसे पुनः प्रकाशित किया गया। केवल अनुवाद से ही विदेशी विद्वान् मुग्ध हो गए।

इसके पश्चात् सन् १८७१ में मनपुरी के मजिस्ट्रेट ग्रीस महोदय ने रासो का सम्पादन प्रारम्भ किया और बंगाल एशियाटिक सोसाइटी को इस के छपवाने के लिए प्रेरित किया। परन्तु दो वर्षों तक रासो पर निरन्तर काय करने के पश्चात् ग्रीस महोदय ने सरकारी काय अधिक होने के कारण अथवा रासो गन भाषा आदि की कठिनाइयों के कारण इस ग्रन्थ के सम्पादन में अपनी असमर्थता प्रकट की और उक्त सोसाइटी को सम्मति दी कि यह काय किसी भारतीय विद्वान् को सौंपा जाय। एतदनन्तर उक्त सोसाइटी ने भारतीय भाषाओं के विशेषज्ञ जॉन बीम्स को रासो के सम्पादनाथ प्रेरित किया। बीम्स महोदय ने सम्मति दी कि रासो के सम्पादन से भाषा शास्त्र की विशेष पुष्टि हो सकेगी और इससे इण्डो-आर्य भाषाओं की खोई हुई लड़ी का पता चल जाएगा। सस्कृत और प्राकृत की बालियों से भारत की वर्तमान बोलियों के उद्गम और उनके तारतम्य पूर्ण विकास के इतिहास का भली प्रकार ज्ञान रासो के सम्पादन तथा प्रकाशन के बिना सम्भव नहीं है। परिणाम स्वरूप बीम्स महोदय ने जय नारायण कालेज बनारस के सस्कृत के प्रोफेसर डा० रूडोल्फ हनले के सहयोग से रासो का सम्पादन काय आरम्भ किया। फलतः रासो का आशिक प्रकाशन “विब्लियायिका इण्डिका” ग्रन्थमाला में प्रारम्भ हुआ। लगभग चार सौ पृष्ठ ही प्रकाशन में आए थे कि बीम्स महोदय सन् १८७४ में अपने सहायक हनले सहित किसी कारण वश रासो के सम्पादन काय से विरत हो गए।

सन् १८८६ में महामहोपाध्याय कविराज मुरारी लाल श्यामलदास

ने बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल^१ में एक लेख प्रकाशित किया जिस में रासो को सवथा एक जाली ग्रंथ ठहराया गया और कविवर चंद बरदाइ के साथ रासो के सम्बन्ध को आकाश कुसुमवत् मिथ्या प्रमाणित किया। प्रो० बूलर^२ ने "पृथ्वीराज विजय" काव्य के आधार पर कविराज जी का समर्थन किया, परिणामतः विद्वानों का रासो विषयक जोश ठंडा पड़ गया। इसी समय कविराज श्यामलदास जी के प्रतिवाद में श्री मोहन लाल विष्णु लाल पाण्ड्या ने "रासो सरक्षा" नामक लेख व ए सो के जर्नल में प्रकाशनाय भेजा पर मोसाइटी रासो के प्रति इतनी निराश हो चुकी थी कि उक्त लेख के छापने से भी इनकार कर दिया। इस पर पाण्ड्या जी ने उक्त लेख को पुस्तिका रूप में छपवा कर मुफ्त वितरण किया। मिश्रबधु तथा बाबू श्यामसुन्दर दास आदि विद्वानों ने पाण्ड्या जी की युक्तियों का समर्थन किया। परिणाम स्वरूप नागरी प्रचारिणी सभा काशी ने सहस्रो रूपयों के व्यय से रासो के प्रक्षेप विक्षेप पूर्ण बृहद् संस्करण को पाठ शुद्धि का विशेष ध्यान न करते हुए सन् १९००-८ में कतिपय भागों में प्रकाशित किया।

इस पर भी प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् स्व० डा० गौरीशंकर होरानंद झा जी ने रासो गत ऐतिहासिक विषयताओं के आधार पर रासो को एक जाली ग्रंथ ठहराया। स्व० राचाय शुल्क जी ने भी रासो का प्रामाणिकता में सदेह प्रकट किया। रासो की प्रामाणिकता सम्बन्धों उपयुक्त ऊहापोह रासो के बृहद् संस्करण तथा मध्यम संस्करण को लेकर ही चलता रहा। लघु तथा लघुतम संस्करण की पाण्डुलिपियां अभी तक प्रकाश में नहीं आई थी।

पंजाब विश्व विद्यालय लाहौर के तत्कालीन वाइस चांसलर डा० ए सी वुलनर की प्रेरणा से स्व० डा० बनारसी दास जैन ने निर्देगन में मध्यम संस्करण का लेकर प० मथुराप्रसाद दीक्षित वृत्त संशोधन कार्य करते रहे। डा० बनारसी दास जी के मृत्यो

१ देखो B A S Journal Vol LV 1886 Part I Page 5।

२ देखो — R A S J जनवरी दिसम्बर १९९३ पृष्ठ ८३

पुत्र श्री मूलराज जैन ने रासो के लघु सस्वरण के सम्पादनाथ सामग्री एकत्रित की थी परन्तु देश के विभाजन के कारण वह समस्त सामग्री लाहौर में ही रह गई और समस्त आग की भेंट हो गई ।

रासो के समालोचनात्मक सम्पादन में दूसरा कारण उसकी विविध वाचनायो (Recensions) की उलभल रही है । सन् १९३० तक इस ग्रन्थ की बृहद् तथा मध्यम वाचनाओं का ही ज्ञान था । सन् १९३० से १९४२ तक के समय में बीकानेर के प्रसिद्ध व्यापारी तथा विद्वान् श्री अग्रचन्द जी नाहटा के परिश्रम से रासो की लघु तथा लघुतम दो वाचनाएँ और प्रकाश में आईं । बृहद् तथा मध्यम वाचनाओं की अनेको पांडु लिपियाँ भारत तथा योरोप की लाइब्रेरियों में कुछ पूर्ण और कुछ खण्डित रूप में सुरक्षित हैं । कुछ प्रतियों का व्योरा इस प्रकार है —

- १ बीकानेर फाट लाइब्रेरी में आठ प्रतियाँ ।
- २ अबोहर साहित्य सदन में एक प्रति ।
- ३ बीकानेर बृहद् ज्ञान भण्डार में एक प्रति ।
- ४ बीकानेर के श्री अग्रचन्द नाहटा की एक प्रति ।
- ५ पञ्जाब यूनिवर्सिटी लाहौर लाइब्रेरी में चार प्रतियाँ ।
- ६ भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीच्यूट में दो प्रतियाँ ।
- ७ रायल एशियाटिक सोसाइटी बम्बई शाखा में तीन प्रतियाँ ।
- ८ जोधपुर सुमेर लाइब्रेरी में दो प्रतियाँ ।
- ९ उदयपुर स्टेट विक्टोरिया हाल लाइब्रेरी में एक प्रति ।
- १० आगरा कालिज आगरा में चार भागों में एक प्रति ।
- ११ कलकत्ता निवासी स्वर्गीय पूरणचन्द नाहर की एक प्रति ।
- १२ रायल एशियाटिक सोसायटी बंगाल में कुछ प्रतियाँ ।
- १३ नागरी प्रचारिणी सभा काशी की कुछ प्रतियाँ ।
- १४ मिशनरिज स्टेट लाइब्रेरी की कुछ प्रतियाँ ।
- १५ अलवर स्टेट लाइब्रेरी में कुछ प्रतियाँ ।
- १६ चंद के बहाधर नानूराम की दो प्रतियाँ ।
- १७ युगप के विभिन्न पुस्तकालयों में कतिपय प्रतियाँ ।

मध्यम रूपान्तर की सब से प्राचीनतम प्रति लन्दन के गयल एशिटिक सोसाइटी के पुस्तकालय में है। इसका लिपि काल स० १६६२ है। वहद् रूपान्तर की सब से प्राचीनतम प्रति स० १७३८ की है और वह मेवाट के ठिकाना भीडर के संग्रह में है।

लघु रूपान्तर की तीन प्रतियां बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में हैं। इनमें से एक का लिपि काल सम्बत् १६३० के लगभग निश्चित है। बीकानेर के मोतीचंद-खजाना की संग्रह में एक प्रति तथा एक प्रति नाहटा कला भवन में है। ये दोनों प्रतियां बीकानेर राजकीय लाइब्रेरी वाली प्रति से अर्वाचीन हैं। लघुतम रूपान्तर, जिसका कुछ सम्पादित पाठ "राजस्थान^१ भारती" में प्रकाशित हुआ है, की एक प्रति श्री अमरचंद नाहटा जी को गुजरात के किसी एक गांव से प्राप्त हुई थी। इसका लिपिकाल संवत् १६६७ बताया जाता है। एक प्रति मुनि जिनविजय जी के संग्रह में है। (लिपिकाल स० १६६७)

प्रवन्धात्मकता की दृष्टि से वहद् तथा मध्यम रूपान्तरों में तो प्रवन्धात्मकता नाम मात्र ही है। घटनाक्रम अत्यन्त शिथिल है। प्रत्येक घटना अपने स्वतन्त्र रूप में वर्णित है और बीच बीच में इतने अनिच्छित प्रसंग या घुसे हैं कि उनका प्रधान कथानक से लयमात्र का भी सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता। जैसे—दीपावली प्रसंग, शकुन विचार, भूत, प्रेत, ऋषि मुनि, देवता और न जाने कितने प्रसंग हैं कि मुख्य कथावस्तु उपयुक्त प्रसंगों में आटे में नमक के समान है। लघुतम रूपान्तर का कथानक जहाँ तहाँ त्रिवरा पड़ा है। अनुमान ऐसा है कि इस वाचना का पाठ प्रमद्व नहीं है। जैसे प्रथम खण्ड के प्रारम्भ में छन्द भुजगी मर्या २ में ईश्वर, व्यास—शूकदेव तथा कवि कालिदाम आदि की प्रस्तुति के पदचात छंद सख्या ३ में वज्रोत्पत्ति वर्णन है। इसके बाद छंद विराज (मन्त्रा २२) में शिव स्तुति और छंद साटक २३ में गणेश स्तुति का वर्णन है। हानाकि मंगलाचरण ग्रन्थ के प्रारम्भ में चाहिए था और उपयुक्त छंद भुजगी मर्या २ का सम्बन्ध छंद (दूहा) सख्या १६ के माप होना चाहिए था।

१ मध्यम विभाजन सम्पादक द्वारा ही निश्चित किया गया है।

खट्गुवन में धन प्राप्ति, किन्हीं दिल्ली कथा तथा अनंगपाल द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली राज्य का समर्पण प्रसंग सकेन मात्र से एक २ दाह में ही समाप्त कर दिए हैं। दूसरे खण्ड में सयोगिता के जन्मे बिना ही उसका स्वयम्बर रचाया जा रहा है। अप्रासांगिक रूप से कही सुनार और बढई आदि विवाहाय आभूषण तथा मण्डप की सजावट के लिये सामान तैयार कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त अप्रसंग में ही सयोगिता जीवन मंद वनन तथा एक ही छंद में जयचंद पृथ्वीराज युद्ध समाप्त है। इस प्रकार लघुनाम रूपांतर में प्रवृत्तात्मकता नाम की कोई वस्तु खोजने पर भी नहीं मिलती।

प्रस्तुत लघु सस्करण प्रवृत्तात्मकता, कथा सौष्ठव तथा भाषा विनय की दृष्टि में उपयुक्त तीनों सम्करणों से अधिक समीचीन प्रतीत हुआ। इसकी पाण्डुलिपि भी उक्त तीनों वार्त्ताओं की पाण्डुलिपियाँ से प्राचीनतम प्राप्त हुई हैं। हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान डा० हजारो प्रसाद द्विवेदी जी का भी यह मन है कि रामों का लघु सस्करण अथ तीनों सस्करणों में प्रामाणिक^१ है। डा० दशरथ^२ नर्मा इस लघु सस्करण की पाण्डुलिपियाँ के निम्न अध्ययन में इसी निष्कर्ष पर पहुँच सके कि पृथ्वीराज रामों का वास्तविक रूप इन्हीं प्रतियों में मिल सकता है।

उपयुक्त कारणा से तथा स्व० डा० बनारसी दास जन की प्रेरणा से उनके निर्देशन में मैंने यह काय सन १९५३ में प्रारम्भ किया था। मैं इस दिशा में किञ्चित् मात्र ही प्रगति कर पाया था कि अप्रैल १९५४ में अकस्मात् हृदय गति रुक जाने से श्रद्धेय जन जी का स्वर्गवास हो गया। शोक सतप्त मुझको कुछ न सूझा। तीन मास तक कि कृतव्य विमूढ रहा। आरंभ काय को सिरे तक ले जाने की प्रबल इच्छा तो मन में हिलोरे ले ही रही थी। अन्ततः मैंने डा० भाता प्रसाद गुप्ता जी (रीडर

१ देखो—“संक्षिप्त रामो” पृष्ठ ११०

२ हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग सन् १९३२ के विवरण में डा० शर्मा का लघु देतों। “इन्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली” जिल्द १५, १९४०”

हिन्दी विभाग इलाहाबाद वि० विद्यालय) से इस कार्य में निर्देशन की प्रार्थना की। उन्होंने सह्य स्वीकृति दे दी। उनके सुयोग्य निर्देशन तथा परिश्रम से मैं इस काय को सम्पूर्ण कर पाया हूँ। मेरे पास ऐसे शब्द नहीं कि जिनके द्वारा मैं श्रद्धेय गुप्त जी का आभार प्रदर्शन कर सकूँ। प्रस्तुत प्रति जो आप के हाथों में है यह उन्हीं की कृपा, विद्वत्ता, तथा परिश्रम का फल है, मैं तो केवल कारण मात्र हूँ।

मेरी आर्थिक दशा भी अच्छी नहीं थी। अतः मुझे हर समय भय लग रहा था कि कहीं आर्थिक कठिनाई के कारण प्रस्तुत शोध कार्य अधूरा न रह जाए। पंजाब विश्व विद्यालय के तत्कालीन रजिस्ट्रार डा० भूपाल सिंह के सौजन्य तथा सहयोग से मुझे कुछ शोध-अनुदान प्राप्त हो सका था। एतदर्थ पंजाब विश्व विद्यालय का आभार-प्रदर्शन करना मेरा कर्तव्य बन जाता है।

प्रस्तावना को समाप्त करने से पूर्व सब प्रथम महाराज बीकानेर के प्राइवेट सैक्रेटरी श्री के एस राजगोपाल का मैं आभारी हूँ, जिन के सौजन्य से मुझे अनूप सस्वृत राजकीय पुस्तकालय से तीन पाण्डुलिपि प्राप्त हो सकी। बीकानेर के श्री अगर चंद नाहटा जी, जो कि मुझे समय समय पर अपनी सम्मति तथा शोध सम्बन्धी सामग्री प्रदान करते रहे हैं, का कृतज्ञ हूँ। प्रयाग विश्व विद्यालय के पुस्तकालयाध्यक्ष का बहुत अनुगृहीत हूँ। जब मुझे शोध सबन्धी काय के लिये कुछ समय के लिये प्रयाग में रहना पड़ा तो मुझ उक्त पुस्तकालय से अपने विषय से सम्बन्धित सामग्री एकत्रित करने की सुविधा रही। अपने परम मित्र प्रो० कलाश चन्द्र सिंह (गौवर्नमेंट कालेज नुधियाना) तथा श्री मूलराज जन (स्व० डा० जैन के सुयोग्य पुत्र) का मैं हृदय में आभारी हूँ, जिन की सुसम्मति मुझे हर समय प्राप्त होती रही।

अन्त में अपने परीक्षक-डा० सुनीति कुमार चटर्जी तथा डा० वासु देव शरण अग्रवाल का हार्दिक धन्यवाद करता हूँ, जिनकी सुसम्मति से प्रस्तुत पुस्तक और भी अधिक उपयोगी रूप में प्रकाशित हो सकी है।

१९५८ में १९६२ चार वर्ष पर्यन्त मैं निरन्तर गण्य माण्य प्रकाशकों के दरवाजे इस महत्वपूर्ण महाकाव्य के प्रकाशन के लिये खटखटाता रहा, परन्तु किसी भी प्रकाशक ने उचित शर्तों पर इसे प्रकाशित करना स्वीकार नहीं किया। मेरी प्रार्थना पर इस ग्रन्थ के प्रकाशनाय भाषा विभाग पटियाला ने १४०० रु० का अनुदान प्रदान किया, एतदय भाषा विभाग के अधिकारीगण का मैं हृदय से अभारी हूँ।

विदुषामनुचर

प्रेमी प्रसाद शर्मा कीशिक

लक्ष्मी निवास

1178 सैक्टर 22 बी, चण्डीगढ़।

माघ सन्नाति

२०१६

प्रथम अध्याय

भूमिका

प्राप्त पाण्डुलिपियों का विवरण

पहिले कहा जा चुका है कि पृथ्वीराज रासो की अभी तक चार वाचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—वृहद् मध्यम, लघु तथा लघुतम। वृहद् रूपान्तर के विविध मस्करणों का पाठ १६००० से ४०००० श्लोक प्रमाण तक अनुमान किया गया है। मध्यम का ११००० श्लोक प्रमाण, लघु का ३५०० श्लोक प्रमाण और लघुतम का ४०० छंद (१३०० श्लोक) प्रमाण पाठ है। पहले तीनों रूपान्तर खण्डों में विभाजित हैं। इनमें क्रमशः ६६, ४०-४५, १६ खण्ड अथवा समय हैं। लघुतम रूपान्तर खण्डों में विभाजित नहीं है। इसका पाठ पाण्डुलिपियों में बिना विराम के लिखा मिलता है। पाठ विश्लेषण की दृष्टि से लघुतम रूपान्तर के सभी पद्य लघु रूपान्तर में मिलते हैं और लघु के मध्यम में तथा मध्यम के वृहद् में। परन्तु चारों रूपान्तरों में खण्डों की योजना, छंदों का पूर्वापर सम्बन्ध तथा शब्दावली में पर्याप्त अन्तर है। लघु रूपान्तर की पाण्डुलिपियाँ अन्य तीनों रूपान्तरों की पाण्डुलिपियाँ से प्राचीनतम अनुमानित की गई हैं। पाठ तथा भाषा की दृष्टि से भी डा० दारधर्मा शर्मा आदि कई विद्वानों ने इस लघु रूपान्तर को ही वास्तविक पृथ्वीराज रासो माना है। इस रूपान्तर को तीन पाण्डुलिपियाँ राजकीय अनूप मस्त्रुन पुस्तकालय बीकानेर में सुरक्षित हैं। महाराजा बीकानेर के प्रदेष्ट मन्त्रेष्टरी श्री के. एस. राजगोपाल के अनुग्रह तथा सौजन्य से ये तीनों

दण्डो—रासो का एक प्राचीन पाण्डुलिपि तथा उस का प्रमाणिकता^१ काशा नग।

प्रचारिणी पत्रिका कार्तिक सम्बत् १९२६।

उपा—पृथ्वीराज रासो का समय तथा उसकी प्रमाणिकता^२ इण्डियन हिस्टोरिकल

क्यागर्ली जिल्द १६ दिसम्बर १९४०।

प्रतिया मुझे अध्ययनाय उपलब्ध हो सकी थी। पथ्वीराज रामो के प्रस्तुत पाठ सम्पादन में मैंने इन्हीं तीनों प्रतियों का उपयोग किया है।

क्योंकि उक्त तीनों प्रतिया अनूप सस्कृत पुस्तकालय बीकानेर से प्राप्त हुई हैं, अतः उक्त स्थान के स्मरणाथ प्रतिया का चिह्न (Siglum) BK1 (६१), BK2 (५६) BK3 (६२) निश्चित किया गया है।

प्रतियों का विवरण

१ प्रातः BK1—अनूप सस्कृत राजकीय पुस्तकालय में रजिस्टर्ड नं० ६१।

यह प्रति ८½" × ७" इंच आकार की है और पन्नाक ४-१०२ तक ६६ पानों में समाप्त है। प्रत्येक पृष्ठ में १८ से २० पक्तियाँ तथा प्रत्येक पक्ति में लगभग २० अक्षर हैं। कागज जीण, कहीं कहीं किनारों पर नुटित तथा हाथ का बना, मिट्टी रंगा खुरदरा सा है। पन्ने खुले हैं, पन्नाक सरया देवनागरी अक्षरों में दाएँ-ट्राशिए के मध्य में दी हुई है। अक्षर भदे हैं परन्तु पाठ सुपाठ्य है। अन्तिम कवित्त—

प्रथम वेद उद्धरिय बभ, मच्छइ तनु विन्नउ।

द्वितीय वीर वाराह धरनि उद्धरि जसु लिनौ।

कौमारिष भदेस घम्म उद्धरि सुग रप्पिय।

कूरम सूर नरेस हिंदु हृद उद्धरि रप्पिय।

रघुनाथ चरित्तु हनुमत वृत्त, भूप भोज उद्धरिय जिमि।

पथिराज सु जसु कविचन्द्र वृत्त, चद्र सिंह उद्धरिय इमि।

जो कि प्रति BK2 BK3 में मिलता है, इस प्रति में नहीं है। परन्तु इस कवित्त से पहले का रूपक लिख कर तीन चार इंच स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है और पूर्णाहुति सूचक कुछ भी नहीं लिखा गया। प्रतीत ऐसा होता है कि जिस प्रति से प्रस्तुत प्रति का नकल किया गया है उसमें उपयुक्त कवित्त का स्थान जीण हो गया अथवा फट गया होगा। अतः स्पष्ट है कि यह छंद लिखना छूट गया। इसी लिए स्थान छोड़ा गया कि बाद में किसी अन्य प्रति से उक्त छंद को नकल कर लिया जायेगा।

इस प्रति का शीर्षक है — 'चंद्र वरदाई का पथिराज रामो', और

प्रारम्भ—आ नमः श्री कृष्णाय परमात्मने, जय जय देवेश" तथा निम्नोक्त पुष्पिका समाप्ति सूचक है।

मन्त्रीश्वर मडन तिरक, वञ्छावश भर भाण ।
 करमचद मुत कर्म बडे, भागचद भव जाण ।
 तसु काण लियिया मही, पृथ्वीराज चरित्र ।
 पदता मुष सपति सक्ल, भन सुप होवे मित्र ।
 शुभ भवतु ।

लिपिकाल—यद्यपि इस प्रति का लिपिकाल स्पष्ट रूप से पुष्पिका में नहीं दिया गया, परन्तु पूर्वोक्त रूपक से अनुमान किया जा सकता है कि यह प्रति मन्त्रीश्वर कमचद के पुनः भागचद के लिये लिखवाई गई थी। यह बात निश्चित हो चुकी है कि मन्त्रीश्वर कमचद सम्राट् अकबर के दरबार में अथ मंत्री थे। इनका जन्म सन् १५६६ पौष वदी को निश्चित किया गया है। श्री अमरचन्द नाहटा^१ जी को इनकी जन्मपत्री भी मिली है जिसमें 'कमचद वञ्छावत' को जन्म स० १५६६ पौष वदी १० इष्ट ३२" लिखा है। सम्राट् अकबर का राज्यकाल सम्वत् १६१३-६२ तक है। कमचद स० १६५७ में अकबर के दरबार में मन्त्री अथवा दीवान थे स० १६७८ में इनकी मृत्यु हुई। इनकी मृत्यु के आस पास ही इनके सुपुत्र भागचद एक युद्ध में मरे रह। इस बात की पुष्टि के लिये दूसरा प्रमाण हमको "कमचद^२ वशोत्कीर्तनय काव्यम्" में मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना जयसाम द्वारा स० १६५० में लाहौर में हुई। यह ग्रन्थ दीवान कमचद के जीवनकाल में ही लिखा गया। इसमें कमचद को सम्राट् अकबर का प्रगाढ़ मित्र तथा अत्यन्त विश्वासपात्र 'दीवान' बतलाया गया है। इस ग्रन्थ के अनुसार कमचद के दो पुत्र थे जिनमें से भागचद ज्येष्ठ पुत्र था।

१ देखो—"प्रेमा अभिनन्दन ग्रन्थ" में श्री मूलराम जैन का लेख—रामो की विविध भावना तथा श्री अमरचन्द नाहटा का लेख—"कर्मचन्द का जन्म और उनके वंशज" राजस्थान मासिका—भाग २ अंक १ जुलाई १९४८।

२—देखो—काशी नगरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ३ अंक २ स० १९८१, श्री शिव दत्त पाण्डेय का एक लेख।

अतः यह बात निश्चित प्रायः है कि प्रस्तुत प्रति लगभग स० १६३०-१६७० (सन् १५७३-१६१३ के मध्य में नवल की गई) ।

२ प्रति BK2—अनूप सस्कृत पुस्तकालय में रजिस्टर न० ५६ ।

यह प्रति १० $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " साइज में गुटकाकार है। आदि के ५ पन्ने लुप्त हैं। ६-८४ पन्नों में रासो समाप्त हुआ है। प्रत्येक पंक्ति में १६ से १८ पंक्तियाँ हैं, तथा प्रत्येक पंक्ति में ३० से ३७ तक अक्षर हैं। लिखाई सुंदर तथा सुपाठ्य है बागज भी कुछ सफेदीनुमा मुलायम सा है परन्तु बना हुआ हाथ का है। इसकी अन्त्य पुष्पिका इस प्रकार है —

महाराज नप सूर सुव, कूरम चद उदार।

रासो पथीय राज कौ, राप्पी सगि ससार॥

शुभ भवतु। कल्याणमस्तु। पत्रे ७० माहै

मम्पूण लिपीयो त्व। अथाग्रथ ३३५० ।

लिपिकाल— इस प्रति के लिपिकाल का अभी तक निश्चय नहीं हो सका। ऊपर लिखित दोहे में सकेतित महागज नप सूर के पुन उदार कूरमचद कौन थे, एक खोज का विषय है। श्री अग्र चद नाहुटा जी का अनुमान है कि यह प्रति १७वीं शताब्दी के अन्तिम दशान्व म लिखी प्रतीत होती है।

यह प्रति जिस मूलादश से प्रतिलिपित की गई है उस में कुछ पाठ नष्ट हुये प्रतीत होते हैं। इसी लिये इस प्रति में लगभग ११ आटक हैं। तथा इन आटकों के लिये १, ३, ५ तथा ६ इन्च तक स्यान रिकत छोड़ा गया है। इसी प्रकार लगभग ३ स्यानां पर हडताल से पद तथा पद्यांश मिटाए हुए हैं। हडताल के डॉट्स तो तबरीबन् ६० हैं। प्रतीत ऐसा हाता है कि प्रतिलिपिकार कुछ याग्य व्यक्ति नहीं है। लिपिना कुछ हाता है और मति विभ्रम से लिख बुझ जाता है। अतः अगुद्ध अथवा अनिच्छित अक्षर अथवा गद लिख कर वाद में हडताल में मिटाने पड़े।

इसमें बात हाता है कि यह प्रतिनिधि राजस्थानी लिपि में लिखित

मूलादय से नकल की गई है। लिपिकार को राजस्थानी लिपि का पूण रूप से ज्ञान पतीत नहीं होता। नकल करते समय जो अक्षर समझ में नहीं आया उसको उसने अपनी बुद्धि के अनुसार नकल कर लिया। इस से प्रतिलिपिकार ने रासोगत पाठ को यत्र तत्र अशुद्ध तथा असंगत बना दिया है। इसके अतिरिक्त बहुत से पद पद्यांश छोड़ दिये गये हैं छंद भग का कोई ध्यान नहीं और मतिविभ्रम तथा दष्टि विभ्रम से कुछ पद पद्यांशों की आवृत्ति हो गई और कुछ छूट गए।

विकृत पाठ तथा दृष्टि विभ्रम आदि के कुछ उदाहरण देकर
उपयुक्त कथन की पुष्टि करना उचित होगा —

- १ BK1 का पाठ—लपे कृष्ण ध्यानम (१-१२६)
BK2 का पाठ—लपेध कृष्ण ध्यानम "
यहां "लपेध" शब्द में "ध" निरर्थक है।
- २ BK1 का पाठ—"पिय कट्टी पट्टी" (१-१२८)
BK2 का पाठ—पिय केट्टी पट्टी "
भाषा विज्ञान की दृष्टि से "कटि" का "कट्टि" तो ठीक जंचता है
"केट्टी" नहीं।
- ३ BK1 का पाठ—कूदत जोर (१-१३३)
BK2 का पाठ—कूटलट योर " जो कि सर्वथा-
अनुचित तथा असंगत प्रतीत होता है।
- ४ BK1 का पाठ सूब गुल्लाव केलाति हल (१-१३५)
BK2 का पाठ - सूब गुल्लीव केलाति हल
"गुल्लाव" के स्थान पर "गुल्लीव" शब्द अशुद्ध है।
- ५ BK1 का पाठ—निजु नेह सनेह जु नेह लिय (१-१४८)
BK2 में "नेह" को 'नेमेह' लिखा है।
इसी प्रकार BK2 में 'वृषम घघ सुघघ पुषजिय' है तो BK2 में
'वृषम गघ सुगघ पुषजिय'
- ६ BK1 का पाठ—अति मुदर सुदर तनह" (१-१६२)

BK2 का पाठ—प्रति सुदर तनह” यहा एक “सुदर” शब्द छोड़ दिया गया है जिससे छंदो भग्न हो गया ।

- ७ BK2 का पाठ—परमेसर सेव” (२-२१)
BK2 का पाठ—तू पग्मेर ती सेव ,, जोकि अशुद्ध है ।
- ८ BK1—सट्ट सक्क परजक’ (३-२)
BK2—सुप्त जक कर जकति” जोकि अथ सगति की दृष्टि से अशुद्ध है ।
- ९ BK2 में ३-४ दोहे का द्वितीय चरण ‘अवर देस कहूँ केत छूट गया ।
- १० इसी प्रकार ३-२४ में गोटक् छंद के प्रथम चरण—‘भव भूपति भूप तन लहन” में ‘भूपति भूप” शब्दों को तूपति तूप” लिखा है । इसी रूपक के अन्तिम चरण में कयज” शब्द का ‘जकय” प्रतिलिपित किया है ।

इसी तरह से यत्र तत्र ऐसी पाठ विकृति तथा अशुद्धियाँ इस प्रति में मिलती हैं । इस प्रकार की पाठ विकृति का पाठान्तर में यथास्थान निर्देशन कर दिया गया है ।

दृष्टि विभ्रम अथवा मति विभ्रम के भी एक दो उदाहरण दे देने अनुचित न होंगे ।

१ सण्ड १३, रूपक सख्या १२ प्रति BK2 में रूपक इस प्रकार है —

नर रहित अहितनि पयए, गति पक् पूजित गा धनम् ।

रवि रत्त मत्तह अब्ब उद्दिम कोपि कक्स मो धनम् ॥

प्रति BK2 में इसी रूपक को इस प्रकार दिया है —

रवि रत्त मत्तह अब्ब उद्दिम, कोपि गति पक् पूजित गा धनम् ।

रवि रत्त मत्तह अब्ब उद्दिम, कोपि कक्स मो धनम् ॥

इस प्रकार — प्रथम तथा तृतीय चरणों में एक ही पद्याश की आवृत्ति है। इन दोनों चरणों से पूर्व का चरण— “नर रहित ग्रहितनि पथए” है। वास्तव में प्रतिलिपिकार की दृष्टि नकल करते समय दोनों बार “रवि रत्त मत्तह अब्ब उहिम” चरण पर ही पटी अतः “नर रहित ग्रहितनि-पथए” चरण छूट गया और उक्त तृतीय चरण की पुनरावृत्ति हो गई।

२ इसी प्रकार खण्ड १७, छंद ३० —

छूटै मत्त ममत्त दोसैं भयान ।

रूप्यौ रघरी राइ सेस दिसान ॥ को नकल करते समय प्रथम चरण के पद्याश “दोसैं भयान” से दृष्टि दूसरे चरण “सेस दिसान” पर जा अटकी। परिणामतः दोसैं भयान—रूप्यौ रघरी राइ” पद्याश छूट गया।

इस प्रति में उक्त प्रकार के दोषों के अतिरिक्त —इ—द्र, थ—घ, र—तू, च—व, ङ—ढ, च्छ—छ, त्य—थ आदि अक्षरों में अभेद प्रतीति है। प्रकरणानुसार ही इन अक्षरों में भेद प्रतीति हो सकी है। जैसे —

- १ उ—तु, उट्टिय/तुट्टिय (८-५७) तुरक्कि/उरक्कि (६-११७)
- २ ऊ/ओ, ऊह/ओह (८-६८) उ/ओ, उच्छगी/ओच्छगी (६-१२)
- ३ आ/ओ, ओवास/आवास (७-६७)
- ७ इ/द्र, पुहप दवे/पुहुप इवे (८-६५)
- ५ घ/ब्ब, उल्लघि/उन्नवि (७-६)
- ६ घ/घ, घनु/धनु (७-१३)
- ७ त/न, पुत्तनि/पुत्तति (७-८८)
- ८ अ/त्त, छिन्न तडिता/छिन्न तडिता (७-३)
गहन्न/गहत्त (८-१६)
- ९ स्व/स्त्य, अस्वह/अस्त्यह (७-६)
- १० च्छ/त्य, अच्छै/अत्यै (७-१४) मत्त/मच्छ (८-२८)

- ११ च/च, वचए/चवाए (७-२७)
 १२ न/नू, न/नूव (७-२८)
 १३ द/दृ वीर भदाय/वीर भदाय (७-४६)
 १४ म/भ मगिष्ट/भगिष्ट (७-१२)
 १५ न/भ नय वामर/भय वामर (८-६८)
 १६ न ठ नव/नठ (८-६६)
 १७ द द, सद्धद सद्धद (६-६८)

निष्पन्न मही निबला कि प्रतिनिधिकार का प्राचीन दय नागरी लिपि का पूरा ज्ञान नहीं था।

एक बात और द्रष्टव्य है कि इन प्रति में दा पत्रा का परम्पर पार धतन हो गया अर्थात् पत्रा २१ की अपेक्षा २० और २२ की बजाय २१। परिणाम स्वरूप पत्रा २१ स्वर, हन्ति दन्ति धातु प्रमथि गर—मे रात पाँचो निरयो निज चालुक तब पाठ छठ सण्ड में परिवर्तित हो गया। हालाँकि प्रति मन्त्रा KBI व अनुसार तथा प्रकरण संगति में यह पाठ पत्रा २१ में ही रहना चाहिये यह अनुदि प्रतिनिधिकार प्रथम अनुप मन्त्रा पुनरावय में जिह्वा गान्धारे में हुई होगी।

३ प्रति BK3—अनुप मन्त्रा पुनरावय में मज्झिम न० ६०।

यह प्रति ७" x ६" आकार की है। इसमें आदि के ७ पत्र नहीं हैं तथा आदि के १० पत्रे कुछ मज्झिम हैं। १/५ (७ १५५) पत्रा में १११ ममाप्ता दृष्टा है। प्रथम पत्र में १३ में २३ तब धार है। अन्त में १। धा कुरु धारा का छोटा कर मन्त्र पाठ पत्रों के लिए धारणी नीचे का प्रयोग करना पड़ा। अनुप मन्त्रा पुनरावय के अधिकांश पत्रों में इसी प्रयोग प्रयोग पत्र के दोना धार मामी कागड मगवा कर मुद्रा जिह्वा वधवा दो है। इस में प्रति का मज्झिम रूप में ११ गद्दे पत्रा धार का कि दन्ति ही पदार्थ नद है, धीरे ही मज्झिम पत्र का। प्रति में कागज मोटा गुग्गुलु तथा हाथ का बाला दृष्टा प्रयुक्त किया गया है।

यह प्रति १८ की मज्झिम प्रति निबला हुई प्रतीत होती है और

प्रति मन्थ्या BK2 की यथाथ रूप म प्रतिलिपि है । इसकी अन्तिम पुष्पिका निम्नोक्त है -

“इति श्री पञ्चवीरज रामो समापता शुभ भवतु । कित्याणमस्तु ।
श्रीरम्भु साह श्री नरसिंह मुत नरहरदास पुम्नका लिखावतम् ।
श्री ग्रन्थाग्रय ५५५ छ ।

जादिस पुस्तक द्रष्टवा तादिस लिपत मिया ।
जदि सुद्धि मवि शुद्ध दा मम दोषो न दीयात ।
छ । लिपत मयेन उदा ब्रह्मापुर मये । द् । श्री ।

द्वितीयोऽध्याय

आलोचनात्मक संस्करण की समस्या

पिछले अध्याय में वर्णित तीनो प्रतियों के विवरण से ऐसा प्रतीत होता है कि तीनो प्रतिया किसी एक ही अज्ञात मूलाधार की प्रतिलिपिया हैं क्योंकि तीनो का पाठ कुछ न्यूनाधिक सारतम्य के साथ समान है। तीनो प्रतियों में खंडो (Cantos) की संख्या १६ है। प्रथम दो समय एक ही खण्ड में समाप्त हैं अर्थात् प्रथम खण्ड की समाप्ति सूचक पुष्पिका नहीं दी गई है। इसी प्रकार सप्तम तथा अष्टम खण्ड भी एक ही समाप्ति-सूचक पुष्पिका (Colophon) के साथ समाप्त हैं। १६वें खण्ड की समाप्ति-सूचक पुष्पिका भी तीनो प्रतियों में नहीं दी गई है। अब तीनो का मूल रूप (Arche type) एक ही है। समयान्तर में प्रति BK2 (५६) और BK3 (६२) ने प्रति BK1 (६१) से भिन्न रूप धारण कर लिया। और उक्त दोनों प्रतिया, प्रति BK1 से पथक हो गई। अतः BK1 दोनों प्रतियों से पूर्व, अर्थात् स० १६६० के लगभग प्रतिलिपित हुई। प्रति BK2 और BK3 का लिपिकाल क्रमशः १७ वीं तथा १८वीं शताब्दी अनुमानित किया गया है। अतः समय की प्रगति के साथ साथ उक्त दोनों प्रतियों में पाठ का न्यूनाधिक होना पाठ का झूट¹ जाना तथा पाठ में कुछ पङ्क्तिगत होना स्वाभाविक है। इसी लिए इन दोनों प्रतियों में प्रति BK1 से यत्र तत्र पाठ में न्यूनाधिकता है और यह न्यूनाधिकता शेष दोनों प्रतियों में समान है। वैसे भी ये प्रतिया पाठ साम्य, शाब्दिक साम्य तथा समान अशुद्धियों आदि की दृष्टि से समान हैं और एक दूसरे की प्रतिलिपिया जान पड़ती हैं। एक जैसे न्यूनाधिक पाठ प्रक्षिप्त अक्षर और समान अशुद्धियों के कुछ उदाहरण देकर दोनों की समानता को प्रमाणित कर देना उचित रहेगा।

1 "Omission and transposition are the surest test of affinity" Says Mr Hall, Vide "Indian textual criticism" Page 38

1 प्रति BK2 और BK3 में प्रति BK1 की अपेक्षा न्यून पाठ की सूची -

- १ १-१३५-वें का अन्तिम चरण -
किधु रत्न सू वनक मिलि कज कोरे ।
- २ १-१३८-वें का अन्तिम चरण -
इमि भार अट्टार वृच्छ सुहाय ।
- ३ ३-३३-वें का चौथा चरण -
हैं सुदमक दामिनि जामिनि जगावन ।
- ४ ३-४५-वें का चौथा चरण -
सूर धीर गम्भीर धीर क्षत्रिय मन रोचन ।
- ५ १३-६३-वें का चौथा चरण -

कसकि कहीं बसमीर भीर भार्थ्य सभारी ।

इसी प्रकार कोई ४५ स्थान पर दोनों प्रतियों में प्रति BK1 की अपेक्षा कही कही एक आर कही कही दो-दा पद झूट गये हैं ।

2 उक्त दोनों प्रतियों में लगभग १२ स्थानों पर प्रति BK1 की अपेक्षा अधिक पाठ मिला है । कुछ उदाहरण देखिए -

- १ ५-७४-वें में प्रथम चरण के पश्चात् -
गहि गल भीम हमकि हिलोयो ।
अव चरित्त ज्यो जानि भहोयो ।
- २ ८-८७ छंद के पश्चात् -

दोहा

सो पट्टन राब्योर पुर, उज्जल पुण्य प्रविच्छ ।
कोटि नगर नागर धरनि, धज बधिय तिति लच्छि ।

छंद नाराच

ज लप्पु लप्पु द्रव्य जासु, नत्य इद्र उदुवे ।
अनेव राइ जासु भाइ, आइ आइ बठवे ।
मुगध तार साल मान, सा मृदग सुब्बाण ।
समस्त छिनी मन्त रूप, साव अग मुभाए ॥१॥
जिचद वार घूब सेस, बठ गाव ही ।

उपग वीणा तामु बालि, बाल ता गावही ।
 गमन तेय अग रग, सगए परच्चए ॥२॥
 सवीर सह भरथ अग, परबि तात नच्चए ।
 सन्नद सोभ उदरैद, कित्ति काव थानिण ।
 नरिंद इद इत्तनै जु, कोटि दद जानिण ॥३॥
 और यह अधिक पाठ प्रक्षिप्त प्रतीत होता है ।

- ३ ११-४६-व छंद के पश्चात् -
 धार तिच्छ अहरिय, पग सेवहि बैरागिय ।
 ४ १४-४५ छंद के पश्चात् -

दाहा

कहि राजा सजोगि सुनि, सुपनह बत्थ अकत्थ ।
 श्वन मडि कावज्जिनि सा सुपनतर तत्थ ।

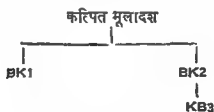
3 BK2 और BK3 दोनों प्रतियो में समान त्रोटक तथा समान अनुद्धिया -

- १ १८-७३ छंद के अंतिम चरण -
 इनि जुद्ध हिंदुव हवस ह्य गय पायक जुत्थ रत्थ ।
 मे "इनि जुद्ध" शब्द छूट गये और शेष पद्यांश के स्थान पर -
 "लिपय मेच्छ हिंदुव वयन, रपित ह्य गय जुत्त इत्थ" है ।
 २ १-२०१ छंद के प्रथम दो चरणों में -
 कवि एम रच्चो, जु अगो सुवदे—के स्थान पर प्रति BK2
 तथा BK3 दोनों में त्रोटक है ।
 ३ ६-१४ वें छंद के तीसरे चरण -
 "इक कवि भाप, छत्री सह सुवत्ते" का स्थान दोनों
 प्रतियो में रिक्त है ।
 ४ ३-४ छंद के पश्चात्
 तोरन तिलग सुबवि नप, विवल फेरि निवूट"
 यह पद प्रति BK2 में लिख कर हड़ताल से काट दिया गया
 है और प्रति BK3 में इतना ही स्थान रिक्त है ।
 ५ ५-८७ छंद के तीसरे चरण -
 परिपय मारा उसो राउ पाली" में उ-पाली तक स्थान

रिक्त है, अर्थात् “सो गउ” शब्द दोनों प्रतियों में छूट गये हैं।

- 4 जसा कि पहिले कहा जा चुका है कि प्रति BK2 में दो पत्राक-२१, २२ में परिवर्तन है तो प्रति BK3 में भी ऐसा ही किया गया है। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि BK3 प्रति BK2 की वास्तविक प्रतिलिपि है।

उपयुक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकला कि प्रति BK1 दोनों प्रतियों से प्राचीनतम तथा अधिक विश्वसनीय है। समय की प्रगति के साथ साथ BK2, BK3 प्रतियों में, प्रतिलिपिकारों की असावधानी के कारण, पाठ का छूट जाना, शब्द-व्यत्यय, आगम तथा पाठ परिवर्तन होता रहा है। अतः BK1 का पाठ प्रामाणिक, शुद्ध तथा अधिक विश्वसनीय है। यद्यपि तीनों प्रतियाँ का कल्पित मूलदश तो एक ही है परन्तु समयान्तर में BK2, BK3 प्रतियाँ BK1 प्रति से पृथक् हो गईं। BK1 की अपेक्षा इनके पाठ में अंतर पड़ जाना स्वाभाविक है। परिणामतः उक्त तीनों प्रतियों का प्रतिलिपि-क्रम अथवा वंश-वृक्ष (Pedigree) निम्न रूप में हो सकता है -



पाठ पुनर्निर्माण के सिद्धांत

पृथ्वीराज रासो एक ऐसी काव्य रचना है जिसका उपयोग चारण अपनी आजीविकार्थ तथा अपने आश्रयदाताओं को प्रसन्न करने के लिए विशेष रूप से करते थे। राजदरबारों में रासो के उद्दो को उच्चारण करने का ढंग भी इन लोगों का अपना अनोखा ही था। स्वाभाविक रूप से रासो के पाठ में मौखिक परम्परा के कारण परिवर्तन होना अवश्यम्भावी है। और कुछ परिवर्तन प्रतिलिपिकारों के प्रमाद के कारण भी सम्भव है।

अतः ऐसी अवस्था में सम्पादक के लिये कवि की वास्तविक कृति की खोज करना एक कठिन कार्य होता है। मैंने उपलब्ध सामग्री के आधार पर पूर्व वर्णित तीनों प्रतियों के विभिन्न पाठों को ध्यान में रख कर प्राचीनतम पाठ की खोज करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ में पुनर्निर्मित तथा सम्पादित शुद्ध पाठ ऊपर देकर शेष प्रतियों के पाठों तर नीचे टिप्पणी में दिये गये हैं।

सम्पादित पाठ के सिद्धान्त *—

पाठ पुनर्निर्माण में निम्नलिखित सिद्धान्तों का अनुसरण किया गया है।

१ साधारणतया प्रति BK1 सब से प्राचीनतम, विश्वसनीय तथा अग्र्य दोनों प्रतियों से अधिक प्रामाणिक अनुमानित की गई है, अतः अधिकतर इसी प्रति का पाठ शुद्ध तथा प्राचीनतम है। पुनर्निर्मित तथा सम्पादित शुद्ध पाठ के लिये मुख्यतया इसी प्रति का उपयोग किया गया है। शेष दोनों प्रतियों का पाठों तर पाद टिप्पणी में दे दिया है। उदाहरण—

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (क) BK1 का पाठ— | नालेर = (नारियल) |
| BK2, BK3 का पाठ— | नालीय |
| स्वीकृत पाठ— | नालेर (१-१३८) |
| (ख) BK1 का पाठ— | विहार |
| BK2, BK3 का पाठ— | निहार |
| स्वीकृत पाठ— | विहार (१-१३६) |
| (ग) BK1 का पाठ— | टोर |
| BK2 BK3 का पाठ— | टेर |
| स्वीकृत पाठ— | टोर— १-१४२) चाल गति पजावी) |

२ प्रकरण सगति को दृष्टि में रखकर सम्पूर्ण पुनर्निर्मित पाठ में बहुत कम स्थानों पर BK1 के पाठ को उपेक्षित कर BK2 तथा BK3 पाठों को स्वीकृत किया गया है। जैसे —

- | | |
|------------------|----------------------|
| (क) BK1 का पाठ— | कलक |
| BK2, BK3 का पाठ— | कलिंग |
| स्वीकृत पाठ— | कलिंग—प्रदेग (१-१७८) |

(ख) BK1 का पाठ— मत्री

BK2, BK3 का पाठ—मत्र

स्वीकृत पाठ— मत्र (५-२८)

(ग) BK1 का पाठ— पीयाति, पियनि ।

BK2 BK3 का पाठ—पीवति, पियनि ।

स्वीकृत पाठ— पीवति, पियनि । (६-३३)

३ जिन स्थानों पर प्रति BK2 और BK3 में पाठ-भेद है ऐसी स्थिति में उक्त दोनों प्रतियों में से एक प्रति तथा BK1 प्रति के मिलान से शुद्ध पाठ निश्चिन किया है । शेष दो प्रतियों का पाठ नीचे पाठान्तर में दिया गया है । जैसे —

(क) BK2 का पाठ— गुजहि

BK1 BK3 का पाठ—गज्जहि

स्वीकृत पाठ— गज्जहि—(३-१) गरजते हैं

(ख) BK3 का पाठ— सुप्यन

BK1, BK2 का पाठ— सिप्यन

स्वीकृत पाठ— सिप्यन—(३-५) शिक्षण

(ग) BK2 का पाठ— ससम

BK1, BK3 का पाठ— सम

स्वीकृत पाठ— सम—(३-२४) समान

४ जहाँ कहीं तीनों प्रतियों में पाठ-भेद है, ऐसी स्थिति में मैंने उसी प्रति के पाठ को शुद्ध माना है जो कि प्रकरण सगति, भाषा तथा छंद की दृष्टि से शुद्ध जचा हो । शेष प्रतियों का पाठ नीचे पाठान्तर में दिया गया है । जैसे —

(क) BK1 का पाठ— बुरी

BK3 का पाठ— क्षरी

BK2 का पाठ— छरी

स्वीकृत पाठ— छरी—(१-६७, छड़ी

(ख) BK1 का पाठ— हत

BK1 का पाठ—	चढटी
यथाथ पाठ—	चढटी
(ग) BK2 BK3 का पाठ—	धरे
BK1 का पाठ—	धरे (४ २३)
यथाथ पाठ—	धरे

(घ) उडे पत्त गात बब्बूरे मपच्छ (८-१७) यहा “बब्बूरे” शब्द “बधूरे” लगता था । परन्तु प्रकरण सगति से ‘बब्बूरे’ शब्द का अर्थ वावरोला (Whirlwind) ठीक जचता है । अतः ‘बब्बूरे’ पाठ सही है ।

३ तीनों प्रतियों में **ब्** **ङ्** **ण** **न्** **म्** अनुनासिकों के स्थान में सवत्र अनुस्वार का ही प्रयोग किया गया है । अतः मैंने भी सवत्र शुद्ध पाठ में इन के स्थान में अनुस्वार का ही प्रयोग किया है । जैसे —

कुण्डला के स्थान में कुडला (१-१) कुक्म्पी की अपेक्षा कुक्पी । इसी प्रकार लङ्क-लक् आदि । इसी तरह चद्र बिन्दु “” का प्रयोग भी यूनानाधिक रूप में ही हुआ है । जैसे जहा-जहा, तहा-तहा ।

४ तीनों प्रतियों में “**ख्**” की अपेक्षा **प्** का सवत्र प्रयोग मिलता है । मैंने भी शुद्ध पाठ में “**ख्**” के स्थान में **प्** का ही प्रयोग किया है । वैसे भी मध्यकाल में “**ख्**” स्थान में “**प्**” ही प्रयुक्त होता था । जैसे — पडघौ (१-१०२) पपि (२-१५) दुप्प (१-२२) आदि परन्तु कहीं कहीं पर “**ख्**” भी मिलता है । जैसे —मयूख (१ ८२) तथा मुखे मद हास (१ ३३) आदि ।

५ यद्यपि रासो जसी रचना में प्रक्षिप्त पाठ की खोज करना एक महान कठिन कार्य है, क्योंकि इस कव्य में रचना कम विभिन्न है, विभिन्न शैलियाँ हैं तथा प्रत्येक पद में अनेक भाषाएँ हैं, फिर भी जहाँ कहीं भाषा तथा शैली की दृष्टि से जो पाठ मुझे प्रक्षिप्त प्रतीत हुआ है उसको मैंने कोष्टक में रख दिया है । BK1 की तुलना में BK2 BK3 का अधिक पाठ टिप्पणी के अन्तर्गत पाठान्तर में दे दिया गया है ।

६ प्रतिलिपिकारों ने मूलादश से—प्रतिलिपि करते समय विराम

चिह्न तथा छदो भग आदि की सवथा उपेक्षा की गई प्रतीत होती है। मैंने भी सम्पादन सिद्धांतों का पालन करते हुये छदो भग को मृधारने के लिये निर्णोति शुद्ध पाठ में परिवर्तन करना उचित नहीं समझा। हा विराम चिह्न यत्र तत्र अवश्य दे दिये हैं।

उपयुक्त विश्लेषण से यह तथ्य तो निश्चित प्राय है कि प्रति BK1 अथ दोनो प्रतियो से विश्वसनीय तथा प्राचीनतम है। और इसका पाठ भी दोनो प्रतियो से शुद्ध प्रतीत हुआ है। अतः प्रस्तुत सम्करण का सम्पादन इसी प्रति को मुख्य आधार रखकर मैंने किया है। यथास्थान अथ दोनो प्रतियो का उपयोग भी किया गया है।

तृतीयोऽध्याय

कदानी

अथ के आरम्भ मे महाकवि चन्द गणेश की वन्दना करते हुए प्रार्थना करते हैं कि इस काव्यकृति की निर्विघ्न समाप्ति के लिये गणेश जी महाराज मेरी सहायता करे। गणेश जी के मस्तक पर मदगात्र-लाभी भवरं छत्राकार मडरा रह हैं, उन्होंने गले मे गुञ्जाआ का हार भाग्य किया हुआ है, कानो के अग्रभाग कुण्डल-शोभित हैं तथा करि धरवत उनकी भुजाए हैं। एतदनन्तर कवि सरस्वती देवी का गुणगान करते हुए कहत है—मूख तथा विद्वानो की रक्षिका कण्ठ मे सुन्दर माकनिक हार पहन, गीरी गिरा, यागिनी नाम-सम्बाधित। हाथ मे सुन्दर वीणा धारिणी दीधकशी नितम्बिनी, समुद्रोत्पन्ना एव हस वाहिनी सरस्वती मेरे सब विघ्ना को नष्ट करे। इसी प्रकार जटा जूट धारो द्वितीया के बाल चन्द्रमा से शाशित मस्तक वाले शिव, जा कि पावती का आनन्द दन वाले हैं जिन की जटाओ मे गंगा है ग्रीवा मे सप तथा स्पण्ड मुण्ड माला हस्ती चमधारी नैनाग्नि मे कामदेव को भस्म करने वाले प्रलयकारी तथा नट वेपधारी हैं उनको मैं प्रणाम करता हूँ। इसके पश्चात कवि ने मत्स्यावतार की स्तुति पूर्वक वृष्ण लाल का विस्तृत वणन किया है। वृष्णलीला मे नन्द, रास नगर तथा वन वाटिका आदि का ललित छंदो मे वणन है। इनके अतिरिक्त बुद्ध तथा कर्तिक अवतारो का वणन कर कवि ने अपने पूर्ववर्ती महाकवियों की प्रशंसा तथा अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहा— 'प्रथम तो मैं उस आदि कवि जगदीश्वर को नमस्कार करता हूँ जो एक होते हुए भी सब व्यापक है दूसरे वेद प्रवक्ता, जगत रक्षक ब्रह्मा को मेरा नमस्कार हां, तीसरे महा भारत ग्रंथ प्रणेता महा कवि व्यास को चौथे श्री शुक्लय मुनि का, जिन्हो ने राजा परोक्षित का श्रीमद्भागवत कथा सुना कर समस्त कुरु वंशियो का उद्धार किया, पाचवें राजा नल चरित्र (नपथ) रचयिता कवि हय को, छठे छ भापाआ के विद्वान महाकवि

कालिदाम को और सातवे कवि दण्ड माली^१ को मेरा नमस्कार हो। इन्हीं महाकवियों की रचनाओं के आश्रय से मैं भी कुछ छंदों की रचना करता हूँ।
(प्रथम खण्ड समाप्त)

द्वितीय खण्ड

वशोरपत्ति प्रश्न—ब्रह्मा के यज्ञ से मानविक राय चाहवान उत्पन्न हुआ। इसकी अनेक पीढ़ियों में धर्माधिराज से मदान्ध वीसलदेव का जन्म हुआ। वीसलदेव एक वणिक कन्या जिसका इसने सतीत्व नष्ट किया था, के शाप से नर माम भक्षक राक्षस बन गया। इस शाप से मुक्ति पाने के लिए वीसलदेव गाकण की यात्रा के लिए गया तो वहाँ सपदशन से इसकी मृत्यु हो गई। इसकी पटरानी पवारिन, चिता के साथ सती हो गई। चिताग्नि से एक भयानक मूर्ति उत्पन्न हुई जो कि वहाँ उपस्थित मनुष्यों को डूँड कर भक्षण करने लगी। इसी कारण इसका नाम “डूँडा” राक्षस पड़ गया। परिणाम स्वरूप अजमेर नगरी जन शून्य हो गई। सारगदेव (वीसलदेव का पुत्र) को भी इसी राक्षस ने भक्षण कर लिया। इसकी धर्म पत्नी गौरी अपने पति सारगदेव की मृत्यु के समय गभवती थी और राक्षस के भय से अपने मैके में रहती थी। इसके गर्भ से ‘आनल कुमार’ अथवा “आना नरिंद” का जन्म हुआ। युवावस्था को प्राप्त होने पर राजकुमार ने अपनी माता गौरी से उक्त राक्षस को मारने की आज्ञा मागी। माता गौरी ने उत्तर दिया कि मानव राक्षस से क्योकर युद्ध कर सकता है? आनल कुमार ने उत्तर दिया—“यदि युद्ध से नहीं, तो सेवा से प्रसन्न करके अजमेर नगरी पर फिर से अपना राज्य स्थापित करूँगा, सेवा सुश्रूषा से देव दानव सब प्रमत्त हो जाते हैं।”

अजमेर नगरी डूँडा राक्षस के अत्याचार के कारण नर तथा पशु-पक्षियों से रहित हो गई थी। आना नरिंद उजाड़ अजमेर नगरी में पहुँच कर डूँडा राक्षस की खोज करने लगा। निदान नगरी के बाहर जंगल में एक पहाड़ की कदरा में उसको सोते हुए देख कर ‘आना’ निधडक उसके सम्मुख

१ वृहद् सस्करण में आम्बे कवि जयदेव का नाम लिया गया है। गात गोविंदकार जयदेव १३ वीं शती का कवि है।

जा उपस्थित हुआ। राक्षस की देह अत्यधिक विशाल थी। राक्षस के प्रश्न करने पर आना ने कहा—“मैं वीसलदेव का पौत्र तथा सारंग देव का पुत्र हूँ। मेरी माता का नाम गोरी है। मैं यहाँ आपके दशन करने आया हूँ। राक्षस दूढ़ा ने कहा कि क्या तू निधन है अथवा कुष्ठ रोगी है या स्त्री का वियोगी है अथवा किसी देव द्वारा शापित है, या ससार से विरक्त है, अथवा तेरी स्त्री तुझसे आलिंगन नहीं करती? आना ने उत्तर दिया कि मुझे उपयुक्त कोई कष्ट नहीं। मैं तो केवल आप के दशनाय आया हूँ। निदान, दूढ़ा ने प्रमत्त होकर आना को अपनी तलवार भेद की और अजमेर नगरी पर अक्षय राज्य करने का आशीर्वाद दिया। इसके अतिरिक्त रविवार के दिन विशेष पूजन करने का निर्देश देकर दूढ़ा आकाश में तिरोहित हो गया। इस प्रकार वरदान पाकर आना नरिंद ने अजमेर नगरी को फिर से आबाद किया तथा सब प्रकार से धन धाय समझ किया। आना नरिंद का पुत्र जयसिंह हुआ, जिमने ‘वीसल तडाग’ में गड़ा हुआ पर्याप्त धन प्राप्त किया। यह समस्त धन उसने यत्न दानादि में व्यय कर दिया।

जयसिंह का पुत्र आनंद देव हुआ जिम को बगहावतार के दशन हुए। इमने मी वष पर्यन्त आनंद से राज्य किया तदनंतर अपने पुत्र सोमेश्वर को राज्यभार सौंप कर वह स्वयं तपोमय जीवन व्यतीत करने के लिये वन में चला गया। सोमेश्वर के राज्यकाल में भी अजमेर नगरी का यत्न वैभव प्रति दिन उन्नतशील रहा।

सोमेश्वर की धर्मपत्नी तथा दिलीश्वर अनंगपाल तोवर की पुत्री के गर्भ से पृथ्वीराज का जन्म (यहाँ मवत नहीं दिया) छतीम कुली में हुआ। इसी समय पराक्रमी तथा विद्वज्जन बदनीय कविचंद का जन्म हुआ (बृहद् सम्करणानुसार यहाँ पर चंद के पिता ‘राव वेन’ सोमेश्वर के दरबारी कवि हैं तथा पुत्रोत्पत्ति की सुनी में इन्हें पर्याप्त धन दिया गया) कविचंद पृथ्वीराज का यत्न सौरभ फैलाने के लिये उत्पन्न हुए और कवि ने साटक, गाहा, दूहा तथा कवित्त आदि उत्तम तथा अनूपम छंदा में पृथ्वीराज का यशो वर्णन किया।

एक बार वात्यावस्था में बालक पृथ्वीराज को स्वप्न आया कि एक सुन्दर स्त्री ने उसको अपनी गोद में बिठा कर दिल्ली का राज्य सौंप दिया है। इस घटना के कुछ वय पश्चात् पृथ्वीराज अपने प्रधान मंत्री कमास के साथ खट्टु वन में शिकार खेलने के लिये गए तो वहा शिकार खेलते समय एक शिला के नीचे से इहे पर्याप्त धन मिला। भृगया से निवृत्त होकर अजमेर पहुँचे तो अनंगपाल के दूत ने एक पत्रो दी जिन्मे लिखा था कि राजा अनंगपाल बद्रिकाश्रम में तपस्या के लिये जा रहे हैं अतः दिल्ली का राज्य पृथ्वीराज को दान में दे दिया गया है।

पत्नी को पढ़कर प्रधान मंत्री कमास ने गम बढ गुज्जर, हाहुलीराय हम्मीर तथा जत पवार आदि सामंतो से बिचार विमश पूर्वक निश्चय किया कि पृथ्वीराज दिल्ली राज्य ग्रहणाय धूमधाम से बहा पहुँचे। परिणाम स्वरूप, पृथ्वीराज दिल्ली का सम्राट् घोषित कर दिया गया।

(द्वितीय खण्ड समाप्त)

तृतीय खण्ड

कन्नौज में कमधुञ्जवशी राजा विजयपाल राज्य करता था। एक बार विजय पाल अपनी सेना सहित दिग्विजय करता हुआ जगन्नाथ पुरी की यात्रा करके पूर्वी समुद्र के किनारे पहुँचा। यहा सोमवशी राजा मुकुन्द राज्य करता था। इसकी राजधानी कटक नगरी थी। इस के पास बीस हजार घोड़े, एक लाख हाथी तथा दस लाख पैदल सेना थी। मुकुन्द देव ने विजय पाल का बहुत आदर सत्कार किया। इसके अतिरिक्त इसने असंख्य घोड़े, हाथी, धन रत्न, पर्यंक तथा अन्य बहुत सी वस्तुओं के साथ भेंट में अपनी एक सुंदरी कन्या विजय पाल को समर्पित की। विजय पाल ने इस कुमारी का विवाह अपने पुत्र जयचंद से कर दिया। जयचंद का अपनी नव परिणीता पत्नी से अत्यधिक प्रेम था। यहा तक कि दोनों पति पत्नी एक ही थाल में बैठकर भोजन करते थे। विजय पाल और जयचंद सेत उध भाग से होने हुए भाग में कुकुन, कर्नाटक मैथिल, कलिंग गुर्जर, गुण्ड तथा मगध आदि प्रदेशो को विजित कर कन्नौज पहुँच गए। विजय पाल तथा जयचंद की यात्रा से सकुशल वापसी पर कन्नौज में सर्वत्र खुशिया मनाई जाने लगी। कुछ समयानन्तर जयचंद की धर्मपत्नी-

जुन्हाई के गम से सोलह वर्ष की अवस्था में चंद्रमा के समान सुंदर कृया (सयोगिता) का जन्म हुआ। कृया चंद्र कला के समान प्रतिदिन बढ़ने लगी। यह वही चंद्र कला है जिस के कारण जयचंद की अस्सी लाख अश्वारोही सेना का नाश हुआ और पृथ्वीराज का अन्तिम पतन हुआ। सयोगिता अपनी कम वयस्का सखियों में मीठा करती हुई ऐसी प्रेतीत होती थी मानो तारागण में चंद्रमा। बालपन से ही सयोगिता अपने पिता जयचंद की बहुत लाडली बेटो रही है। वह तुलसी बातें कर अपने पिता का मन प्रसन्न करने लगी।

मदन ब्राह्मणी के शिष्यत्व में सयोगिता विद्याध्ययन तथा नैतिक शिक्षा ग्रहण करने लगी। मदनब्राह्मणी ने शिक्षा दी कि स्त्री को चाहिये कि वह प्रातः काल उठकर अपने पति के चरण स्पर्श कर उस के दर्शन करे और अपनी तुच्छता प्रदर्शन पूर्वक उनकी स्तुति करे। इस के पश्चात् स्नान ध्यानादि से निवृत्त हो, स्वादिष्ट भोजन बनाकर अपने पति को खिलाए। तदनन्तर वस्त्राभूषणों से मज कर अपने पति को प्रसन्न करती हुई सदा उसकी आत्मा में रहे। स्त्री को चाहिये कि वह अपना तन मन धन मुग दुख तप-जप तथा भव कुट अपने पति को ही समझे। मान तथा अभिमान छोड़ कर स्त्री विनय पूर्वक अपने पति की आज्ञा में रहे विनय में ही स्त्री अपने पति को वश में कर सकती है। पति के साथ रमण करते समय भी स्त्री कभी अपने पति को कटुवचन न कह विनयशीला ही रहे।

मदन ब्राह्मणी के आगम स्थित एक सहकार वक्ष पर तोता मना (गधव गधर्वी) रहते थे। यह दम्पति मुगल सयोगिता के चरित्र, सौंदर्य तथा उसकी विनय शीलता पर अत्यन्त मोहित हुआ और उन्होंने मन ही मन मोचा कि यह सौंदर्य सभरि-नरेश पृथ्वीराज के उपभोग्य है। ताता मना ने एक रात जुगिनिपति सभरि-नाथ" पृथ्वीराज का तप तेज तथा शौर्य पराक्रम आदि का वर्णन करते हुए व्यतीत की। सयोगिता ने भी इस वर्णन को सुना और उस के मन में पृथ्वीराज के प्रति प्रेम अकुरित हुआ। प्रातः काल होने पर तोता मना दिल्ली की ओर उड़ गये। (सयोगिता के रूप सौंदर्य का पृथ्वीराज के सम्मुख वर्णन करने के लिये)

(तृतीय खण्ड समाप्त)

चतुर्थ खण्ड

मवत् "अठनालीसा" (११४८) चैत्र मास के शुक्लपक्ष को भोरा राय भीमदेव (गुजरदेशाधिपति) ने सलप पवार (आबूराज) के पास दूत द्वारा मदेश भेजा कि वह अपनी कन्या उच्छिनी का विवाह पृथ्वीराज चहवान से न करे अपितु उस के साथ कर देवे अन्यथा इसका परिणाम भयानक होगा। इस मदेश को सुनकर सलप पवार का पुत्र जैन पवार बहुत नोवित हुत्रा और उराने भीमदेव के दूत को तारा जयाय द दिया। इस मदेश की सूचना पृथ्वीराज के पास भी पहुँचा दी गई। उग्र भीमदेव ने शहाबुद्दीन गौरी को सहायताय बुताकर आबू नरेज मलप पवार पर चढाई कर दी। पृथ्वीराज भी अपने दलबल सहित सलप पवार को सहायता के लिये आ पहुँचा। दोनों ओर से घमसान युद्ध हुआ। मलप पवार तथा जन पवार दोनों ने बड़ी वीरता से शत्रु का मुकाबला किया। मोहना आजान बाहु ने भी अत्यन्त साहस तथा प्रचण्डता से युद्ध में "भूरितान फीज" के छत्रे छुड़ाए। दोनों दलों की ओर से प्रबल खटग युद्ध हुआ। तनवारों में वे अग्नि की ज्वालाएँ निरुचने लगी। एक ओर तो प्रलय भी मच गई और लानो में भूमि मट गई। "भूरितान" की सेना में भगदड़ मच गई। शहाबुद्दीन पकड़ लिया गया और भीमदेव जान बचा कर भाग निकला। पृथ्वीराज की चारों ओर से जय जयकार हुई। शहाबुद्दीन ने छुट्ट दण्ड लेकर उसे मुक्त कर दिया गया। (चतुर्थ खण्ड समाप्त)

पचम खण्ड

गुजर देशाधिपति भीम देव जैन धर्मावलम्बी था। इसने वैदिक धर्म का खण्डन कर जैन धर्म की स्थापना का प्रचार किया। इसका प्रधान मंत्री अमरसिंह सेवरा तथा वह स्वयं दोनों ही मन-तन्त्र विद्या में बहुत निपुण थे। भीमदेव ने पृथ्वीराज के प्रधान मंत्री दाहिया बंसास को पडयत्रपूवक अपनी ओर फासा के विचार से अपने दूत को मदेश देकर उस के पास भेजा। मदेश में इसने अपने पराक्रम, वैभव तथा ऐश्वर्य की बहुत प्रशंसा की और वरमाम को धन धान्य में सम्मानित करने का प्रलोभन

१ दृष्ट सस्मरण ॥ "छत्तीया शुक्रवार" लिखा है।

दिया। इस के अनिश्चित एक चंचल नयनी, पीनस्तनी तथा अत्यन्त मुन्दर रमणी को भी भेंट देने का प्रलोभन दिया। निदान कमास नागौर पहुँच गया और भीमदेव का सहयोगी होकर उपयुक्त रमणी के साथ विलासमय जीवन व्यतीत करने लगा। भीमदेव के नगर नागौर में सर्वत्र यह चर्चा फैल गई कि दाहिमा कैमास भीमदेव का सहयोगी बन गया है। इससे भीमदेव के शत्रुओं पर आतंक छा गया।

मन्त्री कमास के इस आचरण का व्यौरा चंद बग्दाई को स्वप्न में ज्ञात हुआ। वह घबरा उठा और विचार करने लगा कि कमास जैसे बुद्धिमान् मन्त्री को देव दानव आदि कोई भी वश में नहीं कर सकता, परन्तु मनुष्य-बुद्धि पर क्या विश्वास किया जाए। इविचंद ने भरो तथा चण्डी देवी की स्तुति करके इस समस्या को सुलझाने तथा कमास की बुद्धि पर जैन यत्र मन्त्र के प्रभाव को दूर कर सुबुद्धि प्रदान करने की प्रार्थना की। इसके पश्चात् चंद कवि, बगरी राय जहाँराव राम राजा, गोविंद राय तथा बलिराय आदि सामन्तों को साथ लेकर शत्रु (भीमदेव) की सेना से युद्ध कर कैमास के समक्ष जा उपस्थित हुआ। चण्डी दुर्गा की कृपा से कमास की बुद्धि पर से जनियो के पापण्ड का प्रभाव दूर हुआ। भीम देव भी अपनी सेना सज्ज कर चंद तथा कमास के साथ युद्ध में आ उपस्थित हुआ। पृथ्वीराज भी इस घटना की सूचना मिलने पर अपनी सेना सहित युद्ध में सम्मिलित हो गया। दोनों सेनाओं में प्रचण्ड युद्ध हुआ। यहाँ कवि ने दोनों ओर के भक्तिक, घोड़े, हाथी तथा युद्ध की भयङ्करता आदि का विस्तृत वर्णन किया है। कैमास ने भीमदेव का परास्त किया। पृथ्वीराज की सत्रजय जयकार हुई। (पंचम खण्ड समाप्त)।

छठा खण्ड

रामधुञ्ज जयचन्द समुद्र पार्यन्त पृथ्वी को जीत कर धर्माचरण करता हुआ कन्नौज में राज्य कर रहा है। उसके पास असंख्य हाथी घोड़े तथा सेना है। धन-वश्रव की उसके पास कमी नहीं है। एक बार उसने अपने मन्त्री (सुमन) से यज्ञ करने के लिये विचार विमर्श किया। मन्त्री ने कहा

१. यहदु मस्करण म इस युद्ध का सम्प्रत्यक्ष ११४४ किया है।

कि कलियुग में हम अर्जुनादि वीरों के समान तो हैं नहीं जो यज्ञ रचाने में समर्थ हो। जयचंद ने मुमन्त की सम्मति पर ध्यान नहीं दिया और उसने यज्ञ की सामग्री प्रस्तुत करने तथा षोडशादि दान का उत्तम प्रबंध करने की आज्ञा दे दी। यज्ञ की सूचना देने के लिये सर्वत्र दूत भेज दिये गये। एक दूत दिल्ली भी पहुँचा। पृथ्वीराज, दूत का सदेश (छड़ी हाथ में लेकर यज्ञ द्वार पर प्रतिहार-पद सभालना) सुनकर ऐसे सन्न रह गया जैसे साकरे में फल बर मिह तथा गुरुजनों के सम्मुख लज्जाशील स्त्री। परन्तु पृथ्वीराज के छोटे भाई गोइन्द राय ने नोधित हो उत्तर दिया कि कलियुग में यज्ञ रचाने का किस को साहस हो सकता है? सतयुग में राजा बलि ने यज्ञ किया था, त्रेता में राजा रघु ने, जिस में कुबेर उनके सहायक थे। द्वापर में धर्मराज युधिष्ठिर ने श्री कृष्ण की सहायता से यज्ञ किया था। कलियुग में यज्ञ कराने से जग हसाई होगी। जयचंद ने यह समझ लिया है कि पृथ्वी वीर क्षत्रियो से खाली हो गई है। इसी लिये वह अहंकार से ऐसा कर रहा है। पृथ्वी निर्वीर कभी नहीं हो सकती। हम जयचंद को यमुना के तट पर रहने वाला जगली समझते हैं। क्या वह जुगिनिपुरेण पृथ्वीराज को नहीं जानता जिसने तीन बार अहाबुदीन को बापा और भीमदेव को परास्त किया। पृथ्वीराज के होते हुये यह यज्ञ नहीं हो सकता। गोइन्दराय का ऐसा उत्तर सुनकर विचारे दूत मायकाल में मुरझाए हुये कमलो जसा मुख लेकर उठकर चल दिये। दूत मुख से पृथ्वीराज का उत्तर सुनकर जयचंद बहुत नोधित हुआ और प्रधान को यज्ञ के द्वार पर पृथ्वीराज की स्वर्ण प्रतिमा रखने की आज्ञा दे दी।

नगर में यज्ञ के लिये सबत्र सजावट हो रही है। द्वारों तथा तोरणों पर बदनवारे सजाई गईं। सुनार आभूषण बना रहे हैं। यज्ञ मण्डप पर श्वर्ण कलश चमकने लगे और वह कैलाश पवतवत् शोभित है। विविध पताकाओं, सुन्दर वस्त्रों तथा अन्य विविध आडम्बरों से राजमहल, नगर के समस्त भवन, तथा राजमाग शोभित होने लगे। सुगन्धित धूप की सुगन्धि सर्वत्र फैलने लगी।

इधर राज महलों में सयोगिता अपनी समवयस्क सखियों के साथ उछल कूद कर रही है, बल-कण्ठों में मधुर गान हो रहा है। जब

सगनिया सयोगिता से अठपेनिया बग्नी हैं नो न्ह नज्जा मे आन नीची कर पद नखो मे भूमि कुरेदने नगती है। वर वय मधि ग्रवम्या म है। उसके सुंदर घु घगले केग कामोद्दीपा रगते हैं नान अधगेष्ट मगधित कोमल किमलय है, माये पर मजगी तिलक है और उसका कोयल सा मोठा म्पर हे। उधर प्रकृति भी अने यावन पर है। विकसित पुष्पो पर भवरे मकरद रम का आस्वादन कर रह हैं। प - पूना से लदे वक्ष का मदेव-रूप हाथी की तरह भूम रहे हैं। बाग, वन उपवन प्रफुल्लित हैं। मजगित महकार कामदेव के दूत मे जात हाते हैं। कोयल की मधुर ध्वनि से प्रकृति गुजरित हो रही है। भाति भाति व पुष्पिन वक्षा की परितया कामदेव के वाणा की तरह विरही जना व हृदया का वीध रही हैं। इस प्रकार वसते न्हतु शिशिर की जीतकर सबन अपना आधिपत्य जमाये हुए हैं। सयोगिता के हृदय में कामाग्नि उद्दीपित हुई। पृथ्वीराज ने भी यज्ञ विध्वम करने के लिये (विग्रहा' दग) पर चढाई कर दी। और पिपिदपुर के शत्रु समूह (बालुकाराय और उसकी सेना) का महार कर दिया। पिपिदपुर निधामी म्रिया की बड़ी दुदशा हे। आत्मा से आसू बह रह हैं। शोक के कारण सब न आभूषण उतार कर फा दिये हैं। चद्रवदनी रमनिया पिय पिय पुकारती हुई जगलो का ओर भागी जा रही है और कहती है कि विधाता को वाम करने के लिये पृथ्वीराज से शत्रुता क्यों ठानी"। जयचंद के दरबार मे भी इस विनाश का पुकार हुई। ब्राह्मणा न वेद मन्त्रो का गायन बंद कर दिया। अत यन काय' मे विघ्न पड गया।

सयोगिता ने अपनी सगिया से कहा — मैं पृथ्वीराज को वरण करने का अंत लिया है, यदि पृथ्वीराज से मेरा विवाह न हुआ तो मैं गंगा मे डूब मरूंगी। जयचंद । सयोगिता की ऐसी प्रतिभा मुनकर उसको समझाने के लिये साम, दान, भेद तथा दण्ड नीति मे निपुण तथा विवेक-शीला दूती को उसके पास भेजा। दूती, कलकण्ठी तथा वाग्वदग्धा

1 गृह्य सात्कथ म "पिपिद" लिखा है। यहा जयचंद का भाई 'बालुकाराय' रहता था। यहा युद्धवर्षन नहा, केवल मात्र नगरध्य का संकेत हे।

2 यज्ञ विध्वम, सप्त द्वार। ही अर्पित है, यहा युद्ध का वर्णन नहा है।

थी। उस के अनिरीकन वह मुदर इतनी थी कि (दशको) के मूर्च्छित काम को उनीपित करती थी। परन्तु दूती सयोगिता को समझाने में सफल न हुई।

पुन जयचन्द ने उसकी बाया जो उम के पास भेजा परन्तु सयोगिता ने उत्तर दिया — 'व मगहि सचरी व पाणि गहा पृथ्वीराज'। हार कर जयचन्द ने सयोगिता को गंगा तट स्थित एक ऊँचे महल में कैद कर दिया।

जयचन्द का प्रताप-तेज इतना था कि दिल्ली भी भय से कापती थी। जिस प्रकार तानाब में पानी के कम हो जाने से मछलियाँ कम हो जाती हैं इसी प्रकार पग भय से दुजन कम हाते हैं। (छठा खण्ड समाप्त)

सप्तम खण्ड

कैमास को राज्य भार सौंप कर सम्राट पृथ्वीराज स्वयं (दुर्गावन में) मगयाथ चला गया। मेधावी कमास ने दिल्ली-राज्य का कार्य संचालन बड़ी कुशलता से किया। वह शूरवीर इतना था कि उसने परिहारों को विजय किया। शहाबुद्दीन का बाबा और गुजदशाधिपति मामदव का परास्त किया। इनके अतिरिक्त कमास ने बुद्धिमत्ता तथा शूरवीरता का बहुत से कार्य किए। इसी कमास की बुद्धि दासी कर्नाटी के प्रेम में आसक्त हो नष्ट हो गई। देव की विचित्र गति है, ठहर भादों की काली रात में पृथ्वीराज मगया में मग्न था और उधर कैमास कर्नाटी के साथ विषय भोग में आसक्त था। यही रात कैमास के लिये 'दाहरन' हो गई। (रानी इच्छिनी ने कैमास की इस काम ग्रीडा का अपन महल से देखा) एक चतुर दासी द्वारा कैमास की इस काम ग्रीडा की सूचना तत्काल ही पृथ्वीराज के पास पहुँचा दी गई। पृथ्वीराज ने उसी समय इच्छिनी के महल में पहुँच कर अपनी आग्री से कमास का विषय लोलुपता को देखा। (कर्नाटी का महल रानी इच्छिनी के महल के बिलकुल समक्ष ही प्रतीत होता है) पृथ्वीराज ने शोधित होकर, कैमास पर बाण चलाया। पहला बाण निसाने से चूक गया, दूसरे बाण से कैमास की मृत्यु हो गई। दम नोडने हुये कमास ने यह समझा कि (कलियुग में) स्वामी के बिना ऐसा बाण न दाग्य हो सकता है और न अर्जुन का कैमास के शव को

वही (कर्नाटी प्रामाद के आगण में) भूमि में गड़ दिया गया। पृथ्वीराज पुन मगयाथ वन में चला गया। उधर कवि चन्द को स्वप्न में हम बाहिनी देवी की कृपा से यह सब बतात जात हो गया।

दूसरे दिन प्रातः काल ही पृथ्वीराज राज दरबार में अपने सामंतों के मध्य तारागण में चंद्रमा के समान शोभित हैं। (परंतु दरबार में कैमास उपस्थित नहीं है) चन्द कवि ने दरबार में उपस्थित होकर पृथ्वीराज का शौर्य पराक्रम, अनेक शत्रुओं पर विजय, चौहान वंश वर्णन, (माणिक राय के दस पुत्रों का वर्णन) चाण्ड राय का हाथी का मारना तथा उसको पृथ्वीराज द्वारा पर्वतों में बेंडो डाल कर कारावास में डालना आदि अनेक प्रसंगों का संकेत कर पृथ्वीराज का स्तुति गान किया। पृथ्वीराज ने कवि चन्द से प्रश्न किया — 'कैमास कहा है ? या तो कैमास का पता बताओ अन्यथा अपनी "बरदाई" पदवी छोड़ दो'। चहुवान ने इस बात के लिये बहुत हठ करके मानो साप के मुँह में अंगुलि दे दी हो— "अंगुलि मुपहर्निद"। कवि ने उत्तर दिया "पहला बाण जो पृथ्वीराज ने कैमास पर छोड़ा वह केवल कवच को चीध मका और चूक गया। दूसरे बाण से कैमास की मृत्यु हो गई। उसके शव को गड़ा खोद वही कर्नाटी के महान में दबा दिया गया। इस प्रलय (पाप) का कदा निपटारा होगा'। भट्ट कवि के वचन सुनकर समरि नरेण तथा सब मामत विस्मित तथा शोकग्रस्त, अपने अपने महलों में चले गये। यह बात सबत्र फल गई महा तक कि घरों में पति पत्निए समस्त रात जाग कर इस बात की चर्चा करती रही। कवि भी राजा को धिक्कार कर अपने घर की ओर चल दिया। (कवि का मन इतना उदास था कि वह आत्म हत्या के लिये उद्यत हुआ) परन्तु उनकी स्त्री ने कवि को समझाया कि जीवन बड़ा अमृत्य है। इसी जीवन की रक्षा के लिये तथा मृत्यु को टालने के लिये हम धर्म का पालन, होम, यज्ञ तथा नवग्रहों आदि का पूजन-जप करते हैं। उधर पृथ्वीराज का मन भी बहुत उद्विग्न तथा शोकमग्न था। कवि ने राजा का समझाया कि तुम्हारी तरह ही श्री रामने रावण तथा वाली को मारा था। कैमास का शव (उसकी स्त्री) को सोंप कर अपने मन का शोक दूर करें। पृथ्वीराज ने कवि से कहा—कि हम (कन्नौज) में जयचन्द के पास जाना

चाहते हैं। मैं सेवक के रूप में तुम्हारे साथ चलूँगा। उस से युद्ध करेंगे (तो चित्त और तरफ लगेगा) कवि ने भी स्वीकृति दे दी।
 पृथ्वीराज प्रमन्न हुए। (सप्तम खण्ड समाप्त)

अष्टम खण्ड

पृथ्वीराज ने अपने सामंतों को कन्नौज यात्रा के लिये तैयारियाँ करने की आज्ञा दे दी। निदान, समरि नरेश ने सवत् ११६१ चैत्र तृतीया रविवार को ग्यारह सौ घुटसवार, सौ सामंत तथा कविचन्द को साथ लेकर कन्नौज की ओर प्रस्थान कर दिया। (यहाँ पर कवि ने कुछ सामंतों के नाम तथा उनकी धूर वीरता का वर्णन किया है, जिन में से जतपरमार^१, चंद पुण्डोर, बड़ गुज्जर, कूरम्मराव, हाहुलिराय, चालुक्कगय तथा परिहारराय आदि प्रमुख हैं) आकाश धूलि से आच्छादित हो गया। ये सौ सामंत ही जयचन्द की एक लाख सेना का मुकाबला करेंगे। माग में कुछ अपशकुन दिखाई दिये तो पृथ्वीराज ने कविचंद से इन के फलाफल पर प्रकाश डालने के लिये प्रश्न किया। कवि ने उत्तर दिया कि यदि माग में बिना तिलक के ब्राह्मण, बाला घोड़ा, बिना विभूति के योगी तथा गधे पर सवार नगे सिर कुम्हार सम्मुख मिले तो कुछ न कुछ उपद्रव अवश्य होता है। सिर पर दाहिनी ओर कोई पक्षी बोले तथा बाएँ म्यार बोले अथवा सम्मुख शव मिले, जल पूगित बलश, उज्ज्वल वस्त्रधारी पुरुष, दीपक, अग्नि आदि सम्मुख मिले तो ये शकुन शुभ होते हैं। कवि तथा मामनों सहित पृथ्वीराज ने नावों द्वारा यमुना को पार किया। यहाँ एक सुन्दर महल के समीप एक विलम्बन दृश्य दिखाई दिया। एक स्त्री जिस के एक हाथ में अनार की शाखा है मुख में हंसी परन्तु नेत्र ओष से आरदत है वक्षस्थल पर कमल, कनेर और सिरोंप के फूलों की माला धारण किये हैं। उसके बाएँ अंगों पर स्वर्णभूषण सज्जित हैं तथा दाएँ अंगों पर लोहाभूषण, सिर के आगे केश खुले हैं और गण का जूड़ा बका है जूड़ वाले भाग पर मोनियों की माला शोभित है, श्वेत तथा पीत वस्त्र धारण किये हुये हैं और उसके मुख में से सप की सी फुकार निकल रही

१ कैमाग की श्रृंग क परचान जैतपरमार पृथ्वीराज का प्रधा मंत्री बना।

है। पृथ्वीराज ने इस प्रकार की विलक्षण स्त्री व मम्मूग मिलने का कारण कविचंद से पूछा। कवि ने उत्तर दिया कि यह भगवती देवी है और हमारी विजय का शुभ शकुन है। (इस के अनिरिक्त इस प्रसंग में कुछ और गकुन विचारों का वर्णन है) इस प्रकार तीन रात दिन चराते २ मूय उदय होते ही पृथ्वीराज अपने दण्डल सहित कन्नौज के समीप जा पहुँचा।

कन्नौज नगर के मदिरो पर स्नान कलश मूय-किरणों में झिलमिला रहे हैं। कहीं हाथी तथा घाटा की ठल पन है ता कहीं पर ब्राह्मण प्रातः कालिक संध्या के लिए गंगा तट को ओर जा रहे हैं। कहीं पर तपस्वी ध्यान मग्न हैं तो कहीं पर स्वर्णादि का दान हो रहा है। इस प्रकार गंगा तट पर पवित्र आचरण करने से शरीर व सब पाप नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकरण में कवि ने गंगा स्नान तथा ब्रह्म कमण्डल से गंगा की उत्पत्ति का सुन्दर चित्रण किया है। इसके अनिरिक्त गंगा तट पर जन भरती हुई सुन्दर गमणियों का हृदयस्पर्शी तथा शृंगारिक वर्णन है। इसी गंगा के तट पर पृथ्वीराज ने अपने दल बल सहित पड़ाव डाल दिया। चंद कवि (माथी "पवास" वेप में पृथ्वीराज है) पूछना पूछना जयचंद दरबार की ओर चले दिया। मार्ग में कन्नौज नगर के राजारों का जिन में विविध मणिमानिक्य तथा स्वर्णादि का व्यापार हो रहा है कवि ने आखो देखा वर्णन किया है। (अष्टम खण्ड समाप्त)

नवम खण्ड

कवि, जयचंद-दरबार के द्वार पर जा पहुँचा। द्वारपाल व्यक्त गधुवशी हेजम कुमार ने चंद का आसन दकर सादर पूछा—कि आप कौन हैं और कहाँ से आए हैं। कवि ने उत्तर दिया कि मैं सम्राट पृथ्वीराज का दरबारी कवि चंद दिल्ली से महाराजा जयचंद का दरबार देखने के लिए आया हूँ। हेजम कुमार ने जयचंद-दरबार में सूचना पहुँचा दी। सम्राट जयचंद ने दसौघी भाट, चन्द को दरबार में लाने के लिए भेजा और कहा—कि देखना कहीं कोई डफ बजाने वाला आडम्बर वेपधारी कवि न हो ऐसे कवियों को अथ, अनथ तथा रस आदि का कुछ भी ज्ञान नहीं होता।

यदि उ भाषाओ, नदग्म चान विज्ञान तथा वाव्य का साङ्गोपाङ्ग ज्ञाता कोई विद्वान कवि हो तो उसको मेरे पास लाओ। दसौधी भाट ने द्वार पर जाकर कवि चन्द से उपयुक्त विद्वत्ता की परीक्षा के लिये प्रश्न किया तो चन्द ने उत्तर दिया—“ भारती वाणी के मुख्य कमल, दाडिम के दानों के सदृश दान्त, स्थिर मूंदर नेत्र, शुक्ल-नासिका, केसर के समान सूक्ष्म काले वेशों की मणिणी से गुथी हुई बेणी तथा चंद्रम। के समान सुंदर मस्तक आदि छ अंगों से उ भाषाए उत्पन्न हुई हैं”। कवि ने पुन लक्ष्मीपति, द्रुपद सुता के चौर बढ़ाने वाले भगवान् कृष्ण का स्मरण कर के कहा कि गोपवर भगवान ने गज को ग्राह से छुड़ाया, राजा मान का मान रक्खा, विपाकत को निर्विष किया और अजुन को महायता कर कौग्वो का नाश किया। मोहवश अजुन को अपने मुख में ग्रहाण्ट दिखाकर उसका मोह दूर किया। वह अविनाशी भगवान् समस्त सृष्टि का कर्ता, पालन कर्ता तथा महरता है। इसी परम पुरुष को प्रकृति, भारती वाणी तथा लक्ष्मी दासी है। इसी लक्ष्मीपति भगवान् के मुख में निवास करने वाली भारती मे उ भाषाओ तथा नवरसों की उत्पत्ति हुई है। दसौधी भाट ने पुन प्रश्न किया कि यदि आप “वरदाई” हैं तो कनकज्ज नरेश के दरबार का अदृष्ट वंशज कोजिए। चन्द वरदाई ने उत्तर दिया, कि पशु नरेश के शिर पर श्वेत रजत छत्र छहरा रहा है। शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित क्षत्रिय बोर तथा आसमुद्र प्रजा उस के आधीन है, परन्तु पृथ्वीराज उनके गले में, गरल के समान गड़ा हुआ है। दसौधी भाट ने महर्ष दरबार में उपस्थित हो, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि तथा समस्त नक्षत्रों में चंद्र समान सुशोभित जयचंद से निवेदन किया कि चंद वरदाई, छह भाषा, नवरस तथा वाव्य कला का ज्ञाता और त्रिकाल दर्शी है। अतः चंद कवि ने दरबार में उपस्थित हो जयचंद को आशीर्वाचन कह उसकी कीर्ति तथा विग्दावली का वखान करते हुए कहा—कि आप ने अपनी शस्त्र सुसज्जित सेना के बल से समस्त पृथ्वी और घम-बल से दशों दिशाओं के दिग्पाला को जीत लिया है। शहाबुद्दीन गौरी सहित अयाय समस्त नरेशों को कीर्तिहीन करके उनको आतंकित

कर दिया है। तिरहुत को विजय किया, आसेतुग्रह समस्त दक्षिण देश को अपने वश में किया, वण दाहल को दो बार बाँधा, सिद्ध चालुक्य को परास्त किया, तिलगाना और गोलकुण्डा को अपने आधीन किया और गुण्ड, जीरा, और बैरागर प्रदेशों को विजय कर मुक्त किया। हम के अतिरिक्त मुलतान अपने भाई निसुतखा का दूत बना पर जिस के दरबार में रहता है ऐसे विजय पाल के सुपुत्र जयचन्द के शोध से समस्त ससार थरथर कापता है, परन्तु पृथ्वीराज चौहान ही एक ऐसा नरेश है जो कि जयचन्द को कुछ नहीं समझता। अपने शत्रु पृथ्वीराज का नाम सुन कर जयचन्द के नेत्र रोपारक्त हो गए और उसने चन्द कवि से कहा कि 'तुम केवल मात्र एक याचक और दरिद्र हो, तुम्हारी ऐसी बातों से तुम्हारी दरिद्रता क्यों कर दूर हो सकती है। (यहाँ पर चन्द और जयचन्द में बरहिया-बरदाई शब्द पर एक रोचक वाद विवाद होता है) इसी प्रसंग में चन्द ने बातों ही बातों में अपने स्वामी पृथ्वीराज को कि "पवास" (सेवक) के रूप में उसके समीप ही खड़ा था, के गुणा का वणन किया। इसी समय कर्नाटी^१ कुछ सहेलियों के साथ पानों का थाल हाथ में लिये दरबार में उपस्थित हुई। उसने ज्याही सेवक रूप में चन्द के साथ खड़े पृथ्वीराज को देखा तो भट से घु घट^२ निकालने लगी। कर्नाटी के इस आचरण को देख कर दरबार में सनाटा छा गया। सब के मन में सदेह हुआ कि चन्द के अनुयायियों में पृथ्वीराज अवश्य दरबार में है। किसी ने कहा कि पृथ्वीराज यहाँ कैसे हो सकता है। चन्द और पृथ्वीराज का मन एक है अतः यह (कर्नाटी) लज्जा^३ करती है। अन्त में सम्राट् जयचन्द ने कवि चन्द को आदर पूर्वक पान का बीड़ा दिया और कहा—कि तुम सकोच न करो, कल जो कुछ तुम मागोगे

१ कर्नाटी, केवल पृथ्वीराज से ही घु घट टि-छलती थी।

२ चन्द ने कर्नाटी को घु घट उठाने का संकेत किया तो उसने घु घट बढ़ा दिया।

(बृहद् संस्करण)

३ कैमास की मृत्यु के पश्चात् कर्नाटी पृथ्वीराज के भय से जयचन्द के दरबार में चली गई थी।

हूँगा। (दरबार विमर्जित हुआ)। जयचन्द सात हजार सखध्वनियों के साथ महल में चला गया।

जयचन्द ने राजा रात्रण नामक मामत को बुलाकर आना दो कि वह नगर के पश्चिम प्रांत में कविचन्द के ठहरने का प्रवर्ध करे। स्वामी की आज्ञानुसार उमने ऐसा ही किया। पृथ्वीराज अपने सामंतों के मध्य उच्चासन पर शोभित है। मामतों के पूछने पर कवि ने जयचन्द-दरबार का सब वृत्तान्त सुनाया। रात्रि को सब सामंत सो गए और पृथ्वीराज भी निश्चय पन्नग पर सो गया। इसी रात को जयचन्द ने दूत द्वारा कविचन्द को नृत्य देखने के लिये बुलवा भेजा। चन्द अपने स्वामी को सुख की नींद में सोता हुआ छोड़कर पगराज की नाट्यशाला में जा पहुँचा। (यहाँ पर नाट्यशाला तथा वैद्याओं के नृत्यादि का वर्णन है)। अगले दिन प्रातःकाल ही जयचन्द ने अपने गुप्तचरों द्वारा सब भेद जानकर पृथ्वीराज को पकड़ने के लिये शिकार के बहाने सेना सजाली। (घोड़े, हाथी तथा सेना आदि का यहाँ विस्तृत वर्णन है) उधर पृथ्वीराज भी अपने सामंतों सहित युद्धाय तैयार हो गया। कन्नौज में युद्ध के तगारे वज्र उठे और सबत्र कोलाहल मच गया। कमठ कलमलाने लगा, पृथ्वी हिल गई और प्रलय सी मच गई। देवतागण विमानों पर चढ़ कर रणकौशल देखने लगे। गंगा-तट स्थित महान^१ के भरोखों से सुंदरिया पृथ्वीराज का रणचातुर्य देखने लगीं। सयोगिता ने पृथ्वीराज का शब्द सुना तो वह रोमांचित हो गई, स्वरभंग हो गया और शरीर पसीने से भीज गया। पृथ्वीराज ने भी सयोगिता को देख कर अपना घोड़ा उधर की ही धुमा लिया। सयोगिता भी एक दरिद्र की तरह ऋद्धि-सिद्धि प्राप्त कर पृथ्वीराज के गले से लिपट गई। (यहाँ सयोगिता का शृंगारिक वर्णन है)। पृथ्वीराज ने योद्धाओं ने पग दल को युद्ध में रोकें रखता और पृथ्वीराज स्वयं अस्सी लाख सेना को चीरता हुआ सयोगिता को साथ लेकर दिल्ली की ओर चल पड़ा। दोनों सेनाओं में अष्टमी शुक्रवार, (दशम

१ ऐसा कि छठे खण्ड में कहा गया है कि जयचन्द ने सयोगिता को गंगा-तट स्थित महल में कैद कर दिया था।

खण्ड) नवमी दानिवार (एकादश खण्ड) तथा दशमी रविवार (द्वादश खण्ड) तीना दिन रात घोर संग्राम होता रहा। दोनों दला के यादवा कह चहुवान तथा जयचंद का मंत्री सुमत आदि इस युद्ध में खेत रहे। पृथ्वीराज के सौ सामंत तथा एक हजार यादवाओं ने जयचंद की अम्सी सारस मेना का मुकाबला किया। पृथ्वीराज ने चौथे दिन एकादशी को अपने राज्य की सीमा स्थित एक जंगल में पड़ाव डाला और जयचंद दल हाथ मलता हुआ बापिन लौट गया। उपयुक्त तीना खण्डों में कवि ने तीन दिन के युद्ध का विशद वर्णन किया है। युद्ध की समस्त पक्षी राम रावण युद्ध से की है ता वही कम, शिशुपाल कृष्ण युद्ध से की है।

(नवम, दशम, एकादश एवं द्वादश खण्ड समाप्त)

त्रयोदश खण्ड

यमुना के किनारे (निगमवाध तट) पर पृथ्वीराज-सयोगिता का स्वागत करने के लिये दिल्ली नगर के आवांल बद्ध नर नारी उमड़ चल आ रहे हैं। अश्वाराही तथा हाथियों पर नवार सामान की चहल पहल है। दिल्ली नगर के समस्त भवनों के द्वारा पर वंदनवार लटक रही हैं, त्रयोदशी गुस्वार का सभरि नरेश ने अपने राज महलों में प्रवेश किया। जयचंद ने भी विवश हो अपने पुराहित (श्री कण्ठ) के द्वारा बहज आदि दिल्ली भेज दिया। पृथ्वीराज सयोगिता का विधिवत विवाह संपन्न हो गया।

राज में आवांल तांगण से शोभित होता है, सरावर कमलों से रणाङ्गण योद्धाओं से तथा मसार महिलाओं में शोभित होता है। पृथ्वीराज का अंत पुर पहिले ही सुदूर गमणियों से शोभित था, सयोगिता के आ जाने से वह स्वर्ग बन गया। लम्पति युगल दाम्पत्य सुख भोगने लगा। प्रीप्स ऋतु है। सयोगिता के महल में शीतलता उत्पादक साधन एकत्रित किए जा रहे हैं। अगरबत्ति के धूम्र रूप बादलों का देखकर मत्त मयूर नाचने लगे। राजमहल के उज्ज्वल कलश विजली की तरह चमक रहे हैं। म्रियो का मधुर गान दादुर ध्वनि का यात कर रहा है। नतकियों के गायन तथा नूपुर ध्वनि से रंग महल गुंजायित हो उठा। पृथ्वीराज-सयोगिता वित्तास रस में मग्न हैं।

एक दिन सयोगिता ने स्नान करके अपने काले कोमल केशों की वेणी गुथी और उस पर सुगन्धित फूल लगाए, माथे पर जडाउ बिंदिया आखों में कज्जल, नाक में भोती और मुख में पान का बीटा रखा। मुदर वस्त्र तथा आभरण पहने तथा मोलद शृंगार किये वह पति के समीप पहुँची। लज्जावन्त मुखी, कटाक्ष विक्षेप प्रदत्त वह पृथ्वीराज में लिपट गई। रतिक प्रारम्भ हुआ। गुह्य अंगों का वणन नहीं हो सकता। भवरा-भवरी रति क्रीड़ा में एक रस हो गए।

श्रीराम व्यतीत हो गया, वर्षा-ऋतु आ पहुँची। भूमि लहलहा उठी, लता-द्रुम फल पुष्पो से प्रफुल्लित हो उठे। उद्यानों में भूँके भूलने लगे। सयोगिता नित नूतन शृंगार कर पति के साथ रति क्रीड़ा में मग्न रहने लगी। (इसी प्रकार तीन मास बीत गए)।

एक दिन सवत् ११५२ असीज मास में पृथ्वीराज के मन में अपने मामतो की बल परीक्षा (निगमबोध स्थान पर) जैत सम्भ आरोपण करने का विचार उत्पन्न हुआ। एतदर्थ नवदुर्गा की पूजा तथा होम यज्ञ होने लगा और भैंसों की बलि दी गई। पटवा तिथि से दुर्गाष्टमी तक, आठ मुट्ठी मोटा, आठ हाथ ऊँचा और आठो धातुओं का मिला कर बनाया हुआ जत खम्भ तैयार हो गया।

चंद सेन पुण्डरी (जोकि कन्नौज की लड़ाई में मारा गया था) का पुत्र धीर सेन पुण्डरी सौ सामतो में से एक था। वह इस परीक्षा में उत्तीर्ण होने के लिये अपनी आराध्या जानधनी देवी की आराधना करने लगा। देवी ने प्रसन्न हो, धीर पुण्डरी को एक ही साग के प्रहार से जत खम्भ भेदन का आशीर्वाद किया। निदान, धीर पुण्डरी आठ दिन तक नवीन विधि से शक्ति की पूजा कर, कमर में तलवार, कंधे पर ढाल और हाथ में साग लिये अपने घोड़े पर सवार हो परीक्षा स्थान पर जा पहुँचा। पृथ्वीराज की आज्ञा पाकर समस्त शूर सामंत खड्ग साग तथा तीरा से जत खम्भ का भेदन करने लगे, परन्तु उस अष्टधातु मिश्रित तीस मन वजनी कठोर खम्भ में केवल एक भगीट ही पड़ सकी। धीर पुण्डरी की साग का एक ही वार जत खम्भ के पाग हो गया। पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर

हिंमार गढ सहित पाच हजार गाव एक भण्डा तथा बहुत से हाथी घाडे आदि
 गीर पुण्डीर को पुरस्कार स्वरूप दे कर उसको मामतो का सरदार नियुक्त
 कर दिया। उसने इस पुरस्कार को स्वीकार कर प्राथना की कि अब मेरा
 क्या कतव्य है ? पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि क्षत्रियो का युद्ध के अतिरिक्त
 और क्या कतव्य हो सकता है। शहाबुद्दीन को एक बार पुन जीवित
 अवस्था मे पकडना है। पुण्डीर ने ऐसा ही करने की प्रतिज्ञा की। धीर
 पुंडीर के इस सम्मान से अय समस्त सामत ईर्ष्याग्नि मे जलने लगे।
 जत राय ने चावड राय की ओर आख से सकेन किया तो उसने हस कर
 कहा —“धीर ! “पातसाह” की रक्षा मे असह्य सेना रहती है उसे
 जीवित पकडना आसान काम नही, तुम केवल घर बैठे ही शेखी बघार
 रहे हो।” धीर पुंडीर ने उत्तर दिया—“मैं भी चन्द पुण्डीर का पुन नही
 यदि अपनी इष्ट देवी शक्तिमती के बल से शहाबुद्दीन को जीता न पकड
 लू।” चावडराय ने पुण्डीर की इस प्रतिज्ञा की सूचना पत्र द्वारा शाह
 सुलतान के पास पहुँचा दी कि वह (जालधरी देवी की पूजा के लिये
 कागडा जा रहा है उसको वही पकड लिया जाए)। सुलतान ने तदनुसार
 आठ हजार गवखरो को आज्ञा दी कि धीर पुण्डीर को छलबल से पकड
 लिया जाए। गवखर सरदारो ने ऐसा ही किया और उस को कागडा
 से पकड कर सुलतान के दरबार मे उपस्थित कर दिया। बातो ही बातो
 मे सुलतान ने पुण्डीर को सालच दिया परन्तु वह अपनी प्रतिज्ञा पर अटिग
 रहा। परिणामत निश्चय हुआ कि सुलतान और धीर पुण्डीर के युद्ध
 मे दो दो हाथ होंगे। शहाबुद्दीन ने तीन लाख सेना के साथ दिल्ली पर
 चढाई कर दी। सेना मे हमी, गवखर तुरक तथा बलोल आदि जानि के
 सनिक थे। धीर पुण्डीर भी दिल्ली आ पहुँचा। इधर पृथ्वीराज भी
 सुलतान के आक्रमण की सूचना पाकर उमका मुकाबला करने के लिये
 तैयार हो गया। इधर जंतराव तथा चावडराय आदि सामत ईर्ष्याग्नि
 मे जल रहे थे। चन्द कवि के समझाने पर वे भी युद्धाय तैयार हो गए।
 (कवि ने यहा पर दोनो ओर को सेना, हाथी, घाडे तथा शस्त्रास्त्रो के
 वणन के साथ साथ पक्षी-विपक्षी योद्धाओ के आक्रमण प्रत्याक्रमण कौशल
 का विस्तृत वणन किया है)। अन्तत धीर पुण्डीर ने सुलतान के अग्ररक्षक

(शस्त्री) को मार कर उसे पकड़ लिया। युद्ध समाप्त हुआ। सुलतान गहाबुद्दीन से कुछ दण्ड लेकर उसे पुनः मुक्त कर दिया गया।

इतने में गिशिर ऋतु आ पहुँची। पृथ्वीराज पुनः महलो में जाकर सयोगिता के साथ विलासमय जीवन व्यतीत करने लगा। (यहाँ पर गिशिर वणन के साथ शृंगारादि वणन है। (अथादिग खण्ड समाप्त)

चतुर्दश खण्ड

एक दिन गजनो शाह ने अपने प्रधान मंत्री तत्तार खा से पूछा कि क्या दिल्ली से कोई सूचना मिली तत्तार खा ने उत्तर दिया — “हिन्दू पातमाह” ने जो हमारी वे-अदबी की है उसका बदला लेने के लिये दिल्ली पर चढ़ाई कर देनी चाहिए।” निर्णयानुसार कुछ दूत दिल्ली भेजे गए। दूतों ने पृथ्वीराज के सामंतों में आपसी फूट का ममन्त भेद मुनतान दरबार में आकर प्रकट किया तो सुलतान ने दिल्ली पर चढ़ाई करने का ‘फुर्मान’ घोषित कर दिया।

इधर दिल्ली नगर निवासी तथा पृथ्वीराज के सामंत मुनतान के आक्रमण की सूचना पाकर व्याकुल हो उठे तथा घर-घर इसी बात की चर्चा होने लगी। सामंतों की आपसी फूट, पृथ्वीराज की सयोगिता में आसक्ति के कारण-राज्य काय से विरहित तथा सुलतान के आक्रमण से चिन्तित और व्याकुल कवि चंद, राज-पुरोहित गुरु राम के घर पहुँचे। विचार विमर्श के पश्चात् यही निश्चय हुआ कि पृथ्वीराज को सचेत करने के लिए अन्तःपुर में लिखित सदेश भेजा जाए। कवि-चंद ने एक दामी द्वारा पृथ्वीराज के पास सदेश भेजा जिस में उक्त विषय का जिक्र किया और एक पद्यांश भी लिखा।

“गोरी रत्तोतुअ धरनी, तू गोरी अनुरत”

अर्थात् सुलतान गोरी तुम्हारे राज्य पर लालायित है और तुम गोरी-सयोगिता में अनुरक्त हो। पत्र पढ़कर पृथ्वीराज क्रोध से तमतमा उठा। और उसने अपने शस्त्रास्त्र सभाले। सयोगिता ने क्रोध का कारण पूछा तो उत्तर मिला कि आज रात को मुझे एक स्वप्न आया है—
“अन्य रातियों के मध्य में मैं तुम्हारे साथ बैठा हूँ और तुम सब रातियों

मे लडने लग गई। इतने में आकाश से कुछ गन्ध उतर कर, तुम्हारा हाथ पकड़कर तुम्हें अपनी ओर वीचन लगे ता तुम चिलाई और मेरी आस खून गई।'

राज पुरोहित गुरु राम को यह मन्त्र मुनाया गया। पुरोहित जी ने इस दुःस्वप्न के अरिष्ट निवारणार्थ अथवा पजर स्नान का पाठ किया। ब्राह्मणों को दान दिलवाया। कवि चंद ने दबो की अचना पूवक दानों दिशाओं में दम भसे बलिदान करवाए।

चावड राय^१ की बेडिया खोल दी गई। इस में सब को प्रसन्ता हुई। इसी समय पृथ्वीराज का जहनोई मामत सिंह अपनी धमपत्नी पथा (पृथ्वीराज की बड़ी बहिन) सहित दिल्ली (निगम बोध घाट पर) आ पहुँचा।

पृथ्वीराज ने स्वर्ण तथा हाथी धोड़े आदि देकर उनका स्वागत किया। कविचन्द ने विरदावली कही। रूठ सामंतों को मनाया गया, विशेष कर चावड राय की विरदावली कह कर उसकी कमर में बडग बाध कर उसे सम्मानित किया गया। मुलतान का मुकाबला करने के लिये तैयारियां होने लगी। बडगुज्जर, जतराय राम देवगुज्जर तथा अथ समस्त मामत युद्ध सम्बन्धी तैयारियों में मसग्न हो गए।

इधर दिल्ली नगर में अपशकुन दिखाई दिये। निगम बोध स्थान पर, तीस हाथ लम्बी, बारह हाथ चौड़ी और चौसठ अंगुल मोटा एक पाषाण शिला स्वयं हिलन लगी। सब विस्मित हो गए। किसी ने कुछ कहा तो किसी ने कुछ। इतने में शिला के नीचे से एक भीमकाय देव निकला। चंद कवि ने पूछा तुम कौन हो? देव ने उत्तर दिया — 'मेरा नाम वीरभद्र है। जब सती के अपमान से रुष्ट होकर महादेव ने दक्ष प्रजापति का यज्ञ विध्वंस करने के लिए अपनी जटाओं को फटकारा तो मेरी उत्पत्ति हुई। मैंने ही दक्ष यज्ञ का विध्वंस किया। यह सतयुग की बात है। मैंने द्वापर-त्रेता युगों में इन्द्र-वृनासुर, राम रावण, कृष्ण

1 चावडराय को पृथ्वीराज का हाथी मार देने के अपराध में पावों में बेड़ियां डाल कर कारावा में डाला हुआ था। (बृहद् सस्करण)।

जरासंध आदि युद्धो को देख है। वीरव-पाण्डवों के युद्ध में लेकर आज तक मैं यही पड़ा हूँ। कोलाहल सुनकर मेरी आग्न खुल गई। इस कोलाहल का क्या कारण है" ? चंद्र ने उत्तर दिया — "गजनी का सुलतान दिल्ली पर आक्रमण के लिये आ रहा है। उसका मुकाबला करने के लिये तैयारियां दो रही हैं। अतः यह कोलाहल है"। वीरभद्र ने कहा— "मानवो ! तुम्हें इतना गव मैंने देवासुरों के युद्ध देखे हैं"। अन्ततः कवि चंद्र ने पूछा कि इस युद्ध में क्या होनहार है ? वीरभद्र ने उत्तर दिया इस युद्ध का परिणाम अच्छा नहीं होगा। इस के पश्चात् कवि चंद्र ने, जैत राव, प्रसंग राव, जामराय, रामराय बलिभद्रराय तथा चावड-राय आदि समस्त सामंतों का, उनकी विम्वदावली तथा शीघ्र पराक्रम वर्णन पूर्वक वीरभद्र से परिचय करवाया। एतदनन्तर चावडराय तथा जामराय के मध्य पृथ्वीराज की सेना तथा सुलतान सेना के बलाबल की तुलना तथा माम दान भेदादि नीति विषयक वाद विवाद होना रहा। इसी प्रकार सिंहपराभार, लोहाना आजात बाहु, गुरु राम, सामंतसिंह आदि ने युद्ध विषयक विचार विमर्श चलता रहा। (चतुर्दश खण्ड समाप्त)

पञ्चदश खण्ड

सुलतान गौरी घरियारे बजाता हुआ अपने दल बल सहित सिंधु नदी के समीप आ पहुँचा। उस की सेना पावस के बादला की तरह उमड़ती चली आ रही है। इधर पृथ्वीराज भी अन्त पुर से चलने लगा तो उस की बाईं आग्न फड़कने लगी। सयोगिता अपने प्रियतम को शम्भरास्त्रों से सुसज्जित युद्ध में जाते देख चिन्तलिखित सी रह गई और एक टक पृथ्वीराज की ओर देखती रही। हृदय में करुणा उमड़ पड़ी और वह सज्ञा हीन हो गई। परन्तु अब पृथ्वीराज रुकने वाले नहीं थे। युद्ध के नगाड़े उज ही रहे थे। हिन्दु सेना ने कूच का नगाड़ा बजा दिया। सयोगिता के मन में आभास हुआ कि अब प्रियतम से रवि मंडन (स्वर्ग) में ही मिलना होगा। हिन्दु नारियों का यही धर्म है।

शहाबुद्दीन गौरी सिंधुनद पार कर आगे बढ़ता चला आ रहा है। इधर हिसार गढ़पति पावस पुण्डरीर^१ (वीर पुंडीर का पुत्र) ने पृथ्वीराज

१ पावस पुण्डरीर ने पृथ्वीराज से बागा छोड़ कर लाहौर नगर को लूट लिया था।
(यह दृश्य सस्वरण)

से आकर क्षमा मांगी और स्वामी धर्म का पालन करते हुए रणक्षेत्र में जूझ मरने की प्रतिज्ञा की। पृथ्वीराज ने कवि चंद को कागड़ा से हाहुलिराय को मनाकर युद्ध में सहायक होने के लिये भेजा। कविचंद आज्ञा नुसार कागड़ा पहुँचा। हम्मीर ने आवभगत की और कुशल क्षेम पूछी कवि ने कहा—कि और तो सब ठीक है पर सुलतान गौरी ने पृथ्वीराज पर आक्रमण कर दिया है। पृथ्वीराज अपनी सेना सहित पानीपत के मैदान में जा पहुँचा है। तुम्हें यही उचित है कि क्षत्रिय तथा स्वामी धर्म का पालन कर अपना जन्म सफल करो। हम के अतिरिक्त कवि ने उस को बहुत समझाया, परन्तु उस के कान पर जू तक न रेगी। वह तो लालच में फसा था। (गौरी की विजय होने पर पंजाब का प्राधा भाग हाहुलिराय को मिलना था) अतः हाहुलिराय^१ के दिल में कपट था। वाद-विवाद के पश्चात् यही निश्चय हुआ कि देवी जालपा के मन्दिर में जाकर देवी की आज्ञानुसार इस प्रश्न का निणय हो। इस प्रकार कपट से हाहुलिराय ने कविचंद का देवी के मन्दिर में कद कर दिया और स्वयं चालीस हजार सेना और पाँच हजार घुड़मवार ले कर शहाबुद्दीन से जा मिला। भट में उसने कन्तूरी केसर तथा अन्य अनेक पदार्थ दिए। विविगति बलवान है। लोभवश उमने अपने मनातन स्वामी और गौ ब्राह्मण का पक्ष छोड़, अपना देश तथा धर्मशत्रु शहाबुद्दीन को अर्पित कर दिया।

शहाबुद्दीन का दल पानीपत के मैदान की ओर दबता चला जा रहा है। उसने तत्तारखा खुरामान खा हस्तम खा भारुफखा तथा कमाल खा आदि अपने सरदारों से कहा—कि मैं कई बार दुश्मन से हार चुका हूँ। वैसे शत्रु अपनी फूट के कारण निबल हो चुका है। फिर भी होगियार तथा शौर्य-युवात्म से युद्ध संचालन करना है। सरदारों ने सब प्रकार से सुलतान को विश्वास दिलाया। सुलतान की (तीन लाख) सेना युद्धक्षेत्र की ओर बढ़ी। पृथ्वीराज की सत्तर हजार सेना व्यूहाकार में युद्ध के लिये तैयार हो गई। सावन मास की अमावस्या को पूर्व पश्चिम से दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई। (पंचदश खण्ड समाप्त)

- १ हाहुलिराय पृथ्वीराज से इस लिये असंतुष्ट था कि दिल्ली दरबार में पृथ्वीराज के चाचा कन्हौदान ने उस का अपमान कर दिया था (बृहद् सस्करण)

पोडम खण्ड

दोनों ओर के योद्धा कट कट कर मरने लगे। एक एक राजपूत वीर ने शाही फौज के मैकड़ों योद्धाओं को मार कर वीर गति प्राप्त की। रक्त की धाराएँ बह निकली। डकिनिया रक्त पी पीकर उद्विग्न हो उठी। तीनों दिनों तक घमसान युद्ध होता रहा। राजपूत योद्धा एक एक कर वीर गति पाने लगे। पृथ्वीराज के प्रमुख मामत—जत राव, चावड राय, प्रसन्न राय गीचो दवराय बगरी, सिधराय परमार, वीरसिंह परमार, आजान बहू, बलिभद्र राय, पावस पुडौर तथा सामत सिंह आदि असंख्य मुमनमानी सेना, क, सहार कर वीर गति को प्राप्त हुए। सत्तर हजार मिर्पाही तथा हाथी—घोड़े खेत रहे। पृथ्वीराज को पकड़ लिया गया। कागडा न्यून जालधरी देवी के मन्दिर में वीरभद्र ने शिव जी को इस युद्ध का समस्त वृत्तान्त सुनाया। (पोडम खण्ड समाप्त)

मप्तदश खण्ड

दिल्ली के राज महलो में एक चीन ने पृथ्वीराज को चवर डुलाने वाले "पवास" (सेवक) की एक बड़ी हुई भुजा ला कर फेंक दी। डकिनिया ने प्रकट हो कर युद्ध वर्णन पूर्वक पृथ्वीराज के पकड़े जाने की क्या सयोगिता को सुनाई। पृथ्वीराज की पराजय का वृत्तान्त सुनते ही सयोगिता के प्राण पलक उड़ गये। पथा सहित अथ क्षणार्णिए सती हो गई। (मप्तदश खण्ड समाप्त)

अष्टादश खण्ड

उपर जालधरी देवी के मन्दिर में बदी कवि चन्द ने वीरभद्र के मुख से, सुलतान द्वारा पृथ्वीराज के पकड़े जाने की तथा गजनी ले जाकर उसे 'अप विहीन' करने का वृत्तान्त सुना। कवि का हृदय फट गया। व्याकुल हो वह अपने आप को समाल न सका। उसका मन माता पिता, मित्र-बन्धु तथा सासारिक माया मोह में विग्न हो गया। शोकग्रस्त

- 1 युद्ध स्थल में लड़ते लड़ते मरने से स्वर्ग प्राप्ति होती है अतः जो योद्धा वीर गति प्राप्त करके स्वर्ग में पहुँचते हैं उनको अप्सराएँ वर लेती हैं।

कविचन्द दिल्ली पहुँचा । नगर की दुदशा देखी । घर में अपनी स्त्री से भी पृथ्वीराज की पराजय का समाचार सुना । (अष्टादश खण्ड समाप्त)

नवदश खण्ड

जोगी वेप धारण कर, तन पर निभूति तथा शिर पर जटाएँ बांध कविचन्द ने गजनी को जाने वाले भाग का अनुसरण किया । रवि के मन में यही विचार था कि कब गजनी पहुँच कर अपने स्वामी तथा मर्यादा उद्धार करे । तीस दिन तक, भूखा प्यासा कवि गहन वनो में विचरता रहा । एक दिन पिपासा के कारण जल की खोज में एक वट वृक्ष के नीचे बैठा तो उसने सिंह बाहिनी हमती हुई एक तरुणी को देखा । उसकी हसी ऐसी थी मानो धुएँ में अग्नि का प्रकाश हो । यह भाक्षान कवि की आराध्या देवी थी । चन्द ने मस्तक झुकाया । देवी ने उसकी उदासीनता को दूर करने के लिए कहा कि आत्मा परम त्मा का अंश है जीवन नश्वर है, अतः शोक किम लिए ? एतदनन्तर देवी ने अपने आचल से एक चीथड़ा फाड़ कर कविचन्द के शिर पर बांध दिया और उसका अपने ध्येय में सफलता प्राप्ति का आशीर्वाद दिया । भूख प्यास को महन करता हुआ कविचन्द गजनी पहुँच गया । गजनी में विजय के उपलक्ष्य में खुशियाँ मनाई जा रही थी सुलतान शहाबुद्दीन का प्रताप मध्याह्न सूर्य के समान था । नगर में योद्धाओं के आवागमन की चहल पहल थी । कोई दजू कर रहा था, कोई नमाज तो कोई कुरान पढ़ रहा था । नगर का देखता हुआ कविचन्द सुलतान दरवार के द्वार पर जा पहुँचा । कनक-दण्डधारि द्वारपालों ने उस का भीतर नहीं जाने दिया । वह नगर में इधर उधर घूमता रहा । मध्याह्न ढलते ही शहाबुद्दीन हृदय (पालो) खेलने के लिये हुथी पर सवार हो कर महलों से बाहर निकला । उसके साथ जहाज काठियों से सुसज्जित बहुमूल्य घोड़ों पर चढ़ हुये रूमी सहला गवस्वर, दुरसान, हवशी तथा ईरानी आदि विभिन्न जगहों के सरदार थे कविचन्द ने हाथ उठा कर सुलतान की स्तुति पूर्वक आशीर्वाद दिया और अपना परिचय देकर कहा — मैं और पृथ्वीराज एक ही समय जमे और साथ साथ हमारा पालन पोषण हुआ । मैं ने सुना है आपने पृथ्वीराज को 'अपहीन' कर दिया है । यदि एक रात मुझे उसके दर्शन करके दा तो फिर मैं

वद्विकाधम की ओर चला जाऊगा। सुलतान ने उत्तर दिया कि तुम कल दरबार में हाजिर होना। हुज्जावखा को आज्ञा दी गई कि कविचन्द्र व आनिष्य सत्कार का उचित प्रवध कर दिया जाये। तदनुसार (भीम नामक) खत्री के घर कवि की रिहायस आदि का प्रवध हो गया। चन्द ने अपनी आराध्या देवी की अचना तथा होम के लिये इच्छित सामग्री मगवा कर एकान्त ध्यान में आराधना आरम्भ कर दी। देवी ने प्रसन्नता पूर्वक प्रकट हो कर कहा —“भाग क्या भागता है”। कवि ने उत्तर दिया कि कहा तो तपते सूर्य के समान सुलतान शहाबुद्दीन और कहा भूमि पर नुक्कने वाला मैं फकीर। पर तू मर्वा नग्यामिनी तथा सर्वशक्तिमती है। मेरी यही अन्तिम अभिलाषा है कि मैं अपने बालसखा तथा स्वामी पृथ्वीराज का उद्धार कर अपना अपयश धो सकूँ। “तुम्हारी इच्छा पूरा हो” इतना कह कर देवी अन्तर्धान हो गई।

शाही दरबार सज गया। प्रधान मंत्री तत्तार खा के साथ अन्य ममस्त दरबारी उपस्थित हैं। कविचन्द्र भी हाजिर हुये। कवि ने प्रार्थना की कि वात्स्यायन्या में मैं और पृथ्वीराज साथ साथ खेला करते थे तो एक दिन पृथ्वीराज ने मुझे शङ्ख बेघी बाण द्वारा सात घण्टियारे वीधने की प्रतिज्ञा की, परतु उसकी यह प्रतिज्ञा अभी तक पूरी नहीं हो सकी। सुलतान कवि की बात सुनकर हसा और कहा कि “अपहीन” पृथ्वीराज से अब ऐसा क्या कर हो सकता है? चन्द के आग्रह पर सुलतान ने ‘फुरमान’ जारी करते हुए कहा कि हमें तुम्हारी बात मजूर है। हम भी तमाशा देखेंगे।

कवि को पृथ्वीराज के पास पहुँचा दिया गया। चन्द क्या देखता है कि वीर शिरोमणी पृथ्वीराज चक्षु बिहीन है। चिन्ताप्रज्ज्वलित शरीर मलिन अवस्था में पड़ा है। बग़दाई ने आशीर्वाद देकर कहा —“आप नें भीमदेव चानुक्य को परास्त किया, आजानबाहु तथा अर्जुनराय को बाघा और पग नरेश का यग विध्वंस किया। क्या आप वही सामेश सुत समर्पित नरेश हैं?” पृथ्वीराज के जजग्ति शरीर ने कुछ कल पकड़ा और वह सभला। कवि ने पुन कहा —“तुम्हें वह अधरी रात स्मरण है कि जब तुम ने एक ही बाण से उल्लू को मार गिराया था और इस प्रकार के शब्द त्री बाण से सात घण्टियार भेदने की प्रतिज्ञा

की थी। निदान, पृथ्वीराज प्रोत्सहित हुआ और दोनों मुस्तान दरवार में जा उपस्थित हुए। धरियारे तैयार हो गई। तत्तार या ने इस समय सुलतान को भावधान किया कि शत्रु पर विश्वास नहीं करना चाहिये। परन्तु उसने तत्तार के सुभाव को हमी म टान दिया।

पृथ्वीराज रगभूमि में गड़ा हो गया। कमान उसके हाथ में थाम दी गई। पृथ्वीराज प्रभन्न था। कवि ने कहा —“पृथ्वीराज ! इस समय तुम्हारे सम्मुख समस्त सामग्री प्रस्तुत है हाथ में हथियार, सम्मुख धरियार तथा त्राई ओर मुलतान विराजमान है। अपने हृदय की कमान को दब कर लो। इसमें लोक परनोक सुधर जायगे। अब सोचने का समय नहीं बाण सधानिए।” इतना सुनते ही पृथ्वीराज ने कमान दबता से सभाली। चंद ने पुन उत्तेजित करते हुये कहा —‘राजन् ! राम ने एक ही बाण से रावण का मारा था अजुन ने वण का गिर भी एक ही बाण से उड़ाया था और एक ही बाण पर बिठा कर भरत ने हनुमान को मूर्ति लक्ष्मण के पास पहुँचा दिया था। भमरि नरेण ! तुम्ह भी हमरे बाण की आवश्यकता नहीं पडनी चाहिए’।

शहाबुद्दीन के प्रथम शब्द पर पृथ्वीराज ने प्रत्यचा खींच ली, दूसरे शब्द पर वह अडिग तथा अकड कर खड़ा हो गया और कणायत कमान खींच ली। बादशाह के मुख से तीसरा शब्द निकसते ही पृथ्वीराज ने बाण छोड़ दिया जो कि शहाबुद्दीन के ठीक जवाब में जा घसा दात जीभ को बीध कर तालु को फोड़ कर पार हो गया। वह पृथ्वी पर मिट्टी में लुढ़कने लगा। दरवार में सलबानी मच गई। चंद कवि ने क्षण में छुरी से अपने दो टुकड़े कर दिए और वही छुरी (मरते मरते) पृथ्वीराज को दे दी। हसा उठ गया ज्योति, ज्योति में ममा गई। आकाश से देवता गण पुष्प-वर्षा करने लगे।

कविचंद ने सुधारम भद्रश नवरस शृंगार वीर करणादि रसों में युक्त रामो की रचना की।

ससार में शरीर, धन, स्त्री, सुख, नर, बापी, कूप अर्थात् समस्त जड चतन पदार्थ नश्वर हैं, केवल अमर अक्षर—काव्य तथा गद्हा—यही अमर रहते हैं।

चतुर्थ अ-याय

ऐतिहासिकता

कथानक में इतिहास और कल्पना

ऐतिहासिक दृष्टि से अजमेर तथा दिल्ली नरेश पृथ्वीराज चौहान तथा सुलतान शहाबुद्दीन गौरी में प्रथम युद्ध कुक्षेत्र भूमि से १४ मील दूरी पर तरौडी नामक गाव के मैदान में सन् ११६१ में हुआ। कन्नौज नरेश जयचन्द के विवाह राजपूताने के समस्त राजाओं ने इस युद्ध में पृथ्वीराज का साथ दिया। क्योंकि सयोगिता को भगा ले जाने के कारण जयचन्द पृथ्वीराज से रूष्ट था। इस युद्ध में राजपूत योद्धाओं ने पृथ्वीराज के नेतृत्व में भयंकर युद्ध किया। परिणामतः सुलतान गौरी की सेना में भगदड़ मच गई। पृथ्वीराज के भाई गोविंद राय ने सुलतान को ऐसी करारी सांग मारी कि वह जखमी होकर युद्ध क्षेत्र से भाग निकला। गौरी व तेज से हीन होकर सुलतान गजनी पहुँचा। इस पराजय का बदला लेने की इच्छा से उसने द्वारा युद्ध की तैयारियाँ प्रारम्भ कर दी। परिणाम स्वरूप सन् ११६२ में उसी तरौडी गाव के मैदान में सुलतान और पृथ्वीराज की सेनाओं में मुठभेड़ हुई। यद्यपि इस युद्ध में पृथ्वीराज के १५० राजपूत सामंत अपनी सेनाओं सहित सहायक थे। परन्तु सुलतान की भारी भरकम सेना के सम्मुख तथा राजपूत सामंतों में पारस्परिक फूट के कारण पृथ्वीराज की सेना के पाव उखड़ गए। पृथ्वीराज समरागण से भाग निकल। परन्तु वह सगस्वती नदी के किनारे (संभवतः कुक्षेत्र व समीप) सुलतानी सेना के सिपाहियों द्वारा एक गाव से पकड़ा गया और वही मार दिया गया। इसके दो वर्ष पश्चात् सन् ११६४ में सुलतान ने कन्नौज पर चढ़ाई कर दी और दस द्रोही जयचन्द भी इस युद्ध में मारा गया। प्रबंध सग्रहान्तर्गत 'जयचन्द प्रबंध' के अनुसार वह इस पराजय से आत्मग्लानि के कारण गंगा में डूब कर मर गया।

१. दगो—“शर्त हिस्टरी आफ मुस्लिम रूल इन् इण्डिया” पृष्ठ ६८
२।० ईस्वी प्रमाण।

चंद कवि ने इन्ही ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर रासो (सम्भवतः लघु मस्करण) की रचना की। यह तो निःसंदेह कहा जा सकता है कि प्रस्तुत प्रति में वर्णित स्थान, प्रधान पात्र तथा मध्यकालीन सामाजिक राजनैतिक तथा धार्मिक वातावरण सामयिक तथा ऐतिहासिक हैं। जहाँ कहीं कवि ने इतिहास के विस्तृत वर्णन का प्रयोग किया है तो वह केवल काव्य को उत्कृष्ट रूप देने के लिये अथवा अपने काव्य-नायक-पृथ्वीराज की प्रतिष्ठा के लिये है।

ऐतिहासिक विश्लेषण

रासो की प्रस्तुत प्रति में मुख्य घटनाएँ निम्नलिखित हैं—

- १—ब्रह्मा के यज्ञ से भाणिक्य राय चौहान की उत्पत्ति।
- २—पृथ्वीराज का खट्खुवन में धन प्राप्त करना तथा अनंगपाल द्वारा गोद लिया जाना।
- ३—भीमदेव चालुक्य से आबू तथा नागौर के निकट युद्ध।
- ४—कैमास बध।
- ५—भयोगिता हरण तथा जयचंद से युद्ध।
- ६—जत खम्भारोपण एवं धीर पुंडीर द्वारा शहाबुद्दीन गौरी का पकड़ा जाना।
- ७—पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन गौरी में युद्ध।
 - (क) प्रथम युद्ध—जब पृथ्वीराज भीमदेव चालुक्य से युद्ध कर रहा था।
 - (ख) द्वितीय युद्ध जिसमें मुसतान गौरी धीर पुंडीर के हाथों बंदी हुआ।
 - (ग) अन्तिम युद्ध—जिसमें पृथ्वीराज स्वयं बंदी हुआ।
- ८—गद्देवेदी-वाण भेद खण्ड।

प्रस्तुत प्रति में मुख्यतया दो ही घटनाओं का विशेष रूप से वर्णन है, प्रथम पृथ्वीराज द्वारा भयोगिता हरण, द्वितीय पृथ्वीराज गौरी में युद्ध। अन्य घटनाएँ गौण रूप में ही वर्णित हैं।

उपयुक्त घटनाओं का ऐतिहासिक दृष्टि से संक्षिप्त विश्लेषण निम्नलिखित रूप से है —

१—किसी भी ऐतिहासिक काव्य अथवा शिलालेख का इस बात में विरोध नहीं है कि माणिकगंथ चहुवान की उत्पत्ति ब्रह्मा के यज्ञ में नहीं हुई। “सुजन चरित”^१ “हम्मोर महाकाव्य”^२ तथा “पृथ्वीराज विजय” महाकाव्य इस बात का समर्थन करते हैं कि ब्रह्मा के यज्ञ से ही प्रथम चौहान की उत्पत्ति हुई। प्रभुन प्रति में बृहद् मङ्गलवत् प्रथम चौहान की उत्पत्ति अग्नि कुण्ड में नहीं हुई है। और इस प्रति में वर्णित चौहान बगवली भी किसी आधार पर असत्य प्रमाणित नहीं होती।

२—सम्भव है खट्टु यन से पृथ्वीराज को धन प्राप्ति एक काल्पनिक घटना हो। और न ही यह घटना किसी भी रूप से कथा प्रवाह में सहायक अथवा चमत्कार ही उत्पन्न करती है।

पृथ्वीराज का दिल्ली गोद जाना इतिहास सम्मत नहीं है। अनगपाल नौवर का अपनी कनिष्ठा कन्या कमला का विवाह सोमेश्वर से करना तथा अपने दौहित्र पृथ्वीराज को अपने राज्य (दिल्ली) का उत्तराधिकारी नियुक्त करना दोनों काल्पनिक घटनाएँ हैं। ऐतिहासिक दृष्टि में उस समय न तो अनगपाल दिल्ली का राजा था और न ही उसकी पुत्री कमला का विवाह सोमेश्वर से हुआ। इस समय दिल्ली का राज्य तो पहले में ही सोमेश्वर के छोटे भाई विग्रहराज (चतुय) ने अपने राज्य (अजमेर) क अधीन कर लिया था। सोमेश्वर का विवाह हैहयवती चेदिराज नरसिंह देव की कन्या कतूर देवा से हुआ और उसके गर्भ में दो पुत्र—पृथ्वीराज तथा हरिजित उत्पन्न हुए। इस कथा का पुष्टि हम्मोर महाकाव्य ‘सुजनचरित’

- १ ११ वीं शताब्दी के प्रथमार्ध में एक बगवली कवि द्वारा रचित संस्कृत काव्य।
- २, गवालियर के राधा वारम के दरबारी कवि नयचंद्र सूरदास द्वारा ११ वीं शताब्दी में रचित ऐतिहासिक संस्कृत महाकाव्य।
- ३ उप्याराज के दरबारी कवि जयानंद की रचना।
- ४ इला विलामी अष्टमिम्ह नरमान, सोमेश्वरोजुनश्वर नाति रीति।
कर्पूदेवीति कभूव मय्य, प्रिया (प्रिय) राधन मारधाना। इम्मा म का गर्ग =
- ५ अनुन्तलामी गुणगुणशीले कर्पूदेवीमुदाद निदान। सु० च० गर्ग १

तथा अथ शिलालेखों द्वारा प्रमाणित हो चुकी है।

इस कल्पना प्रसूत घटना से कवि न जयचन्द-पृथ्वीराज में उत्कट वैमनस्य तथा वैर विरोध का बीजागेषण किया है। सम्भवतः पृथ्वीराज ने सयोगिता हरण भी इसी वैमनस्य के कारण किया हो।

३ पृथ्वीराज-विजय महाकाव्य के अनुसार पृथ्वीराज का मन्त्र वदम्बवास (कैमास) चालुक्यों को अपना गन्तु समझता था। 'पाथ पराक्रम व्यायोग' में भी यह विदित होता है कि पृथ्वीराज ने भीमदेव चालुक्य के आधीन आबू के राजा धारावप पर आक्रमण किया था। प्रस्तुत प्रति में इस राजा का नाम सलव परमार मिलता है। नाम में परिवर्तन सम्भव हो सकता है। स्वर्गीय डॉ० आभा जी के अनुसार भीमदेव चालुक्य स० १२३५ में गद्दी पर बैठे और उस ने स० १२६८ तक नागौर पर राज्य किया। पृथ्वीराज का राज्य काल स० १२२० से १२४८ तक है। बीकानेर ग्रियामत में एक चालू नामक गांव में कुछ शिलालेख प्राप्त हुए हैं, जिस के अनुसार आहुड और अम्बरा नामक दो चौहान सरदार स० १२४१ में नागौर के समीप एक युद्ध में मारे गए। हो सकता है कि यह युद्ध पृथ्वीराज और भीम देव चालुक्य के बीच हुआ हो। जिनपाल उपाध्याय रचित 'खटतर गच्छ पट्टावली' में

- 1 विजोक्त्या क वि० स० १२२६ के पांच शिला लेख का ना प्र पत्रिका भाग १ स० १६७० पृष्ठ ३७७-३६४ तथा "कोपोल्यव स्मारक संग्रह में डा आभा जी का लेख" रातो निर्माण काल पृष्ठ ३३ ३६।
- 2 डॉ० दशरथ शर्मा का लेख 'रातो (लघु संस्करण) की घटनाओं का ऐतिहासिक आधार'। राबस्थानी, कलकत्ता, जनवरी १९४० खिल्द ३
- 3 देखो राजपूताना म्यूजियम अजमेर में भीम देव का स० १२६२ का एक शिला लेख—Indian Antiquary Vol II P 29
- 4 "१४वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मेर तु गाचार्य द्वारा रचित प्रबोध चिन्ता मणि" पृष्ठ ६४ "पृथ्वीराज स० १ ३२ वर्षे राज्य चकार स० १२४८ वर्षे मृत"।
- 5 An Inscription of Charlu Village (Bikaner) Rajasthan Bharati P I, Vol I, April 1936

भी पृथ्वीराज और भीमदेव चालुक्य के युग का वर्णन मिलता है। अतः यह घटना ऐतिहासिक प्रतीत होती है कि भीम देव चालुक्य तथा पृथ्वीराज के स. १२४० के लगभग युद्ध हुआ था।

प्रस्तुत प्रति में पृथ्वीराज-भीमदेव के युद्ध का कारण मलय परमार की पुत्री तथा जत परमार की वधू इच्छिनी है। यद्यपि उक्त तीनों व्यक्ति इतिहास सम्मन नहीं हैं और काल्पनिक प्रतीत होते हैं। परन्तु वि० स० १७८७ की वस्तु पाल मन्दिर की एक प्रशस्ति^१ से ज्ञान होता है कि उस समय आंध्र पर परमार-वंश का अधिकार था। एक और बात कि बृहद् तथा मध्यम सम्करणों की तरह प्रस्तुत प्रति में, इस युद्ध में भीमदेव की मृत्यु नहीं हुई, अपितु वह युद्ध से जीवित भाग गया।

४ जैसा कि ऊपर कहा गया है कि पृथ्वीराज विजय काव्य तथा खटनरगच्छ पट्ट वली में पृथ्वीराज के मंत्री कैमास का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। और इन काव्यों में कैमास की बुद्धि कृशन्ता तथा उसकी नीति निपुणता की भूमि और प्रशंसा की गई है। श्री जिन विजय सूरों द्वारा सम्पादित प्रबन्ध संग्रहान्तर्गत 'पृथ्वीराज' प्रबन्ध में कैमास की मृत्यु संबंधी जो पद प्राप्त हुए हैं, इनसे पृथ्वीराज द्वारा कैमास की मृत्यु का प्रमाण भी मिलता है। "नैनमो ग्यात"^२ में पृथ्वीराज के एक सामंत की कथा कैमास वध आख्यान में मिलती जुलती है। अतः सिद्ध है कि कैमास एक ऐतिहासिक व्यक्ति है और प्रस्तुत प्रति में वर्णित कैमास वध आख्यान ऐतिहासिक दृष्टि से सबथा निराधार नहीं है।

५ सयोगिता दृग्ग तथा पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध

इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि पृथ्वीराज और जयचन्द परम्पर

१ दक्खे पवित्राफिरा इण्डिका Vol ४ पृष्ठ २०४ १३

२ पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृष्ठ ८६—“पृथ्वीराजस्थामा यो दाहिमा जातीय कंद्वाम नामा मन्त्रीरवरोऽस्त” । नृप (पृथ्वीराज) मन्त्रिण्यं (कंद्वाम) इन्नु बुद्धिमकरोत् । राजा दापिकामिचानन वाणमुकम् आदि ।

३ देखो—रामा (ल म) की घटनाओं के ऐतिहासिक आधार राजस्थानी पत्रिका कलकत्ता जिल्द १३४० ।

लिपिया लिखी मिलती है “र” और “त” अक्षर लिखने में अभेद प्रतीति है। कवि चंद ने तो समतसिंह अथवा सामत सिंह ही लिखा होगा परन्तु किसी एक प्रतिलिपिकार ने समत सिंह के “त” का र नक्कल किया होगा। जिसमें समतसिंह अथवा सामत सिंह का समरसिंह तथा समरसिंह बनना स्वाभाविक प्रतीत होता है। मेरा अनुमान है कि यह अशुद्धि निरन्तर अभी तक चली आ रही है। क्योंकि रासो की पांडुलिपियां सब डो प्रतिलिपिकारों के माध्यम से हमारे हाथ लगी हैं। अतः प्रस्तुत प्रति के चतुदश खण्ड में पृथा विवाह और समतसिंह का मुलतान के विरुद्ध लड़ते हुए मारा जाना गलत साजित नहीं होता। राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता स्वर्गीय जगदीश सिंह गलहोत ने भी यही लिखा है कि चित्तौड़ के रावल सामत सिंह का विवाह पृथ्वीराज की बहन^३ पथा से हुआ था।

४ यह प्रकरण प्रस्तुत प्रति में नहीं है।

५ प्रस्तुत प्रति में केवल सयोगिता अपहरण की कथा ही विस्तृत रूप में वर्णित है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह घटना अकबर राज्य काल से

- 1 देखो—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ १४८, सन् १९३७ संस्करण।
- 2 पृथ्वीराज और जयचंद के समय (सं० १२२६) में मेवाड़ का राजा सामत सिंह और उसका छोटा भाई कुमार सिंह थे। इन से पाचवीं पुस्तक चित्तौड़ का राजा राणा समरसिंह हुआ जो सं० १३२४ तक जीवित रहा। डा. जी. एच. ओम्का “आनंद संख्यतु कल्पमा”
- 3 तत समरसिंहाख्य पृथ्वीराजस्य भूतः ।
पृथापुत्र्याया भगिन्याऽनु पतिरित्यात इत्यतः ॥
गौरी माहवद्रीनेन भञ्जनीयेन सगरम् ।
कुर्वतोऽगर्वं गस्य महापामन्त्रप्रोमिन ॥
दिबलारवरस्य चौहाननायस्यास्य सहायकृतः ।
॥ द्वादश सहस्रै रय वीराणा सहितो रथे ।
वध्वा गोरी पतिं देवान् स्वयात् सूर्य विवर्धितः ॥ तृतीय सर्ग, चतुर्थ शिला
संस्कृत १७३२ में श्री मधु सूदन भट्ट रचित राज प्रशस्ति महाकाव्य । (चित्तौड़
का “राज समुद्र” मरौरा की शिलालेखों पर उल्काण)

पूर्व प्रचलित थी। पद्मावती, हसावनी तथा शशिव्रता आदि के विवाहों का इस प्रति में वणन नहीं है। हा, सलप परमार की कन्या इच्छिनी का पृथ्वीराज द्वारा अपहरण यहाँ हुआ है। भीमदेव चालुक्य के साथ पृथ्वीराज का युद्ध इसी इच्छिनी के कारण होता है। यद्यपि आबू नरेश सलप परमार ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं है परन्तु पृथ्वीराज के समय में आबू प्रदेश पर परमार वंश का राज्य था। अतः इच्छिनी आदि नाम कल्पित प्रतीत होते हैं।

६ वह्द सम्करण के सबत तो इतिहास से मेल खाते ही नहीं परन्तु प्रस्तुत प्रति में निम्नलिखित सबत भी ऐतिहासिक दृष्टि से ठीक नहीं हैं।

क—स०^१ ११३८ में पृथ्वीराज का राज्याभिषेक।

ख—११४८ में पृथ्वीराज भीमदेव चालुक्य युद्ध।

ग—११५७ में पृथ्वीराज का कनौज के लिए प्रस्थान तथा पृथ्वीराज जयचंद युद्ध।

घ—११५२ धीर पुण्डरीक का जहाबुद्दीन गौरी के साथ युद्ध।

यद्यपि डा० गौरी शंकर हीरानंद आदि द्वारा उपर्युक्त अधिकतर ऐतिहासिक विप्रतिप्रतियाँ प्रस्तुत प्रति में नहीं मिलती, फिर भी रासो का रचना काल १६वीं शताब्दी से पूर्व अनुमानित नहीं किया जा सकता। जब से मन् १९३६ में प्रकाशित थी जिन विजय सूरी द्वारा सम्पादित पुस्तक प्रबंध संग्रहालय "पृथ्वीराज प्रबंध" में वैमास वध सम्बन्धी^२ तीन पद्य प्राच्य अपभ्रंश भाषा में पाए गये तब से यह विश्वास

१ एकान्त से नील अठ विक्रम साक आनंद।

तिहि रिपु जय पुर हरन की, भयो पृथ्वीराज नरिंद। (२७०)

२ इक्कु वाणु पहुवीसु जू पट, कइवामह मुक्कयो।

उर भितरि खड्गडिउ धीर वनपतरि चुक्कउ।

वोअ करि सवीउ भमइ सूमेस नदण।

एहु सु गडि दान्मिओ खगइ खुट्ट मइमरि वणु।

फड आटिन जाइ इहु लुब्धउ, वारट पनकउ खल गुठ।

न जाणउ चंद बलहिउ, कि न विट्टुड फलह।

प्रस्तुत प्रति में देखो—खंड ७ उद ६।

प्रबंध संग्रहालय "पृथ्वीराज प्रबंध तथा जयचंद प्रबंध का रचना

सूरा ना न मधु १७६० अनुमानित किया है।

होने लगा कि पृथ्वीराज रासो वास्तविक रूप में चंद बग्दाई कृत प्राचीन महाकाव्य है। श्री सूरि जी ने भी उक्त ग्रंथ की भूमिका (पृष्ठ ८-९) में अपना यह मत दिया है कि रासो किसी न किसी रूप में स० १२६० से पूर्व विद्यमान था। परन्तु इस संग्रह के अन्तर्गत प्रबन्धों के रचनाकाल तथा रचयिता के विषय में सन्देह है। अभी तक निश्चित रूप से कोई भी विद्वान इस विषय में अपना प्रामाणिक मत स्थिर नहीं कर सका। डा० दशरथ^१ शर्मा ने इस ग्रंथ का रचनाकाल स० १५२४ अनुमानित किया है। ऐसी स्थिति में श्री सूरि जी के कथन का कुछ महत्त्व नहीं रह जाता।

यद्यपि साहित्यिक राज दरबार में कोई साहित्यिक समस्या तथा उलझन उपस्थित होने पर एक न्यायाधीश की तरह स्थिर निर्णय देना याय सगत प्रतीत नहीं होता फिर भी रासो की प्रस्तुत प्रश्न के अध्ययन से मुझे यह आभास हुआ है कि निम्नलिखित कारणों से रासो की रचना १६ वीं शताब्दी के प्रथमाध से पूर्वतर अनुमानित नहीं की जा सकती।

१ "प्रबन्ध चिन्तामणि के रचयिता मेरुगुप्ताचार्य ने उक्त ग्रंथ के अन्तर्गत 'पृथ्वीराज चरितम्' में लिखा है कि तरावडी के द्वितीय युद्ध में शहाबुद्दीन द्वारा पृथ्वीराज के पराजित होने पर उसे दिल्ली में ही कारावास दण्ड दिया गया और कुछ कालान्तर वह वहीं सुलतान गौरी के सिपाहियों द्वारा कत्ल कर दिया गया। पृथ्वीराज का राज्यकाल तथा उसकी मृत्यु— पृथ्वीराज स० १२३५ वर्षें राज्य चकार स० १२४८ वर्षें मृत'। भी इस ग्रंथ के अनुसार ऐतिहासिक दृष्टि से ठीक बैठती है। और इस कथन का डा० ओभा जसे इतिहास वेत्ताओं ने भी मही माना है। अतः निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है कि मेरुगुप्ताचार्य द्वारा वर्णित पृथ्वीराज का मृत्यु विषयक वर्णन यथायथ है। आचार्य जी की जन्म तिथि निश्चित रूप से सन् १३६१ है। उन्होंने पृथ्वीराज चरितम् की रचना सम्भवतः १४ वीं शताब्दी के अन्त में अथवा १५ वीं के प्रथमाध में की होगी। अतः रासो में वर्णित पृथ्वीराज की मृत्यु विषयक घटना में

१ देखो—“राजस्थानी” निबन्ध ३ भाग २ जनवरी १९४० रासो की घटनाओं का ऐतिहासिक आधार”

२ देखो—प्रबन्ध चिन्तामणि पृष्ठ १४५, श्री जिन विनय सूरि द्वारा सम्पादित तथा सिंधो चैन ग्रंथ माला, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित।

काल्पनिक परिवर्तन इस कान के पर्याप्त समय पश्चात् किया गया प्रतीत होता है।

२ चंद वरदाई को हिन्दी साहित्य का आदि महान कवि माना गया है। और कवि ने अपने आप को इतिहास में प्रसिद्धतम व्यक्ति हिन्दु सम्राट् पृथ्वीराज का दरबारी कवि तथा जीवन सखा^१ घोषित किया है। फिर यह एक आश्चर्य की बात है कि सम्राट् ग्रफर के राज्य-काल से पूर्व (गग चंद छंद वणन से पूर्व) किसी भी साहित्यिक अथवा ऐतिहासिक व्यक्ति ने चंद कवि का जिक्र तक नहीं किया। पृथ्वीराज के प्रमाणिक दरबारी कवि "पृथ्वीराज विजय" के रचयिता जयानक ने भी अपनी रचना में वही 'चंद' का नाम नहीं लिया। १५ शताब्दी में खालियर के तोमरवंशी राजा वीरम के दरबार में नयचंद्र सूरि द्वारा रचित "हम्मीर महाकाव्य" में "पृथ्वीराज का विस्तृत वणन है। पृथ्वीराज-पतन के २५० वर्ष पश्चात् पाचवी^२ पीढी में राणा हम्मीर हुए, अर्थात् पृथ्वीराज से हम्मीर तक पांच पीढ़ियों का इस काव्य में वणन है। इन्हीं नयचंद्र सूरि द्वारा रचित "हम्मीरजरी" नाटिका में जयचंद नायक है। इन दोनों पुस्तिका में पृथ्वीराज के जीवनसाथी चंद वरदाई का नाम तक नहीं मिलता। इसके अतिरिक्त प्रस्तुत प्रति में राजा वीरम को पृथ्वीराज का एक मामत वर्णित किया गया है —

क—बलिराड वीरम, सारंग गाजी। (८-१४)

ख—सरग्री उर जनम नाम, वीरम रावता। (११-११८)

अतः यह कहा जा सकता है कि इस समय तक पृथ्वीराज रामो की रचना नहीं हुई थी।

३ यह एक ऐतिहासिक सच्चाई है कि सन् १२६७ (म० १३५४) में अलाउद्दीन खिलजी ने गुजरात नरेश राजा कण- (राजवानी-अनहिलपुर-अनहिलवाडा) को परास्त कर उसकी स्त्री कमला देवी का अपहरण कर लिया था और गुजरात पर अपना अधिकार जमा लिया था। यहाँ प्रस्तुत

१ (क) हम सु साहा वर भट्ट चंद, अवतार लीन्ह पृथिराज सख्य।

(ख) बालपन पृथिराज सग, अति मित्र तन कीन। (१६-७२)

२ पृथ्वीराज गोविंद (रथभोर का प्रथम राणा) बालहन देव-बागू भट्ट चैत्रसिंह-हम्मीर।

प्रति म राजा कणराय जी पथ्वीराज की ओर से पानीपत की दूसरी लड़ाई में शहाबुद्दीन गौरी से युद्ध करते हुए दिखाई देते हैं

करनराइ कुं डली ममर रावल वज्जीर ।

अनहिलपुर आभरन राजराव ततहि भीर ।

अतः यह मानना पड़ेगा कि रासो की रचना अलाउद्दीन खिलजी के राज्य काल के पश्चात् हुई ।

४ अब्दुल रहमान कृत 'सदेश रामक' ॥३ वीं शताब्दी के प्रथमाध की रचना है । इस पुस्तक के योग्य सम्पादक श्री जिन विजय सूरी जी का कथन है हेमचन्द्र की मृत्यु म० १२३० में हुई । इसके १५ अथवा २० वर्ष पश्चात् शहाबुद्दीन गौरी के उत्तरी भारत तथा पंजाब पर आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे । उसने अनंगपाल, पथ्वीराज तथा जयचन्द आदि राजाओं को परास्त कर उनके राज्य अपने आधीन कर लिए थे । सदेश रामक लगभग इसी समय की रचना है । भाषा विकास की दृष्टि से यह रचना उस समय की है जब कि अपभ्रंश भाषा अपना अन्तिम ढंग तोड़ रही थी और आधुनिक भाषाएँ विकास के पथ पर अग्रसर थी । मा यह कृति उस समय की भाषा का उत्कृष्ट तथा सर्वोत्तम उदाहरण है जिस काल में इस रासो रचना सम्भावित मानत हैं यथा—

जइ अतिथि परिजाआ बहु बिह गधड़ कुसुम समाधा ।

फुनइ सुगिंद भुवणो ता मेम तम्म फुलतु ॥ म० रा० प० ५

इसके विपरीत प्रस्तुत प्रति की भाषा उपयुक्त पद्य की तुलना में सर्वथा नव्यतर प्रतीत होती है —

क—इतना कहन भुजपति चढ़ायो कहहि भले रजपूत मा । ८-१०४

ख—आणि गत जगसी ह्यो तह नीद न सुत्तो । १० ६३ ।

ग—हलोहल कनवज्ज मज्झि । ६-११३

ऐसी परिस्थिति में रासो को १२ शताब्दी की रचना मानने में हमें मकोच होता है । परन्तु इस प्रति में यत्र तत्र प्राकृत तथा अपभ्रंश के ऐसे प्राचीन रूप भी मिलते हैं जिनसे हम माने लगते हैं कि संभव है रासो मध्यकालीन कृति हो । किन्तु इस शब्दों का प्रयोग कबीर तथा जायसी यद्यपि भी भूषण कवि की रचनाओं में भी उपाध्य होता है ।

1 दया—भूमिका (पृष्ठ १५) अब्दुल रहमान कृत सदेश रामक, सम्पादित श्री जिन विजय सूरी, प्रकाशित भारतीय विद्या भवन बम्बई ।

५—प्रस्तुत प्रति मे हथनारि^१=बदक तथा जबूर^२=छोटी तोप शब्दों के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि रासो की रचना १६वीं (वि स) शताब्दी से पूर्व नहीं हुई, क्योंकि भारत में सब प्रथम बदक तथा छोटी तोप का प्रयोग मुगल सम्राट बाबर ने किया था, जबकि उसने म. १५२६ ई० पानीपत की लड़ाई में इब्राहीम लोदी का पराजित किया। यह बात सब विदिन है कि भारत में सब से पहले बदक तथा तोप का निर्माण बाबर ने प्रारम्भ किया था। “मुगलनि” शब्द के प्रयोग से भी ऐसा भान होता है कि रासो की रचना भारत में मुगलों के आगमन के उपरान्त, बाबर के समय में अथवा इसी समय के लगभग हुई हो।

६—म. १५ से अन्तिम युक्ति जो हम यहां देना चाहते हैं यह है कि यदि चंद बरदाई पृथ्वीराज का जीवन सखा तथा उसका दरबारी कवि था तो वह अपने स्वामी तथा मर्गा के चरित सबकी काव्य में ऐतिहासिक घटनाओं और तिथियों में असाधारण विपमता उत्पन्न करता। यह एक साधारण भी बात है कि चंद बरदाई द्वारा (पृथ्वीराज का समकालीन दात हुए भी) ऐसी असाधारण ऐतिहासिक विपमताएँ क्योंकर संभव हो सकी। इसके विपरीत पृथ्वीराज के समकालीन तथा उसके दरबारी कवि जयानक द्वारा रचित ‘पृथ्वीराज विजय’ महाकाव्य में ऐसी कोई ऐतिहासिक विप्रतिपत्ति अथवा विपमता दृष्टिगोचर नहीं होती। वास्तव में प्रणीत ऐसा होता है कि चंद कवि के हृदय में सम्राट पृथ्वीराज के समान एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति बनने की आकांक्षा थी। और यह प्रबल इच्छा उसके हृदय में हिलोर ले रही थी, जो एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक

- १ (क) हथ नरि सुधारि, करि अवाज उतारि । १३-७०
- (ख) हथनार कुटवार मुनि, करि सावतनि जग । १०-४४
- २ विज्जलि जाव जमूर मलजिकिय । १०-२६
- ३ बाबरान वधेल देल, मुगलनि हलजिकिय ।
आवर्तमान सावतन, जमर मेज्जु समर मिलिय । १०-५०
- ४ प्रथम बेर भंजने मनह, पुनि भ्वाभि उदारह ।
लोक वेद कीरति अमर, सुविध चंद उदार । १६-१०

वीर पुष्प के साथ जुड़ने में ही पूरी हो सकती थी। इसीलिए पृथ्वीराज जैसे प्रसिद्ध नायक के साथ अपना नाम जोड़कर उमने अपने का धन्य माना। तभी तो कवि ने गव में अभिमान पूरा घोषणा की कि —

हम सु साहि वर भट्ट चंद, अवतार लीन्ह पृथ्वीराज सत्य ।

अतः ऐसा अनुमान है कि चंद बगदाई बाबर समकालीन एक भाट^१ अथवा चारण कवि था। इतिहास का पूरण स उसी ज्ञान नहीं था। त्रिवेदितया द्वारा सुनी सुनाई ऐतिहासिक घटनाओं का आधार पर उमने पृथ्वीराज रामो (नधु सम्बरण) की रचना की। उसका एक मात्र ध्येय अपने काव्य-नायक पृथ्वीराज के गौरव का उत्कृष्ट रूप में वर्णन करना था। एतदर्थ उसने रासो में उमुक्त रूप में कल्पना का प्रयोग किया। समय की प्रगति के साथ साथ अथ चारण कवियों द्वारा इसका कलेवर में वृद्धि होती रही। क्योंकि उम युग में रासो चारण कवियों की आजीविका का एक मुख्य साधन था। राजपूतों राजदरबारों में इसी कपड़ा के उच्चारण अथवा गायन से उनकी आजीविका चलती थी। परिणामतः १८वीं शताब्दी के अन्त तक रासो का मध्यम तथा बहद् रूपान्तर प्रकाश में आया। प्रस्तुत प्रति के निम्नोक्त पद्य से भी ऐसा ही प्रतीत होता है कि रासो की रचना १६वीं शती के लगभग हुई होगी। उस पद्य का हम प्रक्षिप्त भी नहीं कह सकते, क्योंकि प्रस्तुत प्रति में भाषा का रूप अधिकतर इसी प्रकार का है —

अनगपान पुच्छहि नृपति, कहहु भट्ट धरि ध्यान ।

किह सपत मवार पति बाबलिया सुरतान ।

सौरहि स कटि गहिन, विरम साक अनीत ।

टि-तोघर मेवागपति, तेइ पग वर जीति । २-६७, ६८

उपयुक्त विवचन से स्पष्ट है कि रासो की प्रस्तुत प्रति में इतिहास तथा कल्पना का सामंजस्य है। ऐतिहासिक महाकाव्य में कल्पना तथा इतिहास का मिश्रण होता ही है। प्रस्तुत प्रति में मध्य युगीय प्रथानुसार

१ (क) भट्ट कहे । १२१

(ख) बरगई दुग दुगह सजिय, भट्ट जाति जोइ टुदनी । १४ ६२

देवी घटनाओं का सवावेश भी है। जैसे — निगमबोध घाट पर एक भारी शिला के नीचे में देवी पुरुष वीर भद्र का प्रकट होना, मयोगिता को डकिनी द्वारा पृथ्वीराज गारी युद्ध की कथा कहलवाना, कागडा-स्थित जालवरी देवी के मंदिर में वदी चदवरदाई का एक देवी पुरुष से पृथ्वीराज पराजय वृत्तांत सुनना। इसी प्रकार काव्य में वर्णित अथ देवी घटनाएँ भी कवि-कल्पना प्रसूत हैं। इन घटनाओं द्वारा कवि ने मध्यकालीन समाज का धार्मिक तथा सामाजिक वातावरण उपस्थित करने का प्रयत्न किया है।

उपयुक्त ऐतिहासिक विप्रतिपत्तियों की उपस्थिति में हमें ऐसा विश्वास नहीं होता कि रासो की रचना १३वीं शताब्दी में हुई हो। १३वीं शती में रचित सदेश रामक की भाषा की तुलना में प्रस्तुत प्रति की भाषा १३वीं शताब्दी की प्रतीत नहीं होती। सम्राट अकबर के समय तक किसी भी साहित्यकार ने अपनी रचनाओं में चद वरदाई का उल्लेख नहीं किया। इसके अतिरिक्त “हयनारि” “जबूर” तथा “मुगलनि” शब्दों का उस युग में प्रचलन नहीं था। अतः प्रतीत ऐसा होता है कि रासो की रचना सम्राट पृथ्वीराज के राज्यकाल १३वीं शताब्दी के प्रथमाध में नहीं हुई अपितु यह लगभग बाबर समकालीन कृति है।

पंचम-अध्याय

साहित्यिक समालोचना

सगवधो महाकाव्यम् तत्रका नायक सुर ।
 सद्यशा क्षत्रिया वापि धीरोदात्त गुणान्वित ॥
 एकवशोद्भवा भूषा कुलजा बहवोऽपिवा ।
 शृङ्गार-वीर शान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ।
 अगानि सर्वेति रमा सर्वे नाटक मध्यम ।
 इतिहासोद्भूत वत्स अयद्वा सज्जनाश्रयम् ।
 आदौ नमस्कृत्याशीर्वा चम्पु निर्देश एव वा ।
 नाति स्वत्पा नानि दीधा मर्गा अष्टाधिका इह ।
 सर्गान्ते भावि सगस्य कथाया सूचन भवत ।
 सध्या सूर्येन्दु रजनी प्रदोष ध्वान्त वासरा ।
 प्रातमध्याह्ण मृगया शलतु वनसागरा ।
 सभोग विप्रलम्भौ च मुनि स्वर्ग पुराध्वरा ।
 रणप्रयाणोपयम मन्त्र पुनोदयादय ।
 वणनीया यथा याग साङ्गो पाङ्गा अमी इह ।
 कवेव तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ।

साहित्य दण्डन में वर्णित महाकाव्य के द्वांश शास्त्रीय नक्षत्र के अनुसार रासो की प्रस्तुत प्रति उक्त लक्षणों पर सम्भवतः पूरी उतरती है। इस प्रति में १६ सर्ग हैं और प्रत्येक सर्ग में 'यून' से न्यून छंद सख्या ४६ तथा अधिक से अधिक २०० हैं। उच्च क्षत्रिय वशोद्भव हिन्दु सम्राट अजमेर तथा दिल्ली नरेश पथ्वीराज चौहान तृतीय इस काव्य के धीरोदात्त नायक हैं। मन वचन कम से स्वामी-धर्म का पालन करने वाले अनेक सूर सामंत उनके अनुयायी तथा सहायक हैं। उनके प्रतिद्वंद्वी हैं — शहाबुद्दीन गौरी, कान्य कुब्जेस्वर जयचंद तथा गुजरेस्वर भीम देव चालुक्य प्रतिद्वंद्वी। जयचंद की कन्या सयोगिता, नायक पथ्वीराज के सौंदर्य तथा शौर्यादि गुणों पर मुग्धा इस काव्य की नायिका है।

यह वीर-रस प्रधान महाकाव्य है। इस काव्य के १६ खण्डों में से १५ खण्ड रण-सज्जा, शस्त्रास्त्रों की खनखनाहट, हाथी घाड़ों की ठेल-पल तथा वीर योद्धाओं की उल्लास पूर्ण ुकारों से भरपूर है। परन्तु प्रकरणानुसार शृंगार रस का निर्वाह भी बड़े विन्द तथा उत्कृष्ट रूप में हुआ है। युद्ध के तुमुल नाद, वाणों की वर्षा तथा इन्सों की बटु खनखनाहट में उचित शृंगार रस के छोटों ने काव्य में मनोहारिता और मधुरता उत्पन्न कर दी है। अतः यहाँ वीर तथा शृंगार रसों का अगाङ्गीभाव में वर्णन हुआ है।

लगभग प्रत्येक खण्ड का अन्त आगामी खण्ड के क्या सूत्र में सम्बन्धित है। जैसे सप्त खण्ड के अन्तिम छंद में कर्मास के वध से खिन्न मन पृथ्वीराज ने कविचंद से प्रछन्न वेष में कनौज यात्रा की इच्छा प्रकट की है —

“दिप्यावद्द पट्ट पगुनै, जइचंद नरेम”। (७-७५) और अष्टम खण्ड में कनौज यात्रा प्रारम्भ हो जाती है। प्रकरणानुसार कवि ने प्रातः काल, भूप, मध्य-ह, उद्यान तथा पट्ट ऋतु-वर्णन किया है। भूगया महाकाव्य के नायक पृथ्वीराज के जीवन का एक अंग है।

विप्रलम्भ तथा सभोग शृंगार में से यहाँ केवल सभोग शृंगार का ही विशद रूप में चित्रण हुआ है। विप्रलम्भ शृंगार की अभिव्यजना में कवि को सफलता नहीं मिली। पृथ्वीराज के शौर्यादि गुणों पर मोहिता सयोगिता ने अपने पिता के विरोध करने पर भी पृथ्वीराज को ही वरण करने का निश्चय किया। जयचंद ने मोहित होकर उसे गंगा के किनारे एक महल में बंद कर दिया। इस पर भी वह अपने निश्चय पर अटल रही। इस अवसर पर सयोगिता की विरह-दशा का सुंदर चित्रण हो सकता था। परन्तु गंगा तट-स्थित महल के कारावास से सयोगिता इतना ही कह सकी —

कै बहि गगहि मचगै, कै पाणि गहूँ पथिगज। ६-४८

कवि के लिए दूसरा अवसर सभोग शृंगार भग्ना सयोगिता को छोड़कर पृथ्वीराज का अन्तिम युद्धाथ प्रस्थान है। परन्तु कवि ने यहाँ सयोगिता की मम व्यथा अथवा विरह-दशा का अल्पमत्र भी वर्णन नहीं

किया। वस इतना ही हो सका कि डकिनी के मुख से युद्ध में पृथ्वीराज की पराजय का समाचार सुनकर शोक मग्ना सयोगिता ने प्राण त्याग देने का निश्चय किया —

जनम जानि अन्तर मिलन, जुगिनिपुर्ग आवास ।

चरण लगि बधो मरण, सब परिगहक पवाम ॥१७-१

रासो में प्रयाण, मगया तथा युद्धादि का विशद वर्णन है। पृथ्वीराज ने इच्छितो के अपहरणार्थ गुजर नरेश भीमदेव चालुक्य से युद्ध किया (पञ्चम खण्ड), तथा सयोगिता अपहरणार्थ कनौज पर चढ़ाई की। यहाँ युद्धादि प्रयाण आदि सब काय शकुनादि विचार पूर्वक होते हैं। धीरे-धीरे ने जत पद्म भेदन में पूर्व एक मत्साह दुर्गा की पूजा की भीमदेव ने कैमाम को मन्त्रों द्वारा अपने वश में किया। १५ व खण्ड में दिल्ली के निगम बोध स्थान पर एक भारी शिवा के नीचे से एक देव वीरभद्र का निकलना, अपदाकुन दिगाई देने तथा अरिष्ट निवारणार्थ भैसे आदि का बलिदान दिया जाना आदि देवी वर्णन तत्कालीन समाज के धार्मिक तथा सामाजिक व्यवस्था के द्योतक हैं। काव्य का शीपकता नायक-पृथ्वीराज के नाम से सम्बन्धित है ही।

कथा सगठन तथा प्रवन्धात्मकता—मह काव्य का कथानक ऐतिहासिक महापुरुष पृथ्वीराज के जीवनचरित्र से सम्बन्धित है। अतः इसे कल्पना मिश्रित प्रबंध काव्य कहना उचित होगा, क्योंकि कवि को कथानक में रोचकता उत्पन्न करने के लिए जहाँ तहाँ कल्पना का प्रयोग करना पड़ा है। प्रधानतया कथा के केन्द्र स्थान तीन ही हैं—दिल्ली, कनौज, गजनी नायक के प्रतिद्वन्द्वी खलनायक शहाबुद्दीन गौरी भीमदेव चालुक्य तथा जयचन्द हैं। कथानक का सम्बन्ध इन्हीं स्थानों तथा व्यक्तियों से है। कवि ने अथारम्भ में (प्रथम खण्ड) परम्परानुसार मगलाचरण किया है। द्वितीय खण्ड में नायक पृथ्वीराज का जन्म, वंशावली तथा दिल्ली-राज्य प्राप्ति वर्णित है। यहाँ अनंगपाल तोवर द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली राज्य देना एक कवि कल्पित घटना है। क्योंकि यह घटना पृथ्वीराज-जयचन्द में पारस्परिक वमनस्य उत्पन्न करने के कारण

कथानक की प्रगति में सहायक सिद्ध हुई है। पृथ्वीराज-जयचन्द मघप यही से प्रारम्भ हो जाता है। यही मघप सयोगिता हरण तथा अनतो गत्वा पृथ्वीराज के पतन का कारण बना। तृतीय खण्ड मन यिका-सयोगिता का जन्म, उसका बाल्यकाल, यौवनोत्थान तथा उसकी शिक्षा का वर्णन है। चतुर्थ खण्ड में नायक का विरावी दान-जयचन्द भीमदेव चालुक्य और महाबुद्धि गौरी मैदान में आ उतरते हैं। चतुर्दश खण्ड तक नायक ने अपने प्रतिद्वंद्वी भीमदेव तथा जयचन्द को परास्त कर अपनी लक्ष्य सिद्धि सयोगिता को प्राप्त कर लिया और उसके साथ राज महलों में विलासादि सुयोगभोग में मग्न रहने लगा। यह कथानक की चरमस्थिति है। यहाँ कवि ने धीरे धीरे पुर्ण द्वारा "जैत पम्भ भेदन" नामक काल्पनिक घटना से दिल्ली दरबार के सामने म आपसी फूट उत्पन्न करके पृथ्वीराज का अन्तिम पतन निश्चित कर दिया है। १५वें खण्ड में दिल्ली दरबार के सामने म आपसी फूट तथा पृथ्वीराज की विनाश प्रियता की मूचना पाकर महाबुद्धि गौरी द्वारा दिल्ली पर चढ़ाई का वर्णन है। दिल्ली में अपशकुन दिखाई देने लग। पृथ्वीराज ने अपने दलबल सहित इतिहास प्रसिद्ध तराई के मैदान में महाबुद्धि गौरी का मुकाबला किया, जहाँ वह पराजित हुआ और मारा गया। परन्तु कवि ने इस ऐतिहासिक तथ्य को अपनी प्रबल-कल्पना शक्ति के द्वारा गजनी में बंदी तथा "अपह्वीन" पृथ्वीराज के हाथों शब्द बेची बाण द्वारा खन नायक महाबुद्धि की मृत्यु करवा कर नायक की प्रतिष्ठा के रूप में परिणत कर दिया है। नायक पृथ्वीराज की विजय के उपलक्ष्य में आकाश में देवताओं द्वारा पुष्प वर्षा के साथ साथ महाकाव्य की समाप्ति मिली है। कथानक के बीच बीच में प्रसंगानुसार पनघट युद्ध, तथा प्रकृत्यादि वर्णन से कथानक हृदयग्राही तथा मर्मस्पर्शी हो पाया है। इस से काव्य-कथानक में काव्य सौष्ठव तथा उचित संगठन हो सका है।

परन्तु मार्मिक स्थला की दृष्टि से, जिनका काव्य में समावेश वाञ्छनीय है, यह काव्य शुष्क और नीरस है। यत्र तत्र शृङ्गार रस के छोटो तथा वीर रस की उद्भावनता के अतिरिक्त कवि ऐसे सरस अवसर उपस्थित नहीं कर सका जिससे पाठको के हृदय रसोद्रेक से तरंगित हो उठें। यहाँ तो एक के पन्चात् दूसरी घटना इतिवृत्त मात्र रूप से घटित होती है। हालांकि कवि को ऐसे अवसर प्राप्त हुए, जैसे - सयोगिता की

जिन्ह दगा तथा गजनी में 'अपहीन' पृथ्वीराज की हीन दीन दगा वणन से काव्य प्रवाह उमड़ सकता था और मयोगिना के मन में विगुद प्रेम की गंगा उमड़ सकती थी।

२ चरित्र चित्रण—तुलसी के समान कविकी दृष्टि जीवन और जगत के विविध बाय बनाप तथा क्षेत्रों पर मानव चरित्र चित्रण पर तथा जीवन और विशेषकर गम्भीरता तथा समृद्धि की और आकर्षित नहीं हुई। और न ही आधुनिक उन्नयामा तथा काव्य प्रयोगों में वर्णित पात्रों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण ही यहाँ मिलता है। यहाँ पात्रों के चरित्र में किसी प्रकार का उतार चढ़ाव तथा निजी व्यक्तित्व नहीं भलकता। सब एक ही प्रकार के मौनव्रती धगगत पात्र हैं, और ये कवि के हाथ में कठपुतली से प्रणीत होते हैं। कवि को इच्छानुसार सध पात्रों का काम गीत प्रदान तथा स्वाभिभक्ति है। वास्तव में महाकवि चंद का मुख्य उद्देश्य अपने काव्य नायक पृथ्वीराज के गीत प्रनापादि वणन से है। काव्य में वर्णित समस्त घटनाओं का मंत्र जिस किसी भी रूप में पृथ्वीराज में सम्मिश्रित है। इसका कारण एक और भी है कि मध्ययुगीय कथा प्रबंधों में चमत्कार पूर्ण घटनाओं, पात्रों की व्यक्तिगत विशेषताओं तथा कथानक की घटनाओं में उतार चढ़ाव का रिवाज नहीं था। उस समय तो उच्च वाङ्मय के काव्य की विशेषता घटनाओं और वस्तुवर्णन कुशलता पर ही आधारित थी। मो इन दोनों विशेषताओं का निर्वाह रासो की प्रस्तुत प्रति में पूर्ण रूप में हुआ है। रासो की प्रस्तुत प्रति की उक्त विशेषताओं का दिग्दर्शन मोदाहरण उपस्थित है —

वस्तु वर्णन—प्रवृत्ति की पृष्ठ भूमि में प्रथम खण्डगत कृष्ण नीला वणन में कृष्ण गोपियों के राम नृत्यादि का अति सरस वणन मिलता है। चंद्रमा की निमन छिटकती हुई चादनी में मदझादि बाद्य बृन्दों की ताल पर कृष्ण तथा गोपियों के मध्य भवरा भवरी की रम रीति से नृत्य हो रहा है। राजवनिता बलरगिया पर कृष्ण-भवरा चक्कर लगा रहा है उधर प्रत्येक गापिका भी कृष्ण को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए गडी चोटी का जोर लगा रही है। नूपुरों की भवार है। देवतागण इस नृत्य से प्रमत्त होकर पुष्प वर्षा कर रहे हैं

ततथे ततथे ततथे मुन्य । तत थु ग मृदङ्ग धुनि ढरय ।

खंड १, छ ८१-८३

इसी प्रकार कृष्ण लीलान्तगत दान लीला वणन अति सरस तथा शृङ्गारिक छोटी से आसिक्त है ।

४ कन्नीज यज्ञ वखेन- कन्नीज मे यज्ञ के लिये धूमधाम से नैयारिया हो रही हैं । नगाड़े की ध्वनि के साथ ही समस्त नगर सजने लगा । नगर भवभो तथा राज प्रासादों पर सफेदिया हो रही हैं । सत्रन द्वारों पर वदनवारे लटक रही हैं । उधर यज्ञ मण्डप की सजावट के लिए मुनार सुवर्णभूषण घड़ रहे हैं । यज्ञ मण्डप कैलाश पवतवत् सुगोभित है और मण्डप के मीनारों पर लगे स्वर्ण कलश अधकार का परास्त कर रहे हैं—

सुनि सहनि बधि वदनवार ।

कट्टहि सुहेम गृहि गृहि सुनाग ।

।

धवलेह धम्म नैवर सुवीय ।

तम हरहि कलस कल वीवलीय ।

सज्जिया बभ कैलाम वीय । ख० ६ छ० १६-२०

कन्नीज के समीप गंगा तट पर तथा नगर के बाहर हाथी घोड़े, ब्राह्मण, तपस्वी तथा स्नान करते हुए स्त्री पुरुषों का आखी देखा बड़ा सुन्दर वणन उ प्रेक्षालकार से किया है —

कहूँ मभरेनाथ गट्टु गयदा,

मनी दिप्पियै रूव ऐराव इदा

कहूँ विप्रते उट्टे हि प्रात चत्थै ।

मनी देवता स्वर्ग ते मग भूलै । ख० ८ छ० ४८-४९

कही तपस्वी ध्यान मग्न बैठे हैं—

कहूँ तापसा तापते ध्यान लग्गे ।

तिनै देपते रुप ममार भग्गे । (पाप) ख० ८ छ० ५०

इसके अनिरिकन गंगा स्नान का महत्व तथा गंगा की ब्रह्म कमण्डलु से उत्पत्ति का वणन अति मनाहारी है ।

गंगा के किनारे अपने सामन्तो सहित पृथ्वीराज का पड़ाव हो जाता है। चन्द कवि पूछते पूछते जयचन्द दरबार की ओर जा रहा है। भाग में कन्नौज नगरी का आगो देखा वणन कवि ने किया है। नगर में आकाश चुम्बी भवन हैं, हाट (बाजार) विविध मोती भाणिक्य आदि अमृत्य निकरेय वस्तुओं से सुभज्जित हैं। दानव समान भटगण इधर उधर घूम रहे हैं और कहते 'हय गय जूथो' की ठल पल है। इसके अतिरिक्त कवि की रसिक दृष्टि वेश्या हाटक पर भी जा अटकती है। यहाँ बाँके छन छत्रीनो का जमघट है, परन्तु बिना पैसे के यहाँ काम नहीं चल सकता —

जिके लैल सघट वेशा मुरत्ते ।

तिवे द्रव्य के होन होनति गत्ते ॥

इनकी अट्टानिकाओं में ग्राहका को आकर्षित करने के लिये रात भर कोकिल कठो में मधुर राग 'नहरिण धिरकती' रहती है। इसके अनिर्वित कवि ने यहाँ वेश्याओं के वस्त्र, आभूषण बनाव शृंगार तथा सुगन्धित पर्यक आदि का भी आखो देखा वणन किया है। देखिये एक वेश्या की अंगुली मुद्रिका का वणन भ्रान्तिमान शलकार से —

दु अंगुली नागि निरूप्यहि हीर ।

मनौ फन विवहि चप कीर । ख० ८ छ० १०१

राजदरबार के द्वार पर पहुँच कर कवि ने दरबारी भाट दसौबी के प्रश्न करने पर जयचन्द के दरबार तथा उसके यश प्रताप का अद्भुत वर्णन बड़े सुन्दर ढंग से किया है। लुप्तामा की एक भलक देख —

मगल दुध गुरु गुरु शनि मफल मूर उददिट्ठ ।

आतप ऊ धुवत तमै मुभ ज चद वड्ठठ ॥

इसी प्रकार जैचन्द के सम्मुख उपस्थित हाकर कवि ने उसके गौर पराक्रम का वणन बड़ी आजस्विनी भाषा में किया है। जयचन्द ने क्षत्रिया के छत्तीस वंशों को स्ववश किया हुआ है परन्तु—

बग छत्तीस आवेह कारे ।

एक चाहुवान पयिराज टार । ख० ९ छ० ३७

क्यों न हो, चन्द अपने स्वामी तथा भैया पृथ्वीराज की हठी बसे होने दे। उमी का यश प्रताप वणन करने के लिए तो प्रस्तुत काव्य की रचना की गई है।

जयचन्द की नृत्यशाला में चंद रात्रि के समय नृत्यादि देखने जाता है तो उस का वणन कितना सुन्दर तथा सरस है। रगमच मृदुल मृदग श्रवण से गुजरित है और युद्ध छंदों द्वारा राग अलापे जा रहे हैं। समस्त रगशाला अग्रबन्ति आदि सुगन्धित द्रव्यों से सुवासित हो रही है —

मधु मृदग धुनि सचरिग, अलि अलाप सुध छंद ।

जलज दीप दिय अग्र रस फिरि घनसार तमोर । ख० ६ छ० ७६
तत्रले पर थाप पड रही है और सात स्वरो का अलाप हो रहा है —
ततयेई तनयेई ततये सुमडिय ।

तत धु ग धु ग धु ग राग काम मडिय ।

सर गि म पि घ नि घा धनु धनि तिर पिय । स ६ छ ८२
और नूपुरों की झंकार से रग शाखा गुजरित हैं—

“रणकि भक्ति नूपुर बलति तोरन भन । ख ६ छ ८३

ऐसी सुन्दर रमणियों का लय ताल स्वरादि युक्त नृत्य देखने से शक्तों के लिये ब्रह्म मुक्ति के द्वार खुले हैं —

निरस्तते निरप्य जानि बभ मुक्ति वाहिनी । छ ६ छ ८५

यहां यद्यपि कवि ने किसी अलंकार तथा व्यंजना आदि का आश्रय नहीं लिया किन्तु भी वाद्य-वृद्धों तथा नूपुरों की झंकार के साथ भाषा किस प्रकार दिग्गमनी सी प्रतीत होती है ।

युद्ध वर्णन पृथ्वीराज रासो वीर रम प्रधान काव्य है प्रस्तुत प्रति के १६ खण्डों में से १५ खण्डों में जिस किसी भी रूप में युद्धार्थ तैयारी अथवा युद्ध का विशद वर्णन है। विनोदता इसमें यह है कि जायसी के पंभावत की तरह कात्पनिक अथवा परम्परागत युद्ध वर्णन नहीं है। यहां तो कवि सदा रणांगण में अपने स्वामी के अग्र-संग रहता है। प्रत्येक युद्ध में कुत्र न कुछ त्वीनता है। आतङ्कारिक अतिशयोक्ति नहीं, स्वाभाविक प्राग्भा देखना सा वर्णन है। कुछ उदाहरण देगिये —

सयोगिता हर्षण प्रसंग में पद्मराज जयचन्द की सेना पृथ्वीराज में युद्ध वरों के लिये उमड़ी चली आ रही है। इतनी भारी सेना को देख कर उद्भवी काप उठा और अस्सी लाख घोड़ों के भार में शेष नाग व्याकुल हो गया—

“पल्लायो जयचन्द भरद सुरपति आवप्यो ।

असिय लप्प तुप्पार भार षणपति फण सक्थो ॥ १०६ ॥ १०७

वर्णानुप्रास द्वारा—देखिये हाथी घोड़ों की ठेन पल से बराह ब्रूम शेषनाग और नादिया बल सब पग सेना के वाक् से तितमिला रहे हैं —

हय गय दल घसमसहि, सेसु सलमलहि सलक्कहि ।

महि बूरम अहि बराह मेर, भर भार हलक्कहि । १०८

और हाफते हुए घोड़ों की मुख लार (भाग) से पृथ्वी पर कीचड़ हो गया है —

“हय लार वहत भीजत थल पक चिहुट्टहि चक्कव ।

जिस जयचन्द की फौज को कसी देख कर समस्त पृथ्वी तथा इन्द्रादि देवता काप रहे हैं, उस पगराज की सेना का मुकाबला पृथ्वीराज के जिना कौन करे । क्यों न हो, चन्द कवि को पृथ्वीराज के अतिरिक्त ससार में और स्वर्ग में कोई अधिक बलवान् क्यों नजर आए —

पगुरो चढघो कविचन्द कहि, विनु पथिराज हि को सहै । १०९

पृथ्वीराज की सेना के भार से तो पृथ्वी समुद्र पर्वतादि सब डगमगा रहें हैं और प्रलय सी भव गई है —

धरनि घसमसहि हयनि भर ।

सर समुद्र परभरहि डटठ दल ढाल करक्कहि ।

कमट पीठि कलमलहि पुहमि से प्रलो पलट्टहि । ११०

जयचन्द और पृथ्वीराज को समरागरण में उपस्थित देख कवि ने चन्द्र सूर्य में उपमा दी —

तहा अप्पुव्व कव्वि चन्द पिप्प्यो ? तरनि द्विजराज सम तेज दिप्प्यो । १११

पृथ्वीराज की क्रोधित सेना पग सेना पर लका पर वानरों की तरह दूट पड़ी —

उत्पर रोस पथिराज राज । मनो बनरा लक लागेहि काज । ११२

धमासान युद्ध के कारण आसमुद्र धूलि उड़ रही है और धूलि से उठे हुए अधकार के कारण कुछ भी तो नजर नहीं आता —

“तहा उट्ठिय रेण आया समुद ।

छन छिति भार दीस न पत्ता । ११३

क्रोधित उभय पक्षीय योद्धागण आघात प्रनिघातो को ऐसे सहन कर रहे हैं—जसे शिव ने गंगा के आघात को सहन किया।

मनौ भिलवँ सीस त्रिनैन गगा । १०-८

मेना का ऊपर को उठता हुआ घटाटोप रग विरगे वादनो की तरह उमड़ रहा है—

मनौ तहा टोप टकार दीसँ उतगा ।

भानौ बहलँ पति बधी सुरगा ॥ १०-९

मदोमत हाथी सेना के आगे हैं। ये सूँडो से प्रहार भी करते हैं—

दिप्पिय मत भयमत मता । अत्रह रग अगे द्रता ।

सू डे प्रहारे । सार समूह धावँ कराये । १०-१८

हाथियों की झपट से स्वर्ग पाताल भी कापते हैं—

सीस सिंदूर गज भ्रम भ्रम । देपि सुरलोक पायाल कप । १०-२२

युद्ध में तलवार, भाले तथा अन्य शस्त्रास्त्र प्रहारों के अतिरिक्त ७७ वर्षा इतनी हुई कि सूर्य देवता भी नज़र नहीं आते —

“बहै बान कम्मान दिसँ न भान । १०-५१

योद्धागण शत्रु पर भागते हुए युद्ध कर रहे हैं—

“भर उप्पर भर पराहि, धरह उप्परि धावतनि । ११-१

पृथ्वीराज के क्रोध की भी एक झलक देखिए—

‘तव नरिंद जगली कोह, कट्ढघो मुबक असि । ११-४

गौर फिर क्या था शत्रु के होश हवाश उड़ गए।

अरि धम्मिल धु धरिग, हुअ रग मैद्धिति ससि” ।

युद्ध के नगाड़ों की ध्वनि से कायर तथा हाथी चौंकते हैं तथा

योद्धागण एक दूसरे का वार बचा कर वार कर रहे हैं—

धम्मकिय घोम निसान निनह ।

चमक्किय कातर सिधु रमह ।

धमडित सिधु रस पुर रेन ।

गहम्मह वचि कम्पौ भव सेन । ११-१०

युद्ध में योद्धाओं के कटे हुए सिर भी आवाजें बमते हैं और तब्रज मार घाड़ करने हुए नाचते हैं—

हकति सिर विकघ, नचित घर कवघ । ११-६४

“दस तीनि कवघ उठत सर । ११-४६

युद्ध मे लडते हुए भटो की तलवार-ढाल, नेजे और साग की खडखडाहट के साथ राजपूत वीरो की मुछे भी कसे फर फर कर रही हैं—

भिरै साग सू साग, नेज नेजनि फग्क्कै ।

ढाला ढाल बह्बहै गहै मुखनि फररक्कै । १६-८१

१६, १७, तथा १८वें खंडा मे पृथ्वीराज-शहाजुद्दान की सेना मे इतिहास प्रसिद्ध पानीपत की लड़ाई का वणन बड़ा विस्तृत तथा सजीव है। यहा अनेक प्रकार की व्यूह रचना के साथ यवन सेना का वणन हाथी घोडो की ठेल पेल तथा राजपूती सेना का शौर्य पराक्रम का वणन है। विस्तार भय से उसका दिग्दर्शन करना कठिन है। फिर भी एक दा उदाहरण देखिए—

दोनो सेनाओ मे घमासान युद्ध हो रहा है। शस्त्रान्त्रा के प्रहारो से सिर कट कट कर पृथ्वी पर दौड रहे हैं और स्वर्ग मे अप्सराए इच्छानुसार वर चुन रही हैं (युद्ध मे वीर गति मिलने से योद्धागण सीधे स्वर्ग मे पहुँचते हैं)—

दुहुँ हक्कहु छक्क, सीस दुट्टै घर धावहि ।

आनदित अपच्छरा, अप्प इच्छावर पावहि । १६ २६

तलवार आग उगल रही हैं—

पग्न भार भार” १६ ३२

युद्ध मे भारी शास्त्रो की खनखनाहट तथा गुरजो की खडखडाहट से किस तरह फटाफट सिर फूट रहे हैं जिस से पृथ्वी खून के फव्वारो से तर हो गई और घोडे भी खून से लथ पथ है—

पथु आउघ फुट्टहि गुरज्ज, वज्जिय गुरज्ज पर ।

जनु पपान बुद रुद चद लगिय दुज्जन धन ।

टुट्टि टटर सिर थोण द्विज उट्टिय भुमि बुट्टिय ।

तुरग रत्त मन मत्त सहस आउघ ले उट्टिय । १०-२

तलवारो की मार घाव से लाशो के ढेर लग गए और बिना सवार के हाथी घोडे युद्ध-मदान मे इधर उधर घूम रहे हैं—

असिज असिज असिज जघय ।

लुत्थि लुत्थि उलत्थि पनत्थि पय ।

गज वाजि फिरक्कि फिरै हयिय । १७-३

प्रकृति वर्णन—चन्द कवि का प्रकृति के प्रति विशेष आकर्षण नहीं है। कारण इसका यही है कि उसकी दृष्टि काव्य नामक पथ्वीराज के विलास, वैभव, अद्भुत वीरता तथा यश-प्रताप वर्णन तक ही सीमित है। चन्द ने प्रकृति को आलम्बन रूप में ग्रहण नहीं किया। यथा तथ्य रूप से वस्तु परिगणन-शैली को प्रदानता है। कवि का प्रकृति के प्रति कोई रागात्मक सम्बन्ध नहीं है और न ही सूक्ष्म निरीक्षण की पंनी दृष्टि ही है। हा श्रु गारिक प्रकरणों में प्रकृति का उद्दीपन रूप में अवश्य ग्रहण हुआ है। रूप चित्रण के अवसर पर उपमान और उपमेय के रूप में भी कवि ने प्रकृति का उपयोग किया है। पट-नृत्य वर्णन कामोद्दीपन की पृष्ठ भूमिका है। यहाँ प्रकृति में भावों को तीव्रता प्रदान करने की, तथा मानव भावनाओं को प्रभावित करने की शक्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। कुछ उदाहरण देखिए —

कृष्ण-लीला वर्णन प्रसंग में व्रज के मधुवन का वर्णन करते हुये, कवि ने अनेक पक्षी तथा वृक्षादिकों के नाम गिनाए हैं। विविध मालती तथा केनकी आदि लताएँ पुष्पों से निकसित हैं। दाडिम खजूर, सहकार आदि वृक्ष फलों से लदे हुए हैं। इन वृक्षों पर मोर, वानर, तोते, मना आदि पक्षी गण चहचहाते हुए कल्लोलें कर रहे हैं —

कह विज्ज विज्जार पीयूषभाग ।

लुठे भुम्मि भुम्मे मनो हम नार ।

कह दाडिमी सुव चचानि चपै ।

मनो लाल भाणिवक पेराज थप्पे । १-१४०

कुछ ऐसा ही प्रकृति वर्णन घनुष भग यज्ञ प्रसंग में नगर बाटिका वर्णन में हुआ है। जायसी के पद्यावत में भी ऐसी परिगणन शैली है। ऐसे प्रकृति-वर्णन प्रसंग में कवि ने प्रकृति-सौन्दर्य से मानव मन पर जो हृष उल्लासादि भाव जागृत होते हैं उन का वर्णन नहीं किया। हा, कामोद्दीप्ति के लिए कृष्ण-नापियों की श्रु गारिक उछल कूद का प्रतिबिम्ब प्रकृति के रूप में उल्लसित होता है। ऐसे स्थलों में उत्प्रेक्षालकार की अनोखी उद्गमवनाएँ भी कवि ने की हैं। सयोगिता हरण के पदचात् त्रयोदश स्रष्ट में श्रु गारिक

पृष्ठ भूमि के रूप में पट ऋतु वणन सुंदर तथा मनोहारी है। एक ऋतु का नमूना देखिए—

रिम भिम करती वर्षा ऋतु में सयोगिता अपनी सखियों के साथ राजमहल के उद्यान में उमड़ते हुए भावन के बादलों की छाया तले गीत ध्वनि के साथ साथ झूलना झूल रही है —

जल बुट्टि उट्टि समूह बल्लिय सुथम थावन आवन ।

हिंदोल लोलति चाल सपि सुर, ग्राम सुख सुर गावन । १३-२५

पुष्प रस से सुगंधित रंग विरंगे महीन (चीरा) दुपट्टे में सयोगिता तथा उसकी सहेलिया के सुप्रसाधिन केश पाश (जूड़ा) तथा चंद्र मुग किम प्रकार झलक रहे हैं —

कुसुमत चीर गभीर गंधति, मद बुद सुहावन ।

ढरकत बेनिय बढए निय, चंद सेनिय आनन । १३-२६

ऐसी रंग रंगीली वर्षा ऋतु में बादल क्या गरजते हैं मानो कामदेव सब दिशाओं में अपनी शक्ति का डका बजा रहा हो —

“मनौ निसान दिसाननि, आनि अनग आन दिय” १३-३०

पृथ्वी हरित है सबत्र लताद्रुम लहलहा रहे हैं, परंतु जब तक मोर दादुरो की कूक और टर टर सुनाई न दे तो वर्षा ऋतु शोभित नहीं होती—

“नद रोर दह र मोर सद्धुर, वनसि वन वन बहय” । १३ ३१

इसी प्रकार प्रत्येक ऋतु का उत्थासमय वणन के पश्चात् पृथ्वीराज सयोगिता गति त्रीडा का प्रारम्भ होता है

गरद ऋतु में प्रकृति के उपमान उपमेय व माध्यम से पृथ्वीराज-सयोगिता की काम त्रीडा का वणन रूपकातिशयोक्ति अलंकार द्वारा एक झलक देखिए—

असि सरद सुभगति राज मजित सुमन काम उमहय ।

नव नलिन अलि मिलि अलि ति अलि मिलि, मिलित अलि वत मडिया । १३ ३३

साथ में अनुप्रासालंकार की छटा भी देखने योग्य है ।

७ रूप चित्रण—युद्ध सम्बन्धी शस्त्रास्त्रों की खनखनाहट तथा राणों की वर्षा में भी कवि की रमिक प्रवृत्ति में शृङ्गारिक भावनाओं में ओत प्रोत हृदयग्राही अद्भुत रूप चित्रण किया है —

यौवनावस्था को प्राप्त होती हुई (वय सधि) सयोगिता की सखियों

के साथ उड़ल वृद्ध यौवनोल्गास, लज्जा तथा उसकी कीड़ाओं का एक उदाहरण उत्प्रेक्षालकार से देखिए—

शुभ सरल वार वलया सुधीर । अकुरे मनहुँ मनमथ जोर । ६-२६

सयोगिता के घुघराते केश मानो कामदेव के अकुर हैं । उसके अथर, कोमल, सुगन्धित तथा अरुण किसलय समान हैं, भाल पर मजरी तिलक सुशोभित हैं—

अथरत्त पल्लव सुवाम । मजरिय तिलकु मजरिय पास ॥ ६-३१

सयोगिता के यौवनोद्गम के साथ प्रकृति भी अपने पूण यौवन पर है । फल पुष्पो से लदे वृक्ष कामदेव की सेना के हाथिया की तरह झूल रहे हैं—

तरु भरहि फूल इह रत्त नील ।

हलि चलहि मनहुँ मनमथ पील ॥ ६-३३

कवि ने अपनी आराध्या देवी दुर्गा का रूप चित्रण रासो में कई स्थानों पर किया है । परन्तु यहाँ भी कवि अपनी श्रृंगारिक भावनाओं को दबानहीं सका । सम्भव है यहाँ कवि कालिदास के कुमार सम्भव में वर्णित सती पावती के श्रृङ्गारिक रूप चित्रण से प्रभावित हो । देखिए शक्तिमती दुर्गा के कानों में मोतियों के कण कुण्डल मानो कामदेव की रथ के दो पहिए हैं —

‘श्रवन्न तट्ट पिवकए, अनग रत्थ चक्कए’ । ७-२२

और चन्द्र मुख पर बिखरे हुए काले केश सप हैं —

“क इन्द केस मुक्करे, उरगवास विट्टरे” । ७-२७

और सुशोभित देवी का रूप लावण्य कामदेव का रूप है (सम्भव है कामी जनो के झुबने के लिए)

“सुसोभितानि रूपये, अनगजानि कूपये । (७-३०)

कन्नौज के समीप गंगा तट पर कुछ पनिहारिणें जल भरने के लिए आई हैं । अनुप्रास तथा उत्प्रेक्षालकार द्वारा कवि ने इनके रूप सौंदर्य का अद्भुत चित्र खींचा है —

कटित्त सोम सेपरी, वन्यौन जानि केसरी ।

अनेक छट्टि छत्तिया, कहत चद रत्तिया ।

दुराड कुच्च उच्चरे, मनौ अनग ही भरे।

ररत हार मोहए, विचित्र चित्त मोहए। (८७१)

माना कि कटि तो जगल में रहने वाले सिंहलकवत है, परन्तु कुचों का उभार तो देखिए, ये न कुचकुम्भ हैं और न इनमें कठोरता है। ये तो मातों कामदेव के रस भरे रमणुल्लेख हैं। और इन कुचों पर मातियों के हार उधल रहे हैं फिर दणका के चित्त मोहित क्यों न हो ?

इसी प्रकरण में व्यतिरेकालंकार द्वारा रूप चित्र की एक उदाहरण दक्षिण —

प्रवद्ध ऊच भोह ही चलति ऊँह सौह ही।

लिलाट आड लगण सरद चंद लज्जए। (८७२)

प्राड (तिलक) से मुशोभित मुख शरद ऋतु के चंद्रमा को नज्जित करता है। ये तो केवल कनौज की पतिहारिया ही हैं। राज-प्रासाद में रहने वाली राजकुमारिया तथा राज महिषियों की सुंदरता न जाने कैसी होगी ? इनको देखने मात्र से ही दणक गण कामदेव की तरंगों में तरंगित होने लगते हैं —

रच भुव देपि अनरेपि दग्यो।

मनौ काम करवाय उडि आयु लग्यो। (८७३)

एसी रमणियों के उत्तुंग नितम्बों में हाथिया को भी ईप्सा होनी है और हैरानी की बात तो यह है कि नितंबों के ऊपर कटि प्रदेश — गयद रिप्पु” है, अर्थात् कटि सिंहलकवत है —

नितंब उतग जरेवे गयद। मधे रिप्पु पीन रप्पी है गयद।

यहां रूपकातिशयोक्ति (भेदप्यभेद) द्वारा बितनी रोमांचकारी रूप मौदय की भावना उपस्थित की गई है।

रस निरूपण—कवि की निम्नलिखित उक्ति—

रामो असम नव रस सरस, कविचंद किय प्रमिय सम।

शृङ्गार वीर करण बिभच्छ भय मदभुत हमत सम।

के अनुसार रामों में शृङ्गार वीरादि रसों का वर्णन हुआ है। वैसे तो चंद कवि के केन्द्र बिंदु दो ही रस हैं — वीर और शृङ्गार। शायद रामा का चित्रण बहुत ही गौण रूप में किया गया है। काव्य में वीर रस की प्रधानता होते हुए भी शृङ्गार रस के रस विरगे छीटे कम नहीं हैं।

९ वीर रम—का बहुत सा दिग्दशन युद्ध वणन में हो चुका है। विस्तार भय से एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा।

पृथ्वीराज सयोगिता के साथ विलास में इतना आसक्त है कि उसे अपने राज्य की कोई सुध बुध नहीं। राज पुरोहित गुरुराम और चंद कवि मम्मरि नरेश की इस विलासपूर्ण आसक्ति से चिंतित हो उठे। उधर शहाबुद्दीन, पृथ्वीराज की राज्य के प्रति इस उदासीनता से लाभ उठाकर युद्ध के नगाड़े बजता हुआ दिल्ली की ओर बढ़ रहा है। चन्द ने निम्न-निम्नित पद अपने स्वामी को सचेत करने के लिए दासी के टांग अन्त पुर में भेजा—

“गोरीय रत्तौ तुव धरनि तू गोरी अनुरत्त” । १४३२

(शह बुद्दीन गौरी तुम्हारे राज्य पर अनुरक्त है और तुम गोरी—सयोगिता के प्रेम में आसक्त हो)

शत्रु शहाबुद्दीन का नाम सुनते ही पृथ्वीराज शोक से भड़क उठे। और सयोगिता का खयाल छोड़ कर युद्ध की तैयारियाँ करने लगे —

सुनि कगद कुशौ सुकर, धर रपै गुरु भट्ट ।

तमकि तू न सिगिनि सुकर, जिमि बदल्यौ रस नट्ट । १४-४३

शृङ्गार से वीर रम पण्डितन का कितना मुंदर उदाहरण है।

• शृ गार रस—रासो की प्रस्तुत प्रति में मुख्यतया सभोग शृ गार का ही वणन है, विप्रलम्भ शृङ्गार यहाँ दृष्टिगोचर नहीं हुआ।

रति त्रीडा आरम्भ होने में पूर्व सयोगिता के षोडश शृङ्गार की एक भणक देखें

सुरेप कज्जल दुन, धनुक्क सगुन मन ।

सनासिका समुत्तिय, तमोर मुप दुत्तिय ।

सुकट्टि मेपला भर, मरोह नूपुर जन ।

सताह हस सावक, तलेन रत्त जावक ।

सवीर चातुरी रस, शृङ्गार मडि पोडश ।

सुगव गोय चिहुए, अमूपनन्ति भूपए ॥१२-१८-१९

अब र आरम्भ में सयोगिता की स्त्री स्वभाव उज्ज्वल देखाए —

लज्जा मान कटाच्छ सोनन कला, अल्पमनया जल्पन ।

रत्यारम्भ भयाह पिम्म सरसा, गेहस्स बुध्याइनो ।

धीर जे इत्य माय चित्त हरण, गुह्यस्थल शोभन ।

शील नीर सनात नित्य तन, सा दून आभूषण ॥१३-१६

और पृथ्वीराज-भवरा सयोगित-मजरी का रसास्वादन करने लग

जाता है—

रस धु टिय लुट्टिय मयन, टुट्टि नत जरि जाइ ।

भर भगत कच्छह सुमी, अलि-भरि मजरियाह ॥१३-१८

और भवरा भवरी हर समय रस-सरोवर में डूबे रहते हैं—

अलि अलि एकत मिलि, रस सरवर सयोग ।

ते कवि चित्रिय वर सरस, पट्ट प्रगटित रति भोग ॥१३-१९

शिशिर ऋतु में उत्तेजक घनसार कस्तूरी आदि मिश्रित सुवासित सुरा का प्रयोग भी होता है। इससे रति ज़ीड़ा में लज्जा "भज्जित" हो जाती है और शरीर में एक प्रकार की कपकपी उत्पन्न होने से बोला भी नहीं जा सकता —

घनसार भगम्मद पान किय,

छिन भज्जित लज्जित लोचनय,

तन कपत जपत मोचनय, १३-२३

तन कपत जम्पत मोचनय । १३-२३

रति ज़ीड़ा में सयोगिता के गले का हार टूट गया। मोती श्रम बूंदों की तरह उसके वक्षस्थल पर लुढ़क रहे हैं—

रति विटुट्टित पति चग । श्रम बु दिनि मुत्ति भर उरन ॥

और साथ ही रति प्रसंग में कटि मेखला की क्षुद्र घटिकाएँ भी भनभना रही हैं —

कटि मण्डल घट खन्ति ख, सुर सज मजीर श्रमत श्रवै,

रति उज्ज अमोज तरंग भरी । हिमवत रीति रति राज करो ॥१३-२६

शीत ऋतु की समाप्ति पर वसन्तागमन के साथ साथ भवरा-भवरी (पृथ्वीराज-सयोगिता) के मन में आनन्द छा गया और सहकार वक्ष पर कल कठी कोयल की कुहूँ २ के साथ ही अन्त पुर (सुधाम) में भी काम ज़ीड़ा (धमारि) का उधम मचने लगा ।—

पव भगति सीत सुगध सुमद । लगे भवरी तन मन्त अनन्द ।

जगि जगि सवनि लता भई दार—(विकसित)
 मुनि कनि कठीय कठ सहार । कुहु कुहु काम सुघाम घमारि ॥१३-१०३
 और भवरा सायकाल होते ही नलिनी रूप अलिनी-सयोगिता का
 रास्वादन करने के लिये नलिनी में जा बैठा —

उदे नलिनि अलिनि रद मझ ।

मधुव्रत मद्धि वसौ जिमि सझ ॥ १३-१०५

और प्रातः काल होने पर भवरा नलिनी का सग विवश होकर
 प्रोडता है —

तज्यौ तन कत दसत प्रमात । १३-११७

सयोगिता के पीन नितवों पर लटकती हुई मेपला, काम देव के
 वाणों की लटकाने के लिये तूणीर का काम दे रही है—

रस नेव रज नितविनी, कुसुमेप एप विलविनी । १४-२१

और फिर उराजों के भार से पतली कमरिया लचकती जा रही है,
 अतः स्थूल नितव कुच कुम्भों के भार को सहन करने के लिये मानों
 खम्भ लगे हुए हो—

उर भार मद्धि विभजन, दियय उरोज जु थम्भन । १४-२१

ऐसे कुच-कमनों की जगली, राव (पृथ्वीराज) स्पष्ट करता है
 तो कलिकाल के दोष (पापा) में मुक्ति मिल जाती है—

कुच कज परमत जगली मुप मोप दोष कलक्कली । १४-२३

इस के अतिरिक्त रासो में करुण, वीभत्स, अद्भुत तथा भयानक रस
 का चित्रण भी कवि ने यत्र तत्र किया है विस्तार भय से यहाँ उन सब
 का वर्णन कठिन है ।

११ अलंकार—“अलकरोतीति अलंकार” अलंकार शब्द की इस
 व्युत्पत्ति के अनुसार अलंकार काव्य सौंदर्य की वृद्धि के साधन हैं न कि साध्य ।
 अलंकारों की अधिक दूरा-ठास से काव्य सौंदर्य में चमत्कार की अपेक्षा
 भाव व्यञ्जना में क्लिष्टता उपस्थित हो जाती है । अलंकार काव्य के लिये
 है न कि काव्य अलंकारों के लिये । महा कवि चन्द ने रासो में अलंकारों
 का प्रयोग स्वभाविक रूप से किया है । शब्दालंकारों में कवि का भुक्ताव
 अनुप्रास तथा यमक की ओर अधिक है और अर्थालंकारों में मादश्यमूलक

अलकारो की ओर, और वहा भी उत्प्रेक्षा उपमा आदि का अधिक प्रयोग मिलता है। कुछ उदाहरण देखिए—

(१) शब्दानु-स-

मधु ग्निपु मधु रितु मधुर सुप, मधु सगत कति गोप । -

मधु रति मधुपुर महल सुप, मधुरित नीतन ओप । १-१४६

(२) वर्णानुप्रस- भर झर झर सेन झरिय सार ।

घर प्पर लुत्तिय ढरे घन घर ॥ ११-१६

अयच्च-नद रोर दददुर मोर सदधुर वनसि वनवन वदय । १३ ३०

(३) यमक- गोरीय रत्तौ तुव घरनि, तू गारी अनुरत्त । १४-३८

“गोरी” शब्द में यमकालकार के साथ साथ अथ गभीय भी दशनीय है। (गारी-सयोगिता गोरीय-सहाबुद्धी गौरी)

(४) लुप्तोपमा-मगल बुध गुर शुक्र शनि सकल सूर उद दिट्ट ।

आतप ऊ धुवत तम, सुभ जचन्द वड्डु ।

यहा मगल तथा बुधादि नक्षत्रा में चंद समान प्रतापी जयचन्द अपने दरबारियों के मध्य विराजमान हैं। यहा जयचन्द उपमेय है और “चंद” उपमान समान धम वाचक शब्द के न होने से लुप्तोपमा। “चंद” शब्द से कवि ने दो काम लिये हैं—जयचन्द और चन्द्रमा, अतः श्लेष भी हो सकता है।

(५) उत्प्रेक्षा - उडु मध्य विराजित जानि दुज । ० ३७

अपने राज दरबार में मिहासनासीन पृथ्वीराज सामंतों के मध्य विराजमान मानो तारामणों में चंद्रमा हो।

(६) रूपक-मनौ मयक फद पासि, काम काल वल्लिए । ६-१३६

मयक पृथ्वीराज का काम काल ने अपने फदे में आवेष्टित कर लिया। यहा कवि ने रूपकालकार की व्यञ्जना के साथ साथ सयोगिता के प्रेम पाश में फास कर पृथ्वीराज के भावी पतन (मृत्यु) की सूचना दे दी है।

हाथियों के “पापर” (लोहे के झूल) मानो वादलों में बिजली की चमक हो—

पापरा झलक गज एम झलपे ।

मनौ बीज चमकति घन मेघ पप्ये । १० ८८

हाथी के माग लगने से अपने सूँठ उठा कर चिंघाड़ा तो कवि की उत्प्रेक्षा देखिए—

लगि मुपि सागि गयद निहेरी । मनौ गज राज बजावत भेरी । ११-१५
एक और उदाहरण देखिए—

धवलहु चढी निरपाहि नारि ।

गोपनि रन्ध्र राजकुमारी ।

मानहुँ तडित अन्न समाज । २-५२ ३

महल के वातायनो में बैठी हुई राजकुमारियाँ तथा अथ रमणिए बादलो में मानो विजली की झलकारें हो—सम्भव है कवि की ऐसी उत्प्रेक्षात्मक कल्पना बिलकुल निगली ही हो ।

रमणियों के कानों में पहने हुए ताटक मानो पूर्णिमा-रात्रि में दो चाद चमक रहे हो—

राजत श्रवन रवनि ताटक । राका मानो उभय भयक ।

(७) अण्डु नि—स्त्रियों के भाल पर रत्न जटित तिलक दीपक ज्वाला की झलक है—

तिलक नग रग जटित भाल, हुबहु झलक दीपक जाल ।

(८) उल्लासालार—की एक झलक और देखिए

कन्नीज में गंगा तट के समीप पृथ्वीराज पग सेना से युद्ध कर रहा है । गंगा तटस्थ महल में मयोगिता की परिचारिकाओं तथा अथ सुदरियों के मन में युद्ध-रत पृथ्वीराज को देख कर कई भाव उत्पन्न हुए—

“दिप्पित सु दरि दल वलनि, चमकि चढत अवस ।

नर कि देव किधु कामहर, किधु कच्छु गग विगास ॥

इक्क कहहि दुरि देव इह, इकु कहि इ द फनिद ।

इक्कु कहै अस कोटि नर, इक पृथ्वीराज नरिद ॥ ६-१२६

और विचारी मयोगिता तो शृङ्गार रस के अनुभावों में भीग गई—

सुनि रव पिय पृथ्वीराज की, उभय गोम तन रग ।

स्वेद कप स्वर भग भी, सपत भाय तिहि अग ॥ ६-१३२

इसके अतिरिक्त आतिमान्, तद्गुण, अनवय, दीपक तथा विभावना आदि अलंकारों की व्यञ्जना प्रस्तुत प्रति में सर्वत्र अभिव्यजित हुई है ।

छंद

संस्कृत साहित्य में अधिकतर वर्णिक छंदों का बाहुल्य है, क्योंकि

संस्कृत छंद वैदिक साहित्य से विकसित हुए हैं। फिर भी उक्त साहित्य में मात्रिक छंदों का संवत्सा अभाव नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार अपभ्रंश साहित्य के छंद प्राकृत साहित्य के छंदों से विकसित हुए हैं। प्राकृत छंद प्रारम्भ काल से ही मुख्यतया मात्रिक रहे हैं। अतः अपभ्रंश साहित्य में अधिकतर प्राकृत छंदों का प्रयोग हुआ है। इस के अतिरिक्त यहाँ संस्कृत के वर्णिक तथा संयुक्त छंदों को भी अपनाया गया है। क्योंकि अपभ्रंश साहित्य का विकास चारण परम्परा से हुआ माना जाता है। चारण कवि अपनी आजीविका के लिए अथवा विशेष नृत्य और सय ताल आदि के लिए छंदों का विशेष ढंग से उच्चारण करने थे। एतदर्थ उन्हें अपनी सुविधा के लिए नूतन छंदों की कल्पना भी करनी पड़ी। अतः अपभ्रंश साहित्य में मात्रिक वर्णिक तथा संयुक्त तीनों प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है।

पृथ्वीराज रासो में वर्णिक मात्रिक तथा संयुक्त तीनों प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए मिलते हैं। रासो में अधिकतर प्रयुक्त तथा प्रसिद्ध छंद गाथा पदड़ी कवित्त तथा दोहा हैं। रासो की प्रस्तुत प्रति में यत्र तत्र छंदों में दोषों को सुधारने। Amend का प्रयत्न नहीं किया। प्रस्तुत प्रति में प्रयुक्त छंदों की तालिका निम्नोक्त है —

मात्राध्वंज	वक्ष्य वृत्त	संयुक्त वृत्त
१ गाथा	१२ अनुष्टुप	२३ कवित्त
२ त्रिभंगी	१३ साटक अथवा छोटका	२४ कुडलिया
३ दोहा	१४ भुजंगी	२५ सोरठा
४ पदड़ी	१५ भोतीदाम	२६ रोला
५ अरितल अथवा अडितल	१६ विराज	२७ वार्ता
६ हनुफाल	१७ छोटक	२८ मालती
७ चौपई	१८ रसावला	
८ मुरिल्ल	१९ नाराच अथवा नराज	
९ रासा	२० भ्रमगवली	
१० ऊधो अथवा उधोर	२१ मोदक	
११ गड्डा	२२ प्रवानिक, प्रमानिक नमानिक	

उपयोगिता की दृष्टि से उपयुक्त छंदों के लक्षणों पर संक्षिप्त विवेचन उचित होगा।

मात्रा छंद

१ गायत्री—प्राकृत काल का यह प्रसिद्ध छंद है अपभ्रंश रचनाओं में भी इसका प्रचुर मात्रा में प्रयोग मिलता है। कई छंदकारों के मतानुसार संस्कृत के “आर्या” छंद को ही गाहा, अथवा गाथा कहा जाता है।

लक्षण—४+४+४√४+४+।५। (अथवा ।।।।) +४+४

४+४+४√४+४+।४+५

२ आर्या—जैसा कि ऊपर कहा गया है प्राकृत काल में इसका नाम ‘गाहा’, अपभ्रंश में ‘गाथा’ तथा संस्कृत में “आर्या” नाम से प्रसिद्ध है।

लक्षण—इस के पहिले और तीसरे चरण में १२, १० और दूसरे तथा चौथे में १८ तथा १५ मात्राएं होती हैं। पूर्वार्ध में चतुष्कलात्मक ७ गण और एक गुरु (५) तथा इन सात गणों में से विषम गण (ज०) का निषेध होता है। छठा गण ज० अथवा (।।।।) होना चाहिए। उत्तरार्ध में छठा गण एक लघु मात्रिक हो, शेष पूर्वाधवत्।

३ दोहा अथवा वृहा—२४ मात्राओं का छंद है १३, ११ पर यति तथा चरणान्त में लघु।

४ पदवी—पदरि पदरी, पदडिया—छंद अपभ्रंश—साहित्य का एक प्रसिद्ध छंद है, वैसे तो छंदकारों ने पृथक् पृथक् रूप में इस पर विवेचना की है परन्तु रासो में इसका रूप—प्रत्येक चरण में १६ मात्राओं, चार चौकल और जगणात्मा वाला ही मिलता है।

५ अरिल्ल अथवा अडिल्ल—रासो में प्रयुक्त इस छंद के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएं तथा चरणांत में दो लघु पाए गए हैं।

६ हनुमाल—यद्यपि प्राप्य छंद ग्रन्थों में इस नाम का कोई छंद उपलब्ध नहीं हो सका। रासो में इसका रूप—१२ मात्राओं, ३ चौकलों और अन्त में जगणात्मक है।

७ चौपड़—प्रत्येक चरण में १६ मात्राएं, अन्त में ग०ल०, चौकल का कोई क्रम नहीं, अन्त में ज० अथवा त० नहीं होना चाहिए।

८ मुखिल्ल—नामक छंद भी उपलब्ध छंद गया मे दष्टिगोचर नहीं हुआ। प्रत्येक चरण मे १६ मात्राए तथा इन १६ मात्राओ मे गु० अथवा ल० तथा चौकलो की स्वतन्त्रता हैं। वर्णों का भी कोई क्रम नहीं।

९ रासा—प्रति चरण मे २१ मात्राए तथा अंत मे एक नगण कभी प्रत्येक चरण मे २३ मात्राए भी मिलती हैं और अन्तिम चरणो मे २१, २१,

१० ऊधो अथवा ऊधोर—सहायक छंद ग्रंथो मे ऊधो नाम का भी कोई छंद नहीं मिला, ७, ७ मात्राओ के विश्राम से प्रत्येक चरण मे १४ मात्राए तथा अन्त मे एक ल० और एक गु०।

११ त्रिभगा—८ + ६ पर यति विराम से ३२ मात्राए, प्रत्येक चरण मे तथा अंत मे ल० तथा ज० नहीं होनी चाहिए।

समुस्त वृत्त

१२ कवित्त—पिंगल परीक्षा मे इस छंद का नाम पट्पद अथवा छप्पय है, “प्राकृत पंगलम्” के अनुसार इस के प्रत्येक चरण मे ११, १३ मात्राओ के यति विराम से चार चरण होते हैं और अनंतर “उल्लास” के दो चरणों के मेल से दो चरण जोड़ दिए जाते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ मे इसी रूप मे इस छंद का प्रयोग हुआ है।

१३ कुण्डलिया—‘प्राकृत पंगलम्’ के अनुसार “दोहा” और रोला के योग से इस छंद का निर्माण होता है। रासो मे इसका यही रूप अधिकतर प्रयुक्त हुआ है। कई अन्य छंद ग्रंथो के अनुसार ‘कुण्डलिया’ का निर्माण दोहा तथा “उल्लास” के योग से होता है।

१४ रुड्, रुड्। प्रस्तुत सस्करण मे इस छंद का प्रयोग दो तीन स्थानों पर पहँचा है, परन्तु कहीं पर भी इस का रूप स्पष्ट नहीं हो पाया। प्रत्येक चरण मे भिन्न भिन्न मात्राओ तथा वर्णों की खिचड़ी सी है। “सदेश रामक” मे भी इस का प्रयोग मिलता है। वहद सस्करण मे इस का “वधुग्रा” नाम से प्रयोग हुआ है। “रूप दीप पिंगल” नामक ग्रंथ मे इसका नाम रिडहुक है और इसका नक्षण निम्न प्रकार से दिया गया है—

कीज कला प्रथम तिथि मान,

दश एको दूसरे, तीजे गिन दश पाचारण,

फिर चौथे दश एक, परख्यन मे पाच करिए ।

गेडा सत सठ मत्त है, कीनो सेस वखान ।

तामे फिर दाहा मिले, रिड्ड छद पहिचान ।

“प्राकृत पंगलम्” मे रड्डा छन्द का निम्न लक्षण मिलता है—

पढम विरमइ मत्त दह पच, पञ्च-वीअ-बारह ठवहु,

सीग ठाइ दह पच जाणहु, चारिम एगग्हहि ।

पचमोहि दह पच ग्राणहु,

अठ्ठासट्टी पूरवहु अगो दोहा देहु ।

राअ सेण सुप्रसिद्ध इम, रड्डु भणिज्जइ एह ।

वर्ण वृत्त

१५ साटक—मस्कृत छद ग्रंथ मे इसका नाम ‘शादू ल विक्रीडिन’ है । यद्यपि कुछ छद ग्रंथो मे ‘साटक’ का रूप कुछ अन्तर से पाया जाता है परन्तु प्रस्तुत संस्करण मे प्रा० पै० के अनुसार ही इसका लक्षण घटित होता है । प्रा० पै० के अनुसार इस म चार चरण होते हैं और प्रत्येक चरण मे १६ वण हैं तथा म०स०ज०स०त०त०गु० योजना पाई जाती है ।

१६ भजगी प्रत्येक चरण मे १२ वर्ण तथा चार यगण होते हैं । छद ग्रंथो मे भुजगी नाम का कोई छन्द उपलब्ध नहीं है । “वृत्त रत्नाकर” मे इसका नाम “भुजग प्रयात” है । “छन्द प्रबन्ध” ग्रंथ मे एकादशाक्षर जातिर समूह म इसका नाम “छद” भी मिलता है ।

१७ मोनीशम—मोतियदाम ‘वत्तगनाक’ मे “मौक्तिक दाम” चार जगण, द्वादशाक्षर, “चतुजगण बंद मौक्तिक दाम”

१८ विशाज इसके प्रत्येक चरण मे ६ वर्ण, ८ मात्राएँ और २ सगण । प्रा० पै० मे इसे “तिल्ल” भी कहा गया है । और कही कही ६ वण १० मात्राएँ तथा २ यगण ।

१९ शोटक—चार सगण, पदान्ते यति, ११ वण ।

२० रसावला—उपलब्ध छद ग्रंथो म इस नाम का कोई छद दृष्टि गोचर नहीं होता । प्रस्तुत प्रति मे इसका रूप—६ वण तथा २ रगण है । प्रा० प्र० मे ६ वण, २ रगण वाले छद को “दिजोहा” कहा गया है ।

२१ नाराच, नाराज, न जि—१६ वण, ज० २० ज० २० गु० व०
रत्ना० म इसकी सजा पचचामर है। “जरी जरी जगाविद वदति पच
चामरम” ।

२२ अमरावली—प्रत्येक चरण म ५ सगण, २० मात्राएँ और १५
वण हैं ।

२३ मोदक—१२ वण, १६ मात्राएँ, ४ जगण, तथा कही वही १२
वण, १६ मात्राएँ ४ सगण ।

२४ अमणि, वमानिष्ठ वामणिका—“जरा लगा प्रमाणिका”

(अष्टाक्षर जाति वणवत्)

२५ वार्ता—सहायक छंद ग्रन्थो में “वार्ता” नामक किसी छन्द
का उल्लेख नहीं मिलता । प्रारम्भ में वार्ता से गद्य का ही बोध होता था ।
परन्तु कालान्तर में लिपिकारा के भ्रम से “वार्ता” भी छंद रूप में प्रयुक्त
होने लगा । प्रस्तुत प्रति में वार्ता के नीचे दो स्थानों पर गद्य भी दिया
हुआ है और अथवा छंद भी ।

२६ रोझा (मात्रिक)—२४ मात्राओं का छंद है । सम पदों में १३ —
३+२+४+४ या ३+२+३+३+३+२ तथा विषम पदों में ११ —
४+४+३ या ३+०+३ मात्राओं का क्रम है ।

२७ सोरठा—दोहा का उल्टा सोरठा कहलाता है ।

२८ श्लोक—अथवा अनुष्टुप्—चारा पदों में पंचम वण लघु और
छठा वण दीर्घ होता है । सम पदा में सप्तम वण भी लघु होता है ।

मालती—इस छंद में २२, २२ अक्षरा के चार चरण होते हैं । ६,
७, अथवा ८ पर यति है । प्रस्तुत प्रति में यह छंद, “छन्द” नाम से भी
प्रयुक्त हुआ है ।

उदाहरण—दिगभरि घुम्मिल, हरित भुम्भु ल, कुमुद निभल साभिलम्’

छठा अध्याय भाषा और व्याकरण

पथ्वीराज रासो का भाषा विषयक प्रश्न एक कठिन समस्या तथा भाषाविज्ञ विद्वानों में वाद-विवाद का विषय रहा है। इस विषयक लेख यथा समय सामयिक पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं। इस में कोई सदेह नहीं कि रासो की भाषा में इतनी दुर्लभता तथा अव्यवस्था है कि उसपर ठीक ढंग से व्याकरण के नियम लागू करना यदि असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है। स्व० डा० श्याम सुन्दर दास जी ने रासो की भाषा को पिगल माना है। डा० ओझा जी ने इसे न पिगल और न राजस्थानी ही कहा है। और किसी ने अनुस्वारात्, टवगांदि तथा द्वित्व वणवहुला देख कर डिगन नाम रख दिया, तो किसी ने अपभ्रंश अथवा विकृत अपभ्रंश। इन प्रकार के भाषा वैविध्य तथा वण और स्वरो की अव्यवस्था को देखकर स्व० शुक्ल जी ने भुक्तना कर रासो की भाषा को “वेठिकाने की तथा भाषा के जिनासुओं के काम की चीज नहीं है” कह दिया था और इस विषयक अपना निणय देते हुए कहा कि —“कही कही तो भाषा आधुनिक साचे में ढली दिखाई पड़नी है, क्रियाएँ नए रूपों में मिलती हैं, परन्तु साथ ही कही २ भाषा अपने अमली प्राचीन साहित्यिक रूपमें भी पाई जाती है जिस में प्राकृत और अपभ्रंश शब्दों के रूप और विभक्तियों के चिन्ह पुराने ढंग के हैं।” शुक्ल जी का यह कथन किसी सीमा तक सही है। शुक्ल जी के समय में रासो के बृहद् तथा मध्यम सस्वरण ही प्रकाश में आ सके थे। वास्तव में रासो को एक बहुत प्राचीन रचना माना जाता है। इस की भाषा में अव्यवस्था तथा प्रक्षिप्त अशो की बहुलता है। अत एव रासो गत भाषा का स्वरूप निश्चित करने में पर्याप्त कठिनाइयाँ रही हैं।

वास्तविक रूप में रासो में भाषा वैविध्य तथा विकृति का कारण भाटो तथा चारणो द्वारा राजदरबारों तथा समगण में प्रशस्ति रूप में गायन अथवा उच्चारण और लिपिकारों का प्रमाद है। आचार्य शुक्ल जी के कथनानुसार, वीर गाथा काल में राज्य श्रित कवि और चारण जिम

प्रकार नीति, श्रु गार आदि के फुटकल दोह राज सभाओ मे सुनाया करते थे उसी प्रकार अपने आश्रय दाता राजाओ के पराक्रम पूण चरितो अथवा गाथाओ का वणन भी किया करते थे। पृथ्वीराज रासो भी इसी युग की रचना मानी गई है। आत्हा ऊदलवत यह काव्य भी “थव्य काव्य” रहा है, विशेष कर राजपूताने मे। यही कारण है कि रासो की भाषा का न कोई स्थिर रूप है और न ही कोई स्थिर शैली। इस मे कही तो भाषा सवथा आधुनिक प्रतीत होती है, कही पर प्राकृत, अपभ्रंश तथा संस्कृतानु-करणात्मक है और कही पर पिंगल (प्राचीन व्रज) तथा डिगल (प्राचीन राजस्थानी) रूपो मे पाई गई हैं। शब्दों की वनावट में स्वरों व दीर्घ अथवा ह्रस्व होने का कोई ध्यान नहीं रखा गया। व्यंजनो में अपनी इच्छानुसार अथवा उच्चारण की सुविधा के लिये परिवर्तन कर लिये गये हैं। वास्तव मे रासो की भाषा को यदि हम चारणी भाषा कह तो अधिक उचित रहेगा। क्योंकि चारण कवियों की अपनी एक विशेष शैली है और ये चारण कवि अपनी आजीविका के लिए इस शैली का १८वीं शताब्दी तक दबता से पालन करते रहे हैं। इसी बात को ध्यान मे रखकर रासो के प्रसिद्ध विद्वान् जोहन वीम्स ने^१ रासो की भाषा के विषय मे अपना मत देते हुए लिखा है — It must be remembered that many of these poems were impromptu productions and most, if not all, were written to be sung, and any deficiency of syllable could be covered by prolonging one sound over two or three notes, as often happens in English songs, or on the other hand two or more syllables could be sung to one, not as in our chanting, where so much license could be sung. We cannot use the metrical argument except with great precaution. We

1—“पिंगल भाषा” लिखित मजराज थोम्स, का नया प्र पत्रिका भाग १४, सन् १८६० नवीन संस्करण।

2—See studies in the grammar of Chand Bardai, Bengal Asiatic society Journal, Vol XLJ, 1873, Part I
Page 165

are, therefore, driven back to the conclusion that in Chand's time the form of words and their pronunciation was extremely unfixed. It removes out of the way the necessity of attempting to establish a fixed set of forms for words and inflexions. We take all Chand's words for the present as they stand, we take each word in four or five different forms if need be, and do not trouble ourselves to find out which is the right form for Chand's period, simply because we do not believe there was any right form that is more used and more generally accepted than any other. In fact we recognize thoroughly transitional character of the language." अतः यह कहना उचित होगा कि रासो के दृष्ट तथा मध्यम संस्करण एक कवि की रचना नहीं कहे जा सकते।

रासो के प्रस्तुत संस्करण में भी उक्त दोनों संस्करणों की तरह भाषा विषयक वही समस्या है। यहां पर भी विभिन्न भाषाओं तथा अनेक शक्तियों के दसन होते हैं। यदि कही पर विभिन्न प्राकृतों तथा अपभ्रंश के विवृत शब्द मिलते हैं तो कही पर भाषा मक्थी विकसित, नव्यतर तथा आधुनिक प्रतीत होती है। जैसा पहिले कहा जा चुका है कि १३ वीं शताब्दी में रचिन संदेश रामक की भाषा के साथ तुलना करने पर प्रस्तुत प्रति की भाषा को हम १३ वीं शती की नहीं मान सकते। डा० नामवरसिंह ने अपने नव प्रकाशित प्रबन्ध "रासो की भाषा" में इस विषय में अपना मत दिया है कि रासो की प्राचीनतम प्रति (सधुतम संस्करण) की

१ "रासो की भाषा" प्रकाशित—सरस्वती प्रेस बनारस, जनवरी १९२७ संस्करण।

(न्युतम संस्करण के आधार पर ही इसमें रासो भाषा विषयक विवेचना है।

२ (क) "उपयुक्त तथ्यों से स्पष्ट है कि शृङ्गाराज रासो के जितने रूपान्तर हुए हैं उनमें से प्राचीनतम की भाषा भी अपभ्रंश से अधिक विकसित तथा नव्यतर है।"

(ग) "इस प्रकार रासो की भाषा 'प्राकृत वैजयन्त' के बाद की प्रमाणित होती है।"

(अगले पृष्ठ पर)→

भाषा १४ वीं शती में रचित प्राकृत पगलम् की भाषा से अधिक विकसित तथा नव्यतर है, और इसे हम अकबर समकालीन नरहरि दास तथा गग भट्ट भणत परम्परा में स्थान दे सकते हैं। प्रस्तुत प्रति की भाषा में कुछ आधुनिक हिन्दी रूपों के अतिरिक्त संस्कृत, संस्कृतानुकरण, प्राकृतों के प्राचीन रूप, अपभ्रंश तथा अपभ्रंशभाषा व्रज (पिंगल) राजस्थानी (टिंगल), फारसी, पंजाबी और दिल्ली के आस पास हिसार तथा रोहतक आदि प्रदेश के देशी शब्द मिलते हैं। परिणामतः सामूहिक रूप से हम यदि इसे 'चारण्य भाषा' की सजा दे दें तो अनुचित न होगा। इन चारण्य रूप मिश्रित भाषा तथा शैली के कुछ उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाएगी।

१ संस्कृत—प्रस्तुत प्रति के नारायण शाटक अनुष्टुप तथा कही कही दोहा छन्दों में अशुद्ध संस्कृत अथवा संस्कृतानुकरण रूप में भाषा के दशन होते हैं। जैसे—

(क) जीवनेन विनय विनति सपिना मगन मल।

सपि आग्रह मान ग्रहण पिय उड तिहि काल। ३३७

(ख) त्वमेव इष्ट दिष्ट मुष्ट, जुष्ट रुष्ट पतिपते।

त्वमेव सत्य सत्यवाद गापिका मह गते। (३-७७)

(ग) चरणस्य मड मनी हेम दड। (१-११४)

→(ग) पृथ्वीराज रासो का भाषा में ध्वनि और रूप की दृष्टि से एक ओर नवीनता मिलने के साथ ही, दूसरी ओर प्राचीनता मिलती है। इसका कारण तब स्पष्ट होता है जब हम रासराज के अन्य भट्ट कवियों की रचनाएँ देखते हैं। प्राकृत अपभ्रंश की तरह व्यंजक द्वित्व वाले शब्दों का प्रयोग नरहरि गग भट्ट आदि भट्ट कवियों की रचनाओं में भी प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। ये कवि १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में थे। पृथ्वीराज रासो के अन्तिम संप्रद और संकलन का समय भी लगभग वही बताया जाता है और उसी प्राचीनतम प्रतिभा भी हमें के आस पास की है। ऐसी हालत में समकालीन "रूट भणत" के रूप में भी रासो की भाषा नरहरि तथा गग की भाषा परम्परा में आती है। पृष्ठ २४

• प्राकृत—कुछ ऐसे शब्दों की सख्या भी हैं जिन्हें हम शुद्ध प्राकृत शब्द कह सकते हैं। जैसे —

दिट्ठ, तिट्ठ, पिट्ठ, विम्बल, अण्ण, वण्ण अण्णरि, जुज्झ, जार, ख्व चाव, चउक्क आदि।

गाथा छन्दों में प्राकृताभास है। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि आधुनिक शब्दों को प्राकृत रूप देने का प्रयत्न किया गया है।

गिद्धीण जाइ कहणौ, रहणो कविचन्द भूर सावत।

प्राची हय रह वडणो, रहणो गत नै दावत। ११-१६०

यहाँ रेखांकित शब्द - गिद्ध, कहना, ग्रहण करना, राह, वहना, रहना, आधुनिक हैं जिन्हें प्राकृत रूप दिया गया है। “दावत” शब्द फारसी का है।

१. अपभ्रंश—कुछ शब्दों की सख्या ऐसी है जिन्हें हम अपभ्रंश शब्दों या विकृत अपभ्रंश कह सकते हैं। परन्तु ऐसे शब्द १६ वीं शताब्दी में जायसी आदि कवियों ने भी अपनी रचनाओं में प्रयुक्त किए हैं। जैसे —

त्रिलायन, दिनियर, वयन, वैन कन्ह न्हान, हानु, नेह, नेहु, पुय, जुवण, सायर आदि।

इसके अतिरिक्त निम्नोक्त शैलों के, पदड़ी, नाराज, शाटक, तथा कवित्त आदि छन्दों में आधुनिक शब्दावली मिश्रित कृत्रिम अपभ्रंश—चारणी रूपात्मक शब्द मिलते हैं —

कलि अण्ण कथ, कनवज्जराव। सब सील रत, धर धम चाव।

वर अण्ण भूमि, हय गय, अनग। वड्या पग राजन सुअण्ण।

यहाँ रेखांकित शब्द अपभ्रंश भाषा के समझे जाते हैं, परन्तु वास्तव में ऐसे शब्द चारणी बनावट के हैं।

४. अपभ्रंश भाषा—आचार्य शुक्ल जी के मतानुसार विजय की १४वीं शताब्दी में एक ओर तो प्राचीन परम्परा के कुछ कवि अपभ्रंश मिश्रित सड़ी बोली में वीरता का वर्णन कर रहे थे —

चलिअ वीर हम्मोर, पाय भर मेहणि कपई।

दिग मगणाह अचार, धूलि सुर रह अण्णाइहि।

ओर दूसरी ओर खुसरो मिया दिल्ली में बैठे बोल चाल की भाषा में पहलिया कह रहे थे।

रेखांकित शब्द आजकल पंजाबी बोल चाल में पर्याप्त प्रसिद्ध है। जैसे “सद्दा दे आउ—” अर्थात् निमंत्रण दे आओ। परन्तु यह शब्द प्राकृत के शुद्ध रूप—सद्/शब्द—से शुद्ध क्रिया के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

कप्पियौ वीर विजपाल पुत्त । (१२-७)

यह “कप्पियौ” क्रिया आजकल भी मुलतान तथा सरगोधा आदि प्रदेशों में साधारण बोल चाल में प्रयुक्त होती है। यथा—“ओहने ओहदा सिर कप् छड्या=अर्थात् उसने उसका मिर काट दिया। कप्पियौ” क्रिया “कल्प छेदे” धातु से शुद्ध प्राकृतिक रूप है। इसी प्रकार—नप्पिय=नप्प लिया, दबोच लिया, संस्कृत “नप् छेदे” धातु से है। टोर=तोर=(संस्कृत त्वरा) चाल गति। गुज्ज, (संस्कृत गुह्य) उगगाह—प्रसिद्ध (संस्कृत-उदगम)। तथा

१ जु क्यु सद् मन में भई (१६७५, सद्=इच्छा=साध)।

२ गहिय चद रह गज्जने १६७, रह=।फा०। राह=माग।

३ इम अण्ये चन्द वरदाई ६१६६, अण्य=संस्कृत आन्या, कहता है।

४ अत असि नुवि (संस्कृत-युष्मद् अस्मद्) १०६८)

५ तक्क वह पृथिराज (१६३७, तक्क=देखता है)।

६ जि या वे जिश (४७८ जिज—संस्कृत, जि' धातु से बन प्रत्यय)।

७ जे हुदे दर हाल (४३)—(होते हिन्दी) आदि पंजाबी भाषा के शब्द प्रस्तुत प्रति में प्रयुक्त मिलते हैं।

१—फारसी अरबी—के शब्द भी कुछ मात्रा में यहाँ प्रयुक्त हुए हैं। परन्तु कवि ने इन शब्दों को भी अपनी चाखी भाषा के ढाँचे में ढालने का प्रयत्न किया है। यथा —

१ नागौर नरेस नृसिंह सदा (७-४३)।

२ सालह विहालह (७-६५)।

३ अमोरुह मानन्द ६१६)।

४ रोस के दरिया हिलोरे (६३५)

५ बिय मीर यश (६-३५)।

६ वस छत्तीम आबेह कारे ६३६)

७ धर हर्ल मौजे=(मौजम, आनंद में) (१५)

८	<u>जिरह जजीर</u> (१० ६)	
६	<u>साहिय बाग गट्टे जिबारा</u> (६-११५)	पवास (१७ १)
१०	<u>मुहम्म मुकाम सु</u> हिंसार कोट (१३ ४३)	मरद (१७-२५)
११	<u>पूष पूष</u> सुरतान कहि (१३-६०)	फुरमान (१४ २)
१२	<u>हबहू</u> दीपक जाल (२ ५२)	कुरान (१५ ५१)
१३	<u>लटी लच्छी नूर</u> (१ १२)	सिलहदार (१६-४६)
१५	<u>गुमान जिनि</u> करहु (१५-४)	आलमम फौज ४ २०)
१५	<u>मिस्तर्हि</u> गयो (१६ २०)	मिहिमान ६ १७)
१६	दये <u>मालिषा आनि सो वाम दाम</u> (१ ४५)	अदबु (१६ ४०)
	इसी प्रकार —	फरजद (१८ १५)
	अजब (२ १५)	उम्मेद (१५-४७)
	वजीर (५ २)	हसम (१३ २)
	गिरिबानह (१७ ४८)	मालूम (१५ २४)
	ये अदबी (१७ १)	निमान (१३ ६६)
	सायरी जिहाज (११ ६५)	दोजक (१५ ४८)
	मसूरति (१२ ५१)	
	मुजक सु ताजी (१४ ८०)	
	मुमाफ (१५ २८)	
	कहर ५-५७	
	अयाज (५ ८)	
	हजूर (६-१६)	
	नजीक (१३ ६८)	
	पैरीद दुसमन (१५ १५)	
	हर (१५ ४६)	

१०—यहा कुछ ऐसे अनुगणनात्मक अथवा ध्वन्यात्मक शब्द भी हैं जो कि विशेष रूप से चारणी भाषा के शोनक कहे जा सकते हैं —

(क) घर घर घमकि घमकि गन (८ ८८)

(ख) डह डहति डग्गर टकिनिय (१८ २७)

(ग) हय गय थन घसमसहि, सेमु सलमलहि मलवकहि (६ १०८)

१घ) रखाक भक्ति नूपुर । ८८८)

११—एक ही शब्द अनेक रूपों में मिलता है । अर्थात् एक ही विभिन्न रूपों में है । कुछ उदाहरण देखिए —

- १ पुहुमि, पथिमी
- २ मोवन्न, सुवन्न, सोवन
- ३ भीन, चीन, चीन (भीन = जीण पीन अथवा ग्रीन = क्षीण से है)
- ४ सीह, सिग, सिघ ।
- ५ अस्, अमु, अस्सह अस्व, अश्व ।
- ६ सेत स्वेत, श्वेत ।
- ७ छन, पन, पिन, पिन छिन, छिनकु ।
- ८ सेद, स्वेद, श्वेद ।
- ९ गन, गयन, गगन ।
- १० रवनि, रवन्नि, रमणी ।
- ११ रच्छस रप्पस, राक्षस ।
- १२ नैर, नहरा, नयर, नगर ।
- १३ दीग्घ दीह ।
- १४ मुद्ध, मुग्घ मुग्घ, मुग्घह मुग्घ ।
- १५ अप्पर, अच्च्र, अक्षर ।
- १६ सद् सबद्, सबद्दह, सबद, शब्द, शब्द ।
- १७ विहु, विद्धु, विधु ।
- १८ तूर, तुरिय, तूर्ण ।
- १९ दिट्ठ, दिट्ठि, डिट्ठ, द्रष्टि, दृष्टि ।
- २० बाय, बाइव बाव बा ।
- २१ गैवर, गयद, गयदह ।
- २२ गम्भ, गम्भ, गम्भह, गम्भ ।
- २३ लद्ध लब्ध, लम्भ, लभ ।
- २४ पुहु, पुह पुहुप, पुहप ।
- २५ सहार, सहार सहकार ।
- २६ दुज, दुज्ज, द्विज ।
- २७ गेह, ग्रिह घर, ध्वर, घरह ।

- २८ परतप्प, परतिप्प, परतच्छ प्रत्यक्ष ।
 २९ समुह, सम्मु, सम्मुह ।
 ३० सम्मुहि सामुहि, सुमुह ।
 ३१ महल, महिल, महिल्ल, माहित्त महिनह, महलह ।
 ३२, जुढ, जुध, जुद्धह ।
 ३३ अञ्छत, अञ्छित, अण्यत अक्षत
 ३४ तिट्ट, तिष्ठ, यित ।
 ३५ पप्प, पच्छ, पप्पह, पक्ष ।
 ३६ भट, भट्ट, भट्टह, भर, भरह ।
 ३७ भुम्मि, भुम्मिह, भुइ ।
 ३८ पायाल, पायालह, पाताल ।
 ३९ दुलह, दुलब्भ, दुलभ ।
 ४० सब, सब्ब, सब्बह, सबै, सभ, सभौ समै ।
 ४१ अपुव, अपुव्व, अपूरव ।
 ४२ इय, इम, इमि, एमि ।

प्रस्तुत प्रति में तीन चार स्थानों पर गद्य का प्रयोग भी हुआ है । इस गद्य में अज भाषा है । फारसी के शब्द हैं तथा हिसारी बोली का लहजा है । यह गद्य १३ वीं शती का ही माना जा सकता । यथा —

“बहुत रोज भये, ठिलिय त पवरि न आइ । तब तत्तार पा बोल्या । मिग्जनहार करै ती जिहि हिन्दू पातिसाह सू बे अदबी करी है । भी एक थेर दूत भेजिए । तबहि दूत गज्जने कू धाए । केतेक रोज दरबारि जाई परै हुवै ।” (चतुदश खण्ड)

१३ खटभाषा—चंद वरदाई ने प्रस्तुत प्रति में कई स्थानों पर छ भाषाओं का जिक्र किया है । जैसे कविवर कालिदास को छ भाषाओं का समुद्र कहा गया है —छट कालिदास छ भाषा समुद्र । ११६६

नवम खण्ड में जयचंद का दरबारी कवि दसोधी भाट चन्द कवि को कह रहा है —

क—रस नौ छ भाषा, सुभाषा उधारौ । ६१६

स—नव रस भाष छ पुच्छन तत्ते ।

कवि अनेक भाषा गुन मत्ते ॥६-१७

१. छ भाषा पुराने कुरान में कथित गया है कि छंद दस प्रति में नहीं है ।

संस्कृत, अपभ्रंश, तथा प्राकृत (मागधी, पंजाबी, शौरसेनी) के कुछ विकृत शब्द जहाँ-तहाँ बिखरे पड़े हैं परन्तु एक शब्दा की संख्या अधिक नहीं है। यहाँ तो ब्रज (पिंगल) राजस्थानी (डिंगल), अरबी फारसी तथा आधुनिक खड़ी बोली का बाहुल्य है, और कुछ मात्र में पंजाबी तथा हिंसा प्रतीय भाषा देखने में आई हैं। अब इस लघु सम्करण की भाषा को यदि हम चारणी अथवा विविध भाषाओं का मेला कहे तो अनुचित न होगा।

रूप रचना

संज्ञा

लिंग—सिद्ध हेमचन्द्र ने अपभ्रंश व्याकरण में “लिंगमतत्रम्” कह कर अपभ्रंश में लिंग विषयक अनिश्चिन्ता प्रकट की है। प्राकृत में भी साम्यारोप द्वारा इकरान्त आदि विविध शब्दों के समान रूप देखे जाते हैं। रामों की प्रस्तुत प्रति में नपुंसक निङ्ग तथा लुप्त प्राय हैं। आधुनिक विभक्ति चिन्हों तथा संस्कृत की विभक्तियों को छोड़ यहाँ उपयुक्त सिद्धान्त ही लागू हो सकता है। एक और विशेषता यहाँ यह है कि अकारान्त इकारान्त प्रादि शब्दों के आगे ‘ह’ प्रत्यय जोड़कर उन्हें पुलिङ्ग रूप दे दिया गया है। यथा—भुम्भिह रतिपत्तिह, भग्गह पग्गह, आदि। इसके अतिरिक्त ब्रज भाषावत् अकारान्त शब्द उकारान्त बना दिये गये हैं, परन्तु अकारान्त शब्दों की भी कमी नहीं है।

उकारान्त—क्षिम्भु मर्नहिं धीम्भु करहु । ७-७१

आदस करि आम्भु दियो । ६-५

पव—थानु (१५-१) तप्पु (७-५०) आजु (८-४८), हत्थु (६-३१) दीपकु (७-७) सिरु (१६-२३) फारसी-अरबी के शब्दों को भी उकारान्त रूप दे दिया गया है दिल्हु (१६-७८) आलमु अदब्बु (६-४०)

अकारान्त दस तीनि कचउ उठत लरे । (१७-४६) लुट्टि लिए पावइ सब । (५-३३) कचन मुहाल करि मज्झि वग्ग । (१६-५६)

पव—दीपक (१५-१०) सुवन (१६-३८), हत्थ (१६-४६) तिमिर तेज (१६-५१)

कारमी शब्द—हज्जूर (१६-७०), अमम्मान (१६-७२) कम्मान (१६-७३)
अरज (१६-७६) फक्कीर (१६-७७)

अकारान्त इकारान्तादि शब्दों के आगे “ह” प्रत्यय लगाने की यहाँ विशेषता है, परन्तु “ह” सम्बन्ध तथा अधिकरण विभक्ति चिह्न का भी ध्यान है। यथा

१ जुगिनि पुरह (७१)

२ तर तान तमालह साव टटी । (८-७५)

३ सुनि सदह (६-७७)

४ दासि कर कतह (७-६)

एष—वीरह (१५-६६) ओनह (१५-७६) चहुवानह (७-५) सम्प्रत वे
अकप्रत्यान्त समस्त शब्द पुलिङ्ग में हैं —

दप्पक (१७-७५), कघक (१७-७२) कगूरक (१७-७५) सस्मृन के
इनि” प्रत्यान्त शब्दों को छोड़ दोष सम-त ईकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग
में हैं —

१ मुप चंद हवनी (६-४२)

२ भीन खंजी (६-४४)

३ युद्ध वत्तरा सपत्नी (६-२०)

४ गी रग भूमी (१६-१८)

५ मिली मत्थ मत्थे अनी गकमेव (१६-२)

६ —वाहनी (१६-१), मुत्ती (१६-३४), जोगनी (१६-१७) नाट्टनी
बहिनी, सचनी (६-४३)।

अपवाद—वदी (१६-५७), अनदी (१६-१७) सम्प्रत इन प्रत्यान्त ।

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

इ—पगु पुत्ति (६-७०), गत्ति (१५-७८), कित्ति (१५-६५)

अपवाद—असपत्ति (१५-५६) नरपत्ति (१५-६८) वाजि (१६-३८) ।

कदाचित् ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों को “इय” “इह” तथा “ईह”

रूप दे दिया गया है —

इय—पुनिय (११-८५) अञ्छरिय (१०-३७), वनक लट्टिय (८-८१)
सुदरिय (६-६४) देविय (१५-३६), घरनिय (१६-५८)

अपवाद—छत्रिय (१६४), स्वामिय (१६५), गोरिय = शहाबुदीन-गोरी (१६-१४)

८ जो छडे सी सुत घरनिह (७५६)

इह - धावर गत्तीह (६-५६)

पुल्लिग उकारान्त शब्द वकारान्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं —

विधुव (७-२७), मधुव (६-२०), गम्ब (१३-६६),

परन्तु शुद्ध उकारान्त शब्द भी जहां तहां मिलते हैं —

विधु (१६-४६), मधुर मधु (१५-२५), अथु (१५-१५), समस्त उकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में हैं —

राज बधू (१७-४३) आकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में हैं —

१ कहे काया यह गदी (१५-४७)

२ राज । तू आग्या अवनि मेव (१६५)

एव—विया १५४, माया (१५२), कला (१५२, वज्ज ॥१५-६॥

अपचर्रा ॥१६-२५॥

अपवाद—गोवच्छा ॥१६-५१॥ एया पिय ॥१५-३१ प्रकारान्त शब्दों

को स्त्रीलिङ्ग प्रदाने के लिए “इनि” प्रत्यय —

१ कुरग कुरा नि कोकिल कोर ॥१-८८॥

२ मव ग्वारिनि दु ठै फिरि ॥१-८५॥

३ दु तेनि उत्तरु दिय । ॥६-५०॥, सुलप्पिनि ॥८-१५७॥

म्यावर वम्पुआ का लिङ्ग निर्णय वम्पु के आकारानुसार है —

(आधुनिक हिन्दी में भी ऐसा ही नियम है)

१ तार (स्त्री०) वज्जी हर ॥१३-३३॥

२ दान (स्त्री०) दु डी मुस्तानह ॥१६-४८॥

३ उठी थोन द्विद्धा ॥१६-५६॥

४ बडी जग (स्त्री०) लग्गी ॥१६-२॥

५ हम दिय छत्र (पु०) जु छाह कौ । ॥१६-४१॥

पशु पक्षियों का लिङ्ग प्रकरणानुसार ही ज्ञात हो सकता है —

१ मुनी तुम चक्क चद चकोर ॥१-८६॥

२ वहो वह स्याम मुनी पग मोर ॥१-८६॥

यहां “चकोर” तथा “मोर” का लिङ्ग स्पष्ट नहीं है ।

वचन

रासो की भाषा में दो ही वचन हैं। माध्याग्नतया व्रजभाषावन
बहुवचन के किये “इनि” और “अन” प्रत्यय जोड़ दिया जाता है, और
कदाचित् बहुवचन सूचक विभक्ति लुप्त प्राय है —

इनि—१ अके अग अगनि ताहि ॥८४॥

२ दुरे अवाहि इनि कुअनि माहि ॥१८५॥

३ लियो दधि दुधु त्रियानि प दान ॥१८३॥

पक्ष—दस मासनि ॥१८८॥ हस्तीनि ॥१४२-१४५॥ शत्रुनि ॥१६-४१॥

अपिनि ॥१५-१॥

अन १ सामतन सूरन हन्नह ॥१८१॥

२ कप्रियन मन रजहु ॥४-२०॥

३ नृपतिन द्यन लग न पारि ॥१०॥

४ महिलान कमलान ॥८३६॥

बिना विभक्ति — (निर्विभक्तिक शब्द आधुनिक हिन्दीवत् हैं)

१ सुख पिरु ५५ असपि वसहि ॥३३६॥

२ सट्ट लक्ष परचक कोटि दस ७७ पटवर ॥३३॥

रासो भाषा में प्रत्येक प्रकार के शब्दों के आगे “ह” जोड़ने की
विशेषता है। “ह” केवल एक वचन सूचक है, “ह” एक व० तथा बहु व०
दोनों का सूचक है —

एक वचन

बहु वचन

१ अति मु दूर सु दूर नग ॥८८३॥

२ दस तीन गयदह ॥३२॥

३ वर वरम पच दपति दिभह ॥३२॥

विशेषण — विशेषण शब्दों का लिङ्ग चिह्न अनियमित है। कदाचित्
विशेषण-लिङ्ग विशेषणानुसार होता है और कभी नहीं —
(हिन्दी आधुनिक में भी ऐसा ही नियम है)

१ या र गतिह ॥६८६॥

२ रत्तल दिसह ॥२-१५५॥

३ जहा मेर दतिनि ॥१८४॥

४ कालीय साय ॥३-६०॥

५ रत्तनिय नन पिमिय कुच नगिय ॥ ८०॥ कना सचर सीपे ॥२-८॥

॥१८॥

६ पिण पिरती ॥८४-२५॥

७ अ वा सु रेन ॥४४॥

कारक—डा० तगारे के बयनानुसार^१ अपभ्रंश में कारक चिन्ह सात की अपेक्षा तीन ही शेष रह गए, और वही पर दो विभक्तिएँ पाई गई हैं। अर्थात् कर्ता और कम का एक ही चिह्न है। इसी प्रकार करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण का भी एक ही विभक्ति चिह्न है। रामो की प्रस्तुत प्रति में संस्कृत तथा आधुनिक विभक्ति चिह्नों का छोटा कुछ उपयुक्त ढग के ही विभक्ति चिह्न हैं —

कर्ता—कर्ता सदा विभक्ति रहित है —

१ हम कहि उरह दहत ॥२-१०॥

२ चाइ चवै षानुक्ताउ ॥४-२॥

३ जा शु हाउ चदराज गोरी गुर बध्या ॥३-१॥

कर्म - १ मल्ल मारि पच्छारित कपडि ॥१-१०॥

२ तह मावत मारि, दच्छिन कघर धुक्खिया ॥१०-६॥

३ सविनु सुनाइ सुनाइ ॥६-२६॥

४ कूरम्मा कू परै ढाग, ठिल्लिय उच्छुरिय ॥८५-११३॥

काल - १ नागीरे गुन्वे गुनहि ॥२-२६॥

२ भट्ट वचन मुनि मुनि, नप मानहि ॥७-६०॥

३ चडिग सूर या न सह ॥१०-१॥

पथक विभक्ति चिह्न — (भास्तेद् युगीय खड़ी बोनी के विभक्ति चिह्न भी ऐसे ही हैं)

१ पुर मौ पुग् पु दइ ॥१०-१३॥

२ परि अरारि हिंदुवान स्यो ॥५-६०॥

सम्प्रदान— यह कारक अधिकतर पृथक विभक्ति चिह्न के साथ प्रयुक्त हुआ है —

१ काहे लगि जुज्जे ॥१५-३१॥

२ सुद्धन हेत ॥६-८॥

३ नृप तिहि रप्पन काज ॥१०-२॥

^१ Sec—Historical Grammer of Apabhramsa, by Dr Tagare—Published Daccan College Poona

अपादान—विभक्ति चिन्ह —तै, ते, सो, सु ।

त—आइ दत्त डिल्लिहु त ॥२०७॥

ते—मनौ देवता स्वग त मग भुल्लै ॥२०८॥

सौ—सावता गौ यौ बह्यौ ॥११४ ६५॥

सु—बोत्यौ जु बोल चहुवान सु ॥११३ ५५॥

निर्विभक्ति—सैरघी उर जम, नाम वीरम रावता ॥१११-११२॥

मन्त्राद— १ गगह उदक ॥२५८॥

२ पुडीर राइ ब ह सनौ ॥६१८॥

३ पयाप जल उच्छलत ॥६१९॥

४ परनि पुत्ति जयचन्द का ॥६१७८॥

अधिकरण— १ जये अग्नि छद् ॥१६॥

२ कथ अरोहण मार्ग ॥ १ ८३

३ छिनकु मर्गाह धीरजु करहु ॥ ७ ७

४ अगुलि मुपह फनिद ॥ ७-८७

५ एक धान दच्छिन दिसहि ॥ ८ ३०

६ पुच्छत चद गयो दयवारह ॥ ६-८

निर्विभक्ति — १ सुव हाथ दस्त ॥१३०

३ चढि विमान जय जय करहि ॥६८२

३ भावति सपिसु ॥ ६-१३५

पथक् विभक्ति चिन्ह—

मै—उर मै चित लज्जे ।

म्म—ब्रज म्मै विहार ॥१-२७

माहि—कु जनि माहि ॥ १-८७

महि—सर महि द्रव्य अदिदु ॥ २ ३८

मध्य—रैनि मध्य ॥२४१

मज्झि—रजनि मज्झि नराह ॥ ७-१५

मज्झु—महि मज्झु ॥६५॥

मज्झार म्म म्म करह ॥ ८-४१

सर्वेन म

उत्तम पुरुष—मैं (अहम्)

एकवचन

हैं—(अज) हैं लज्जाकरि का कहों ।

॥६६७

हा—हो पुडीर नरेस होत । १३-५०

हैं—हैं जब तू बड गिद्धिनि । १७-५५

मैं—मैं भ्रम काज रिसाविय । ६-७

मैं न मैं पग सग्रहो ॥ १३-५५

अह—अह बदिन देवि तो पास सेव ।

५४३

अय रूप

मुक्त करौ मुक्त आप ॥ १०६

मुहि—दूषन मुहि न विशेष ॥ ३५

मोरे—मोरे दलिह तिनि कियो होम ॥ ७७

मोर—सगर मोर सिर मोर देह रप्पी अजमेरी ॥ १२-६६

मो—मो पितु जुगिनि पुर घनी ॥ ११-८८

मेरी—पचनद मेरी मेरी ॥ १५-३०

मध्यम पुरुष “तू”

एक वचन

तू—तू क्यों राज अरत ॥ ७१६

तू—तू कवि देत असीसहि छुटहि ।

त—तैं भूठ जु कुन्नो । १३-५७

तो—तो भुज उप्परि पिल्लिय ॥ १४-७६

तो—तो बुझहु अप्पन घरहु ।

११-१०५

तुहि—तुहि अप्पी डिल्लि तखत ।

६६६

तव—तव पुत्रह पुत्रवधू उरण । २७७

तुव—तुव हाथ दत्त १-३०

बहुवचन

हम—हम गुरुजन तैं कहहि । ६४५

हमहि—हमहि गोरी घर लागि ।

१४-७७

वय—वय मेच्छ मत्त । १-१८७

बहुवचन

तुम—अप्पिय डिल्लिय तुम । ७४७

तुमू—तुमू गल्हा लग्गि बुरी । १५-३३

तुमुहि—तुमुहि वचन समान वन ।

२११

तुम्ह—हम तुम्ह दुसह मिलणि ।

१७-१७

तुम्हह—हम सु देपि तुम्हह अरति ।

१५-२५

तुम्हारि—कहे जेत पवार परी वगरी

तुम्हारी ॥ १४-८७६

तुअ—मो तुअ तात दन दव नित्ति ।

६-१८

तोहि—नहि रप्पु कवि ताहि । ६ ६१

तुज्झ तुज्झ विरद इमि कहहि ।

१३ ५४

तासो=ताते तो मो कहूँ । १४ १८०

प्रथम पुरुष—वह

एक उचन

वह—बरम छत्तीम माम वह । ६ ४२

वो—जानि पगु चह्वान वो

मुप जपो यह वैन । ६ १०३

वा दैव कान वा तून मिनि ।

१४ २०

मो सो सुनन मामत मत । १५ १०४

उहि—इह उहि दुहुँ मन इक्क है ।

उम—उस पिनि ॥ १७ २३

ता—ता उप्पर तिहि दिवस गन ।

१४ ८४

त—नप त वरनह सजाग । १८ ८८

ताम—दिम मुद्रि ताम ॥ १ २३

ताम—रजु ताम नन ॥ १४ ८७

तिहु—तिहु सभाधि ॥ १० ६८

तमु—तसु कटक् ॥ १६ ३४

तास—अगत ताम सहा ॥ ६ १६

ताहि—धीर निहारो ताहि । १३ ८६

बहु वचन

वे—घर अजुलि जल उठि ॥ १०-१

उन—तज्यो उन मग ॥ १ ८७

उन—उनै हृमि ठेत्यो, इनै सीह

दीनो । १३ ८८

उनहि—उनहि गनि तुज्झ गनि ।

६ १३

त—त कवि वरनि मसि ॥ १४ ७०

ते—त वत्तीम हजार ॥ १८ ६०

वै—व निसान ममरत्थ ग्य । १४ ५६

उह उह बार रज्जी ॥ ८ ८६

तिहि नमित किया तिहि मीस ।

१८ ६४

निहि—तिहि दिवस पृथिगज कर ।

११ ४८

तिनि—मोरे दनिह तिनि किया होम

२-२८

तिन—अस तिन धोलहु । ६ ७

तिनह—तिनह दतन तिन मटिय ।

४ ४

उहा उहा नहि ॥ १५ ३०

निर्देशवाचक सर्वनाम "यह" (इदम्)

एक वचन

बहुवचन

यह—कवियन यह कहै ॥ ८६७

इनि—दुरे अब हि इनि कु जन माहि ।

इय—इय जुद्ध हृद ॥ १८२

१ ८७

इय कहि दासिय अपि कर ।

इन—इन पूजन जामन ईस गन ।

१८-४०

३ ८५

अ—इय अगै तरी ॥ ५ ८०

इन में को पथिराज ॥ ११ १३०

इह—इह खहि दुहुँ मन इक्क है ।

६ ६०

यह (एनद्)

एक वचन

बहु वचन

एह—कहन एह कविचंद मुरत्ते ।

ए ए लच्छन छिति हैं न । ॥ ६ ५३ ॥

॥ ६ १८ ॥

एहि—एहि वानि चंद सुनि, धुनिग

सीस । ॥ १६ ६० ॥

एम—एमि-एम नाद उच्छदरघो, एमि

एमि सूर चढवौ । गयदह

॥ ८ १०८ ॥

एयह—एयह सुप सहाय कु भ सहिता ।

एहा—एहा मत्त परद्वयो । ॥ ४ ६

एन—अम्मिय एन लच्छि मु रत्य ॥ १० ४

सब (सब)

एक वचन

बहु वचन

सब—सब कुरवस राय ॥ ६ ८८ ॥

सबह—वेर मत्ति सबह अग्गिले

॥ ६ ४३ ॥

सम्भ—सम्भ धीर रत्ते सरस ।

॥ ११ ८८ ॥

सभ—सभ धरा धाम निधाम ।

॥ ११ ८० ॥

सबु—सबु मन । ॥ १० ६० ॥

सबै—सब सैन चंद ॥ ८ ८८ ॥

सब्व—असी मत्त सब्व । ॥ ८ ८८ ॥

सब्वै—सब्वै मुसाफ तुम । ॥ ११ ४८ ॥

सवरे—सवरे सौ सग्राम राजनह वा

राजनि ॥ ११ ८८ ॥

सब्वन—सब्वन तव विचार करि ।

॥ ६ ८८ ॥

अनिश्चय वाचक सवनाम दोन (किम्)

एक वचन

को - को तू पठान अगवन पति ।
को को मातु पिता, को त त तुम ।

॥१४८॥

केहु—केहु ना घर जरो हत्य ॥१८१॥

कोन कोन सिंघ स्यो ससा पेलि

जीवत घर आयो । ॥१४९॥

कोनु - सहै कोनु मार ॥१५०॥

कोनि—घरै कि लजि कोनि ।

॥१४९०॥

कुण—अरि असि तप्य कुण भग मै ।

काइ—कोइ तप्य इत्तउ सहै ।

बहु वचन

के के कोन गए महि मज्जु ॥६६॥

किन—किन साइर थाहयो ॥१३५॥

किनि—गवण किनि गहुयो ॥७६॥

किन—किनै न निरप्पहि राज ।

॥१४३॥

केवि—केवि रट रठनि ॥६८॥

प्रश्न वाचक सवनाम रयो (किम्)

कवन—कवन काज कयि अत्यया ।

७६०

किमि—किमि जग्य होइ ॥ ६१५

किम—गोरी किम रक्क ॥ १३५६

किहूँ—किहूँ वध ग्रथ्यो ॥ १३६

किधु—किधु गत भु कनक मिलि

कज कोरे । ॥ १४३

किम किम—किम किम सेस सह मार

डहिय ॥ १०७

काहे—कहा काहे ते हत्ती ॥ १४८

किन—अवि किन्तु न कहता ॥ १०८

वयो—वयो तुमहि सुहायो ॥ १८०८

वयो—वयो कजे आज ॥ ८५८

काइ—धम्म न काइ धण ॥ ४८०

काइ—ज काइ जुइयो ॥ १४४४

केति—सामत मत केति कहा ।

॥ १४४४

एक वचन

सवध वाचक जो (यत)

जु—जु इह रहै ॥ ४६४

जो—जो घन सघन मिलत ॥ १३५८

ज—ज काम सुर मदन करै ॥ ५३०

जावे—जावे जकि ब्रह्मा न ब्रह्मा ड लहिय ॥ १०३

जिहि—सब हत्य जिहि हनहि ॥ ६४३

जिह—जिह सावत सजि ॥ ७-६८

जेन—जेन सिर धरि छत्र ॥ १४-६३

जसु—जसु जुगिनि जय जय करहि ॥ १७-७६

जासु—भुजाइ जासु तुवर ॥ ७-७६

बहु वचन

जे—जे समार आदि साइ ॥ १६-७

जिहि—जिहि सत्त फेर ॥ १३-४६

जिने—जिने विश्व राख्यो ॥ १-१६६

जिनै—जिनै नाम एक ॥ १-१६६

जिने—जिने हेम परवत्त ते सब्ब ढाहे ॥ ६-३१

जिनके—जिन के मुप मुच्छरु मुच्छरिया ॥ १५-७१

निजवाचक आप

अप्पु—जिज अप्प लाहौर लुट्टी समाह ॥ १३-७६

आपु—आपु कवि पत्ते ॥ ६-१७

आप न लघुव आप ॥ १-४१

अप्पहि—अप्पहि अप्पा जुरिग ॥ ५-७

अप्पु—अलस नैन अलसाइत अप्पु किय ॥ ६-५३

अप्पन—आप आपनै भाग ॥ १४-७२

अप्पनु—गहि साहि हत्यु अप्पनु करचो ॥ १३-५५

अप—अप आप गेह ॥ १-६०

अप्पनि—अप्पनि सुप ॥ ३-१५

अप्पनो—मरण अप्पनो पिछान्यो ॥ १२-७५

आपने—घर वैठे आपने, बोल तुम बड्डे बोलह ॥ १३-७०

अपु—अपु अपु इच्छ साज ॥ ११-५६

सवध वाचक सर्वनाम

जेम—चद जेम रोहिनि उनहारि ॥ ३-६

किहिव—किहिव सूर सगह्यो ॥ १-५७

जिवि—जरे जिवि ॥ ६-१०१

इसो—जिसो—इसो राज पृथिराज, जिसो हत्वहि अभिमानह ॥ ६-५३

इमि— इमि भार अट्टार, वच्छ सुहाय ॥ १-२६

जिम-तिम—जिम जिम मु सीह शिव, तिम तिम शिव शिव जप्पो ॥ २-७८

इमि-जिमि—अमिलाप मुप इमि चद, जिमि म्कमिनि र गोविंद ॥ ३-४३

परिमाण वाचक सर्वनाम

इत्तन—इत्तनै सहित भुवपति चढ्यौ ॥ ४-२५

इते—इते सबुन अति सच्छ ॥ ८-२८

इतो—इतो भूठ न तू कहै ॥ १२-५७

इत्तम—कवि इत्तन उत्त सुनै सुभवै ॥ १४-७५

इत्त—(ब्रज) इत्त चारु चरित ते गग तीरे ॥ ६-४७

एति—दरवार भइ णति पुकार ॥ ६-५७

एतो - एतो वर मति होन करो ॥ ७-५०

इत्तउ—जो न सूर इत्तउ करत ॥ ८-४८

जित्ते (ब्रज)—जित्ते ग्वाल सत्य ॥ ८-५४

जत—जतै नयर सु दरी कहि ॥ ८-७०

जित तित—मित रुधिर बु द थल परहि, मित बदल हल उट्टहि भिरन १४-६३

जिके-तिके—जिके छेल सघट्ट वेशा सुरते

तिके द्रव्य के हीन होनेति गते ॥ ८-८६

तिते—तिते सज्जिए सूर सवै तुप्पारा ॥ १८-११

इत्तन—ति इत्तनै सहित सोर वाजिब वज्जइ ॥ १०-११

केतन—निरपे तन केतन अछरिपा ॥ १-७१

अव्यय

यहा प्राचीन तथा आधुनिक दोनो प्रकार के अव्यय देखने मे आए हैं

अवर—अवर सावत कियो ॥ २-४१

अर—सामदान अर भेद दढ

॥ ४-१०६

औरे—नृप वर औरे निमवे ॥ ६-५१

आपुव्य—आपुव्य कवि चद पिप्यो

॥ ३-११६

अपुव्य—प्रभु अपुव्य ठट्टह अदिलु

॥ ४-६

अव्व—करि जगु अव्व ॥ ६-१७

अदभुत—अदभुत रस वीर रस

॥ १२-६२

अव—अव उपाउ सुख्यो इकु सचो

॥ ७-७४

जहा-तहा—जहा तहा अकुरि परिय

॥ ४-२१

जह-तह —जह अजमेरि वन ॥ २-१६

तह सवभते ॥ १-६४

जहि-तहि जहि जहि दृष्टि तिह रहि

सो ॥ ३-२३

जव-तव —जव अब दिप्पहि ताहि,

तव तव राज विराज मन

॥ ११-६७

तव —परधान तव ॥ ६-१७

कव —जिहि सहहि कव ॥ ६-३

कवु —कवु प्रमानिय ॥ ६-१४

कवहु —कवहु न होइ ॥ ६-१७

निय —निध नद गेही ॥ १-१३८

निजु —निजु आवन ॥ १५-३

निड —निड बघ तजो ॥ ३-२१

सय —सय सेसने एस कंवास अगै

॥ ५-४७

सुकीय सुगीय सुकीय जिय स्वामि

जान ॥ ८-८३

आज —आज घने दीह आज ॥ १-११०

अज —अज कह्यो नृप अत ॥

१७-४४

अजहु —अजहु हत्यो नहि चत्यो

॥ ६-१६४

वहोरी —दिय अब सत्य वहोरी ॥

१५-३८

ह्या —ह्या न बटनी देस ॥ १४-७३

अचरिज —जन अचरिज घेरी ॥

१२-६६

अचरिज —अचरिज नर ॥ १२-४१

अचिज —अचिज सुपेयो ॥ १-४०

अचिज —अचिज मूढ मत ॥

७-५३

अनेय —कवि अनेय बहु विधि गुन

मत ॥ ७-५३

अनेव —जिहि अग राजन अनेव ॥

२-१

अनेक —राजन अनेक ॥ ६-२८

आदि —थान निरविय राज जदि ॥

२-४०

जौ —जौ न सूर इत्तउ करत ॥

१८-४८

जस —अम हम जस हसिनि ॥

१४-४६

परमपर —सावत सूर हसि परमपर

६-६०

पुनि पुनि जपो जहौ भुवाल ॥

१४-१०६

पुनहिपुन —निमि जपहि पुनहिपुन ॥

६८३८

पुनर —पुनर पुहुप प्रजावति ॥

८-६३

सवत्त —सवत्त वर्तमानए ॥ ६-२६

बिनु —बिन्दु सहित बिनु भान ॥

१०-४

मनी —मनी हेम नार ॥ १-१३८

मनहु —मनहु धनु गह्यो हत्यु ॥

६-३१

सत्य —सत्य सलप्य ॥ ८-६

सय —कंवास सय ॥ ५-७७

सह —सामि सह ॥ २-४१

इमि—इमि भार अट्टार, वच्छ सुहाय ॥ १-२६

जिम-तिम—जिम जिम सु सीह शिव, तिम तिम शिव शिव जप्पो ॥ ८-७४

इमि-जिमि—अभिलाष मुष इमि चद, जिमि रुक्मिनि रु गोविंद ॥ ३-४३

परिमाण वाचक सर्वनाम

इत्तन—इत्तनै सहित भुवपति चढ्यौ ॥ ४-२४

इते—इते सकुन अति सच्छ ॥ ८-२८

इतो—इतो भूठ न तू कहै ॥ १३-५७

इत्तन—कवि इत्तन उत्त सुनै मुमवै ॥ १४-७५

इत्त—(व्रज) इत्त चारु चरित्त ते गग तीरे ॥ ६-४७

एति—दरगार भइ णति पुकार ॥ ६-५७

एतो - एतो वर मति हीन करो ॥ २-५०

इत्तउ—जो न सूर इत्तउ करत ॥ १८-४८

जित्ते (व्रज)—जित्ते ग्वाल सत्य ॥ ८-५४

जतै—जतै नयर सु दरी कहि ॥ ८-७०

जित-तित—जित रुधिर बु द थल परहि, तित बदल हल उट्टहि भिरन १४-६३

जिके-तिके—जिके छल सघट्ट वेशा सुरते

तिके द्रव्य के हीन हीनेति गत्ते ॥ ८-८६

तिते—तिते सज्जिए सूर सबै तुप्पारा ॥ १८-८१४

इत्तनै—ति इत्तनै सहित सोर वाजिय वज्जइ ॥ १०-११

केतन—निरपे तन केतन अच्छरिया ॥ १-७१

अव्यय

यहा प्राचीन तथा आधुनिक दोनों प्रकार के अव्यय देखने में आए हैं

अवर—अवर सावत कियो ॥ २-४१

अब्ब—करि जगु अब्ब ॥ ६-१७

अरु—सामदान अरु भेद दड

॥ ४-१०६

अदभुत—अदभुत रस वीर रस

॥ १२-६२

औरे—नृप वर औरे निमवे ॥ ६-५१

अव—अव उपाउ सुझ्यो इकु सचौ

॥ ७-७४

आपुब्ब—आपुब्ब कवि चद पिप्यो

॥ ६-११६

जहा-तहा—जहा तहां अकुरि परिय

॥ ४-२१

अपुब्ब—अपुब्ब ठट्टह अदिलु

॥ ४-६

तह—जह अजमेरि वन ॥ २-१६

तह लगभते ॥ १-६४

इतहि जहि जहि दृष्टि तिह तहि

सो ॥ ३-२३

वन्तव—जब जब दिप्यहि ताहि

तब तब राज विराज मन

॥ ११-६२

व्य—परधान तब ॥ ६-१७

व—जिहि लहहि कब ॥ ६-३

खु—कहु प्रमानिय ॥ ६-१४

कवहु—कबहु न होइ ॥ ६-१२

निय—मि नद गेही ॥ १-८३

निजु—निज आवन ॥ १५-३

निउ—निउ बघ तजो ॥ ३-२१

सय—सय सेसने एस कवास अगै

॥ ५-४७

सुकीय सुगीय सुकीय जिय स्वामि

जान ॥ ८-८३

आज—आज घने दीह आज ॥ १-११०

अज—अज कह्यो नृप अत ॥

१७-४४

अजहु—अजहु हट्यो नहि चर्यो

॥ ६-१६४

बहोरी—दिय अब सत्य बहोरी ॥

१५-३८

ह्या—ह्या न बटनी देस ॥ १४-७३

अचरिज—जन अचरिज घेरी ॥

१२-६६

अचरिज—अचरिज नर ॥ १२-४१

अचिज—अचिज सुपेय्यौ ॥ १-४०

अचिज—अचिज मूढ मत ॥

७-५३

अनेय—कवि अनेय बहु विधि गुन

मते ॥ ७-५३

अनेव—जिहि अग राजन अनेव ॥

२-१

अनेक—राजन अनेक ॥ ६-२८

जादि—थान निरप्य राज कदि ॥

२-४०

जो—जो न सूर इत्त करत ॥

१८-४८

जस—जस हम जम हसिनि ॥

१४-१६

परसपर—सावत सूर हसि परमर

६-६०

पुनि पुनि जपो जहौ भुवाल ॥

१४-१६

पुनहिपुन—निमि जपहि पुनहिपुन ॥

६८-८

पुनर—पुनर पुनर प्रजावति ॥

८-१३

सर्वत—सर्वत वनमानए ॥ ६-८६

विनु—विनु महि विनु भान ॥

१०-१

मनो—मनो हम नार ॥ १-१-८

मनहु—मनहु धनु गयो दूध ॥

८-१

सत्य—सत्य मरण ॥ ८-६

मय—वशाय मय ॥ ४-५

सह—सहि मय ॥ ८-१

समेव—गौ नप बलह समेव ॥ ३-४
 समान—दानौ समान ॥ ६-३०
 सम—सम विज्जराज ॥ ८-६
 तत्र—सुविहान तत्र ॥ ६-२६
 जत्र—सु जत्र जत्र धाम वाम ॥ १-७७
 इत्थ—इत्थ पुच्छे कहौ जो गुदरे
 सुरतान ॥ १६-२६

एवत्थ—एवत्थ परदार दिट्ठ ॥

१८-२३

ज्यौ—ज्यौ मीरे अब थाइ ॥

१४-११८

यौ—दुह राइ महाभट यौ मिलिय ॥

१४-६७

सख्या नाचक (Cardinals)

१ तू ही एक आदी ॥ १-६३
 एकह ॥ १०-४५ इक १-८०
 एकु ॥ १० २३ यक ॥ १४ ५०
 २ वाचिज्जे बीअ नारह जेहा
 १६-६३
 ३ त्रै वार ॥ ३ १७ तीनी ॥ ११ ६६
 तीनह ॥ २ ४३ तीन ॥ १६ १०३
 ४ चारि ॥ १ ५ च्यारि ॥ १०-४६
 वर वरस पच दपति दिनह ॥
 ३ २७
 ६ छ अग्रिय छत्र ॥ १४ ११
 ७ सप्तह समय ॥ २ ४८
 ८ अट्ट ॥ २ ४८ अट ॥ २ ७०
 ९ एव-बीस तीस ॥ १६ ५६
 बीस ॥ २ ४०
 तेरह तीस ॥ १२-७४
 पटुवीय वरस ॥ ६ २४
 वत्ती सै लप्पन सहित ॥ ६ ४३
 अठताली स चत्र मास ॥ ४ १७
 चवसट्ठि सद जय जय करहि ॥
 १८ ३०

१० दस मासनि ॥ १ ८६ दह ॥
 ११ २१
 ११ एकदह ॥ २ ४२ एकादस ॥
 २ १३
 १२
 १३ तेरह ॥ ११ ४० तेर १४ ८
 १४
 १५ दह पच २ ५१
 १६ सोरह १८-७१
 १७ सत्रह २ ११
 १८ अट्ठार १७ ६६
 अट्ठार १-३६
 पचशत ॥ १४ २७ सहस ॥
 ६-८६
 पच हजार
 दस सहस्र दुह भुजा ॥ ४ ७६
 सु पची हजार ॥ ४ ४३
 पच हजार ५ ४३
 हजारहा ॥ ४ १०
 वेद लप्प तरवारि ॥ १३-८७
 सवा आस सेना ॥ ४ ६४
 डेढ हजार ॥ १४ ६८
 सुवण नार लप्प एक ॥ ६ २४

संख्या वाचक (Ordinals)

१ भिरघौ अकिल्लौ ॥ १०-१३	२ डकल्लौ पुज्जे ॥ १३ ५०
३ जानह पहिलूना ॥ १५ ३०	४ तुच्छै सहदे पहिल्लौ ॥ ७-६६
५ वियौ घट्ट थप्पै ॥ ५ २८	६ सज्जिया वम बैलास वीय ॥ ६ २०
७ इक्क राउ समरो वियो ॥ ३ ४५	८ दुवौ पण्य ममीर दुह ॥ १० ४४
९ ग्यारहु ससि तीजौ ॥ १६-११	१० तियो जाव जहौ ॥ ५ ३८
११ त्रियत दिवस त्रिय जामिनि ॥ ८-३८	१२ चवै सुक्क देव ॥ १-१६८
१३ नलै रूप पचम्म ॥ १-१६६	१४ छठ कालिदास ॥ १ १६६
१५ सत दडमाली ॥ १-१६६	१६ सबसर वावना ॥ १३-३५
१७ ग्यारहु सै इक्कावना ॥ ८ १	

क्रिया —

अपभ्रंश में सज्ञा तथा सवनाम शब्दों की तरह क्रिया को भी बहुत मुगम बनाने की प्रवृत्ति रासो में दिखाई देती है। कुछ अनियमित से रूपों को छोड़कर संस्कृत के दस गणों में से एक ही शेष रह गया है यहाँ द्विवचन तो रहा ही नहीं। एक वचन बहुवचन दोनों का कार्य एक ही प्रकार की क्रिया रूप से चला लिया है। वही एक आद्य रूप को छोड़ लड़, लिट् और लुङ लकारों के रूप दृष्टिगोचर नहीं होता वस्तुतः रूप का प्रयोग पर्याप्त रूप में मिलता है। आत्मनेपद का सर्वथा लोप है। लट् के रूप तुमुन्त, त्वान्त आदि वृद्धन्ती रूप शेष रह गए। नामधातु क्रियाओं के रूप भी पर्याप्त मध्या में प्रयुक्त हुए मिलते हैं।

वर्तमान काल

१ अधिवक्त वर्तमान कालिक क्रियाएँ 'ह' प्रत्ययान्त हैं। एकवचन तथा बहुवचन के रूप प्रायः समान रूपात्मक हैं। परन्तु कहीं कहीं बहुवचन रूप "ह" प्रत्ययान्त भी देखा गया है —

एकवच०

नर वीर दिवा दिव सु पुच्छह
धूमग धूप डवरि किन्किनि-डवर
करह ॥ ४ १६

बहुव०

वेद लण्य तरवारि नेजा पसरतह ।
अट्ट लण्य घोर घार, मेघ जिमि-सर
वरमतह ॥ १३ ८७

२ एक वचन मे “हृहि” तथा बहुवचन मे “हि”^१ प्रत्यय जोड़ने से —
 एकवच० | बहुव०

पु डीर चद इम उच्चरहि ॥ २ २७

धवस चढि निरूपहि नारि ॥ २ ५४

नज्जहि वहल वज्जन मार ॥ २ ५३

द्विजवर चढहि आसिप वेद ॥ २ ६१

३ “ऐ” अन्तक क्रियाए एकव० तथा बहुव० मे समान हैं —

इम जवे चन्द वरहिया ॥ ७ ५६

जगन्नाथ पुजै दिनहि ॥ ३ १

चाइ चर्चा चालुक्क राउ ॥ ४-१

तह दोष टकार दीसै उत गा ॥ १० ६

४ “ओ” तथा “उ” अन्त वाली वतमान कालिक क्रियाए केवल मध्यम पुरुष मे एक वचन की द्योतक हैं —

सीसह धरौ ॥ १४ १२१

जे न जु इत्ती करौ ॥ १४-१०

सामत मत केतो कहौ ॥ १४ ५५

ल भाउ जालधराइ ॥ १५ १०

५ “इ” अन्त वाली क्रियाए सदा एक वचन की द्योतक हैं, —
 क — विथा विथ कपित, जपइ सोई ।

क इक पुच्छइ, क इक उत्तर देइ ॥ १५ ५

ख — धर दुइ पुर तालन ॥ १० १६

ग — दीपक जरइ सुमदा ॥ ७ ७

घ — सस्त्र छत्तीस करि, कोइ सज्जइ, ति इतने सोर वाजिन वज्जइ

०५ — निम्बइ ॥ ७-७२, मिर दुइइ ॥ १२-२८ कोल करक्कइ ॥ १३ ५६,

कुल रणइ ॥ ११ १०६ गज कु भ उपट्टइ ॥ १० २५, निट्टरइ ठाल ॥

१२ ६

६ स्त्रीलिंग मे आकरान्त एक वचन द्योतक क्रियाए — जीता,
 पीता ॥ १५ ११५, और कदाचित् “ई” “न” तथा “नी” प्रत्यान्त हैं —

क — डुव जग लगौ ॥ ४ १४

ख — जुद्ध वतरी सपत्नी ॥ १६ २०

१ जायसी के पद्यावत से तुलना करिण —

अपहि (अपह ४१-२२) दूटहि दाव माथ गिरि परहि (४३ १)

लोठहि कपहि कथ निनारे (५३-३३) लोटहि टरहि (५३ ३१)

थातो चल कर “रामायण” में तुलसी दाम ने भी ऐसी क्रियाए प्रयुक्त की हैं ।

ग-मनो मेनका नृत्ति ते ताल चुक्की
॥ ८६७

ड-किलकार गङ्गा ॥ ४-८६

छ-जगूरी बिट्ठनी ॥ १८-६

झ-मनिपी मही छीनी, तिस उप्परि-
कीना ॥ १८१०

घ-चढ़ी चमक चौकी हुई जोर सोर
४-१५

च-घर थक्की ॥ ५-६०

ज-मुट्टी भिन्नी ॥ १८६

७ सस्कृत के "शतृ प्रत्यय वत्" पुलिगी क्रियाए -

क-पुच्छत चन्द गयो दरवारह ॥ ८१६८

ख-मलकत कनक दिप्पियाहि नारि ॥ ८८०

ग-विपत तुच्छ दिट्टए ॥ ७-११

वर्तमान काल में .—

१ दासी निशि विजसत ॥ ७-११

२ सुइत जासु तु बर ॥ ७-२७

३ विहुरत रत विहुरत छाति ॥ ६-३६

४-कहत, दहत ॥ २२७, घरकत ॥ ४२४, तुच्छत ॥ ६-७४ चाहैत
॥ ४८६० उलत्यत ॥ ५६५

८ क्व प्र यान्त — (शतृ प्रत्यान्त क्रियाए क्त प्रत्ययवत् प्रयुक्त हैं)

१ कुच कज परमत जगली ॥ १४२१

२ भुव कषत ॥ ४२३

३ विहुरत विप्पुटित ॥ १०-६४

४ ससा हरत ॥ १५४०

६ वर्तमान काल बहुवचन में "द" अन्त वाली क्रियाए पञ्चावी
क्रिया—कहदे, जादे, खादे, आदि की तरह हैं —

१ नीमान दिपदे ॥ १७-२५

२, वन्तर कामदे ॥ १४१०

४ आज हनदे पाप ॥ १४६

७ तुप्पार चदद ॥ १७-२५

४ उप्परि गासदे ॥ १४१०

६ कहकद ॥ ८-६०

भूत काल

१० सामान्य भूत कालिक "घो" "घी" तथा कदाचित् "ह" अन्तक

क्रियाएँ एक वचन की द्योतक हैं —

- | | |
|----------------------------------|--|
| १ <u>कनकनायो</u> बड गुज्जर ॥ १२७ | २ <u>भयो</u> तेन वाद ॥ १७८ |
| ३ <u>बल्यो</u> कु भ कलकल वानी | ४ <u>थाप्यो</u> मत कैवास सो ॥ २४८ |
| ॥ १४४ | ५ <u>रन</u> जग सिसिर <u>जीत्यो</u> वसत |

॥ ६३८

पद— कीन्हो ॥ १५३३, गरबियो ॥ ४-२, बयट्टयो, परट्टयो ॥ ३६
निम्यो ॥ २३८, बज्यो ॥ ४८

श्री —

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| १ हूँ हुकार हुँथो ॥ १४७६ | २ <u>सम्यो</u> ग्रह कारी । १८४६ |
| ३ साकर पय दिन्नी ॥ ६७६ | ४, गुन अर्यह दिन्नी ॥ १४५२ |
- पद— पटलायो ॥ १२-२४, मडयो, पडयो ॥ १-१०० घरघो ॥ ११३०,
किनी लिन्नी ॥ १६१००

“उ” —

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| १ सह जाउ जाउ ॥ २४ (लोट ल०) | २ <u>अचलेसर</u> मिधउ ॥ ७-३६ |
| ३ जियन मरन मिनि मन <u>रखउ</u> | ४ <u>सखउ</u> ॥ १७-५२ |
- ॥ १७५०

१ कदाचित् ऐसी क्रियाएँ उपसर्ग सहित प्रयुक्त की गई हैं —
सपेय्यो ॥ २३७ सुपेय्यो, प्रज्जय्यो, सहन्यो आदि ।

११ “ए” अन्त वाली सामान्य भूत कालिक क्रियाएँ एक वचन तथा बहुवचन की द्योतक हैं । कदाचित् “ने” भी —

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| १ रहे वेद निंद दया देह बडे ॥ १-७४ | २ सब देव सरे ॥ १२ |
| ३ रय आप रूडे ॥ १२८ | ४ बटो पच पचे, मगे चाप हत्ते ॥ १२६ |
| ५ दिपत तुज्ज दिट्ठण ॥ ७२६ | ६ सजोगि सपन्ने, ॥ १४४० |
- विन्नी अनार फट्टण । नग मुत्ति दिने ।

पद— जित्ते, मुक्के, निक्कस्से, विकस्से, ॥ ११४०, विहरे ॥ ६३४ हटिलए
६ १३५ उन्नए ॥ १४-५०, वतमानए ॥ ६२४ वित्तण, अप्पए ॥ ६२६

१२ “ग” अन्त वाली क्रियाएँ सामान्य भूतकाल की द्योतक हैं —

- १ पग कोत्तिग विय चदह ॥ १३-६६

० हह हकारिग ॥ १ १६४

३ पाणि ग्रह उत्तिम करिग ॥ ३ ०

पञ्च — गविग, मरिग, धरिग, धु धरिग, हरिग, उट्टिग, परिग, भरिग ।

कदाचित् उपसर्ग के साथ — सचरिग, मघरिग सकिग, बिछडिग,

मक्रमिग । ४ १६

१३ मभव है आधुनिक सामान्य भूत कालिक क्रिया “गया” का आदिम रूप “ग” गोन अथवा “गौन” हो । “गया” के अर्थ में यहा ये ही तीन रूप प्रयुक्त हुए हैं —

१ गौ नृप बलह समेव । सुनि सुनि नृप अग्न गौ ॥ ७-५०

० अप्प राउ बलि वन हि गौ ॥ ७-२६

३ पुहपजलि अम्मर गोन ॥ १७-१०

४ सुर गौन वैन ॥ १५ ५५

१४ भूतकाल में क्तान्त क्रिया कदाचित् आधुनिक पंजाबी की क्रिया— “गया” “जित्या” आदि के समान प्रतीत होती है —

जित्या वे जित्या चहुवान ॥ ४ २८, अन्य रूप “इय” प्रत्यान्त हैं —
मुलप्पिय ॥ १ ३४, जित्तिय ॥ १-७८, अम्मिय ॥ १० ४ डहिय, बहिय ॥ १० ३
कपिय ॥ १० २ पूजतिय ॥ १ १४६, लिय ॥ ७-८०, कसिय, घसिय ॥ १४ ६६
कदाचित् बिना “इ” के —

सुभागय, लागय ॥ १-७८, मनोहरय ॥ १ १४१, हहनय ॥ १-४१
नत्यतय ॥ १ ४२, सम्मरय ॥ १ ४० कूहानय ॥ १३ १३, पहिचानय ॥ १४ २१
(वास्तव में ये “नाम धातु” क्रियाएँ प्रतीत होती हैं । “आन” प्रत्यान्त —
तुटितान, मल्लान ॥ १७ १२, विरुमान, रिमान ॥ १७-१३

१४ “इय” प्रत्यान्त क्रियाएँ सामान्य भूत काल की द्योतक हैं —

१ मौपिय पूत्ति पुत्त नरेस ॥ ६ ३०

२ अति आदर णदत्तिव ॥ ३ ०

३ तात अप्पिय डिल्लिय तुम ॥ ७ ४

४ तव पुच्छिय यह वत्त ॥ २-१६

पञ्च— फुल्लिय ॥ १ ३२, दिय ॥ ७ १६, डडिय ७-३४, चंपिय ॥ ४-२३

कभी “आइया” प्रत्यय के साथ —

- १ सिंघनी सिंघ जु जाइया ॥ १४ ६३ | २ सु ठट्टा जु सुहाइया ॥ १४ ६३
 ३ राजन पौरि पधारिया ॥ १४ ४६ | ४ चाहर धोर विचारिया ॥ १४ ४६
 पं— अइया, जुभाइया ॥ १४ ११५

क्त प्रत्यय (Past Participial) भूत कालिक क्त प्रत्ययान्त क्रियाए
 संस्कृत के क्त प्रत्ययवत् —

१ मधु नैर विष्ट, सुप स्याम तिष्ट ॥ १-१३०

२ हवे प्रीति रान ॥ १ १०७

३ राजस तामस वे प्रकट ॥ १२ ८

पं— लिद्ध ॥ १४ ३, सुलग्न ॥ १० १०७

क्रियार्थक सज्ञा

१७ मूल धातु के साथ 'न' न, ण, 'न्' प्रत्यय जाड कर हिंदी में खेलना, "मरना" आदिवत् क्रियाओं का निर्माण किया गया है।

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| १ हृदय पितलन <u>चढघो</u> ॥ १४-१३ | २ सयोगि जीवन जमन ॥ १४-१८ |
| ३ तुम लिय छत्र <u>मरन</u> ॥ १६-४१ | ४ सुनि धुनि राज गवन्न मवन्न । |
| ५ उप्पारण गज दत ॥ १५-६३ | ६ पति अन्तर विच्छुरण विपति । |
| | १५ १६
६-१४० |

१८ सहायक क्रियायें—'भू' तथा "अस"

वर्तमान काल—

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| १ हे हेम हेल ॥ १४-१८ | २ न को लोपि हो (है) ॥ १४-१८ |
| ३, तिलु होइत भोन ॥ १०-१३ | ४ हो पुडीर नरेस होत । १३ ५० |

भूतकाल —

भौ (१०-१३), भयो (१०-७१), भयौ (१२ १२२)

भउ (१० ३२) हुत (१३ २८) हुव (१० ७०) हुव (११ ८-)

हेय (११-१६)

स्त्री लिंग में भूत काल —

१ तव प्रसन्न गिरिजा मह (११ ६०)

२ घट घोर सनमक मइय (१४-७४)

भविष्यत् —कुल चदेल न होहि (११ ८०)

अस-वर्तमान काल मे —राजन अस्थि अवास । (०-४)

भूतकाल मे —

१ जदिन वस पु डीर बानी मुपहि त्य ॥ १३ ४६

२ ये गोरी सहावदीन ॥ १४-३७

३ ग्रहा कमडल भी जल गगे ॥ ८-५१

१६ सामान्य भूत काल मे आधुनिक हिन्दी क्रियाए भी दविए -

दीन (०-४६), कीन (० २८), दीन्ह (१६-४८) कीह (७ १४)

कीन, लीन (१४ ८५)

भविष्यत् काल

२० भविष्यत् कालिक क्रिया निम्नलिखित प्रत्यय लगा कर बनाई है —

१ इहै—अब न होइहै सहु कहै ॥ १८-६३ ॥

२ इहि—होइहि सुरतानह ॥ १६-६१ ॥

३ हो—जै आज भाग, भूपति च्छेहो ॥ १४-१०६

४ हि—हुइ होइ आदि हि दुव तुरक ॥ १७ ११

५ आहि—हम माया पुज्जाहि ॥ १४-३७

६ हुगे—दिप्पहुगे कारिह ॥ ६-५७

अवधिवत् विधि सूचक (लोड्)

२१ विध्यथक क्रियाए प्राय एकवचनान्त है तथा 'हु' प्रत्यान्त है ,

१ रप्पहु इह सत्य ०-४०

२ सुवर विचारहु वत्त ॥ ०-१०६

३ कहहु भट्ट घरि ध्यान ॥ ० ६७

४ कवियन मन रजहु ॥ ६ २०

एव—घरहु (६ १६), कहहु (६-७३) करहु (०-४०) बोनहु (६-१०)

प्रेरणाथक—दिपावहु (१ ८५)

कर्मवाच्य

२२ कर्मवाच्य क्रियाए, ये, यै, ज्ज, "ज्जइ" प्रत्यय जोड कर बनाई गई है । कभी कभी ऐसी क्रियाए विध्यथक भी होती है —

१ मनी दिाप्पये चद किरेनीन मदा (८-३६)

- ० मनौ विनिये रूप स्व एराव डदा (८ ४४)
 ३ ते तो पास न मिखिले, तो भुज उप्पर विखिल ॥ १४ ७८
 ४ दरं दानु दिज्जै, मुलाज्जै फकीर ॥ १६ १४
 ५ भूकुटि रवि मडल जीज्जै ॥ १६ १४
 ६ सो सहि अम्बर जु गलिज्ज ॥ १६-१४

प्रेरणार्थक क्रिया

०३ साधारणतया प्रेरणायक क्रिया “आए” अथवा “आइ”
 प्रत्यय जोड़ कर बनाई गई है —

- | | |
|--|-----------------------------------|
| १ दिल्लीय <u>पठाए</u> ॥ १४-० | ० कहि कहि समुझाए ॥ १४ ० |
| ३ तैं नो पीर <u>विहाइ</u> ॥ १४-६० | ४ मिक्कार <u>पडाइ</u> ॥ १४ ११ |
| ३ अम्मह मुञ्जुन दुत्ति <u>पतावहि</u> । | ६ सु चित्त <u>बिचरी</u> , छ भाषा— |
| गुन अच्छे पच्छे करवावहि ॥ ६-१०८ | उपारी ॥ ६-१६ |
| ७ <u>बुल्यो</u> बयठारिष (बठासना) | ८ <u>दिपि</u> पडाइत यिर नयन । |
| १४ १२१ | ६-१ |

सयुक्त क्रिया

०४ साधारणतया सयुक्तक्रिया पूर्वकालिक क्रिया के योग में बनी है —

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| १ सावत परि रह्यौ ॥ १० ६ | ० पठि दिल्ली ॥ १४ ०८ |
| ३ घाले फिर १६-४६ | ४ करि रप्यौ ॥ ११-८६ |
| ५ रहि ठट्ठे घट तीन ॥ ११ १८६ | ६ लिन्ने रहे ॥ ११-०७ |
| ७ दिप्यो वदत ॥ १४ ४५ | ८ होत दीस ॥ ०५ ५० |
| ६ कटि हू देपि रिहान ॥ १४ १२८ | १० बोलि रहैं ॥ ११ १०७ |

२५ पूर्वकालिक क्रिया “इ” “इव” “इवि” प्रत्यान्त हैं —

इ—१ अभिनव विरह बिलगि ॥ ११ २१

२ बचि बिचारि ॥ २ ३६ ॥

३ समपि (३ २२) चपि ॥ ४ ८

इव—गह्वि साहि गो घीर घर ॥ १३ ८८

इवि—बधिवि भिरहि ॥ १५ ४६

मातु गम वस करिवि जेम ॥ ७-६५

एव चित्तिवि (१८३८), लङ्गिवि (१४-४६)

२६ ब्रज भाषा की तरह “काज” पर सर्ग पूर्वक “वे” तथा “वै” प्रत्यय लगाने से तुमुन्तत क्रिया बनती है —

१ पुनौ काज टारहि ॥ ६-१११

२ सामत सिध राव रचबै सुमति ॥ १६५

३ एस भय पचिवे काज, जाइ गौरी गुनहि ॥ १५१६

२७ सस्कृत की अनुकरणात्मक “ति” प्रत्यात क्रिया एक वचन तथा बहुवचन में पाई गई है —

एक व० — नाहुवति जाम दक ॥ ७-६

बहुवचन = एक ति मदि, दुहैं दल पगार ॥ ११३०

हाक वडजति राजन्ति सूर ॥ १२५६

एव = किलकति (५-३१) चवति (४-३०) चमकति (१०-२०)

कभी कभी ऐसी क्रियाएँ स्थूलिङ्ग शतृ प्रत्यय में प्रयुक्त हुई हैं —

१ सबै राग छत्तीस कठे करति ॥ ६-६२

२ भरहि मनि मुत्ति गच्छति लप्यै ॥ ६४१

३ केवि (कोऽपि) रट रटति पिय पियहि जप ।

४ बहदति दुहुँ ॥ ६४२॥

२८ सस्कृत की अनुकरणात्मक नाम धातु क्रियाएँ अधिकतर साटक तथा अनुष्टुप छंदों में प्रयुक्त की गई हैं —

दामिन्य दामायते, सलिता स ममुद्रायते ।

सरदाम दरदायते, प्रावृट सुप-श्यामिते ।

विरहन्ति तीरायते ॥ १३-११८

उपयुक्त उदाहरणों तथा विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रासो के प्रस्तुत सम्करण की भाषा में विभिन्न शक्तियों तथा भाषाओं का मिश्रण है। कुछ विद्वान् अभी तक रासो भाषा को अपभ्रंश अथवा विकृत अपभ्रंश की संज्ञा देते रहे हैं। परन्तु ऐसी भाषा को हम रूप तथा शैली की दृष्टि से अपभ्रंश अथवा विकृत अपभ्रंश नहीं कह सकते। हम इसी बात अवश्य हैं कि अपभ्रंश तथा विभिन्न प्राकृतों के शब्दों की बुद्धि

सस्या यहा मिलती है। गाथा छंदा की छंजी अपभ्रंश मिश्रित प्राकृत शैली के समान है।

रूप तथा शैली की दृष्टि से इस प्रति की भाषा अधिकतर ब्रज है। ऐसी शैली में जहा तथा खड़ी बोली का भी गाभास मिलता है। ऐसी भाषा के उदाहरण विशेषकर कृष्ण लीला वणन, घनुष भग यत्न, प्रवृत्ति वणन शृङ्गार तथा वृष्ण रस के चित्रण तथा सामन्ता के विचार विमर्श में दृष्टि-गोचर होते हैं। समरागण में वीर यादवाओं की वीर रस पूर्ण हँकृतियाँ, गान्धास्थो की गनग्वनाहट में तथा वीर रस के चित्रण में भाषा उग्र रूप धारण कर लेती है। ऐसे स्थानों में गद्दों की विचित्र तोड़ मरोट हैं, विवृत अपभ्रंश गाभास हैं तथा पश्चिमी राज यानों का पुट है। एगो शैली को हम डिंगल अथवा विशेष चारणी भाषा कह सकते हैं।

समस्त अनुकरण समक भाषा विशेष तथा माटक, अनुष्टुप, नाराच तथा कदाचित्त दाहा छंदों में प्रयुक्त हुई हैं। इस शैली के विशेष प्रकरण हैं, देवी देवताओं की स्तुति नत्तिक उपनैग तथा गकुन,दि विचार। शरबी तथा फारसी शब्दों का प्रयोग अधिकतर यवन पात्रों के मुख से करवाया गया है। इसके अतिरिक्त गजनी वणन तथा अय्य यवन पात्रों के चित्रण में कवि ने उर्दू फारसी के शब्दों का प्रयोग किया है। “हज्जार” वरप्प, नजीक” आदि शब्द जो कि १६वीं शताब्दी में अन्य कवियों द्वारा भी प्रयुक्त किए गए हैं, समस्त स्थलों में पाए गए हैं।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि प्रस्तुत लघु सस्करण की भाषा अपनी चारणी विशेषताओं को निये, रूप और शैली की दृष्टि से खड़ी बोली मिश्रित प्राचीन ब्रज है। हम भाषा के कोमल रूप को पिंगल^१ तथा उग्र

1 Tessitary says —It is a well known fact that there are two languages used by the Bards of Rajputana in their poetical composition and they are called Dingal and Pingal. The former being the local Bhasa of Rajputana and the latter the Braj Bhasa (Vide Journal of Asiatic society of Bengal, Vol X Page 76)

George Grierson says —The writer sometimes composed in Marwari and sometimes in Braja Bhasa, in the former case the language was called Dingal and in latter Pingal. Vide Linguistic survey of India Vol IX, Part II Page 19

रूप को डिगल कह सकते हैं। और कही कही हिमाल प्राणीय तथा पंजाबी भाषा का प्रभाव भी देखने में आया है।

चन्द वरदाई

चन्द वरदाई की जन्म भूमि तथा जीवन-मध्यग्री वृत्तान्त के लिए बाह्य तथा आन्तरिक ठोस प्रमाणों के अभाव में किवदंतियों के आश्रय पर साधारणतया यही धारणा चली आ रही है कि महा कवि का जन्म लाहौर में हुआ और ये पृथ्वीराज चौहान के दरबारी कवि थे। परन्तु निश्चित तथा प्रामाणिक तथ्यों के अभाव में यह कथन अत्यन्त सदेहाम्पद है।

कुछ समय पूर्व डा० व्यूहलेर तथा ओम्मा जी ने अपनी ऐतिहासिक पोजी के आधार पर इस बात को प्रमाणित करने का प्रयत्न किया था कि चन्द वरदाई सम्राट् पृथ्वीराज के दरबारी कवि नहीं थे अपितु १६वीं शती में इनका अस्तित्व माना जा सकता है। परन्तु रासा के प्रति एक विशेष मोह के कारण कुछ विद्वानों (डा० श्याम सुन्दर दास तथा मोहनलाल विष्णुलाल पाण्ड्या आदि) ने इस मन का अनुमोदन नहीं किया। रामो व लघु सम्स्करण की पाण्डु लिपियों के अध्ययन से मेरा यह अनुमान है कि चन्द वरदाई न तो पृथ्वीराज का समकालीन था और न ही लाहौर में उसका जन्म हुआ अपितु वह दिल्ली के आस पास हिमाल प्रदेश का निवासी एक साधारण चारण कवि था।

इस बात की पुष्टि के लिये रासा में एक कवि कल्पित घटना है — “जत पम्भ भेदन” समारोह। यह समारोह सम्राट् पृथ्वीराज द्वारा अपने सामंतों की बल-परीक्षा के लिये किया गया है। इस “पम्भ” का भेदन अथ प्रबल योद्धाओं के होते हुये एक धीर पुण्डरी नामक युवक से करवाया गया है। यह युवक देवी का अनन्य भक्त है। (कवि चन्द भी देवी का अनन्य उपासक है)। इसी युवक ने शहाबुद्दीन गोरी को युद्ध में जीवित पकड़ लाने की प्रतिज्ञा भी की। सन्तुष्ट इस धीर पुण्डरी ने विधिपूर्वक देवी की आठ दिन तक पूजा करके शक्ति प्राप्त की और उस “पम्भ” का छेदन भेदन किया। पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर इस युवक को “हिमाल कोट” तथा हिसार कोट से सम्बन्धित पाँच हजार गाँव और मुलतान प्रदेश का कुछ भाग पारितोषिक रूप में दिया -

क—मुहम्म मुकाम सु हिसार कोट ।

ख—पच हजार ग्राम सु म्यानम ।

ग—गो धीर घर गोपिनि मुलितानम ।

यह युवक चन्द पुण्डीर नामक सामंत का एक मात्र पुत्र है। ऐतिहासक तथ्यों की ग्योज से यह ज्ञान नहीं हो सका कि यह चन्द पुण्डीर कौन है। इस चन्द पुण्डीर का पृथ्वीराज के मुख्य सामन्तों में एक महत्वपूर्ण स्थान है। जयचन्द पृथ्वीराज युद्ध में (सियोगिता हरण के समय) इस सामंत की मृत्यु हो जाने पर धीर पुण्डीर अपने पिता की पदवी ग्रहण करता है। रासो के प्रस्तुत मस्वरण में इस युवक को अधिकतर “चन्द पुत” लिखा है। और वह स्वयं भी अपने आप को बड़े अभिमान के साथ चन्द का पुत्र घोषित करता है —“हो सुत चन्दह तनौ”

मेरे विचार में उपर्युक्त चन्द पुण्डीर स्वयं चन्द वरदाई है जिसने अपने नाम के साथ ‘वरदाई’ उपाधि जोड़ कर रासो की रचना की। यद्यपि इस चन्द वरदाई ने एक भाट होने के नाते कुल त्रमागत चारणी भाषा में रासो की रचना की परन्तु फिर भी वह अपनी जन्म भूमि हिसार की स्थानीय बोल चाल की भाषा के प्रभाव को अपनी रचना में दबा नहीं सका। चारणी भाषा तक समय रहते हुए भी रामो में हिसारी बोली का प्रभाव सबत्र पाया जाता है। जैसे—

१ “तबलत” = तब तक। “पाच हजार घाटि सी।

२ “तेह रज्जे रपट्टे निभिल्ले, चपिए पानि ते मेरु ठिल्ले”।

रज्जे = रज गए-तप्त हुए। रपट्टे = रपट गए फिसल कर गिर पड़े)

इसी प्रकार रल्ले = रन गये, जा मिशे। भल्ली = भली, सुंदर। भल्ली = पगली। थणो = अधिक, तथा “जदिन” “तदिन” आदि शब्द ठेठ हिसार प्रांतीय बोल चाल की भाषा के हैं। इसके अतिरिक्त हिसार बोली में प्रयुक्त सजा तथा मवनामो का प्रयोग भी रासो में स्थान स्थान पर मिलता है। जैसे—

१ “पौंडी मुड मिट्टो”। यह समस्त वाक्य ठेठ हिसारी बोली का है। वैसे भी “पौंडी” शब्द हासी हिसार प्रदेश में गन्ना के लिये प्रयुक्त होता है और यह वहां का देशज शब्द है।

२ “छगल” = जल एकत्रित करने के लिये एक भारी बतन।

- ३ “नै भुठ जो कन्नी” । यहा “त”=तूने, हिसार तथा वागर प्रदेश का प्रादेशिक सवनाम है। “कुन्नी”=कान मे धीरे से कहा, ठेठ हिसारी क्रिया है। इसी प्रकार हिसारी बोली का लहदा तथा देशज शब्द प्रस्तुत मस्करण मे सवत्र उपलब्ध होते हैं।

हिंसा प्रत्येक विभाजित पंजाब का (और अब विभाजित पंजाब का भी है) एक जिन था, अथवा कवि समस्त पंजाब मे धूमता होगा। अतः पंजाबी भाषा के शब्द भी पर्याप्त संख्या मे प्राप्त हुए हैं। यथा—‘कप्पिउ (कप्पना—काटना संस्कृत कृष् छेदे), नप्पो/नप्पना=पकड़ना, सद्दे=मर्दा देना बुला भेजना आदि। १६वीं शताब्दी मे उर्दू का भी भारत मे पर्याप्त प्रचलन था। अतः “मलूम” “फज्ज” सेना, महर=शहर, हूर, नूर, मुहम्मद, मुकाब आदि शब्दों की रासो मे पर्याप्त संख्या है।

उपर्युक्त कथन मे ऐसा प्रतीत होता है कि चन्द पुडीर नामक व्यक्ति ने “वरदाई” उपाधि धारण कर यज्ञ प्राप्ति के लिये तथा रासो के अन्तिम छन्द—“लोकवेद कीरति गमर” के अनुसार अपने भाट वंश की ग्यानि के लिए १६ वीं शताब्दी के लगभग रासो (ल० स०) की रचना की होगी और यह चन्द हिसार निवासी था।

साहित्य लक्ष्मी में एक पद है :

प्रथम ही प्रभु यज्ञ ते, भे प्रकट अद्भुत रूप,
 ब्रह्मगण विचारि ब्रह्मा, गङ्गु नाम गनूप।
 पान पय देवी दियो गिव आदि सुर मुख पाय।
 कह्यो दुर्गा पुन तेरो भयो, अति अधिकाय॥
 परि पायन सुख के सूर, सहित अस्तुति कीन,
 तासो वस प्रथम मे, भौ चन्द चारन कीन।
 भूप पृथ्वीराज दीहे, तिह ज्वाना देन।
 तनय ताके चार कीनो प्रथम आप नरेश॥
 दूसरे गुलचन्द, ता सुत, सील चन्द सरूप,
 वीर चन्द प्रताप पूरन, भयो अद्भुत रूप।
 रणधर्मीर हमीर भूपति, सग खेलत जाए,
 तासु वस अनूप भौ, हरिचन्द अति विख्यात॥

आगरे रहि गोपाचल मे, रह्यौ ता मुन वीर ,
 पुत्र जनमे सात तावे, महा भट गभीर ।
 वृष्ण चन्द उदार चन्द, उदार चंद सुभाइ ,
 बुद्धि चंद प्रकाश चौथे, चंद मे सुख दाई ॥
 देवचंद प्रबोधचंद, सुतचंद ताको नाम,
 भयो सप्तो नाम भूरजचंद, मद निकाम ॥

इस वंश वंशावली के अनुसार भूरज चंद को सूरदास सम्भ कर साहित्य लहरी को सूरदास की रचना सम्भ्रा जाता है। और इसका चंद बरदाई का वंशज मान लिया गया है। परंतु सूरदास जी की प्रसिद्धतम रचना सूर सागर में भूरजचंद का कही नामात्लेख नहीं मिलता। कई कारणों से जिनका यहां उल्लेख करना सम्भव नहीं। साहित्य लहरी की रचना भूरजचंद भाट ने सवत १८५५ में की है। क्योंकि साहित्य लहरी के एक पद की टिप्पणी में भापा भूपण ग्रंथ का उल्लेख है। और टिप्पणी रहित कोई भी साहित्य लहरी की पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हुई। भापा भूपण ग्रंथ की रचना स० १८५५ में जसवत सिंह द्वारा हुई है। अतः साहित्य लहरी का रचना काल भी यही है। इस पद के अनुसार भूरजचंद चंद बरदाई से छठी पीढ़ी में बैठते हैं। हरिचंद कोई "वीर मुत्त" गोपाचल तथा आगरा निवासी है। इस गोपाचल का वर्णन रासो के प्रस्तुत संस्करण में भी मिलता है—'गुरु वये गोपाचले' अतः प्रतीत ऐसा होता है कि चंद बरदाई भूरजचंद से लगभग ढाई अथवा तीन सौ वर्ष पहले हुआ है। इस दृष्टि से भी चंद का समय १६ वीं शती के लगभग बैठता है, और वह पंजाब के हिसार का निवासी था, लाहौर का नहीं। लाहौर से चंद बरदाई बरदाई का सम्बंध जोड़ना क्लिष्ट कल्पना है। और न मालूम किस विद्वान ने यह कल्पना किस आधार पर घड़ी।

❀ इति शुभम् ❀

द्वितीय भाग

पृथ्वीराज रासो

प्रथम खण्ड

श्री नमः

श्री कृष्णाय परमात्मने । जय जय देवेश ।
छत्रजा मद गव घ्राण लुब्धा, अलिभोर आच्छादिता ।
गुजा द्वार विहार सार गुणजा, रुजापया भासिता ।
अग्नेजा श्रुति कुण्डला करि कर, उदार उदारया ।
मोय पातु गणेश भेवित फल पृथ्वीराज काव्ये स्तित ॥१॥
मुत्ताहार विहार मार सनुधा, अबुधा बुधा गोपिनी ।
वेत चीर शरीर नीर गहरी, गौरी गुण योगिनी ।
चीणा पाणि सुयाणिजा निदधिजा, हस्ता रसा आसनी ।
लषटना चिह्नरार भार जघना, विघ्ना घना नाशिनी ॥२॥

छंद विराज

नटा जूट वद । ललाटेय चद ।
गुनगी गलेद । शिरे माल लद ॥३॥
मरोजाइ छद । गिरीनाय नद ।
उगे मिग नद । शिगे गग हद ॥४॥
गणो घोर मह । करी चर्म छद ।
जरे फाल वद । जय योगि मह ॥५॥
प्रलेपद जद । हरे तद मह ।
चये अग्नि छद । जरे काम तद ॥६॥

जटा जाणि भद्र । बचे दूरि दद ।
नटे भेष रिद । नमो ईश उद ॥५॥
करे मच्छ रूप । भरे नार रूप ।
वधे सप धूप । धरे वेद रूप ॥६॥
धरा पिठ तिष्ठ । कणजे गरिष्ठ ।
जले धार दिष्ठ । नमो ते वमदृ ॥६॥
मुष देह ऋष । रत्ने इलाह ।
शरी शेष राह । हिरण्यक्ष दाह ॥१०॥
ग्रहस्ताद पीर । उठे पभ चीर ।
मृगाक्षस्य ऊर । नप तोरि चूर ॥११॥
बजे वहु पूर । बुक्की समूर ।
घपी अ पी धूर । लटी लच्छी नूर ॥१२॥
स्तुती पाणि जूर । दया दद्वि पूर ।
नमो सिंह सूर । ॥१३॥
यलेराय अगे । छले भूमि मगे ।
लुफे पभ तगे । सुरे वेद जगे ॥१४॥
ठगे रूज ठगे । अजदेव अगे ।
त्रिलोक त्रिढगे । नपे गग लगगे ॥१५॥
सुलोके सुभगे । ।
पिता वच्च मान । हते गभ थान ।
सहस्र मुजान । रधिद्रा धरान ॥१६॥
निष्पति छित्तान । दर्ई विप्र दान ।
हरे राम ज्ञान । सुराम समान ॥१७॥
रघुवीर राय । दया मुद्ध काम ।
सु वैदेहि राय । सुमित्रे सखाय ॥१८॥
विश्वमित्र मण्य । परे दु रा रण्य ।

मु पत्नी सहाय । तडिक्काति हाय ॥१८॥
 रदी पच पत्ते । मृगे चाप हत्ते ।
 रिछे वानराय । भये सो सहाय ॥१९॥
 दधी सोमि आय । पपान तिराय ।
 हनुमान रुही । सुमुदे सुवही ॥२०॥
 तिनै वीर हत्य । सदेश सुकृत्य ।
 जहा लक गड्ड । तहाँ यमा बड्ड ॥२१॥
 जहा नीय दिप्पी । हुती दुप्प मुप्पी ।
 न्जिय मुद्रि ताम । मह दान राम ॥२२॥
 दसानन आढ । मये मेघनाद ।
 फया कुम्भ पूरे । भरे बाण भूरे ॥२३॥
 मत्त मीय लभी । न्जिय काज घभी ।
 त्रिकूट मनाये । निभीपन हाये ॥२४॥
 प्रसूने रिमान । बडा बेगी यान ॥
 अयोध्या सपत्ते । नमो राम मत्ते ॥२५॥

कृष्ण लीला वर्णन

वसुदेव अहनी । घरी कम बहनी ॥
 न्जिय पाणि बद्धे । मजै दैव सह ॥२६॥
 जय जोगधारी । दिय दान भारी ।
 रथ आप रुढे । सम कम मूढे ॥२७॥
 अकामे मुषाणी । भवरो मुशानी ।
 उठे यमा मारे । अपुत्त प्रहारे ॥२८॥
 पर पाणी बधे । मुषाले अरधे ।
 इय गम्भ पुत्त । तुय हाय दत्त ॥२९॥
 मिता स्याम दिप्प । मये रन कृष्ण ।
 प्रयम्भ मुभद । निधि पर्य अद्ध ॥३०॥

नच्छत्र सुरोद्दी । बुध जन्म सोही ।
 चतुर्बाहु चार । किरीटी सुहार ॥३२॥
 सत पत्र नैण । श्रुति कुण्ड लैन ।
 निय मुक्ति वासी । अय अन्विनासी ॥३३॥
 मुखे मट हास । चतुर्जद भाम ।
 भृगु लत्त गात । प्रभासी प्रभात ॥३४॥
 मणि न्नील सीत । षटि पट्ट पीत ।
 सदा लच्छि वासी । चरत्र निवासी ॥३५॥
 स्थय ब्रह्म देही । निय नद गोही ।
 विप पूतनाथ । पिय शूतनाथ ॥३६॥
 सकट प्रहार । ब्रज म्मै विहार ।
 कृष्णवर्त तानी । उदै आसमानी ॥३७॥
 प्रभु प्रीय लग्ने । तन ताम भग्ने ।
 नयनीत चोर । किय गोप सोर ॥३८॥
 गहि शम पानी । यशोदा रिसानी ।
 शिसू उप बध्यौ । विह बध बध्यौ ॥३९॥
 स्थय ब्रह्म लप्यौ । अचिञ्ज सुपेप्यौ ।
 लघू दिग्ध इव । कला की गुणिद ॥४०॥
 ऋषि आप ताप । न लघूय आप ।
 दिय देह दार । ब्रज बजाई धार ॥४१॥
 ऋषि रोस वासी । मुक्ति सुवासी ।
 सुत जक्ष राज । किय उद्ध काज ॥४२॥
 द्रुम कृष्ण पची । परे ग्राम बची ।
 स्तुती^१ वद्ध पान । पुरुष पुराण ॥४३॥
 वरन्ने^२ अवासी । गृहे नद गासी ।

निते लोक पाल । ब्रज ज्वाल¹ जाल ॥४४॥
 वक धेनु भारे । प्रलरै पच्छारे ।
 मुरे व्याल काल । शिशु² बच्छ पाल ॥४५॥
 काली उत्तवग³ । क्रिय⁴ नृत्य रग ।
 ब्रज वारी⁵ लोप । मधुमेघ⁶ कोप ॥४६॥
 परे प्रज्ज घाई⁷ । गिरे⁸ धार गार्ह ।
 नपै सैल सार । त्रिमगो त्रिमार ॥४७॥
 पुलद्री⁹ पुलान । धजे वा निमान¹⁰ ।
 निमा अन्न¹¹ घोर । क्रिय गोपि सौर ॥४८॥
 धरा¹² नील रैन¹³ । सज्यो दैव सैन¹⁴ ।
 कच चक्र वेनी¹⁵ । मसी भमर¹⁶ सेनी ॥४९॥
 भ्रुति कुटलीज । दुति काम लीन ।
 चपे पुडरीफ । चपे मेघ लीन ॥५०॥
 जसो मुत्ति¹⁷ सारे । निमा मेघ तारे ।
 धरा मुद्द¹⁸ हृध्ध । करे देव बध्य ॥५१॥
 रव छद् मुद्¹⁹ । नग कोस नद्²⁰ ।
 प्रीधा फु रेप । मुजा क्रीट²¹ शेष ॥५२॥
 वयन्नति²² माल । उच्छारे सुलाल²³ ।
 लिय²⁴ वेतसल्ल²⁵ । वने नाम²⁶ कल्ल ॥५३॥

-
- 1 BK2 जले जाल जाल । 2 BK2 शिशु । 3 BK2 उत्तमग । 4 BK2 कोप । 5 BK1 वारी । 6 BK1 मेघ । 7 BK2 घाई । 8 BK2 गारे धार घाई । 9 BK2 पुलद्री । 10 BK2 निमान । 11 BK2 अन्न । 12 BK2 धरे । 13 BK2 रैन । 14 BK2 सेन । 15 BK2 वेनी । 16 BK1 भमर । 17 BK2 मुत्ति । 18 BK2 मुद्द । 19 BK2 मुद् । 20 BK2 नद् । 21 क्रीट । 22 BK2 वयन्नति । 23 BK2 सुलाले । 24 BK2 लीय । 25 BK2 सल्ल । 26 BK2 नाम कल्ल ।

जमोदा^१ जगाये । मृगे शृग वाये ।
 जिते^२ ग्याल मथ्य । दधिष्पात^३ दध्य ॥५४॥
 घनेना विगरी । मृ गो उच्छ पारा ।
 अगू कन्त^४ मुटे । दिय हरि मदे ॥५५॥
 निय नेः चारी । हमै गोप भारी ।
 मत पत्र पूत । अचिञ्ज महूत ॥५६॥
 निय ताप गच्छे । हरे मच^५ वच्छे ।
 हरय माम चित्त । बनो^६ धन्न दित्त ॥५७॥
 निय नन्द पुत्त । मलान सुजुत्त ।
 निय मोन कोष । कहा वच्छ गोप ॥५८॥
 हरे ब्रह्म ग्यान^७ । पुरुष^८ पुराण ।
 रचे कृष्ण मोची । तप तेम रोची ॥५९॥
 तिनै रग नेह । अप अप्प रोह ।
 तम शय चद्र । चतुर्बाहु चक्र ॥६०॥
 पिय पट्ट धधे । मह ग्याल नधे ।
 अचिञ्ज विहारी । नवो ब्रह्मचारी ॥६१॥
 भ्रमै लोक पाल । वियापै^९ सुवाल ।
 स्तुति^{१०} ममुरारी । सु ब्रह्मा विचारी ॥६२॥

छंद भुजगी

न ह्य न रेप , न मेप न शापा ।
 न चद्र न तारा , न भूमा न भाषा ।
 अविद्या न विद्या , न सिद्ध न साधरी ।

1 BK जमोदा जगाये । 2 BK2 जित । 3 BK2 दधिष्पात । 4 BK2 पन
 सु दे । 5 BK2 सब । 6 BK2 घरन । 7 BK2 ज्ञान । 8 BK2 पुरुष ।
 9 BK2 वियापै । 10 BK2 स्तुती ।

तूही^१ ए तूही ण , तूही एक आदी ॥६३॥
 अनभ न रभ , न दभ न दान ।
 न शत्रु^२ न मित्र , न जग्य^३ न ज्ञान ।
 न गेह न देह , न मुद्रा न माया ।
 न रुद्र न चूड , न तद्रूप आया ॥६४॥
 न शील न गील , न ताप न छाया ।
 न गाहा न गीय , न श्रोता न माया ।
 न पच्छे न पाल^४ , अजाद न माद ।
 न तारी न घारी , न हारी न नाद ॥६५॥
 निमेष न रेष , न भूरी न भारी ।
 न तू^५ ध्यान मान , न लगौ^६ न तारो ।
 न लोख न सोख , न मोह न मोद ॥६६॥
 तूही^७ ए तूही ए , तूही एक सोद ।
 तहा^८ तू न तार , न दार न पार ।
 नय टट्ट डिट्ट , धयन धयन ।
 न ह जोति हस्त , न वस्त्र न रूप ॥६७॥
 तहा^९ तू तहा तू , तहा तू पुरुष^९ ।
 प्रकृति प्रथम्भ , तु त^{१०} तत्त्व चौई ।
 तह लम्भते^{११} ता , सरोज सुसोई ।
 प्रलै अ भ^{१२} अन्भ , जहाह निबोध ।
 तमा मोहि अज्ञा , सु सृष्टि ममोष ॥६८॥

1 BK2 तू । 2 BK2 शत्रु । 3 BK2 जग्य । 4 BK2 प्रति में "पाल" शब्द के परचाट्ट ऽचिन्ह देकर "न वृद्ध न बाल" पाठ हाजिण पर लिखा है । परन्तु यह पाठ प्रति BK2 में नहीं है । 5 BK1 तू । 6 BK1 लगौ । 7 BK2 तहा । 8 BK2 तहा । 9 पुरुष । 10 BK2 ॥ वतव । 11 BK2 लम्भत । 12 BK2 अम ।

छंद शाटुक

किं सन्मानम मेव देव रज्जिय, दुष्ट निहुत्माशय ।
किं सुपानि दुपानि सेवित फल, आयास भूमोमय ।
किं ईस न मुरेमन^१ ननु कय, ब्रह्मा न दान लढ ।
कि रत्न क्षितयाच्छित न कमल, धिभू मदा विषय ॥६६॥

दोहा

नद किमोर किमोर भग, निशि पुथी^२ शशि अक्ष ।
ब्रह्मा अस्तुति ब्रह्म की, गोनि मिलै गुन यच्छ ॥७०॥
काली^३ उत्तमग । किय नृत्य रग ।
घन घारि लोप । महा मेघ कोप ।
परि घन धाई० ।

दोहा

ह्रिद उदत मरद उद , सुद आनद अनद
नदन नद सुष्टुद घन , वसी वस सुचद ॥७१॥
नय रवनी^४ सुधुनि मुनत^५ , भुति भुत^६ रुचि भेद ।
निरपि निमेष विवेक विधि , असम मरन^७ मन पेद ॥७२॥

छंद नाराज

त्रिभंगि^८ वसिय वर , भवन लगिण घर ।
रती रतेन^९ तेन , नीचती जहा मनोहर ।
सु जत्र जत्र^{१०} धाम धाम^{११} , काम कामिनी मन ।

1 BK2 सुरेसन कय ननु । 2 BK2 पुन्यो । 3 इस पाठ की प्रति BK2 में भी आवृत्ति हुई है । यहा पाठ देखो खण्ड 4 BK2 स्मरणा ।
5 BK2 सुनित । 6 BK2 भुतिरिव । 7 BK2 सरण । 8 BK2 नृमनी वसीय लय । 9 BK2 रतेव तेन । 10 BK1 यत्र यत्र ।
11 BK2 धाम ।

तत तव सुरे सुरेसु , सुन^१ ज्यो^२ मनि गन ॥७३॥
 मुकुटय मयूर चद्र , शीसय सुलपिय^३ ।
 मुगोपिका दि गोप^४ वाल , पाल सुमपिय^५ ।
 पति ध्रत सुधर्म धाम , भामनी सुभागय ।
 आपत्ति इच्छ^६ इच्छिय , मपात कम लागय ॥७४॥
 समोह मग काम मग , कामिनी कलपिय^७ ।
 अमोह^८ मग ओ अमग , लोक नक जितिय ।
 सुपत्ति मुपत्त छडि , धाम धाम मारगे ।
 कहत वेद मेदयो^९ , अकज्ज विप्प मारगे ॥७५॥

गोप्योवाच, छेद नाराज

त्वमेव धर्म धर्मय , स्वधर्म धामय सुन ।
 त्वमेव काम कामय , सुकाम कामिनी मन ॥
 त्वमेव देह देहय , सदेह हस हसन ।
 त्वमेव मर्व सवय , जु^{१०} सर्वदा सुभेदन ॥७६॥
 त्वमेव लोक लज्ज भज्ज , भजन सदा हरी ।
 त्वमेव मुष्य दुष्य मुष्य^{११} , माधवे अहकरी ।
 त्वमेव इष्ट^{१२} दिष्ट मुष्ट^{१३} , मुष्ट रुष्टय पती पते ।
 त्वमेव सत्य सत्यवाद , गोपिका सह गते ॥७७॥

गाथा :

इत्त मुताण गहण^{१४} , खित्त पती^{१५} मिक हण कारणय ।
 पत्ते पतग^{१६} दीवह , जय माधव माधवे देव ॥७८॥

- 1 BK1 सुन ज्योति मगान । 2 BK1 गोपि । 3 BK1 स मुपिय ।
 4 BK2 अपति इच्छि इच्छय । 5 BK1 कलपय । 6 BK2
 मार्गे ओ अमोह लोक नक जितिय । 7 BK2 मेदयो । 8 BK1 हु
 9 BK2 मुष्य । 10 BK2 इष्ट । 11 BK2 मुष्ट । 12 BK2 गृह्य ।
 13 BK2 पत्नी । 14 BK2 पत्त ग वह माधवे देव । यहां, "दीवह जय" ।
 वाश टूट गया ।

छंद त्रोटक

ततथे ततथे ततथे^१ सुरय ।
 तत धुग मृदग धुनि धरय^२ ।
 उघट त्रिघटा हरि विक्रमय ।
 भ्रमरी रम रीति अनुक्रमय ॥७६॥
 प्रज वल्लिनि^३ वल्लिनि अल्लिनिय ।
 इफ इम्फति कन्ह विच व्रनय ।
 निज नित्य निवर्तित कन्ह मन ।
 हग पाल मिले कल कौतुकन ॥७७॥
 पुह पञ्जलि^४ अजु सुर गगन ।
 वर वज्जत छद निन घनय ॥
 निशि निर्मल चद मयूर चय ।
 घन घटिक^५ नूपुर हहनय^६ ॥७८॥
 धरनीधर निवर्त^७ निवर्तय ।
 नर नाग कुली कुल सम्मरय ।
 पट मास निशा निन नृत्यतय ।
 तव गोविंद अन्तर ध्यान क्रिय ॥७९॥

दोहा

गच्छ गविग गोपिक माह, वध अरोहण^८ मगि ।
 द्रुम द्रुम वल्लिनि अल्लि मिलि, ती हरी पुच्छे^९ अच्छि लगि ॥८०॥

छंद मोतीय दाम

सुनि केरि वदम्मु^{११} कइय्य करीली^{१२} ।

।

1 BK2 ये । 2 BK1 हरय । 3 BK2 में 'वल्लिनि' शब्द छू गया ।

4 BK1 पुह पञ्जली । 5 BK1 घति । 6 BK हन हनय । 7 BK1

नृतित । 8 BK2 अरोह । 9 BK2 व । 10 BK2 पुछे । 11 BK2 कम् ।

12 BK2 करीला ।

कसौंध्य केवट कोह ।

करि कै सब ग्यारिनि, दुटै फिरि । } प्रक्षिप्त
एक परस्पर अप्यत

करौंदिनि कान्ह , कहा कहां सोह ॥८॥
सुनि स्मुनि शोक , समीर सुगव ।
महु ज निकु ज , निरप्यति रघ ।
कहु¹ बल चधु , बिजारिनि जानि² ।
कहु³ चट हस , दिपावहु आनि⁴ ॥९॥
मुनौ तुम चपरु , चद चकोर ।
कहौ कह⁵ स्याम , सुनौ⁶ पग मोर ।
लही ललिता वन , लोचन चग ।
कहौ कह⁷ कान्ह , जिहा⁸ तुम सग⁹ ॥१०॥
क्रियो¹⁰ हम मान , तज्यो उन सग ।
सह्यो नही गर्न , रह्यो नही रग ।
दुरे अब ही इनि , कुजनि¹¹ माहि ।
गए ही कर कर , छीनि सुगह¹² ॥११॥
चली मिलि पुच्छति , पच्छिनी भीर ।
दुर ग दुर गिनि , कोविल कीर ।
परी धर मुच्छि , गहै कर एरु ।
तिनै लगि¹³ स्याम , उठै चठै¹⁴ केन ॥१२॥
लीअ लीअ सुधारत , सगि निबडि¹⁵ ।
गहै दस मासनि , प्राणि निगडि¹⁶ ।
डिगे डिग चालि , गिरे¹⁶ गिर घाई ।

1 BK2 कहु । 2 BK2 जानि । 3 BK2 कहु । 4 BK2 आन

5 BK2 कहु । 6 BK2 सुनै । 7 BK2 कहा । 8 BK2 जिहे । 9 BK2 सग । 10 BK2 कियो मान कियो उनमन् हम सग । सह्यो नही गर्न तज्यो हम सग । 11 BK2 कुजनि माह । 12 BK2 सुगह । 13 BK2 लगि । 14 BK2 उठै । 15 BK2 निबडि । 16 BK2 गिरेघर घाई ।

गहै इफ साहम , लेहि^१ उचाइ ॥८६॥
 गइ जमुना जमु , जानि कै तीर ।
 करे सत्र कामिनि , स्याम सरिर^२ ।
 करे^३ तन पूतन , नृप सु आप ।
 गहै कर कन्हर , कालीय साप ॥८७॥
 धरै कर पच्छय , गोप^४ सहाय ।
 परै जल^५ पार , तडित्त निहाय ।
 धरै^६ त्रिय ध्यान न लगहि नेन ।
 परे पति पत्र , सुनै भुति बैन ॥८८॥
 कहै नाउ कृपा निधि , भक्त सहाइ ।
 भयै^७ तहा आनि , प्रगट् दिखाइ ।
 कियो फिरि रास , सु सुन्दर स्याम ।
 विचे विच कह^८ , विचे विच वाम ॥८९॥
 भयो^९ भ्रम अग , कलिदीय तीर ।
 छिरववति स्याम , कहै भुज भीर ।
 करि जल केलि , चरित्र सुजान^{१०} ।
 लियो^{११} दधि दुधू , त्रियानि पै दान^{१२} ॥९०॥
 कियो^{१३} रस रास , अफाम प्रसून ।
 अनदीय अघर , अघुज सून ॥९१॥

दोहा

वशी बट विश्राम किय, सुरभी गोप बुलाइ ।
 मन वच्छित दीनो मु तिनि, सुर सु दरि^{१३} सुप पाइ ॥९२॥

छंद विराज

मप विषय भक्त , सुय स्याम पत्त ।

1 BK2 लैहि । 2 BK1 2 शरीर । 3 BK2 कर ।

4 BK2 गौप । 5 BK2 धारे । 6 BK2 भय तहा आनि प्रगट् दिपाय ।

7 BK2 काह । 8 BK2 भय । 9 BK2 सुजान । 10 BK2 लयो ।

11 BK2 दान । 12 BK2 कियो । 13 BK2 सु दर ।

लिय ग्याल सध्य , मधूनैर^१ तध्य ॥६६॥
 सुनि योपि^२ कध्य । गृही नत्य वध्य ।
 परी भुम्भि तध्य । मिलि^३ वृष्ण सध्य ।
 ओच्छिज्ज सुवध्य । ।
 ब्रज धाम धारी । सपत्ते विहारो ॥६७॥
 सुजे भड ओप । वृषभे^४ सकोप ।
 किय केसि मर्^५ । सुनि फस नर्^५ ॥६८॥
 मत भत्त सादी । धनुर्याग आदि ।
 स्वय साल मडी । ब्रज गाल दडी ॥१००॥
 गर्यदी सपूत । अन्नूर पवीत ।
 फह फन्न^६ लम्मा । सम सोच भग्ग^७ ॥१०१॥
 रथ हेम मज्जी । ।
 सिर कीट मड्ढो^८ । उर माल पड्ढो^९ ॥१०२॥
 नृप वच्च^{१०} मानौ । यहै जीर ठानी ।
 जहा नद रानी । तडा जाइ आनी ॥१०३॥
 धिय पूत दीन । वसुदेव^{११} ईन ।
 सित स्याम गात । ब्रज ग्राम जात ॥१०४॥
 अजदेव^{१२} अत्त ।
 हदे जहा नद । लै^{१३} आवी विवध ॥१०५॥
 फरी भुम्भ आथ । तुरन्त तुमाय ।
 रथ जाति जाय । चित चित्तिताय ॥१०६॥
 भल भाग मात । हिडे^{१४} प्रीति रान ।
 ब्रजे ब्रज^{१५} मग्ग । अन्नूर सुलम्मा ॥१०७॥

१ BK2 नेरि । २ BK1 योप । ३ BK2 मिल । ४ BK2 वृषभे । ५ BK2
 निर्दे । ६ BK2 कन लग । ७ BK2 भर्ग । ८ BK2 मडो । ९ BK2 पडी ।
 १० BK2 वच । ११ BK2 वसुदेव । १२ BK2 अजदेव अत्त । १३ BK2 ले ।
 १४ BK2 हदे । १५ BK2 ब्रज ।

धने वृद्ध पथ्य । सपत्ने समथ्य ।
 चित चिह्न कृष्ण । मृगे तृष्ण दिष्ण ॥१०८॥
 तथौ रथ्य भूमि^१ । मिरे रेणु भूमी ।
 धने बल्ली^२ बल्ली । चरित^३ मुरल्ली ॥१०९॥
 धने दीह आज । धने विद्ध काज ।
 धने वृच्छ भार । धने^४ पच्छि^५ सार ॥११०॥
 धने गोप लच्छी । मुरारी सुबल्ली ।
 षड्डी रेणु सक्त । अजुहव मक्त ॥१११॥
 वृषभान पुत्ती^७ । गव दो दुहत्ती ।
 कसु भोय चीर । तन हेम भीर ॥११२॥
 कर हेम दोही । निरुद्ध सुसोही ।
 सिर^८ स्याम सेली । गऊ दोही सेली ॥११३॥
 दिठी दिहि लगी । तत^९ कठ भगी ।
 निधी रक्त रासी । लही ब्रज वासी^{१०} ॥११४॥
 चरणस्य मड । मनी हेम दड ।
 उठे कठ लाण । मधु म्माधु^{११} पाए ॥११५॥
 चले नेह गेह । जसोमति^१ जेह ।
 कहे मुष्य दुष्य । जदुहव^{१३} रुष्य ॥११६॥
 असुधार नट । चरन्स्य चद ।
 कहे कस जेह । मह धर्म छेह ॥११७॥
 उतप्पात^{१४} पत्ते । ब्रज लोक जित्ते ।
 भय^{१५} सक्त मौज^{१६} । रर^{१७} भोग भोज ॥११८॥
 रथ चार देप्यौ । गम्भी गोप दोप्यौ^{१८} ।

१ BK2 भूरमी । २ BK2 वल्लि वल्लि । ३ BK2 चरित्र । ४ BK2 यह चरण
 इस प्रतिभ म छूट गया । ५ BK2 पक्षा ६ BK2 लक्षा । ७ BK2 पुत्रा ।
 ८ BK2 सिर । ९ BK2 जन । १० BK वास । ११ BK2 माउ ।
 १२ BK2 जसमात । १३ BK2 जदुहव । १४ BK2 उतप्यात । १५ BK2
 भय । १६ BK2 मौन । १७ BK2 कर । १८ BK1 सेप्यौ ।

विलप्यौ^१ मुमुक्षौ । दम्यौ^२ देह मुर्यौ^३ ॥११६॥
 निशा^४ यग्य छडी । उव^५ चड चडी ।
 रथ जोति अत्त । विय वधु मत्त ॥११७॥
 दधि^६ ग्वाल अल्ली । सभे नद हल्ली ।
 कियो वल्लभी चार । चाय विचार ॥११८॥
 मनो^७ चित्त पुत्ती । निरत्ति^८ निहार ।

दोहा^९

अभिनन विरह विलपि त्रिय, दिप्पन नद कुमार ।
 निरगुन^{१०} गुन^{११} वधिय सकल, शुभ^{१२} पेक्षिय परिहार ॥११९॥
 टग टग नयन सुमग भग, विमग सुमुल्लिय भग ।
 रथ हित मुहित मुस्याम सम, चित्त लिय जनु सग ॥१२०॥
 मन^{१३} जन हीय नहीं कुशल हुय, जसु तन कुशल न फाम ।
 विच्छु^{१४} रत नद कुमार^{१५} घर, मम^{१६} भये नाम निधाम ॥१२१॥

छंद विराज

मज नाभि नैनी । चित चाप बैनी ।
 जमू नीय बूले । चित चाप येनी ॥१२२॥
 अय^{१७} क्रूर न्हान । रथगू विहान ।
 चित्त चित्त चट्टी^{१८} । दिपे वाल बट्टी^{१९} ॥१२३॥
 यधे एम वस । लगै^{२०} दोष वस ।
 जल बेलि ज्ञान । लपे कृष्ण ध्यान ॥१२४॥
 रक्षो जोति साई^{२१} । भये भेष थाई ।
 चतुर्बाहु चार । किरीटी सुहार ॥१२५॥

-
- १ BK2 विलप्यौ मुमुक्षौ । २ BK2 दम्यौ । ३ BK2 मुर्यौ ।
 ४ BK2 निशा । ५ BK2 उव । ६ BK2 दधि । ७ BK2 मनो । ८ BK2 निरत्ति । ९ BK2 दोहा । १० BK2 निरगुन ११ BK2 गुण १२ BK2 शुभ
 विपक्षिय । १३ मज ही कुशल न कुशल हुय । १४ BK2 विच्छुरन । १५ BK2
 कुमार विरह । १६ BK2 मम । १७ BK2 अय । १८ BK2 बट्टी । १९
 BK2 बट्टी २० BK2 लगे । २१ BK2 साई ।

पिय कट्टी¹ पट्टी । गदा चक्र ठट्टी² ।
 निय जानि³ कय । मनन्नेम⁴ अ ब ॥१२६॥
 शिग⁵ सेप साई⁶ । सुलच्छी सहाई⁷ ।
 हसे देपि सुप । हरे पुव दुप ॥१२७॥
 अहो धीर भूप⁸ । धरथो⁹ कौनु रूप¹⁰ ।
 कला कस केही । निय ब्रह्म केही ॥१२८॥
 गयो¹¹ चित्त वीर । रथ¹² पानि तीर ।
 चले क्रूर सग । हरे रास¹³ रग ॥१२९॥
 मधुनैर¹⁴ विष्ट । मृप¹⁵ स्याम तिष्ठ ।

दोहा

वारी विद्रुम द्रुम द्रिगनि¹⁶, मगि चवि नद कुमार¹⁷ ।
 मनु विकास फुल्लिय कुमुम, इम कवि चव उचार ॥१३३॥

छंद भुजगी

कह बागवारी निहारे विहारे ।
 कह कोइला बोल सोई सहारे ।
 मनो लाल पेरोज एकत जोरे ।
 किधु रत्न मु कनक मिलि कज कोरे ॥१३४A॥
 कह जाइ जमीरि ताल तमाल ।
 कह मालती सेवती पुप जाल ।
 कह वन्नरा¹⁸ केलि कूदत¹⁹ जोर ।

1 BK2 केटी BK3 केही । BK2 ठट्टी । 2 BK3 उट्टी । 3 BK2 यानि
 BK3 यानि । 4 BK2 सन्ननेम । 5 BK1 शर BK2 शिर । 6 BK2 शाई,
 BK3 शाई । 7 BK2 सरई BK3 ससहाई । 8 BK2 भूप BK3 भूप ।
 9 BK2 धलौ, BK3 धलौ । 10 BK2 रथ । 11 BK1 गयो BK2
 गये । 12 BK2 रथ । 13 BK2 रास । 14 BK2 मधुने BK3 मधुरनैर ।
 15 BK2 सुप, BK3 सुप । 16 BK1 द्रिगनि । 17 BK2 कुमार BK3
 कुमार । 18 BK2 वन्नर । 19 BK2 कूदत योर, BK3 कुदलत योर ।

कह वग पपीह मोमत¹ खोर ॥१३४B॥
 कह मोर सावत्त तावोल² पडे ।
 कह दाप विज्जौर हालति³ मडे ॥
 कह नाग⁴ वल्ली कह फुल्ल माय ।
 कह मालती माल हालति⁵ थाय ॥१३५॥
 कह केतकी कुज⁶ अरु बेल फुल्ल⁷ ।
 कह पूव गुल्लाव⁸ केलाति हल्ल ।
 कह मोर⁹ मिगोर लाग सुहाय ।
 इमी¹⁰ भार अद्वार घृच्छ सुहाय ॥१३६॥

॥ इति धन¹¹ वाटिका वर्णनम् ॥

अथ नगर वाटिका वर्णनम्

कह अथ विद्रुम्म¹² साधम्म छाये¹³ ।
 कह¹⁴ घृत्त घट्ट¹⁵ सुदट्ट सुहाय¹⁶ ।
 कह बेलि कोकिल्ल फल¹⁷ भाव मीन¹⁸ ।
 कह कीर कप्पोव बुद्धवत्¹⁹ मीन ॥१३७॥
 कह विज्ज²⁰ विज्जौर²¹ पीयूष भार ।
 लुठे भूमि²² मुम्मे²³ मनौ²⁴ हेम नार ।
 कह दाहिमी सुय²⁵ चाचानि²⁶ चपै²⁷ ।

1 BK2 सोईति । 2 BK2 तेवोल । 3 BK2 हेखति । 4 BK2 नारी घेरली
 सुपुवली सुहाय । 5 BK2 हालति । 6 BK2 कुज । 7 BK2 फुल । 8 BK2
 गुल्लौव केली । 9 BK2 खोर मिरमौर । 10 यह समस्त चरण प्रांत BK2, BK3
 में छूट गया । 11 BK2 यह धान्य प्रति BK2 में नहीं मिला । 12 BK2
 विद्रुम । 13 BK2 छाया । 14 BK2 कहो । 15 BK2 वट सुदट्ट । 16 BK2
 सुहाया । 17 BK2 “कले भाव” छुट गया । 18 BK2 मीन । 19 BK2
 सो बोल BK3 सा बोल । 20 BK3 विज्ज । 21 BK2 विज्जो । 22 BK2
 भूमि । 23 BK2 मुम्मे, BK3 मुम्मौ । 24 BK2 BK3 मनो ।
 25 BK2 BK3 सुय । 26 BK2 चामि । 27 BK3 चापै ।

मनो¹ लाल माणिक्य पेरोज यण्ये² ॥१३८॥
 कह सेव नेत्र किरन³ कलाप ।
 कह पवि⁴ पारेव सारो आलाप ।
 कह नीब नालेर⁵ केली पजूर ।
 कह ताल तुग सुचग मुन्⁶ ॥१३९॥
 कह काम लप्यै सुदप्यै⁷ बिहार⁸ ।
 कह राम रम्भै धमत अपार ।
 कह चाप धपी रु कपी सुयात ।
 कह जाम जभीर गभीर गात⁹ ॥१४०॥
 कह नाग रल्लीनि गल्ली निनेम¹⁰ ।
 कह मालती¹¹ टोरि¹² भूरि सुवेस ।
 कह पडुरी डार छीपे विहार ।
 कह सेवती सेव कृपै¹³ निहार ॥१४१॥
 कह अप्परोट निहट्टे¹⁴ ति बेली ।
 कह घरत घदाम¹⁵ कादम भेली ।
 कह धेतकी¹⁶ कोरि¹⁷ बेलो निरसे ।
 कह वस विश्राम कठी विक्स्ने ॥१४२॥
 कह चोर चद्रा¹⁸ सुपपी पुकार ।
 कह मोर टोर¹⁹ सुहार²⁰ विहार ।
 कह सारस²¹ सारग सुभ सौर ।

1 BK2 BK3 मनो । 2 BK2 यण्ये BK3 यण्ये । 3 BK3 किरन ।
 4 BK1 प । 5 BK2 BK3 पजुरी । 6 BK सुपार । 7 BK3 सुमप्ये ।
 8 BK2 BK3 निहार । 9 BK3 गात । 10 BK1 निदस । 11 BK3
 मालानि । 12 BK1 टेर BK2 टोर । 13 BK2 कृपे । 14 BK2
 निक्से । 15 बदाय कादम । 16 BK3 कतुनि । 17 BK2 केरि ।
 18 BK2 चड्री । 19 BK2 BK3 र । 20 BK2 रहैर । BK3 महैर ।
 21 BK2 BK3 सारसी सारग सो राम ।

मनो^१ पापमा मष्कि सादूल रोर^२ ॥१४३॥
 पड सिपटी^३ पड वन पड फुन्ली ।
 पड लन्म^४ लौंगी रहै बेली मुन्ली ।
 हमे स्याम श्रीराम^५ अकूर कूनी ।
 जहा कूवरी रूप पिप्पति^६ मूली ॥१४४॥
 दये मालिया आनि सो नाम वाम ।
 मये^७ रजक मै हाल^८ सो सुने^९ वाम ।
 रची मटली^{१०} गोप वन लोक वास ।
 गने^{११} लम्प माला जहा घुप वाम ॥१४५॥

दोहा

घनुप^{१२} भा किन्नी मु ममु , भूत मली खड तोस ।
 विमल लोक मधुपुरी पुरीय , सहसित स्याम^{१३} सुदीप्त ॥१४६॥
 मधु रिपु मधु रितु^{१४} मधुर सुप , मधु मगत^{१५} कति^{१६} गोप ।
 मधु रति मधु पुरि^{१७} महल^{१८} सुप, मधुरित नीतन^{१९} ओप ॥१४७॥
 गोपति^{२०} गोप निरपि गुरु, गोधन गुन^{२१} निन्तार ।
 गो रचि गो पति गुपित मन, रचि^{२२} रोचन भरियार ॥१४८॥

छंद नोटक

। वति थाल तियाल^{२३} तियाप तिय ।

१ BK2 BK3 मनो पच से पट्टि । २ BK1 घोर । ३ BK2 BK3
 मायदनि पृथ्वी । ४ BK2 BK3 लम्प लौं रही बेली मूनी । ५ BK2
 BK3 बलि भद्र । ६ BK3 पिप्पति । ७ BK1 मए । ८ BK3
 मेहाल । ९ BK2 सुन BK1 सुन । १० BK3 मग । ११ BK3
 गप । १२ BK1 घनु । १३ BK रयाम । १४ BK1 अडु ।
 १५ BK3 सगत । १६ BK2 “कति” छट गया । १७ BK2 पुर ।
 १८ BK2 महल । १९ BK1 नैमनि । २० BK3 गौर । २१ BK2
 BK3 गुन । २२ BK2 BK3 रचिराचर । २३ BK2 तियाल ।

॥१६१॥

छंद

रम्मै^१ रासल्ल वानत^२ भूल्न, हस्त^३ गिहल्ल गयन^४ हूल ।
 याक लु^५ जल्ल नल्ल गिहल्ल छत्ति हम्मल्ल जू जल्ल ॥१६२॥

दोहा

हहकारिग^६ भल्लनि सुमट^७, दल उल नेवल^८ घोर ।
 सुर नर नाग निर्गण्य^९ वर, भई^९ कुनहल मीर ॥१६३॥

छंद रसाला

उत^{१०} मल्ल भिरी । इत धारा^{११} घरी ।
 हाइ^{१२} हाइ ककरी । घाइ यउनी घरी ॥१६४॥
 जु गन^{१३} गहो घरी । जानि मचो^{१४} करी ।
 मम फट्टै नरी^{१५} । घम्मधम्मा^{१६} घरी ॥१६५॥
 मल्ल हल्ले^{१७} हरी । चार^{१८} सेद^{१९} करी ।
 मेघ लग्यो^{२०} गिरि । हिय^{२१} तक्कौ तरी ॥१६६॥
 हैम^{२२} फठे^{२३} ठरी । प्राण पचे परी ।
 डोरि धक्के^{२४} यरी । ओन उन्न हरी ॥१६७॥

-
- 1 BK2 रम्मै । 2 BK2 वानते भूल हासि व दिव्ल । 3 BK3 हासि विकल । 4 BK1 गण्य । 5 BK2 BK3 यूव जल्ले गल वल्लजा छत्ति हसल्ल कनि वल्लल जू जल्लन । 6 हहकारेग, BK1 दल हकारिग । 7 BK3 सुमर । 8 BK 3 बलि दिव्लल । 9 BK2 मद । 10 BK2 उत्ति BK3 लत्ति । 11 BK1 धारी । 12 BK2 होइ होइ । 13 BK2 गन भदोघरी, BK3 गज गहोघरी । 14 BK2 मचो । 15 BK1 फरी । 16 BK2 धेम धेम । 17 BK2 मल्ले । 18 BK1 चर्यो । 19 BK2 सेद । 20 BK2 BK3 लग्यो । 21 BK2 BK3 हिय तक्कौ । 22 BK1 हिम । 3 BK2 BK3 कटे तरी । 24 BK3 जरिध कैयरा ।

भूरि भूमी¹ हरी । मुष्टि चुक्क छरी² ।
 राम काम सरी । मल्ल भूमी परी³ ॥१६८॥
 वस रास टरी । मच⁴ मुक्कै मरी ।
 घाइ जहौ⁵ दरी । केश पचै करी ॥१६९॥

दूहा

रिस लोचन रत्त किय, रत⁶ अवर ब्रज पाल ।
 रति रत कम उरसि सिप, केस⁷ पचित जनु⁸ काल ॥१६०॥

अडिखल

मल्ल मारी⁹ पञ्छारित¹⁰ वसहि ।
 बघ बहे रिपु के रिपु नसहि ।
 जो सिप¹¹ सिद्ध पति पति¹² छडिय ।
 सप्रसेन कृत्रिय¹³ तिर मडिय ॥१७१॥
 जनम धाम¹⁴ वसुदेव देवकिय ।
 किय¹⁵ पय पान प्रसन्न अम किय ।
 विप्र दान गृह गान सुमडिय ।
 तब कवि चद इह¹⁶ मुप मडिय ॥१७२॥

दोहा

मधु मडित पुरिय मधु, मधु माधुर सुप योग ।
 कवित्त रचौ¹⁷ कछु स्वामी की, कछौ दसम कछु भोग¹⁸ ॥१७३॥

1 BK2 BK3 भूमी । 2 BK छुरी BK3 छरी । 3 BK1 मरी । 4 BK2 BK3 मच । 5 BK2 जहौ BK जहौ । 6 BK1 'रत' शब्द के पर्याय 'भुमि' अधिक है । 7 BK2 BK3 क्रिम । 8 BK2 BK3 जन । 9 BK2 BK3 मरी । 10 BK3 पञ्छारित । 11 BK3 सिद्ध पति पति छडिय । 12 BK2 पुत्तिय । 13 BK2 BK3 छत्र । 14 BK3 धाम । 15 BK3 की पति पान प्रसन्न सहीच BK2 कीय पान प्रसन्न । 16 BK3 चिद । 17 BK2 BK3 रम्यो स्वामि कै, "कछु" दोनों में छूट गया । 18 BK2 भोग ।

किय मत्य युग्म । कलि¹ फसल भग ।
 श्रुत² मत्य भूप³ । नमो तास रूप ॥१६०॥
 फह्यो⁴ एम सुस्तानि । माली कवित्त ।
 जिनै उच्चरी बुद्धि⁵ । गगा पवित्त ॥१६३॥
 गिरा शेष वाणी । कवि कारि⁶ वदे⁷ ।
 [नाम⁸ वप्पाणन चद छदे] प्रक्षिप्त ॥१६४॥
 प्रथम्म भुजगी । सुधारी गृह-न⁹ ।
 जिनै¹⁰ नाम एक । अनेक कह-न¹¹ ॥१६५॥
 हुति लब्ध¹² वदे । मग्ग-ता¹³ जीन तेस ।
 जिनै¹⁴ विस्व राण्यौ । बली मत्त¹⁵ सेस ॥१६६॥
 त्रीती भारथी¹⁶ व्यास । भारथ्य भाप्यौ ।
 जिनै उक्ति पारथ्य । सारथ्य साण्यौ ॥१६७॥
 चयै सुक्क¹⁷ देव । परिच्छित्त¹⁸ राय ।
 जिनै उद्धरै¹⁹ सध्व, । कुरुवस राय ॥१६८॥
 नले रूप पचम्म । श्री हर्ष सार ।
 नल²⁰ राज चरित । सुकठ स्सहार ॥१६९॥
 छठ²¹ काली दास । छभापा समुह²² ।

-
- 1 BK2 BK3 कलि काल । 2 BK2 कठ BK3 वान सत्य रूप । 3 BK2 नृप । 4 BK2 BK3 में 'कह्यो एम' पद्यांश छूट गया । 5 BK2 बुद्ध । 6 BK2 कवि । 7 इस पद से आगे BK में पुरपति वाणी महाकवि-चंदे बाठ अधिक है । 8 BK2 BK3 में यह समस्त चरण नहीं है । 9 BK2 मेन । 10 BK2 जिनै । 11 BK2 मेन । 12 BK2 लब्ध । 13 BK2 में वा चरण छूट गया । 14 BK¹ जियै । 15 BK3 मत्ति । 16 BK³ नृति भारती । 17 BK2 सुक देव । 18 BK2 परिच्छित्त । 19 BK2 उद्धरै । 20 BK2 नलैराय कठ नैपथ्य हार BK³ नले राय क्रिय दत्त नैपथ्य हार । 21 BK2 छठे BK³ छठै । 22 BK2 समुह BK³ समुह ।

[अने^१ अगे अन्न । हूए अनह] ॥१६६॥
 मत दण्ड^२ माली । सुलाली कचित्त ।
 जिनै बुद्धिता रग । गगा पवित्त ॥२००॥
 कवि^३ एम रच्यो । जु अगे सुनदे ।
 तिनहु^४ पुच्छि कै [पच्छ] कवि चद छदे ॥
 (प्रथम गड समाप्त)

यहाँ प्रथम राग समाप्ति सूचक दुष्पिका तीनो प्रतियों में नहीं दी गई।



1 BK यह समान्य चरण BK2 BK3 में नहीं । 2 BK^३ दण्ड । 3 BK2 में यह समान्य चरण छूट गया, BK^३ में कवि एम न चद छद तक जाय है । 4 BK2 तिनैहि ।

द्वितीय खण्ड

(वशोत्पत्ति वर्णन)

छंद पद्धती

ब्रह्मान जग्य^१ ऊपन्त^२ सूर ।
मानिस्क^३ राइ चहुवान मूर ।
जिहि अगराजन अनेव^४ ।
कलि अल्प भाव किन्तिय अरुहेव ॥ १ ॥
घर्माधिराज रति भोग जोग^५ ।
पटु^६ पड पत्ति पगह^७ ति भोग ।
तिहि तनय^८ भयो^९ वीसल मदध ।
सो पाप रक्त दन्व्यानि^{१०} अध ॥ २ ॥
कामध अध सुभयो^{११} न दाल ।
हप अहक जोरि गिरि इस्क माल ।
धन मदन सदन गिरि इस्क माल ।
तिहि परत उठ्यो^{१२} कृत्या कदम्भ^{१३} ॥ ३ ॥
कृत्या कदम्भ^{१४} उर असुर रज्ज ।
धर टुट नाम दानय उपज्ज ।
जुग जोग नैरि जुगानि^{१५} सुधान ।
पुज्जहु सु आनि उमात विहान ॥ ४ ॥
रथ चारि चक्र उत्तम बाहु ॥

१ BK^१ जगा । २ उत्पन्नो । ३ BK^३ मानिस् । ४ BK^२ BK^३ अनेव ।
५ BK^२ योग । ६ BK^२ पडि BK^३ पडि । ७ BK^२ BK^३ पगह ।
८ BK^२ BK^३ तने । ९ BK^२ BK^३ भयो । १० BK^३ दन्व्यानि । ११
BK^२ सुभयो । १२ BK^२ उठ्यो, BK^१ उठ्यो । १३ BK^१ कदम्भा ।
१४ BK^२ कदम्भ, १५ BK^१ जोगानि ।

असि असिय^१ हृथ्य मुपि अगि दाहु ।
सभरि भर घरन हियै^२ ठार ।
पुक्कारयौ नर तह^३ जाव जाउ ॥ ५ ॥

अहिल्ल

सभरि सुर श्रवन्नह सभरि ।
पथ प्रजाय सुरे^४ रसज वरि ।
रम्य अरम्य करी सु घरन्निय^५ ।
रहे भट काट सुफोट करन्निय^६ ॥ ६ ॥

दोहा

गो^७ रावल रण^८ थम गिरि, सारग साचौ राह ।
प्रजा पुलदी महम घर, आनल^९ भगौ राह ॥ ७ ॥

छंद भुजगी

गृह गौरि जम्यो^{१०} सु आनल्ल राजा ।
घने देश ग्राम दूनी छत्र साजा ।
तहा सभरी बात मुक्के सुनित्त^{११} ।
धरै ध्यान देये अजम्मेरि^{१२} चित्त ॥ ८ ॥
बला सच्छ सीपै, महामल्ल तीर ।
गमै मग आमगा, सो मत्ति^{१३} घीर ॥

।

॥ ६ ॥

१ BK३ आसिय, 'BK१ आसि । २ BK२ हिय ठातु, BK३ हिय डरसु ।
३ BK२, BK३ में "तह" छूट गया । ४ BK३ सुर । ५ BK२ BK३
घरन्निय । ६ BK२ करन्निय, BK३ कर निज । ७ BK३ गौ । ८ BK३
रन । ९ BK आन लग्न मयो, BK३ पना चीण है । १० BK१
जयो । ११ BK१ बाल । १२ BK१ सुनित्त । १३ BK३ अजमेरि । १४
BK२ मत्तधार ।

छंद साटक

राजा—नो दालिद्र,¹ न कुष्ट रुष्ट तनया², शत्रु मे घर हर ।
 नो³ नारिय वियोग, दैव⁴ विपदा, नो⁵ भामित नो नर ।
 नो सन्मानस रुष्ट निष्ट जगत, विश्वामितो सगुर ।
 नो⁶ मत्ता न सुगंध रग सरसा, नालिगिता मुदरी ।

दोहा

नो दालिद्र न कुष्ट तन, न जन सुगंध रस भेष ।
 न अन रत्त मसार सुप, तू परमेसर⁷ सेन ॥२१॥

छन्द (श्रोटक)

सु प्रसन⁸ देपि दाश्त⁹ मन ।
 नर रूप घर न कियो¹⁰ सुमन ।
 तव पुत्रह¹¹ पौत्र बधू उरण ।
 मनु मानस राज कर धरण ॥२२॥
 असि¹² हृद्य लिये असमान गयो¹³ ।
 सोई¹⁴ टोडर कदल ही जुठयो¹⁵ ।
 तिहि पूजन की रनिवार कियो¹⁶ ।
 बहुआन सुआन हि रात्र दियो¹⁷ ॥२३॥

छन्द पदुडी

आना नरिंद अजमेरि वासि¹⁸ ।

-
- 1 BK2 दालिद्र । 2 BK2 तन सामग्रानय धरा हर । BK3 नो दालिद्र “ से वियोग—तक पना खीण है । 3 BK2 न । 4 BK3 दैव । 5 BK3 न । 6 BK3 न, BK2 न माता न मृत्यु रग सरसा । 7 BK परमे BK3 पर मरतौ । 8 BK2, BK3 प्रस-नो । 9 BK2 BK3 दैवत । 10 BK2 BK3 कीयो । 11 BK2 पुत्र । 12 BK2 BK3 असिब हृद्य लाये । 13 BK2 BK3 गयो । 14 BK2 BK3 सो । 15 BK2 गायो, BK3 जुठयो । 16 BK2 BK3 कियो । 17 BK2 BK3 दियो 18 BK1 वसि ।

मभरि सुकीय सोवन्न रासि^१ ।
ग्रामाणि ग्राम तोरण उत्तम ।
चन^२ घाट वाट निधि रस सुरग ॥२४॥

पसु पपि सह श्रुति मङ्गलेस ।
जल ध्यान ग्यान विप्रह सुदेस^३ ।
आरम्य रम्य कीनी मु लोय^४ ।
दालिद दीन दीसै न कोय^५ ॥२५॥

तिहि तनै भयी^६ जै सिंघ देव ।
निधि लई^७ घोर घोसल पनेव ।
सब दर्ई देवता निप्र हस्त^८ ।
भटार धरी घर धर्म^९ वस्त ॥२६॥

तिहि तनै भयी^{१०} आनन्द मेव ।
पाराह रूप दिप्यो^{११} सुदेव ।
धरनी विहार आकास सह ।
मडै सुराय पुहकर प्रसह ॥२७॥

सौ बरस रान पति^{१२} अत कीन ।
छिति छत्र मोम पुत्र हि सुदीन ।
आनद रान नदन सुमोम^{१३} ।
मोरे दलिद तिनि कियो होम ॥२८॥

१ BK2 BK3 रास । २ BK2, BK3 समस्त चरण स्थान में “चनवटहि निधि पुरग” पाठ है । ३ BK2 BK3 सुदेश । ४ BK2 BK3 सुलोहप । ५ BK1 कोइ । ६ BK2 भयो । ७ BK2 BK3 जीई । ८ BK3 हस्त । ९ BK3 धर्म—मेव—तक सचिहत । १० BK2 भयो । ११ BK2 BK3 दिप्यो । १२ BK2 BK3 पति । १३ BK2 BK3 सुमोमा ।

नइय^१ पुर सर लगी व्योम^२ ।

आनद केलि^३ अजमेरि भौमि [भौनि]

।

॥२६॥

दोहा

सोमेसुर^४ सौवरि घरनि, अनगपाल पुत्तीय ।

तिहि^५ गर्भ पृथिराज घरि, दान कुली^६ छत्तीय ॥३०॥

विक्रम राज सरीर भौ, युधि यदन कवि चद ।

भूत भविष्यत यत्तमान, कह्यो^७ अनूपम छद ।

जिहि सुहाइ अमुरति सुभट^८, सत सायतर^९ सूर ।

तिहि किन्ति^९ प्रगाढ़ बरन^{१०}, कह्यो^{११} चद कवि मूर^{१२} ॥३२॥

छद प्रबन्ध कवित्त रस, शाटक गाह दु अथ्य ।

लहु गुर महित पडिय^{१३}, पिंगल भरह भरथ्य^{१४} ॥३३॥

सहस सत्त नप सिप सरम, आनि अ त सुनि नेपु ।

घटि घडि मत्तहि को पढै, दूपन मुहि न विशेष ॥३४॥

शाटक

राज जा अजमेरि केलि कलथ^{१५} वृ द नृत^{१६} सु दरी ।

दुद्धारा घर भार नीर वहनो, दहनोपि दुर्ग^{१७} अरी ।

सो सोमेस्वर नद दग^{१८} गहिला, बहिला धन यासिन ।

1 BK2 BK^१ नइ । 2 BK2 BK3 घौम । 3 BK^१ केलि । ३ BK1

सोमेसर । 4 BK1 तिहो । 5 BK2 BK3 कुल । 6 BK^१ कह्यो । 7 BK2

BK3 सुभट । 8 BK^१ छत्त । 9 BK3 सुदिति । 10 BK1

वरण । 11 BK^१ कह्यो । 12 BK3 मूर । 13 BK^३ पडिया । 14 BK

भरव । 15 BK^१ कलथ । 16 BK1 तत । 17 BK1 दुर्ग BK3 दुर्गा ।

18 BK2 BK3 द गहिला, 'बहिला' शब्द BK2 म छू गया ।

निर्मान निधिना मुनानि कनिना, दिल्ली पुर वासिन ॥३५॥

दोहा

पट्टु आपेटक रजन महा, मुरस्थल थान ।
 नागौरै^१ गरचे गुनहि, मति निर्मल परधान^२ ॥३६॥
 इहि^३ आचार आपेट नृप, पति पुर पट्टु^४ पास ।
 पाहल परव^५ पपान में, सपैप्यो^६ कैवास^७ ॥३७॥
 उरधागुल^८ मत^९ त्रिसठि, तिर्यक्कह^{१०} चवसट्टि^{११} ।
 तह अछर निम्यो सु इम^{१२}, सर महि द्रव्य अदिठु ॥३८॥
 वचि निचारि सुमत्र यह, सर महि मप्पिय छाह ।
 छडिय^{१३} मडि सु^{१४} अ गुलह, द्रव्य निरप्पिय ताह^{१५} ॥३९॥
 थान^{१६} निरप्पिय रान जदि, अछर द्रव्य सु अय्य ।
 सबै^{१७} सूर सावत वदि निशि रप्पहु इह सय्य ॥४०॥

कवित्त

सय्य तय्य निशि रप्पि^{१८} वीप, वासर गृह थानह ।
 अर सय्य सावत वीयो^{१९}, पार सबे रामह ।
 रैनि मय्य निन चद जग्गि, मावत सामि^{२०} मह ।
 नि सयल हुव सेन पतिन, मम राज द्रव्य थह ।
 पोवत^{२१} पुरस एकह प्रकट, सिला घात सत्तह समय ।
 तह^{२२} सुभय अ कु लिप्पो^{२३} मु, पर वचि राज कैवास तय ॥४१॥

-
- 1 BK3 नागौरै । 2 BK3 परधान । 3 BK1 इह, BK3 इति । 4 BK2 BK3 पट्टु । 5 BK2 BK3 पक्कयान । 6 BK2 सपैप्यो BK3 सप्यो । 7 BK2 BK3 कैवास । 8 BK2 BK3 उरध अगुल । 9 BK1 सन । 10 BK1 तिरन । 11 BK3 'गट्टे' अधिक है । 12 BK1 इह । 13 BK3 छडिय नूट गया । 14 BK2 BK3 सु । 15 BK2 BK3 तह । 16 BK2 थान निरप्पिय । 17 BK2 सापे । 18 रेपि । 19 BK2 BK3 वीय । 20 BK2 BK3 स्वामि । 21 BK3 पोवतु परस । 22 BK2 तह । 23 BK1 लिप्पो ।

दोहा

साक सविक्कम एक दह, त्रीम सु अट्ट¹ सपत्त² ।
चहुवान नृप सोम सुत, पिरयीराज³ निमित्त⁴ ॥४२॥

कवित्त

वाचि राज कैवास सोड, यसर सिल नीलह⁵ ।
द्रव्य ताम उठरिय तेर⁶, कर हासे⁷ तीनह ।
एवादस गच पूरि पथ, मभरि पुर धानह⁸ ।
यासर सत सक्कमिग, भरिग, भठार विधाह⁹ ।
सचरिग राज मृगया बहुरि, पुर¹⁰पट्ट पारस रमन ।
कर पत्र¹¹ आई दिखो तहा, राज दूत भिचो मुजन ॥४३॥

दोहा

दिय पत्री कैवाम¹² कर, अनग पाल कदि दूत ।
नर वचै साधत सो, अच्छर निमित्त¹³ अभूत ॥४४॥

साटक

हस्ति भो अजमेरि¹⁴ द्रोण दुरग¹⁵, राजाधिपो राजन ।
पुत्री पुत्र पवित्र ध्यायत¹⁶ धनो, छत्री सब¹⁷ साधन ।
मा पृथ्याय भव तपस्वि सरन, यत्री निमित्त तन ।
आभूमीय हय गाय सु सकल, तावार्पित सपद ॥४५॥

दोहा

वाचि पत्री कैवास नृप, सदि सावत सुसत¹⁸ ।
आई दूत दिल्ली हु तै¹⁹, सुघर विचारहु वत्त ॥४६॥

1 BK2 अ । 2 BK3 सुपत्ता । 3 BK2 BK3 मियाराज । 4 BK2 BK3 निमत । 5 BK3 नीलहा । 6 BK2 BK3 मेर । 7 BK2 BK3 हासे तान हा । 8 BK3 ध्याह । 9 BK3 विधानहा । 10 BK3 पुरपथ । 11 BK2 BK3 पवित्र दजद जू तह आई राज भिचो मुजन । 12 BK3 कैवास । 13 BK1 निमित्त । 14 BK3 अजमेर । 15 BK2 BK3 दुर्ग । 16 BK2 BK3 ध्याय घनो । 17 BK3 सब । 18 BK3 सुसत । 19 BK2 BK हुते ।

कवित्त

बचि पत्र सावत बैठि, मब सत्त मत्त नर ।
 कैनासह चामु टराइ, रामह बड गुज्जर ।
 हाहुलि हमोर सलप, पवार जैत सम ।
 यहहि रात यह बात सात, अपिय दिस्लिय तुम ।
 पुटरीय चद इम^१ उच्चरहि, करहु अत्र आदर सुधर ।
 उप्पाय^२ अनत महि लिङ्गियै^३, आदि धर्म देवह असुर ॥४७॥

दोहा

थाप्यो मत फैवाम सों^४, मन धरि धर तिय तत्त ।
 चडि चहुवान सु समरि, पुर दिल्ली सपत्त ॥४८॥
 पितु मातुल भिषो^५ सु पहु, मिलि अति उच्छह कीन ।
 यासर सुर रधि इद बल, लधि घर दिल्ली पत दीन ॥४९॥

कवित्त

अनगपाल चक्यवै बुद्धि, जोइ मित्र^६ किस्ली ।
 एतों घर मति हीन करी, किस्ली ते^७ दिल्ली ।
 कहै व्यासु^८ जग जोति, अगम आगम हों जानों ।
 तौवर तैं चहुवान होइ, पुनि पुनि तुरकानी ।
 तौवर अवटि मढव घर हि^९, एक साहि महि भुगवै ।
 नय सत्ता अत दिल्ली सवर, एर छत्र सोइ चक्यवै ॥५०॥

-
- १ BK2 इमि उच्चार, BK3 इमि उच्चर । २ BK2 उप्पायि, BK3 उयि ।
 ३ BK3 लिङ्गिये । ४ BK2 BK3 सोइघर तिय तत्त । ५ BK3 भिषा ।
 ६ BK2 BK3 सीव । ७ BK2 त, BK3 ते । ८ BK1 व्यास सज्जग ।
 ९ BK2 BK3 हिं छू गया ।

छंद उधोर

[लहु^१ रजि अ त पय^२ दह पच । मत्त हम् कल सट्टिय^३ सच ।]
 [मासति चद छद उधोर^४ । प्रति पग कहिय पनग जोर ।]
 लिपि घर घटिय महरत मत । द्विज घन चेद चवै वरसत ।
 आसनह हेम पट्टय टार । मनि गन वनक^५ मुत्तिय उज्यार ॥५१॥
 मडित कलस निप्र विनोद । राजन मानित सु^६ मन मोद^७ ।
 धुनि घर विप्र मडित वेव । मानिनि सनल सज्जित^८ गेव^९ ॥५२॥
 बज्जहि बटुल वज्जन भार । गान हि मान ग्राम सु तार ।
 नचति पत्र भरह सुभाव । गानहि सिद्ध निम्न साव ॥५३॥
 सज्जित सकल सिंधुर दति । छत्रह^{१०} पुहमि^{११} मोहति पति ।
 धवलह चढि निरपहि नारि । गौपनि^{१२} रध राज कुमारी ॥५४॥
 मानहु तडित अध्र^{१३} समाज ।
 बसनह राजन रजित घोर^{१४} । साजित^{१५} धनुष वासव जोर ॥५५॥
 राजत भयन रवनि तटक । राका मानो उभय मयक ।
 सोहति लाल कु टल कति । बधुय ति इद्र इदु^{१६} मिलति ॥५६॥
 मडित विप्र वेदिय^{१७} वेव । जाना आहुति भेदिय^{१८} भेद ।
 पाटह पुत्ति^{१९} पुत्त अरोह । विजुति नृप धा भरति सोह ॥५७॥
 मडि मुकुट^{२०} उत्तम मग । रचितहु घातु मुल्य मुरग ।
 दुति^{२१} अति दलन प्रीटिय तास । मनु मारोचि इदु^{२२} उहास ॥५८॥
 ध्रुव समी मडिय छत्रव जोर । मनु हरि बाल विचि सुमेर ।
 तिलक नग रग जटित भाल । हुब बहु मलक दीपन जाल ॥५९॥

- 1 BK2 BK3 लहु । 2 BK3 पय । 3 BK3 सट्टिय । 4 BK2 उदारे, BK3 उदार । 5 BK2 BK3 'वनक' छूट गया । 6 BK2 BK3 'सुमन' छूट गया । 7 BK2 र मोद, BK3 तर मोद । 8 BK2, BK3 सज्जित । 9 BK2 गेव । 10 BK1 छत्र । 11 BK2 BK3 पुहमि । 12 BK2 BK3 गौपनि । 13 BK2 BK3 आभ । 14 BK2 BK3 'घोर' छूट गया । 15 BK2 BK3 'साजित' छूट गया । 16 BK2 इद्र, BK3 इद । 17 BK3 विप्रे, 18 BK3 भेदहि । 19 BK3 पुत्ति पुत्र । 20 BK2 मुकुट BK3 मुकुट । 21 BK3 दुत्ति । 22 BK2 विद ।

चरवहि मुक्ति, कुन्दन थाल । पूरित पुहप, पूजहि चाल ।
 चरवहि सुन्दर, अनग पाल । सोहति कत, मुक्तिय माल ॥६०॥
 द्विजवर चवहि, आसिप वेद । मानिनि गान, तान अपेद ।
 हय गय अर्घ्य, द्विल्लिय देस । सौंपिय पुत्ति पुत्त नरेस ॥६१॥
 पोडश दान, पूरन मान । अप्पिय विप्र, वेदह गान ।
 गहन सतप्प, तप्पिय ध्यान^१ । घरिय सुवद्वि नाथह धाम^२ ॥६२॥
 तजिय सुगेह, माया जाल । सविय सुजोग^३, वचिय काल ।
 रचिय सुवानु^४, प्रस्थ सत्प । कर्मित हर हित, जोवन^५ भूप ॥६३॥
 हय गय तरुनि^६, द्रव्य सुदेस । तन^७ घर तजि^८, तु घर नरेस ।

॥६४॥

कवित्त -

एकादस^९ सयतह, अट्ट, अग्गाह ति तीस भनि ।
 प्रथमु रिच्छु तह हेम, शुद्ध मागसिर मास गनि ।
 सेत पप्प पचमी सत्तल, वासर गुर पूरन ।
 शुभ मृग सिर सम्मुही^{१०}, यो^{११} साधहि सिधि चूरन ।
 इमि अनगपाल अप्पिय महि, पुत्तिय पुत्त परिच्छ मन ।
 छड्यौ सुमोह गृह सुप तरुणि, पति वद्विय सज्यो सरन ॥६५॥

दोहा

जुगिनि पुर चहुवान दिय, पुत्तिय^{१२} पुत्त नरेस ।
 अनगपाल तौनर तिनै, किय तीरथह प्रवेस^{१३} ॥६६॥

1 BK2 BK3 थान । 2 BK1 ध्याम । 3 BK3 सुयोग । 4 BK1 सुवान ।
 5 BK2 BK3 योवन । 6 BK1 तरुणि । 7 BK1 तृण । 8 BK2 चरि
 तप्पिय । 9 BK2 BK3 येनादम । 10 BK2 सम्मुहि, BK3 सम्मुही । 11 BK1
 योग सिद्धि व्याधहि चूरन । 12 BK2 BK3 पुत्तिय पुत्त नरेस । 13 BK2
 प्रवेश ।

अनगपाल पुच्छहि^१ नृपति, कहहु भट्ट^२ घरि ध्यान ।
 किहि सबत मेवार पति, बधि लियो मुरतान ॥६७॥
 सोरहि^३ से कटि गहित, बिक्रम साक अतीत ।
 दिल्ली घर मेवार पति, लेइ पग पर जोति ॥६८॥
 सत^४ अग जिह भावत सजि, बजि निघोष^७ मुनद ।
 सोमेसर^५ नदन अटल^६, दिल्ली^८ नृपति^{१०} नरिंद ॥६९॥
 एकादस^९ सै तीस^{१०} अठ, बिक्रम माक अनद^{११} ।
 तिहि पुर रिपु जय हरन कौ^{१२}, भयो^{१३} पृथिराज^{१४} नरिंद ॥७०॥

“इति श्री कवि चंद्र विरचिते पृथ्वीराज रासो बज्रोपस्थिति-

द्रव्यज्ञान राग्याभिषेको नाम द्वितीय पद ॥



१ BK2 BK3 पुच्छै । २ BK2 BK3 भट्ट । ३ BK1 सोरह सै तेपठि ।
 ४ BK1 सोमेसर । ५ BK2 BK3 अटल । ६ BK1 सय अगज । ७ BK1
 निघोष BK2 निघोष । ८ BK3 दिल्ली BK2 डिळा । ९ BK2 BK3
 येकादस । १० BK2 सय पच दह । ११ BK2 अनद । १२ BK2 कु ।
 १३ BK2 BK3 भयो । १४ BK2 प्रिथिराज । १५ BK2 सुचिर नरिंद ।

तृतीय खण्ड

कवित्त

सोम वश रानाधिरान, मुकुद देव प्रभु ।
 भरित ममुद मुठह¹ कटरु, बाणार नैर प्रभु ।
 मन्म सोम तुपार लाप, गैर गल गडनहि² ।
 सत्त लाप पैदल पुलत, दश छत्रति रडनहि ।
 दिव दिवस रीति माहि जपै, जगन्नाथ पुजने³ दिनहि ।
 दिग विजय करत तिनै पाल नृप, मु मप्त कोस विद्यौ⁴ जनहि ॥१॥
 अति आदर आदरिय महस, दम⁵ दीन गयन्ह ।
 धन⁶ अमप धन मुत्ति रवन, मुमनि⁷ हि । मनिन्ह ।
 सठु⁸ लक्ष परजक कोटि, दश पाट पटवर ।
 बहु विलास जन⁹ बहुति वेत, अड आड अडवर ।
 परिपथ सु पत्त जय चढ लिपि¹⁰, सोम¹¹ जुहाई¹² सुभ¹³ परिग ।
 नर नरम पच नपति न्हि, पानिग्रह¹⁴ उत्तिम¹⁵ करिग ॥२॥

दोहा

अति ललित¹⁶ सरूप विय , रमहि त राजन सग ।
 एक थाल भोजन न्हि , अति सुष नृपति प्रसग ॥३॥
 पिरिग देन दक्षिण दिसह , अग भयो¹⁷ सुभ देन ।
 मेनु उध अनुमरिय मग , गौ नृप¹⁸ बलह¹⁹ ममेन ।
 [तोरन⁰ तिलग (तलक) मुगवि, मिवल फेरि त्रिकूट]

- 1 BK2 BK3 सुतह । 2 BK2 मुनहि । 3 BK2 पुज । 4 BK2 विद्यो ।
 5 BK2 दश । 6 BK2 BK3 धनु । 7 BK2 BK3 सुमन । 8 BK2
 BK3 सुप्त जक रजकति । 9 BK2 जननिय बहुति, BK3 जननिय बहुति ।
 10 BK2 लिपे । 11 BK2 सुम । 12 BK2 BK3 जुहाइय । 13 BK2
 BK3 सुभ । 14 BK1 पानिग्रह । 15 BK3 उत्तिम । 16 BK2 BK3
 ललित्य । 17 BK2 BK3 भयो । 18 BK2 नृप । 19 BK3 बलहा ।
 20 BK2 यह पाठ लिखकर हस्तात से काट दिया है अतः BK3 में भी
 यह पाठ नृप था ।

छंद नाराच

कणाट^१ सकलापने , अनेक भूप राजन ।
 समुद्र^२ इष्य भूप^३ वद्ध , मैथली^४ मुमानन ।
 सुचित्र कट^५ मच्छरी , सुरग राइ कु फन ।
 फिरग देम लिंग^६ वग , अ ग^७ जीति मिष्यन^७ ॥५॥
 असेर जीति पानन^८ , गभीर गुजरी^९ धर ।
 जमडवी मलेच्छ नत्थी , गुड देश सो धर ।
 मागध मवील मुष्य , चद्रिका मुपट्ट्य^{१०} ।
 गोपाचले^{११} गुरावय , प्रकास भोम नट्ट्य ॥६॥
 सु पर्नते प्रकार माय , फास कमल^{१२} मिल ।
 अय ममत्थ^{१३} सिद्धि भूमि, पगु पुत्त सभ्यल^{१३} ।

।

॥ ७ ॥

दोहा

मटि जग्गि विनय पाल नृप, भूत न तुग निनास ।
 तय जेचद विरद वर, ठठि लग्यो इतिहास ॥ ८ ॥

चीपाई

अति घर जोर जुन्हाई नारि । चद जेम रोहिनि उतहारि ।
 अति सुप घरपट्टु अट्ट प्रमानि । तिन् गळम^{१४} सुभ सयोगिय जानि ॥९॥

दोहा

पट^{१५} घट केनलि रलिंग, अवर^{१७} देस कहुं केत ।
 वनवज्जह दीपक समिति, चद जुहाई जोति ॥१०॥

1 BK¹ समुद्र । 2 BK² BK³ भूष वध । 3 BK² BK³ मैथली । 4 BK² BK³ कट । 5 BK² BK³ पु ग विलंग । 6 BK² मे वद शब्द छूट गया ।
 7 BK³ सप्य । 8 BK² BK³ पनय । 9 BK² BK³ गुजरी । 10 BK³ मु पट्ट्य । 11 BK² BK³ गोपाचले । 12 BK² BK³ कमल । 13 BK² BK³ सामथ्या । 14 BK² BK³ सभ्यल । 15 BK² BK³ गभ । 16 BK² BK³ छटि वटि । 17 BK² BK³ में 'कलिंग' तथा 'अवर दस कहुं केत' पद छूट गया ।

कवित्त

जा जुन्हाई चद रान , गोरी^१ गुर बध्यो ।
 जा जुन्हाई चद तु ग , तिरहुति विष्णानिय ।
 जा जुन्हाई चद कट्ट , कढे^२ सुभ^३ गानिय ।
 जा जुन्हाई चद अट्ट , दिसि पर्वत^४ लिध्यो ।
 जा जुन्हाई पग दल , असी लप्य हैवर पढिग ।
 जै चद राय जुन्हाई वर , वर बैनी अगह^५ घरिग ॥११॥

दोहा

सुभ मजोगि^६ समप्पि सुप, दै सुभ भोजन राइ ।
 अति हितु नृप नित नित न्रिय, निय^७ रैनीन विहाय ॥१२॥
 सुहठ आरि अपनी^८ करै, सरि न मीस हित तात ।
 पढन केलि कलि बाल रस, सुवर अपूरन बात ॥१३॥
 मन्न वृच्छ बभनिय गृह, पढन कु वारिक वृद ।
 बार बार लोकन करै, जिमि नच्छत्र विचि चद^९ ॥१४॥
 बालप्पन अप्पनिक सुप, म्प कि जुयप्पन मैन ।
 सुभर अयनि मिसु नित खुब, दुरि दुरि पुच्छै^{१०} बैन ॥१५॥
 अतिवाचित्र मडप सुरग, अगन तास सहार ।
 आद रमाल कु वारि पढि, शहम^{११} उहिम मार ॥१६॥
 नेनज पुहप^{१२} सुगध रम, वाजत सह सुठार^{१३} ।
 सुरति थाम पूना मिलै^{१४}, एक ममै त्रैवार ॥१७॥
 मक्कल पत्ति बभन^{१५} सकल, सकल सज्जुगति चरित्तु ।

1 BK2 गोरी । 2 BK1 कट्टे । 3 BK2 "सुभ" छूट गया । 4 BK2 पर्वत । 5 BK2 अगहण । 6 BK1 सयोग । 7 BK2 BK3 निये । 8 BK2 BK3 अपनी । 9 BK2 BK3 विद । 10 BK1 अच्छै । 11 BK3 शहर । 12 BK1 पुप । 13 BK2 BK3 सुठार । 14 BK2 मिले । 15 BK2 BK3 बभनि ।

विनय विनय बभनि कहै,^१ विनय मुमगल चित्त ॥१८॥
 मुगध मध्य प्रौढा प्रवृत्ति, सुवर घसीकर चित्त ।
 मुनि विचित्र वाला विनय, अवन^२ सचदह जित्त^३ ॥१९॥

छंद प्रोटक

प्रथम उठि प्रात, मुप दरस ।
 उत्तमग सुमग, पय पगस ।
 विनया गुन तुच्छ, विमुच्छ मन ।
 हरह जय काम, सुताम तन ॥२०॥
 गृह नियरेण^४, पिय दरस ।
 प्रवृत्ति प्रति चार, चप दरस ।
 भय कामिनि काम, मन^५ ग्रत लो ।
 मपिना मपिया, निज वच्छ तजो^६ ॥२१॥
 मन वृत्ति मुगत्ति, मन गहन ।
 रह रत्त सुवृत्त, वन वहन ।
 जिय जीय रसे^७, रसन रसना ।
 भय भार उवृत्त, निण कसना^८ ॥२२॥
 परि प्रेमहि प्रेम, मवक्कि^९ सुको ।
 जही जही दृष्टि, तही तहि मो ।
 भुगत जल अन, घर विनन ।
 पयत निज काम, गृह गमन^{१०} ॥२३॥
 भव भूपति भूप, तन लहन ।

१ BK2 बेहै । २ BK1 अवण । ३ BK2 मित्त, BK3 मित्र । ४ BK2
 निथरण पय, निपा रण पय । ५ BK2 मन, BK3 मत्त । ६ BK1 तला ।
 ७ BK2 BK3 रसे । ८ BK2 कसन, BK3 कसना । ९ BK2 BK3 सबकि ।
 १० BK2 BK3 गगन ।

इन ईसनि सीस, सम¹ चहन² ।
 इन पूनन जापन, ईस गन ।
 पनि पूजि मनोरथ, वद्ध मन ॥२४॥
 पिय देषहि³ देपि, मुगद्ध⁴ मुघ ।
 वय वधिय ताम, सुजाम बुग ।
 वसल भचि पीय, सुखीय अघ ।
 तन मटन भूपन⁵, ताम कर ॥२५॥
 गहन रस सार, सिंगार वन ।
 गति गठिय गध, सुजाम मन ।
 इति गच्छि⁶ चरित, मुघाम घरे ।
 जीतैति कयन, अधीन करै ॥२६॥

दोहा

नोरनेन प्रिय विनति, मपिना मगल माल ।
 मपि आप्रह माने ग्रहन, पिय छटै तिहि काल ॥२७॥
 उष निशि वसि दुत्तिय गृहन, मिपिनि विनयन लज्ज⁷ ।
 प्रिय प्रियनि अ तरन करि⁸, है⁹ दिति सुभग अभग ॥२८॥

रङ्ग

प्रथम सचरिग¹⁰ दृष्टि दय भग ।
 रग नेह निज निति¹¹ हितान्ति । अनहित सहचरि चरित¹² ।
 मने¹³ कि सखदह विभय ।

1 BK3 ससम । 2 BK2 BK3 वहन । 3 BK1 दय । 4 BK2 BK3 मुघ । 5 BK1 भूपण । 6 BK3 गति । 7 BK2 लज्ज । 8 BK2 करहि । 9 BK2 मे है" नहीं है । 10 BK2 BK3 सचरि । 11 BK2 BK3 नित्य हित अनहित—रेखावित पाठ क स्थान मे इतना ही पाठ है । 12 BK3 चरित । 13 BK सख ।

धधीर जु धीर जु उहन । आत मेति अप मिद्धि ।

तत न मन मानहि धरै । करहि सुकामहि नधि ॥२६॥

छंद मोदक

तू धनय मनय तुज पत्तिय, तू हियय जियय तुज^१ गत्तिय ।

तू घरय घरय तुज भत्तिय, तू पियय तियय^२ गृह^३ रत्तिय ॥३०॥

तू गृह्य नरय नृप नत्तिय, तू गतय^४ जपय जर जत्तिय^५ ।

तू हमय बसय घन घत्तिय, तू न्यिय छियय^६ छुवि हत्तिय ॥३१॥

तू सुहय पुहय^७ दुह कत्तिय^८, तू विनय दिनय दिन गत्तिय^९ ।

तू तपय अपय^{१०} अपनत्तिय^{११}, तू नयय हयय मय मत्तिय^{१२} ॥३२॥

कवित

विबसि भाय भामिनी अघर, भामिनि न जानै ।

विलसि काम कामिनि ताम, लामस अप्रमा^{१३} ।

हैं सु बभम बभनी रम, रभनी मिपावन^{१४} ।

हैं दमक दामिनी जामिनि, जामिनी जगावन^{१५} ।

तनु तु ग ठम दुस्तह हिम मु मुनि, सुवाल बल्लह रन ।

अम^{१६} हासु चद चन्न वसुम, तनु त्रिगान त्रिगुन पवन^{१७} ॥३३॥

छंद रामा

सुनि सजोगि सिपाया सावन मरु हिय ।

तत्तानी पीरन^{१७} पावचैई करिय ।

गुरु गुह्य ति कनन माथ^{१८} निजु गुभन ।

1 BK1 तुवि । 2 KK2 "नियय" छूट गया । 3 BK2 BK3 "गृह" शब्द के पश्चात् "तिज" अधिक पाठ है । 4 BK2 BK3 गनय । 5 BK2 BK3 जद्रिय । 6 BK3 "वियय" छूट गया । 7 BK2 BK3 दुहय । 8 BK2 BK3 कत्तिय । 9 BK2 BK3 गतिय । 10 BK2 BK3 "अपय" छूट गया । 11 BK2 BK3 अपनत्ति । 12 BK2 BK3 सत्तिय । 13 BK2 सेपावन, BK3 मिपावन । 14 BK2 BK3 समस्त चरण छूट गया । 15 BK2 BK3 अमह सुचद । 16 BK2 BK3 पवन । 17 BK3 "पी" छूट गया । 18 BK1 माथ ।

अच्छर अच्छ प्रमान विरामहि मद¹ धुन ॥३४॥
 सिधुल सिधुतात रन रत्तिय ।
 दुजन² दुजनानिय बत्तारि मात्तय ।
 प्रयोग प्रिया रन राजन मडिय ।
 जहा³ जहा जाम उमै निशि पडिय ॥३५॥

कवित्त

मदन धृढ बभनिय मार, मानिनी मनो वस ।
 काम माल सजोग विनय, मगल तिय पट⁴ रस ।
 सह⁵ सहार तर इक्क अग, अ गनि घन मौरिय ।
 सुक पिरु पयि अमपि वसहि, वासर निसि घरिय⁶ ।
 इक बात⁷ द्विजी द्विज मो⁷ कहै सुनह कत⁹ सु अपुव्व कथ ।
 उल्लठ धटै मनु उल्लसे¹⁰, रहमि निंद आवे सु तथ ॥३६॥

दोहा

सज्जन¹¹ अ पि निरपि जह, तह¹² तर इक्कु¹³ सहार ।
 गध्र गध्रधि¹⁴ केलि गुनि, जिहि रस उहिम¹⁵ मार ॥३७॥

कवित्त

मति प्रमान गधर्य¹⁶ देव, निव राज जुलायौ ।
 कलि इक्कारयौ¹⁷ भरथ¹⁸ मति, अप्पनी¹⁹ बढायौ ।
 भुग्मि भार²⁰ उचारि कलह, किच्ची विस्तारै ।
 चाहुआन कमधुज²¹ वीर, विप्रह जगारै²² ।

1 BK2 BK3 मदि । 2 BK2 BK3 दुज । 3 BK3 जेहा जाम उमै निशि पडिये, BK2 पडिये । 4 BK2 BK3 पटय । 5 BK3 तह । 6 BK2 BK3 घेरिय । 7 BK2 BK3 बार । 8 BK2 BK3 सा । 9 BK3 कृत सो धनु कथ । 10 BK2 उल्लसे, BK3 उल्लम । 11 BK2 BK3 सज्जनि । 12 BK3 "तह" छु गया । 13 BK3 इकु । 14 BK1 गध्रव । 15 BK2 BK3 उदिम । 16 BK3 गधर्य । 17 BK3 इकारौ । 18 BK3 मारय्य । 19 BK3 अप्पनिय । 20 BK2 BK मारि । 21 BK1 कमधजन । 22 BK1 नगोर ।

करि रूप कीर कनउज्ज गौ^१, दिवम उभय दिष्णी^२ पुरी ।
बभनिय मदन अ गन सु तर, निसि^३ चामर तह उत्तरी ॥३८॥

अनुष्टुप

मत्य युगे कामिका जुद्ध^३ त्रेतायाच अयोधया ।
द्वापरे हरितना वास, कलौ कनवज्जिन्हा^४ पुरी ॥३९॥

छन्द पद्वटी

मयोगि नाम सुधानि जिहि, तात विनय त्रि आनि^५ ।
इय लच्छिने तय तोर इह, पप्प छत्र त्रिद्वार^६ ॥४०॥
तय^७ दिह गेह^८ समान भू, राह नीच नयान ।
इह काम राज सुनय मिलि, राय महस विभाग्य ॥४१॥
कलहत काज सरूप छिति, रत्त ओनित भूप ।
इह^९ द्विजनि विन कहि व्याह दुद, नयर^{१०} मगल घाय ॥४२॥
अभिलाप सुप इमि चढ^{११} निमि, रम्हिनि^{१२} र गुगिद ।
सुक सुविष केलि विभाग मनि, अवन^{१३} भौ अनुराग ॥४३॥
चित मिलिपि तलपि^{१४} छु वारि लगि, पटन केलि धमारी ।
अस^{१५} सिसर रिनु जु अतीत, पतिता गहे^{१६} छिति जीत ॥४४॥

कावित्त

इरहु राउ^{१७} सभरो धियो, जुगिनि पुर भूपति^{१८} ।
तेज मौज अमजेज उर^{१९}, उद्धार^{२०} अनूपति ।
बाण मध्य वय मध्य महीय^{२०}, नन दुष्प विमोचन ।

१ BK3 गौ । २ BK2 दिष्णिय BK3 दिष्ण्य । ३ BK2 BK3 निशि ।
४ BK2 BK3 जुद्ध । ५ BK2 BK3 कनवज्जिन्हा । ६ BK3 अनि । ७
BK2 BK3 त्रिद्वार । ८ BK2 BK3 तव दिह^७ छुट गया । ८ BK2
BK3 गेह । ९ BK3 इहि । १० BK2 BK3 नयर । ११ BK2 BK3 विद
१२ BK2 BK3 रम्हिनि । १३ BK1 अवन । १४ BK2 BK3 तडलप ।
१५ BK2 BK3 अस सिरति ॥ १६ जगत । १६ BK2 BK3 गृह । १७ BK2
BK3 राय । १८ BK2 BK3 भूपति । १९ BK3 उद्धारति । २० BK2
माहायन BK3 महीय जन^{२०} छुट गया ।

[सूर वीर गभीर घोर, क्षत्रिय मन राचन^१] ।
नर देव दिवस मडली^२, सभा, इषु अण्ण^३ अपडलिय ।
रत्तान सुद्धि पुरस्सान मिव, पपि अल पिसि मडलिय ॥४५॥

अनुष्टुप

अन्यथा नैव पिप्पति, द्विजस्य वचन यथा ।
प्राप्ते च जुगिनि नाथे, सयोगिता तत्र गच्छति ॥४६॥

दोहा

सुनत^४ कथा अण्ण वत्तही, गइ^५ रत्तही विहाय ।
द्विजी वदै द्विज सभरै, जिहि सुष भवन सुशई^६ ।

इति कवि चरित्र विरचिते पृथ्वीराज रासे सयोगिता उत्पत्ति सकल कला
पाठनार्थं द्विज द्विजी गणर्व गणर्वी सवाने नाम तृतीय पद ॥



1 BK2 BK3 समस्त चरण छूट गया । 2 BK3 मडलि । 3 BK3 "अण्ण" छूट गया । 4 BK1 सुनिव । 5 BK2 BK3 गदि । 6 BK2 BK3 सुशई ।

चतुर्थ खण्ड

कवित्त

अठताली सै चैत्र मास, पप्पह सु उचारी ।
 भोरे राइ भीमग सोर, शिज पुरी प्रचारी ।
 आरजराइ¹ सलप्पराइ, सभरि सभारिय ।
 चाहुनान सामत मत², कैगाम पुकारिय ।
 घर जात पजारह पट्टनह, बोले वच कै सुदूत बल ।
 कै बार कथन हत्यह तनी, पडोराइ क्रियवान³ पल ॥ १ ॥
 सो⁴ निगरी सघरोराइ⁵, मामत सीवानौ⁶ ।
 [होला राइ हमीर धीर कहि, कहूँ वपानो⁷] ।
 चाइ चनै चालुक्कराउ, भोरो भुयपत्ति⁸ ।
 कवि अ पी पम्मारि⁹ जग, छडी¹⁰ इह¹¹ मची ।
 आइ लग्यो¹² धाइ मुमटली, गुञ्जर राइ गरवियो ।
 प्रिथिराज¹³ सभरि¹⁴ तपै, तरै¹⁵ तुरक्क सुनधियो ॥ २ ॥

दूहा

चालुक्क चहुवान मौ, बद्धा तोरा माल ।
 ते कवि चद प्रकाशियो, जे हुने दर हाल ॥ ३ ॥
 सलप हु वरि जैतह अनुन¹⁶, मगै भोरो¹⁷ राउ ।
 अच्युतर उप्पर करौ, कै इच्छनि परनाउ ॥ ४ ॥

1 BK1 घरज । 2 BK2 BK3 मति । 3 BK1 क्रियवान । 4 BK1 सौ
 5 BK3 सघरो । 6 BK2 सिवानौ, BK3 सीवानै । 7 BK2 BK3 कोष्ठ गत
 पद छूट गया । 8 BK3 भुयपत्ती । 9 BK2 पुमारि । 10 BK1 दूडा ।
 11 BK2 BK3 इहि । 12 BK2 लग्यो । 13 BK1 पृथ्वी राज । 14 BK2
 BK3 अ भर 15 BK2 BK3 तरै" छूट गया । 16 BK2 अनुजि । 17
 BK3 भौराउ ।

कवित्त

जरिय जेत पम्मार^१, मलय नदन यह कथिय^२ ।
 रे भोरा भीमरा राज, प्रिय जन मुप पथिय^३ ।
 हम मुभोज भुवपत्ति, कुलह कु टल कल मडिय ।
 सत्र मत्थ करि नरत्र तिनह, ^४तन^४ तिन पडिय ।
 गुजनरिय गच्छ गोप्प रहगे, हरि गन्नु^५ नच न पड़े ।
 च्यालुम्फ भग्ग^६ गम्बह सनी, किम प्रकट्ट^७ इधनि गदै ॥ ५ ॥
 नील अनीनी जूह घाइ, लग्यो^८ चालुम्फा ।
 हक्कारि हाक्कत सत्त, मत्तरि^९ विमुम्फा ।
 गोम^{१०} गजन उच्छरिय धोम^{११}, धर कपि धरन्थिय ।
 नाग भाग मत्त जीह नीय, कूरम्म सलक्खिय ।
 प्रज्जाल माल हम चाल हलि, कलि^{१२} कलाप कलि उल्लदिय ।
 चिदुराय पय हूत्र गच्छत्त, वीनि थ ग सु अच्छरिय ॥ ६ ॥

दाहा

जीति^{१३} धर चहुँवान की, ताई ताइ तुपार ।
 पट्टी^{१४} पट्टनने परत, मग्गा दान संचार ॥ ७ ॥

कवित्त

चहुँवान सामत्त मत्त, कैयाम उपाई ।
 सामत्ता हक्कारि बुद्धि, वधान उचाई^{१५} ।
 दह^{१६} गुना दल दिप्पि, सिप्पि सद्धनह मुधगह ।
 दुह सुप्पाही लग्गि चपि, बज्जो सु मदगह ।

१ BK2 BK3 पमार । २ BK3 कथिय । ३ BK3 पथिय । ४ BK2 BK3 तनि । ५ BK2 BK3 गच्छ । ६ BK2 भग्गम्बह । ७ BK2 प्रिगट्ट । ८ BK2 BK3 लग्यो । ९ BK2 KK3 मत्तरि । १० BK3 गोम । ११ BK3 धाम । १२ BK3 कला । १३ BK3 जाना । १४ BK2 पट्टा पट्टान । १५ BK3 उचाई । १६ BK1 देह ।

गोरी दल गुञ्जर घर्णा, दुहुँ वीचि¹ सभरि परिय ।
 हजार उन द्वादश भरह, मनहु वजिन² दुहु टिमि घरिय ॥ ८ ॥
 सारो³ लै साहाबदीन, सुरतान⁴ विलगो ।
 सोमती भर भीमराज, लप्पण⁵ सो जगो⁶ ।
 नागोरे⁷ सावत⁸ मत⁹, वैचाम पियाई ।
 असपति गुञ्जर पविय, जानि मृद्ग¹⁰ बजाई ।
 दुहु वीचि¹¹ हजारह अटविय, णहा मत्त परटयो ।
 कैवास राव चामुड¹² मिलि, पीची पग वयटयो ॥ ९ ॥
 पहिलै¹³ भयो भीम बोल, बगरी विचारौ ।
 महन सीह परिहार देव, गुञ्जर कर भारौ¹⁴ ।
 रा जहोजा¹⁵ जाह वीच, जहोजा¹⁶ मानी ।
 अट्टा¹⁷ ही सगदेव, पट्टो परमानी ।
 चालुक्य अपि धूनी घरा, सो सुरतानह¹⁸ सभरी ।
 [जो चढत दलह बढ्यौ सुबल, घरा धु धु मिलि घर¹⁹ हरी] ॥ १० ॥
 रा मिथीराज²⁰ प्रसगराज, बोलै²¹ बड़ गुञ्जर ।
 तिहिं तोली तरवारि, साहि उपर दल दुञ्जर ।
 कैवाह गढ सौंपि, कही कोटरा रण्यन ।
 तू मत्री तू शस्त्रधार, भारी भर भण्यन ।
 आलोकि अचारी सभरी, मत्त विहत्त²² जुबत्त हुव ।
 आरीह हजारी पच सै, चाहुवान पलवत्त तुव ॥ ११ ॥

1 BK³ वीच । 2 BK¹ वज्ज । 3 BK³ सारो । 4 BK² BK³ सुरितान ।
 5 BK² BK³ लप्प । 6 BK² BK³ जगो । 7 BK³ नागोरे । 8 BK¹
 सामत । 9 BK² BK³ मत । 10 BK² BK³ मृद्ग वाजाई । 11 BK²
 BK³ वीच । 12 BK² BK³ चावड । 13 BK¹ पहिले । 14 BK² BK³
 करै । 15 BK² BK³ जहोजा । 16 BK² BK³ जहोजा । 17 BK² अट्टा ।
 18 BK² BK³ सुरितानह । 19 BK² कोठ गत पद नहीं । 20 BK¹
 पृथ्वी राज । 21 BK³ बोले । 22 BK³ रेखांकित पद्यांश के स्थान पर इष्टि
 विभ्रम से तृतीय चरण का 'कहीं कोटरा रण्यन' लिखा गया । और चौथे पाचवें
 चरणों की बाधुति हो गई ।

लौहानौ भय अग्न सुतौ, सै पच हलन्किय^१ ।
 पज हजारह^२ सोम पूत, कटि तो न पलक्किय ।
 गो ढडानी सान एक दह, अट्टह भेरिय ।
 उच्छृगी^३ सन्नाह^४ फौज^५, चहुवानह फेरिय* ।
 [गय थट्टह हया हेपारचा, पालियार हज्जारहा^६] ।
 उत्तग ढाल की बैरपह, पज राग^७ सुढारहा ॥१२॥

दोहा

घनगी सुरितान^८ दल, सारो लै चतुरग ।
 देह दु पट्टिय रन^९ मिलि, सो सावत किय जग ॥१३॥

छंद भुजगी

हुष जग लग्गी, हलन्की स सूर ।
 ठलक्के सुनेजा, चढ्यौ^{१०} साहि पूर ।
 निय नद नीसान, वज्जै विहान ।
 परी ऐल^{११} आलम, हुष जान थान ॥१४॥
 चढी चक्क चौकी^{१२}, हुई सोर^{१३} जोर ।
 मनो मेघ घोर, करै मोर सोर ।
 कहै पान जानै, अयस्सो^{१४} विहान ।
 चढ्यौ साहि सज्जै, अरे चाहुवान ॥१५॥
 भरक्के वराह, उनाह^{१५} सुनह ।
 भए चद हीन, घने मेच्छ अद्ध ।
 असुरा अच्छेह, भगे मेच्छ फौज ।

१ BK3 हलन्किय । २ BK2, BK3 हजारह । ३ BK2 BK3 ओच्छृगी । ४ BK2
 BK3 सन्नाह । ५ BK2 BK3 फौज । * BK2 BK3 फेरिय । ६ BK2 कोट
 गल घरण छूट गया । ७ BK3 राग । ८ BK1 सुरगण्य । ९ BK2 रेन BK1
 रान । १० BK3 चढ्यो । ११ BK1 BK2 पैल, BK3 येळ । १२ BK2 BK3
 चौकी । १३ BK3 सार । १४ BK2 BK3 अयस्सो । १५ BK2 दो वा
 “उनाह” है ।

मिल्यो^१ आय सूर, सलप्य सु गौन ॥१६॥
 उत्तगति^२ गात भर वाय घात ।
 मनेह सभिटे^३, मनो मिघ सात ।
 अलग्ग सुलगो^४, उच्छारे सुमेच्छ ।
 उडे पत्त गात, बन्धूरे मपच्छ ।
 कला एक सूर, असूर सुचीरी ।
 महे कीनु मार विसूर सुमाकी ॥१७॥

रुवित्त

ढढोरिय हित^५ ढाल, सुराह गोरिय दल अविहर ।
 अविहर^६ दल चालत मढो, मिल्लो नर असि हर ।
 असिहर^७ भौ^८ भगियौ, मलिकु दावानल लग्यौ^९ ।
 दावानल प्रज्जल्यो^{१०}, पीठि सूरिवा विलग्यौ^{११} ।
 सूरि वाहज्व समरिग^{१२} तां गिनित सुदल^{१३} प्रलय^{१४} जुहुव ।
 दल प्रलय^{१५} हु तन डि अगनै, पण्यर इक्क सलप्य तुन ॥१८॥
 ति गिनि ताम पावार भिरिग, चौकी^{१६} चक्काइम ।
 चरुबूह अभिमन मनहु^{१७}, जैद्वय सौदाइम ।
 घर^{१८} वारा घर घर, घर वारह आवट्टिय ।
 आरहो मनु सिघ^{१९} एर, एरा मन फट्टिय ।
 चउजरिग गात आघात वठि, प्रभु अपुव ठट्ट ^०अदिलु ।

घर^१ एक ह्यामि सम्भर ^२ सुभर, नर विअ ^३ तन विय नट्टिलु ॥१९॥

- 1 BK2 BK3 मिल्यो । 2 BK3 उत्तग । 3 BK1 समिट । 4 BK2 BK3 सुलग । 5 BK2 BK3 हित । 6 BK3 दा वार है । 7 BK2 BK3 अमिर । 8 BK2 BK3 मा गल्यो । 9 BK2 BK3 लग्यो । 10 BK3 प्रज्जल्यो । 11 BK2 BK3 विलग्यो । 12 BK2 BK3 समरिग । 13 BK3 सुदल । 14 BK2 प्रलय । 15 BK2 BK3 प्रलय । 16 BK2 BK3 चौका चक्काइम । 17 BK2 BK3 मनहु । 18 BK2 BK3 घर घर घरार घरह । 19 BK2 दो वार है । 20 BK3 ठट्ट । 21 BK2 BK3 घर । 22 BK2 BK3 समर । 23 BK2 BK3 विघावन विनय ट्टिलु ।

लोहानौ आजान चाह, चाहनि हि विलग्यौ^१ ।
 ति गिनि तास त्रासियो, सनाह^२ भारी भर भग्यौ^३ ।
 तव जपै सुरितान पान, पमाह पगारी ।
 चाह चाह आलम्भ फौन^४, भगिय कहि सारी ।
 विस्तारिग वहसि हिंदुव तुम्क, करिय कक मजन करिग ।
 सचरिय घरिय मम्मर तनिय, मसि रुवि मुप अस्तुति^५ घरिग ॥२०॥

दोहा

जहा^६ तहा अकुरि परिय, तहा तहा पृथिराज ।
 मेच्छ सयन इच्छत करिग, जनु कुलह किरुटिय^७ बाजु ॥२१॥

अडित्ल

नागोरह मत्रिय मनु मिल्यौ^८ । मोरे राइ भुगम मिल्यौ^९ ।
 सारी^{१०} लै सम्मुह मुरतानह । चच्चरि पगु कियो^{११} चहुधानह ॥२०॥

छन्द दुमिला

चहुधानउ डिटिम चडिम चपिय, माहि मु सधिय^{१२} बधि धरे^{१३} ।
 हानत हनत मु मोम सुनदन, वदिन वदित दुरि धरे ।
 भुय कपत^{१४} सपत गोरिय लुत्थि, उलत्थि पलत्थि भरध्व^{१५} भरे ।
 पल एक ह जात किये तिलमद, भरिपानर भुम्मि^{१६} भूम्मि^{१७} धरे ॥२३॥

१ BK2 छग्यो, BK3 वहि जग्यो । २ BK2 BK3 सिनाह । ३ BK2 BK3 भग्यो । ४ BK3 फौज । ५ BK1 असुति । ६ BK2 BK3 जाहा ताहा । ७ BK2 BK3 किरुटिय । ८ BK2 BK3 मिल्यो । ९ BK2 BK3 किल्यो । १० BK3 सारी । ११ BK1 पगु । १२ BK2 BK3 कियो । १३ BK2 BK3 मधिय । BK2 BK3 धरे । व, य मे अमेद प्रतीति हे । १४ BK2 कपत क पश्चात् 'जपत' अधिक हे । १५ BK2 BK3 "मरध्व" छूट गया । १६ BK3 भुम्मिह" छूट गया । १७ BK2 "भुम्मि" छूट गया ।

सामत सि तु ग तुरग^१ तुरावध, आवध आवध अ ग हरे^२ ।
 धरक्त सुमीर गमीर^३ गह ग्राह, प्रभमान गुमाननि धीर परे ।
 नर वीर दिवादिव देव सुपुच्छह, गच्छ गुह्य वनि तु ग टरे ।
 जय पत्तज मपत भ्रमतिथ, जुग्गिनि श्रोन सुपप्पर चपिकरे ॥२४॥
 तुरआतुर तान प्रमान कमान, न मुहिय^४ न भान अरे ।
 जुध जिस्तिथ पत्थ सुमाइय, अत्यनि^५ चात निय दलधधि लरे ।
 जित्यो^६ चहुवान गहो सुरतान, हयो^७ तुरकान कृसान^८ जरे ।

॥२५॥

कवित्त

छत्रधार भुविहान तत्र, पारिय लीहानो^९ ।
 पत्र धार जुग्गिनिय कलि, लगिय आसन्नी^{१०} ।
 मत्र धारि पावार सलप^{११}, भज्यो मेच्छानो ।
 ज्यो^{१२} गुवाल गो डड सेन, हक्यो^{१३} सुरितानो ।
 जित्यो^{१४} सु आन चहुवान करि, मुरिग बैर बलि षड बल ।
 धरि^{१५} गधरि नाह रणिय रहमि, गहो^{१६} साहि मकि सुपल ॥२६॥
 कहि जित्यो^{१७} चहुवान, गरव गोरीय दल^{१८} भज्यो ।
 कहि जित्यो^{१९} चहुवान, ईस सीसह वर रज्यो^{२०} ।
 कहि जित्यो^{२१} चहुवान, चद नागौर सुनतौ ।
 कहि जित्यो^{२२} चहुवान, सूर सामत दुभतौ ।
 जित्यो^{२३} सुसोम नदन^{२४} कहिय, महिय^{२५} सह सुर लोक हुय ।

१ BK3 तुरग छट गया । २ BK2 करे BK3 दूर । ३ BK2 गमीराह ग्राह गलन BK3 गमीर गह गलन । ४ BK1 मुहिय । ५ BK2 BK3 अत्यनि । ६ BK2 जित्यो । ७ BK2 BK3 यो । BK3 कृसान दो बार है । ८ BK2 BK3 लौहानै । ९ BK2 BK3 आसन्नै । १० BK1 सलप । ११ BK2 BK3 भज्यो । १२ BK3 हक्यो । १३ BK3 जित्यो । १४ BK3 घर । १५ BK2, BK3 गहो । १६ BK2 BK3 जित्यो । १७ BK1 दल । १८ BK2 BK3 जित्यो । १९ BK2 BK3 रज्यो । २० BK2 BK3 जित्यो । २१ BK2 BK3 जित्यो । २२ BK2 BK3 जित्यो । २३ BK2 BK3 जित्यो । २४ BK2 चद । २५ BK2 BK3 सह ।

पावार परप्प सलप्पनह, घरनि काज घर कपि धुन ॥२७॥

अरिल्ल

जित्या वे जित्या। चहुवान, भाग्यो^१ सेन सुन्यो^२ सुरितान ।
तेरहि^३ पान परे मुलितान, सारो लो^४ तोरयो^५ तुस्कान ॥२८॥

दोहा

भै^६ भगा^७ सुरतान दल, लै लमा^८ चहुवान ।
ताप तेज तु गिय भिरन, प्रिथीराज^९ फिरि आन ॥२९॥

कवित्त

साहि डड डडियो^{१०}, नेहु मड्यो^{११} नागौरी ।
भट्टारा भटनेरी राग, सिद्धा तन तोरी ।
जाराणी जग हत्य मडि, मडोवर पासह ।
जै जै जै प्रिथीराज^{१२} देग, सह कोहै अयासह ।
आरउग वज्ज सुरितान^{१४} गहि, करि मिलान^{१५} डिस्लिय पुरह ।
जो पत्थ सत्य वैयास किय, चालुक्का सोहत घरह ॥३०॥

इति श्री कविचन्द्र रचित पृथ्वीराज रामे सामंत सत्त्व पामार हत्तेना
गोरी सहायदीन निग्रहो नाम चतुर्थ पद ॥३१॥

1 BK2 BK3 भाग्यो । 2 BK2 BK3 सुन्यो 3 BK2 BK3 तर 4 BK1
ल्यो । 5 BK2 BK3 लोन्यो । 6 BK3 लो । 7 BK2 BK3 मगा । 8 BK2
BK3 लमा । 9 BK1 पृथ्वीराज । 10 BK1 डडियो । 11 BK2 BK3
मड्यो नागौरी । 12 BK2 मडोव । 13 BK1 पृथ्वीराज । 14 BK1 BK2
सुरिताहि करि । 15 BK1 मिलानहो ।

पंचम खण्ड

चौपाइ¹

भियो^२ भट्ट, सु बभण^३ लीला । चारण चद्रा, नद सनीला ।
 महात्मा अमरग्री हाता । माम दान करि^४, भेद विधाता ॥१॥
 मावस चदा इनो^५ प्रसास्यो । जैनै जैन धर्म अभ्यासो^६ ।
 सींगी हेम जरयो नग जास्यो^७ । लच्छि प्रसन्न जुदा रिपु नास्यो^८ ।
 भोरे राइ भीमग बजीर^९ । साई^{१०} प्रसन्न सरस्वती नीर ।
 घादी^{११} जीति सिर विप्र सु डाण^{१२} । कु भ थापि जिहि^{१३} सापि भराए^{१४} ॥३॥
 चोत्यो^{१५} कु भ फलफल बानी । नीर मय दुर्गे जु समानी ।
 इष्ट गठि तिहिं दृष्टि पमारी^{१६} । उथपे वेद करी^{१७} अवीचारो ॥४॥
 रथ पटु^{१८} धातु हेम सिर छत्र । चढि नागौर गयो इहि मत्र^{१९} ।
 वर चौरासी सत्यति अस्स^{२०} । छीनन राज^{२१} मति कैमस्स^{२२} ॥५॥
 दुरि वुज रित लील^{२३} पढि मजर । रत्न हेम नग स्तुति^{२४} सु पजर ।
 रघुह कै वृम कीर प्रकाशे^{२५} । मुनतह वीर वर्म वर^{२६} नासे ॥६॥
 जै धर भर चातुक्क पजाए^{२७} । ते अस महावम युद्धि रजाए^{२८} ।
 इह विधि नर नागौर सपत्ते । रैनि दोह करि दिन दिन रत्ते ॥७॥
 छल छदे बदे करि भूप । लच्छि करी करनी कर रूप ।
 दल कैमास भई^{२९} सु अयाज^{३०} । भोर राय^{३१} बसीठनि साज ॥८॥
 चटक^{३२} चचल सुनै जु फान । सो सुभट्ट देवे^{३३} सहिदान ।
 भिटि^{३४} भट्ट कैमास कलाप । आदर अधिखु कियो सु अलाप^{३५} ॥९॥
 मुत्ती लाल माल कठ बानिय । भोरे^{३६} राय इहै सह दानिय ॥१०॥

- 1 BK2 चौपाइ BK3 चण्डपद । 2 BK1 भियो । 3 BK2 BK3 सो बभणु ।
 4 BK2 BK3 कर । 5 BK2 BK3 यति प्रसास्यो । 6 BK3 अभ्यास्यो ।
 7 BK2 BK3 जयो । 8 BK2 BK3 नास्यो । 9 BK2 BK3 नीर ।
 10 BK2 सै । 11 BK1 बाद । 12 BK3 सु डाणो । 13 BK2 BK3 जिह ।
 14 BK3 भराये । 15 BK1 चोत्यो । 16 BK3 पमारी । 17 BK3 धाव्यी
 निरकारी । 18 BK1 मर । 19 BK2 BK3 मर । 20 BK2 BK3 अस ।
 21 BK1 राज । 22 BK 3 कोमस्स । 23 BK1 लल । 24 BK2 सुति ।
 25 BK2 BK3 प्रकाशे । 26 BK2 BK3 धर नार नासे । 27 BK2 BK3
 बजाये । 28 BK3 रजाये । 29 BK2 BK3 मपी । 30 BK2 BK3 अयाज ।
 31 BK3 राइ 32 BK2 चटक । 33 BK1 देव । 34 BK2 BK3 भिंग ।
 35 BK2 BK3 अलाप । 36 BK3 भोरिराय इह ।

शाटक

स्वस्ति श्री भीमग भूपति, भय भीम भुव वर्त्तते ।
 पायाल बलिवर्त्त देव पनय^१, भग्राणि मदि वर्त्तते ।
 हेम कूट कुठार पग्ग पलय, पग्गा मुप वधये ।
 दारिद्र^२ मदयानन मु मन्ल, ण्ठा न सा अधय ॥११॥

गाथा

इदो चारिधि वध, चारिधि मथयोसि अधन ।
 ह्मणा चारिधि अचवन, इमो सा भीम भूमय भूय ॥१२॥

छंद नाराज

कलपि कोलि मेलि मत, चार चार पट्टन^३ ।
 तमेव दुर्ग मुर्ग मुभ्र, उभ्र वध कट्टन ।
 नरिंद निंद साल सच, वचय भुवप्पती^४ ।
 [गन ल्यट हय ल्यट, नर ल्यट नरप्पति^५] ॥१३॥

छंद त्रिभंगी

सचारी नेस, कु जर मेस, करि पेडल्स [पोढस्स] सिंगार ।
 आन्पे^६ मत्र, राऊ सुवस्त्र, दर्पन कत्त कत्तार ।
 कर्बरि कत्तार, कन्ल सार, हार सुवार निर्धार ।
 मुप भडन नील क^७ नप, कीज, नेवर नाल सुदार ॥१४॥
 घन घट तिमोर^८, मुप तम्मोर, कल अ भोर जू गोर ।
 आवर्दा^९ लना, सम्मर^{१०} रजीन ननची^{११} अनघोर ।
 चल चचल नैन, मधुरति वैन, भमर तैन^{१२} वनि पन ।

१ BK2 पनाय । २ BK2 BK3 ण्ठा । ३ BK2 BK3 पट्ट । ४ BK3
 'भुवप्पती' शब्द के पश्चात् "छंद त्रिभंगी" लिखा है । ५ BK2 BK3 कोण्ड
 गत समस्त, चरण छू गया । ६ BK3 अकपी । ७ बृहद् संस्करण में यहाँ
 'हरत' पाठ है जो कि ठीक बैठता है । ८ BK1 खील कर्मण की रत्न धरनल
 सुदर । ९ BK2 BK3 क्योर । १० BK2 आवर्दा । ११ BK3 समर
 रत्न । १२ BK1 नन्ची । १३ BK2 B3 मेन ।

पर्यंक गध, नव नव गध, सपिगा वध हरि होर ॥१५॥
अद्विज^१ रमय, विंकनि कसय, ह ह हमय दुय दोर ।

अडिल्ला

सापि भरे घर, सोइ प्रभासे^३ । सुर गर नाग सु कौतिग हासे^४ ।
सब भृत सिहरि सिहरि सिर मिल्यो^५ । नटवत एक अचभम पिल्यो ॥१६॥

छद त्रिभगी

घननकि घटतो^६, भजि भजि मतो, यह कलि ततो गुननतो ।
सा विस तनि^७ मु दुरि अमरनि सचर, मे सुनि मजरी^{१०} रति अ हो ।
लव ले पट्ट पजुरी^{११} करकिय पजरी, मिलि मिलि नचरि जुग जतो ।
वैद्यत सिर^{१२} मडिय^{१३}, हो प्रभु मडिय, जग^{१४} जस मडिय सुभ सतो ॥१६॥

दोहा

घट्टु सदि बहि घर विप्र सौ, जैन धर्म अभिलाप ।
भयण मडि कैवास सुनि, अमर मत्र तन लाग ॥१७॥

कवित्त

आन फिरि भीमग नैर, नागौर घर धर ।
घसह करिग दाहिमो धरनि, हुष कप धर^{१५} धर ।
मुपन वीर घरदाइ^{१६} भरकि, उठि सुठि सचरितह ।
जह मत्रिय कैमान, अमर वस करिग देव जह ।
धूमग धूप डबरिय, किलखलति^{१७} दवरु करह ।

1 BK3 अद्विज । BK2 BK3 हसय । 3 BK2 BK3 प्रभासे । 4 BK2 हासे । 5 BK2 BK3 सिहर सिह सिर । 6 BK1 मिल्यो । 7 BK2 पिल्यो । 8 BK2 BK3 घट तो 9 BK2 BK3 तन । 10 BK2 मचरि । 11 BK1 पजरी । 12 BK1 सिरि । 13 BK2 BK3 पडिय । 14 BK2 BK3 जग जस मडिय सुभसतो पयास का स्थान रिक्त (श्रोटक) है । BK2 BK3 घरद्वर । 15 BK2 BK3 वरदायि । 17 BK3 किलति ।

दानवन देव नग बस करन, नितिग बात बुद्धिय नरह ॥१६॥

छन्द भुजगी

कहै चद चढी, अहो भट्ट भैरों ।
 तुम अतिवए, विप्र लहै लक्षि जैरों ।
 अहो चारन चद, बहै निसान ।
 घट^१ मडि काली, घटा^२ क्लिक्किलान ॥१७॥
 मृनमय^३ घट, तुम मडि जोर ।
 पुलै देव घोल, दुबै होइ सोर ।
 वियी घट थप्पे^४, थर थर हरान ।
 जय जैन भग्ने^५, भये मर हरान ॥१८॥
 घन थापि थान, विय घट्ट मडे ।
 बजे मद दोनो^६, जिनै^७ अरु छडे ।
 दुगे घम्म घम्म^८, घट पट्ट पानी ।
 मिली जैन घम्मै, सकल राजधानी ॥१९॥
 फिरै^९ मत्र^{१०} अस्त्र, महामत्र मत्री
 हरे^{११} सैव पापडनै, सब सस्त्र छत्री ।
 मिटि^{१२} रान मरजाद, नै लाज छुट्टी ।
 उमा सत्ती मावत, की मत्ति पुट्टी ॥२०॥
 निरालब लबी, विय वीर चाह ।
 त्रिपा सद्ध पूजी, नही रत्त राह ।

B21 घरा । 2 BK2 BK3 घटे । 3 BK2 BK3 'मृन' छूट गया । 4 BK3 थप्पे । 5 भग्ये । 6 BK2 दोनो । 7 BK3 जिने । 8 BK2 BK3 घमाघाम ।
 9 BK चिरे । 10 BK3 अस्त्र मत्र । 11 BK2 BK3 हरि यद पादय सब
 सब सस्त्र छत्री । 12 BK2 BK3 मिट्टी रानज्जादरज्जाद ।

विथा जत्य लम्बी, तथा त प्रमान ।
 क्या काल^१ जैन, भयो तेन वाद ॥१४॥
 जहा देव !वानी, सती सत्य पाट ।
 जहा जैन जपे, सु कपै मुथाट ।
 यहै कौन^२ यारभ, नित्यो^३ मुजैन ।
 यजी हाक चद, गल्यो^४ सह गैन^५ ॥१५॥
 हु हुनार हुक्यो^६, घट^७ घाट उद्यो^८ ।
 छल छेद भेद, धुष द्योम पुयो^९ ।
 धर धार हार, धरा कप ठानी ।
 मिटी पुद माया, मु आनास वानी ॥१६॥
 दुष गोइ उड्ये, छुट^{१०} सग^{११} मग्ये ।
 घट^{१२} घट्ट पुट्टे^{१३}, भ्रम घाम भग्ये ।
 छद छत्र मोह, महा मुल दुट्यो ।
 पर^{१४} वैपि कै जैन, ने धर्म लुट्यो ॥१७॥
 महा मत्र देवी, दिठी माव मानी ।
 कपि^{१५} चद मत्र^{१६}, समिद्धि समानी ॥१८॥

श्लोक

चामुटा यर पग^{१७} महित क, हुनार सदावर ।
 प्रमा^{१८} सा सह सद्य सगल्यरा, मुटाल माला उरा ।
 लग्ना^{१९} हस्त सुपी प्रचढ तयना, पायातु दुर्गेश्वरी ।

1 BK¹ कोल । 2 BK³ कोन । 3 BK¹ जात । BK¹ गिल्यो । 5 BK³
 गेन । 6 BK² BK³ हुक्यो । 7 BK² BK³ घट । 8 BK² BK³ उद्या ।
 9 BK² BK³ पुट्यो । 10 BK³ छुट । 11 BK³ सग । 12 BK²
 BK³ घाट । 13 BK² BK³ पुट्टे । 14 BK³ BK² परा वैप कै
 जैन धी धम लुट्यो । 15 BK³ कजी । 16 BK¹ मजी । 17 BK³ वरणा ।
 18 BK¹ प्रभावर । 19 BK¹ लग्ना ।

फाली काल कराल कन बदना, अगानि अगाजया ॥२६॥
 मातगी अरविंद माल कलया, जाता नया ब्रजनो^१ ।
 माया त्र ही महेश्वरी जह रह, अगोवर गोचर ।
 मप्रामे सुष वेष्टन चतवसा, हिंगोलि हुहुकर ।
 सा हु हु हुकार हर सुनय, दुर्यात दुर्जन दल ॥२७॥
 पगी हामति हाम हम महा^२, मह की जस्यासि मत्र मुप ।
 सा मत्र उचार धार धरम, भय भग भगा अरि ।
 जगान जय जोग पत्र सफल, जा पड पढायन ।
 फालील किलरुति तिति तिपुरा, जस्या पिधान वन ॥२८॥
 तस्या चाहु चवति चार कमल, मलुत्रन सा धुन ।
 जैन यद्ध^३ सनद्धजा हि चरण, जै जै सुजैन^४ धन ।

चूणिका

अय मत्र स्तुति ममम काले जयाय भुपाल द्वारे, विजयाय स्मरण
 कृत्या गच्छेत् ।

दोहा

यद्धा^५ जैन^६ मु जैन लागि, अम्मर^७ चद चरित्त ।
 भासी भट्ट^८ सुमित्त करि, जीवन मरनह^९ हित्त ॥२९॥
 लुट्टि लि^{१०} पापड सन, छुट्टि मत्रा बैनाम ।
 हर हरति आयाम लागि, चदु न ढडे पाम ॥३०॥

छंद भुजगी

म^{११} देवि देवान, चालू चपै ।
 करनु सहाय, भर राज जपे ।

1 BK¹ द्रव्या । 2 BK¹ मम हाह कीज मत्र मुप । 3 BK² BK³ यय ।
 4 BK² सुनै माय न, BK³ सुनै मायन जैन । 5 BK¹ यहे । 6 BK²
 BK³ जेनि । 7 BK² BK³ जिया चदि चरित्त । 8 BK² BK³ मट्ट
 सुमित्त । 9 BK¹ मरनह । 10 BK¹ छियो मिप्पात्र । 11 BK³ देव ।

निसा एक रत्ती, अजौ मग धावो^१ ।
 पल ओन^२ वे चीर, भुवि अधावो ॥३१॥
 हूँ हूँकार मदी, मयमत^३ मल्यै^४ ।
 मदा दुर्ग^५ देवी, अनाथानि नर्यै^६ ।
 मवा लाप सेना, गज चानि^७ पूर ।
 अगैवान कम्मान, मज्जति जोर ॥३२॥
 हम हठ^८ नेजा, सिता छत्र पत्र ।
 महा गर्ज मर्व, बल मत्र जत्र ।
 घरा घर घडे, सुमडे^९ विशेषे ।
 परी घर पाइव, काइव लेपे ॥३३॥
 बिना स्वामि सेवा, सुपची हनार ।
 तिनै माहि सायत, पच्ची मभार ।
 नुपे मत्री बैबास, देयी सुचीर ।
 वियो^{१०} घग्गरी राइ, स्वामी सवीर ॥३४॥
 तियो^{११} जाम जही, लहू बधजा^{१२} जा ।
 धरें लडन गुज्जर, घरा राम राजा ।
 पटु पग^{१३} रत्तो^{१४}, न जय जैत मत्त ।
 गरुराय^{१५} गोइद, सत्त सरत्त ॥३५॥
 स्वय सिंघ सन्नाहियो, अष्ट काली ।
 जिने दुर्ग देह, सम तेक हाली ।
 दम गोर^{१६} गाजीव, साजीव स्वामी ।

1 BK1 धावौ । 2 BK1 औन पे चीर । 3 BK2 BK3 मात । 4 BK3 सयै । 5 BK2 दुर्ग । 6 BK3 कये । 7 BK2 BK3 चानि । 8 BK3 हाड । 9 BK2 सुमडे । 10 BK3 वियो । BK2 BK3 तियो । 12 BK2 BK3 बधे । 13 BK3 पग । 14 BK2 BK3 रत्ते । 15 BK1 राइ । 16 BK3 गोर ।

मुनी समरी देव, स्वामित्त स्वामी ॥३६॥

अपाराव हाडा, वचै चद देर ।

जिनै द्वादसी^१ धाल, एकाह^२ सेर ।

तन तुङ्ग लगा^३, अभगा विचार ।

जिनै भेरिया^४ सेन, गगै^५ पच्छार ॥४०॥

बली राइ बकौ, विरदाति बके ।

जिनै डाहिय ढाल, मै मत ह^६ ।

बहर राइ कूरम्म^७, राजग सूर ।

जिने पत्ति पातक, माहे^८ लगूर ॥४१॥

निय राइ नाहर, तनौ^९ रथ^{१०} सथी ।

जिसौ राइ सजम, तनौ भीष रथी^{११} ।

महा मल्ल मज्जै, बियो^{१२} मल्ल भीम ।

चढो राइ चपे, न को तास सीम ॥४२॥

अह बदिन देवि, तो पास सेर ।

स्तुति मत्र मुप्पे, ततू देहि देव ।

हु हुँनार हुकी, सती सा निचार ।

चढे सत्त^{१३} अमौ, सुपचै हनार ॥४३॥

महा सेन सत्तरि, तनौ लाप साइ ।

सुनी राइ किच्ची, दियो^{१४} रत्ति वाइ ॥४४॥

१ द्वाद्शी । २ BK2 BK 3 एकाह । ३ BK BK2 BK3 लगा । ४ BK2 BK3 भोरि । ५ BK3 जंग । ६ BK2 KK3 हके । ७ BK2 BK3 कूरम्म । ८ BK2 BK3 महे । ९ BK2 तनो । १० BK3 रथ मथी । ११ BK3 रथी । १२ BK2 BK3 बियो । १३ BK2 सत आमौ सुपच । १४ BK2 BK3 दियो ।

कवित्त

वधे जेन वसीठ ढीठ^१, पापढ निगारे ।
 धारे हरे^२ ग्रामानि मेन, सन्नाह सभारे ।
 चीती रैनि त्रिनाम जाम, चोले^३ जहौती^४ ।
 हो जा जारन राइ गस्त, चौकी^५ भीमानो ।
 हिला हलकि मै^६ पच दति, सनाम हिंदु^७ रान रण ।
 से लघने जु नेजह भिरै, घजी^८ जानि किसान^९ वन ॥४५॥

छंद भुजगी

महा सेन भोग, भोग रज्ज
 मनौ मेघ माला, सु कालाय रज्ज ।
 हम हाम हामति, हालानि^१ जानि ।
 चदि^{१०} चकि चौकी^{११}, चयट्टी सुअरानी ॥४६॥
 सय सेसने एम^{१२}, कैनास अगौ^१ ।
 सय तीनि मथो, छय जानु^{१४} लगौ ।
 सय पच जहौ, सुजामानि नाच्छे^{१५} ।
 सय अहु सजने, रय राम पच्छे^{१६} ॥४७॥
 दुहु बाहु सेना, वर वीर बाही ।
 मनौ^{१७} बुडली छाछी, मामुद्र बाही ।
 अहम्मेय सामत^{१८}, स्वाभित्त लगौ ।
 मनौ^{१९} सेनिका देव, दानाति भगो^{२०} ॥४८॥
 भए उन^{२१} दूनी, दिठा नहु चौकी ।

-
- १ BK1 धीठ । २ BK1 हरे । ३ BK2 BK3 चहोना । ४ BK2 BK3 चौकी । ५ BK1 सैन अधिक हे । ६ BK2 BK3 हूहु । ७ BK1 वसा । ८ BK1 क्रियान । ९ BK1 हालान । १० BK3 चदा । ११ BK2 BK3 चौकी । १२ BK2 BK3 येम । १३ BK3 अगौ । १४ BK2 जानु । १५ BK2 BK3 नाच्छे । १६ BK2 BK3 पच्छे । १७ BK2 BK3 मनो । १८ BK2 BK3 सामित्त । १९ BK2 BK3 मनो । २० BK2 BK3 भगो । २१ BK2 BK3 उन दूने ।

मनी अकुरी दष्टि, उभै नारि सौकी ।
मनी घरे हत्य पगो^१, भिरे हल्ल मल्ले ।
घरी एक भगो, नह दोइ हल्लै ॥४६॥

कवित्त

कल्ल अग्य सामत काम, कैमास कुसल्ली ।
गजू अनुना^३ जु अजुउ, भिरि पत्यो दुसल्ली ।
हालानीघर फुट्टि छुट्टि, छका^४ सामता ।
परि पहार पाय रिधीग, लगो^५ घानता ।
अ सुमान हल्लि भूमी हरिय, थाइ घमकि घमकि घर ।
यदियै^६ चाहु चाहुर्य दल, छिथिराज^७ रानग भर ॥४७॥

दोहा

भिरि भिरि चौनी चपति बलि, निलि ठिलि जह दल राइ ।
मभर जुद्ध दग्वार मो^८, चढि चालुफ^९ रिमाइ ॥४८॥

छंद मुजगी

घम^{१०} घाम घम्म, निघाम निमान ।
निसा^{११} मगिन वञ्जी, मुभेरी भयान ।
त्रिग तप्य तानी, दिन दिन दिनान ।
नुट्टी अदु हस्ती, मदजा जुपन ॥४९॥
ह्य छाइ हाय, हल हिंदु रान ।
महा बीरू जग्यो रू, दुर्गे हमान ।

1 BK2 पगो । 2 BK1 न हिंदे लहरले, BK2 नह दोइ हल्लै । 3 BK1 अजु उग अजु तु । 4 BK3 छका । 5 BK2 BK3 लगो घानत । 6 BK2 BK3 BK3 “य दियै” से छन्द मार्या 71 “चाहुफ” तक पाठ प्रति BK1 क अनुसार छडे खरह में मिला । यहाँ प्रति BK2 में पण शत्रुत लग गये । 22, 21 चाहिण या चौर 21, 22 प्रति BK2, BK3 का नक़्त है अतः BK3 ॥ भी यहा अशुद्धि पाइ गई । 7 BK1 पृथ्वारान । 8 BK2 मो । 9 BK3 चालुफ । 10 BK1 घम । 11 BK2 निस्या ।

गिरे रत्त गवत्त, डुटे वितान ।
 परी हूल हक्के^१ जु मामत पान ॥१३॥
 कथा कच्चभारी, सुभारथ पुरान ।
 सुनै धर्म बट्टै, सु मर्म विहान ॥१४॥

कवित्त

चडी देवी पमाई हस्ति, तोरै मदमत
 चढ्यौ राइ भीमग, चौर^२ मोरह सिलहता^३ ।
 का आपानी रारि नाइय, हवाइय^४ डडूरी^५ ।
 के छुट्यौ समाम सिंह^६ मकर निहूरी ।
 कै धीर धाम धूजी धरा, कै उलाल^७ कलपत हुव ।
 यौ जपि जपि राजन कहै, कपि राइ भीमग भुय ॥१५॥
 मा अप्पानि रारि नाइय^८, हवाइ डडूरा ।
 ना छुट्यौ समाम मिघ, मकर निसहूरी^{१०} ।
 हे^{११} हक्का धर कप चप, उत्तर तै लपी ।
 चोनी^{१२} गस्त गुराइ कोट, ओटह^{१३} इत अण्पी ।
 सा दुर्ग^{१४} देव सत्तरि पती, पती पुहार पिल्यौ^{१५} करी ।
 आहन्न हन हते बहत, निसि निसान सह भरौ ॥१६॥

दोहा

मद मद सुह हइ^{१६} हुव, जब जाव ज्ञान लग्ग ।
 जूना जजरि वैरवर, भई^{१७} सुरा सुर लग्ग ॥१७॥

1 BK2 BK3 हक्के । 2 चोर मारह । 3 BK2 सिंहलता । 4 BK3 हवाइ । 5 BK2 BK3 डडूरी । 6 BK2 सिंह । 7 BK2 BK3 उलाल ।
 9 BK2 नाइय । 10 BK2 निहरी । 11 BK3 हि । 12 BK2 बोका ।
 13 BK1 BK3 अण्ह । 14 BK2 BK3 दुर्गर । 15 BK2 BK3 पिल्यो ।
 16 BK2 BK3 हइ । 17 BK2 BK3 मद ।

कवित

पट गुज्जर गजेत, छत्र तैयै पट्टनै ।
 धै निमान^१ समरत्थ रत्थ, गै घर घट्टन वै ।
 अधरा^२ पडन पग रक्क, टोरी पावारह^३ ।
 जनु सारेली जग पान, कट्टै गावारह^४ ।
 ग राम देव देविति पति, जा जा^५ जोर जु^६ दुत्थ किय^७ ।
 नर नाग देव तैयै विहसि, अ जुलि पु ज^८ प्रसाद दिय ॥५॥
 निनि थक्या नरत्थेन मार, थकी^९ मातगा^{१०} ।
 वर थकी^{११} घर भार भार, यन्थो शिव सगा ।
 पर यन्था तुरियाना^{१२}
 यन्था न जेत जैजरिबला, भलै न राम गुनर परै ।
 चालुक् राई गुज्जर पती हाइ हाइ अप्पनु करै ॥५६॥

दोहा

परि अरारि हिंदुवान रथों, मो सोमती वाह ।
 दिल लगा वरदाइ घर, जो हुदे इवनाह ॥६०॥

छंद भुजगी

हुव रारि सेरग, सारग मोर ।
 प्रजाल सुवीर, निमान विभोर ।
 मय मत्त कैवास, नै भजि भीर ।
 कहीं चद चडा, वरजा सु पीर ॥६१॥

छंद (मोतीयदाभ)

प्रसाद प्रमाउद आधव भवरि । वीर वर भिरि भुवि रत्नचरि^{१३} ।

१ BK3 नासाना मारथ गौ घर घट्टनै । २ BK2 अधरा । ३ BK2 BK3 पावारह । ४ BK2 BK3 गावारह । ५ BK2 BK3 जा जजोर । ६ BK2 BK3 उ हथ्या । ७ BK3 किया । ८ BK1 सुज । ९ BK3 थकी । १० BK2 BK3 मातगा । ११ BK3 थक्यो । १२ BK2 BK3 'तुरियाना' शब्द क पश्चात्—करि धार धाया यन्था कम्माग । मुद थक्या मुदमार प्राण यन्था तुरियाना ॥ पा अधिक है । १३ BK1 वरि ।

पच सौ पच, मन्हे^१ मिलै^१ भरि । सिद्धिराई सुधार सुधभरि ॥६०॥
 दिहिय फौज भरे दल सुदर । दृष्टि अलगा भए^२ समि सुन्दर ।
 आपुहि आपु मिले^३ भरि भिभर । पार अपार निसाधर धुधर ॥६१॥
 रूप निषेध बनी हर मौहर । क्षत्रिय राज रति पिय बहर ।
 सौ^४ हथवाढ सयमर^५ सिमिय । गोहिल जूट परै पेरभिय ॥६४॥
 तुडति सुड परे दर वाग्यि । जान^६ कि कूर किरूट^६ वारिय ।
 लुथ^७ उलथत नपिय मथिय । हुकति देवि सिर पपर पपिय^८ ॥६५॥
 हथिय हकि भिरगो प्रभुभोमिय । लपु मजाड जिहि दल जीपिय ।
 उत्तरि^९ उत्त तुरगति^{१०} छडिय । नहो^{११} पगा धियो^{१२} कर मडिय ॥६६॥
 सै^{१३} हथि हथजु^{१४} पर पारिय । जानु कुपाइ चल्थो^{१५} पग कारिय ।
 सौ^{१६} गुर मत्त सुना महि चपिय^{१७} । सौ^{१८} दल राम सु गुजर नपिय ॥६७॥
 तो निसु तुग किए तुर कुजर । मडित अरन मिले भुज पनर ।
 तीनि निमेष जग्यो नहु मुच्छिय । जय जय मह पटौ कर तिच्छिय ॥६८॥
 चपिय^{१९} पाव हयो गज पुण्यिय । राइ समेत परयो^{२०} धर धुक्किय ।
 प्रान उडै^{२१} गज गुलि वहारिय । स्वामि गुर जन^{२२} चद्र पहारिय ॥६९॥
 भुम्भि परे गय भीम भयानक । भीम कि भीम गना धरि जानक ।
 पगा डुटै कर फाति बटारिय । सै कैनास भरथो^{२३} अट्टवारिय ॥७०॥
 राइ पनो निरयो निज चालुक^{२४} । कठह दत लग्यो जनु बालुक^{२५} ।
 कव धरयो कैनास उचाइय । पट्टन राइ सु सिद्ध दुहाइय ॥७१॥
 कान परी मुर गुनन रामहि । जैत पनार तुमो हिल रान हि ।

- 1 BK3 मिलथी । 2 BK2 BK3 भयो । 3 BK1 सले BK3 सिले ।
 4 BK3 भर भभर । 5 BK2 BK3 जानि । 6 BK2 BK3
 कि कटक । 7 BK2 लुगि उलथित । 8 BK1 पथिय । 9 BK1 उत्तर ।
 10 BK3 तुरत गति । 11 2K2 BK3 नहो । 12 BK2 धियो । 13 BK1
 हथि । 14 BK2 हथ । 15 BK2 BK3 चल्थो । 16 BK3 ने । 17
 BK3 नपिय । 18 BK2 सै । 19 BK2 BK3 बथिय । 20 BK2 BK3
 पयो । 21 BK2 BK3 उड । 22 BK2 BK3 जन । 23 BK2 भयो ।
 24 छद् सन्धा 50 के "बदिये" शब्द से 'चालुक' शब्द तक पाठ BK2, BK3
 के छूटे खंड में मिला । 25 BK2 BK3 बालुक ।

तीनि लगे तन चालु पान हि ॥७२॥
 हकि हमीर हस्यो^१ मुप दिट्ठिय । तुम मानत किने मुप पट्ठिय^२ ।
 फिरि कर^३ चाहि नरिद कटारि । सै मुप मल्ल इमार निवारि ॥७३॥
 गो भजि भूप जहार जपत्तिय । ओनहरै पल ज्यो गिरि गत्तिय^४ ।
 ६ ॥७४॥

दोहा

वरिमि राज पतनी सुपति, गति फिरि फारम लगि ।
 मानहुँ^५ इदिय दिय वरन^७, मुप मुप मरुन लग ॥७५॥
 वस महस^८ दुहुँ भुजा^९, परित^{१०} रहि दरवार जुहार ।
 इह मस सहित है घर भमित, वानक तिन^{११} निरस राइ ॥७६॥
 लुत्थि रही दरवार गुथि, घरिय पच^{१३} असि रीस ।
 तिन महि कहि^{१४} कँचास सय, रहिय अग^{१५} रह बीस ॥७७॥
 अप्पा ही अप्पा जुगि, भग्ना धर भर घाड ।
 मुगान मृत को जा कहर, कट्टी कट्ट नपाइ^{१६} ॥७८॥

कवित्त

आयो कट्टी स्वामि काय^{१७}, साहब साता ।
 चारह सै वानेत सु भृति, दुदन^{१८} धारवा ।
 है वा लग्गी हत्य पग्ग, भोरे रा कनौ^{१९} ।
 जो वित्त कुविच्छिया^{२०}, देन दरवार सु छडै^{२१} ।

१ BK2 हस्यो । २ BK2 BK3 कर । ३ BK2 BK3 ज्यो । ४ BK2 BK3 गतिय । ५ BK2 BK3 गहि गल भीम हमकि हिलोम्यो । अथ वरिस ज्यो नानि भहोम्यो । अधिक है । ६ BK महु । ७ BK2 BK3 वरन । ८ BK2 BK3 सहस्र ९ BK2 BK3 भुज । १० BK पर हि परि, BK3 परि परहि । ११ BK1 तिन । १२ BK1 राह । १३ BK1 BK3 पच । १४ BK कहि दो बार है । १५ BK2 BK3 अग १६ BK1 नपाइ । १७ BK1 काइ । १८ BK2 BK3 दुदन । १९ BK3 कनौ । २० BK2 BK3 यो । २१ BK3 छडै ।

समाम लगै सगट म पटु, पटुप^१ हाम पिगिय पहरु ।
दुटिय जु मस्त्र छत्रिय मिर, नु गनत^२ होइ ब्रह्मह^३ गहर ॥७८॥

छंद रासावला^४

हिंदु हिंदु ररी, लोह चढ़ी^५ हरी ।
मृग्य उछै घरी, मुक्त मासै मरी ॥७९॥
उछ^६ अमौ तरी, भोर भगौ परी ।
हल्ल हल्लै टरी, हल्ल धेलि हरी ॥८०॥
पढी चोट फरी, अम्म^७ अम्मर अरी ।
भीम लगौ घरी, राइ तुग प्यरी ॥८१॥
गोम^८ गो हिल्लरी, आ इच्छा उन्बरी ।
पज दूर भरी, दत भगौ घरी ॥८२॥
हाय मानै घरी, जहु^९ कट्टे करी ।
पेरि चञ्जै घरी सेन सेन हरी ॥८३॥
लुथि^{१०} पाथथरी^{११}, कोन जमै जरी ।
केनि केनि छरी, जैत बोप भरी ॥८४॥

कनिष्ठ

कर कही जुम्फयो^{१४} रह्यो, रागिग देन हर^{१५} ।
जेन सिर छरि छत्र मत्र, छड्यौ^{१६} जु मडि मिर^{१७} ।
गन्ध राव पेरभ रह्यो, ग्यारह सै सभर ।
पहरिय^{१८} राइ पवार नेह निव्यह्यौ^{१९} मुनि व्यर^{२०} ।

१ BK2 BK3 पटु' अधिक हे । २ BK3 घ गनत । ३ BK2 BK3 ब्रह्महि ।
४ BK1 साला, BK3 रसावाला । ५ BK2 BK3 उडा । ६ BK2 BK3 इ
अमौ । ७ BK2 BK3 अम अमर । ८ BK2 BK3 गोम । ९ BK2 BK3
भगौ । १० BK3 चरि । ११ BK2 BK3 जहु । १२ BK2 BK3 लुथि ।
१३ BK2 BK3 घरा । १४ BK3 जुम्फ हयो रह्यो । १५ BK2 BK3 दर ।
१६ BK2 BK3 छड्यो । १७ BK2 BK3 सिर । १८ BK2 पहरिया । १९
BK3 निव्यह्यो । २० BK1 बार ।

चानी न चन् आनद मन, महम तीनि तेरह परिग ।
गुजनरि गेह सनेह मन, मह मावत दह निव्वगिग ॥८५॥

छंद भुजगी

परौ अप्पि अप्पर, हय^१ हाहु^१ पडौ ।
लरी लोह भीम, निनै छत्र^२ मडौ ।
परौ^३ पथ मारा, उसो राउ^३ पाली ।
निनै वझचारी, चित्त निरि चाली ॥८६॥
पर्यौ^४ माह मोहिन्ल, माही नव्वल्ली ।
जिनै नेह रत्ता करी, मरु ठिल्ली ।
निभै जैत बघ, पर्यौ^५ धार नाथ ।
मही राउ भोगै नही जासु हाथ ॥८७॥
महदेव^६ सोनिग, चाहत्थ^६ मत्थे ।
रही रभ ठिल्ली, गनै^७ कौनु गत्थे ।
अमारी अमभी, नय नोग^{१०} ध्यान ।
कवी चद किन्ती, कहैं कै वपान ॥८८॥
रति धाह भीत्यौ, नय जीति पूर ।
बहे गेह मावत, तत्तै ति सूर ।
गज व्याजि लुट्टे मुळुट्टे पवार^{११} ।
दियो राज आनू, मुदुग्ग अघार ॥८९॥

१ BK2 हहु । २ BK1 छत्र । ३BK2 BK3 "मारा"—के परचार "उ"
लिख कर "सो राउ पाली" का स्थान रिक्त है और यह पाठ टूट गया । ४
BK2 BK3 परौपय । ५ BK2 पर्यो । ६ BK2 BK3 पर्यो । ७ BK3
सहदय । ८ BK2 BK3 चौहथ्य, सथ । ९ BK2 गन कौन । १० BK1
जोग । ११ BK2 पवार ।

परै स्यामि कज्जै जि, साचत सत्यो^१ ।
 प्रकसे मुचद, दसा मुत्ति पथी^२ ।
 जय अछ्छरी जैति, सोमेस पुत्त ।
 धन्यो सभरी राज, ति सिर छत्र हित्त ॥६०॥

दोहा

बोला बध नियाह घन, पावार^३ चहुवान ।
 [घर धक्यौ लीनी घरा, जित्यौ भीम परान^४] ॥६१॥
 अरिसु आरज सलप हित, इच्छनि इच्छा पूरि^५ ।
 भुव मडल मडिल^६ हि सिर, दधि अछितह^७ हजूरि ॥६२॥

इति कवि षड विरचिते पृथ्वीराज राते कैवास्त मग्निशा भाम दय
 पराजयो नाम पंचम पद ॥ ५ ॥



१ BK3 सथी । २ BK2 BK3 पथी । ३ BK2 पावार । ४ BK3 ॥ कोय
 गत घरय छूट गया । ५ BK1 पूर । ६ BK2 BK3 'दिनह' अधिक है ।
 ७ BK3 ज 'हजूरि' छूट गया । ८ BK1 पृथ्वीराज ।

छटा खण्ड

छंद पद्धती

कलि अर्थ पत्य^१, कनकवज्र राव ।
 मत सीलरत्न, घर घर्म चाव ।
 वर अर्थ भूमि, हय गय अनगा ।
 पट्टया पग, राजन मुजगा ॥१॥
 मो धिग^२ पुरान, कलि वस वीर ।
 मुव चोल^३ लिपित, दिप्ये सहीर ।
 छिति छत्र बंध, राजन समान ।
 जित्तिथा सकल, हय बल प्रमान ॥२॥
 पुछ्यो सुमति, परधान तत्य ।
 अथ करहि जग्गु, निहि लहहि कटव ।
 उत्तरु तदीय, मत्रीय सुजान ।
 कलि जुग्गु नही, अरजुन समान ॥३॥
 परि धर्म देव, देवर अनेव ।
 पोढसा दान दिन, देहु देव ।
 मो सीप मानि, प्रभु पग जीव ।
 कलि । अर्थ नही, राजा सुप्रोत्र ॥४॥
 हकि पग राइ, मत्रीय समान ।
 लहु लोभ अयुत्यो नियान ॥५॥

गाथा

के को^४ न गए महि भक्कु, दिल्ली दिस्लाय दीह दो हाय ।

1 BK1 BK3 रय्य । 2 BK3 आनगा । 3 BK2 BK3 मुजगा । 4 BK1
 चोलि । 5 BK2 BK3 वन । 6 *Emend* सो धिग for सोधिय, ed ।

बिहुरत^१ जामु निचि, वग^२ यान हि गया हूँति ॥६॥

छन्द पदड़ी

पहु पग राइ, राज मु जग ।
 प्रारभ अद्ग, कीनो सुरग ।
 जित्तिया राइ, मब सिधगार ।
 मेलिया कठ, जिमि सुचिहार ॥७॥
 जुगिनि पुरेम, सुनि भयो^३ पेद ।
 अयै^४ न माल, मम इ अमेद ।
 मुक्ने दूत, तब तिहि समत्य ।
 रिमाइ^५ उतरे अगि^६, दरवार तत्य ॥८॥
 बुल्यो न वयन^७, मिथिरान^८ ताहि ।
 सकल्यो मिघ, गुर जन नि-याहि ।
 उच्चारिय गरुष^९ गोरिद राज ।
 फलि मध्य जग^{१०}, को करै आन ॥९॥
 सति जुग कहहि^{११}, बलि राज कीन ।
 तिहि कित्ति बाज, त्रिय लोक दीन ।
 त्रेता तु किन्ह, रघुनन्द राइ ।
 कुव्वेर^{१२} कोपि, वरप्यो^{१३} समाइ ॥१०॥
 धन घर्म पूत, द्वापर सुनाइ ।
 तिहि पत्य^{१४} वीर, अर अरि सहाइ ।
 फलि ममि जगु, को करण जोग ।

१ BK3 BK3 बिहुरति । २ BK2 BK3 तग यान ही गये हुति । ३ BK2 BK3 मयउ । ४ BK2 BK3 अय न । ५ BK2 BK3 असमत्य । ६ BK2 BK3 रिमाइ के परचान 'के' अधिक है । BK2 BK3 अगि । ७ BK2 BK3 वयन । ८ BK1 पृथ्वीराज । ९ BK2 BK3 गरुष । १० BK2 BK3 जग । ११ BK2 BK3 कहहि । १२ BK2 BK3 कुव्वेर । १३ BK1 वरप्यो । १४ BK2 BK3 पत्य ।

विगारै^१ बहु विधि^२, हसइ^३ लोग ॥११॥

दल दब्ब गब्ब, तुम अप्रमान ।

बोलहु त बोल, देवनि समान ।

तुम्ह जानु नही, क्षत्रिय हैंव कोइ ।

निब्बीर^४ पुढमि, कबहुँ^५ न होइ ॥१२॥

हम जगलह चास कारिदि कूल ।

जान हि न राज, जैचद मूल ।

• जान हि न एक, जुमिनि पुरेम ।

जरासिंघ बस, पृथ्वी^७ नरेस ॥१३॥

तिहुँबार साहि, बघिय जेन^८ ।

भजिया भुजप्पति, भीम सेन^९ ।

सभरि सुदेस, सोमेस पुत्त ।

दानव ति रूप, अवतार धुत्त ॥१४॥

तिहि कधि^{१०} सीस, किमि जग्य होइ ।

पृथिमी^{११} नहीय, चहुवान कोइ ।

दिप्पि हि मब्ब^{१२}, तिहि^{१३} मघ रूप ।

मान हि न जमि, मानि आन भूप ॥१४॥

आदरह मद, उठि गो बसिद्ध^{१४} ।

गामिनी सभा, बुधि जम उचिद्ध ।

फिरि चलिग सब्ब, कनबउन्न मक्क ।

भए मलिन कमल, जिमि मक्कलि^{१५} सम्म ॥१६॥

1 BK2 BK3 विगारह । 2 BK1 विधि । 3 BK1 हमै । 4 BK3 निब्बीर ।

5 BK2 BK3 कबहु । 6 BK3 जुमिनि । 7 BK1 पृथ्वी । 8 BK2 BK3

जेनि । 9 BK2 BK3 सेनि । 10 BK1 कधि । 11 BK3 विधि नरेस ।

12 BK2 BK3 सब । 13 BK2 BK3 उध । 14 BK2 BK3 गयो ।

15 BK2 BK3 सकलि ।

तिहिं दुरित दूत, एक हि वयन्न ।
 अति रोस कियै^१, रकते नयन्न ।
 बुल्यो सुमत, परधान तच्च ।
 कनकज्जनाय, करि जग्गु अज्ज ॥१७॥
 जय अग्नि गहहि, बहुवान चाहि ।
 तय लगि तहा, ढरि काल जाहि ।
 तसु आ-समुद, नृप करहि सेय । ,
 उच्छरहु धाम, मो करहि वेव ॥१८॥
 भोषनी^२ प्रतिमा, प्रिधिराज^३ वान ।
 यप्पहु ति पौरि, करि दारवान ।
 स्वयंवर मग, अलु जग्ग काज ।
 विद्वजन बोलि, दिन^४ धरहु आज ॥१९॥
 मन्त्रियनि^४ राज, परबोधि जाम ।
 धुम्मिया वार, नीसान ताम ।
 सुनि मद्दिनि^५, बधि बदनवार ।
 कट्टहि सुहेम, गृहि गृहि सुनार ॥२०॥
 भूपनह दान, मुर सम अपार ।
 आनेद इद्र सम, किय विचार ।
 धबलेह धम्म, देवर सुवीय ।
 तम हरहि कलस, कल बिबलीय ॥२१॥
 धज मगनि सोम, मनु मधुव छीय ।
 सज्जिया बभ, कैलास वीय ॥२२॥

१ KK3 केवै । २ BK1 सोवन । ३ BK1 पृथि । ४ BK2 निनि, BK3 दिने धराहु । ५ KK1 मन्त्रीय वीरज । BK2 BK3 सहन ।

अनुष्टुप

प्राप्त च पग गेहे^१, जग्य जापाय मोहन ।

तत्र बधि डड देहा, राज मेघा महा तव ॥२३॥

छंद नाराज

हित सोधि राज सू, जु राज^२ जोग्य जस्यय ।

सकल राइ माम दड, भेद बधि भोग्य ।

मर्वत्त वर्तमानए, अनेक निद्धि सोधय ।

मुषर्ण भार लप्प एक, मुत्ति भार सच्चय हुरेखा ।

तुरग लप्प, लप्प एक, इद गेह हृष्यय ।

रजक भार कोटि ण्क, धातु भार भइय^३ ।

पटवर सु अधर, सजे अवास सबर ।

सुगधने सु बघए, सु धूप धूम डबर ॥२४॥

सत्रत्त रप्पि चाह वास, दाम नेस^४ अतर ।

समत्रिना मनोदरे, प्रना प्रससि^५ सीसन ।

पटान अस भाग धिप्र, सकने सुतर्पने^६ ।

विरम्म गव्व^७ दव्वने सुमत्र मत्र भगाए ॥२५॥

विचारि वीर राज सू, जयत जोग जगाए^८ ॥

छंद रासा

नय अछुरि करि पानि, बरायै बच्छ मृग ।

मनु मानिनि मिस इद, अनदित^९, देपि दग ।

1 BK2 BK3 गेहे । 2 BK2 BK3 योग्य जग्य । BK2 BK3 नहय ।

4 BK1 'नेम' दो बार है । 5 BK1 केवल 'प्रसमित' है । 6 BK2 BK3

सुतर्पन । 7 BK2 में 'जगाये' के परचाए—जाय जाय आरम्म किय, सबर

महित संजोग । मिछि भंगल भइए रचिय, जिदि निषइ विधि जोग ॥ दोहा

बधिक है जो कि प्रश्रित है । 8 BK2 अनदि ।

महचरि चरित^१ चरित्त, परस्पर घत्त किय ।
 सुभ सजोगि सजोगु^२ मनौ, मनमत्थ किय ॥२७॥

छंद पद्मढी

राजन अनेक, पुत्रिय भग ।
 पटु घोय चरप, नव सत्त भग ।
 कवि जन जुवत्ति, भगइ मुरग ।
 मिलि पिलहि भूप, भामिनि अनग ॥२८॥
 सजोगि भग, जुवती प्रवीन ।
 आनद गान, तिनि कठ कीन ।
 भु वक लक, अति मम सपीन ।
 अधचपन लिपन, छिति नपह कीन ॥२९॥
 कोमल सुरग, किंचित किसोर ।
 अघरनि अदिष्ट^३, अत्यइत मोर ।
 सुभ सरल वार, बलया सुधोर ।
 जुव जन जुवत्ति, रचि कहहि यत्त ।
 श्रवणनि सीर, नकु नैन रत्त^४ ।
 मुक्के न लीव, लज्जा सुरत्त ।
 विद्वनिय मनहुँ, धनु गह्वी^५ हत्यु^६ ॥३१॥
 अघर रत्त, पल्लव सुवास ।
 मजरिय तिलकु, मजरिय पास ॥

1 BK1 छूट गया । 2 BK2 सजोगि, BK3 'सजोगु' शब्द दो बार है ।

3 BK1 अरष्ट । 4 BK2 मध्य । 5 BK3 रत्ता । 6 BK1 BK2 BK3 गह्वी ।

7 BK3 हत्यु ।

अलि अलक कठ, कलयठ^१ मत ।
 मनोगि जोग घर भी चमत ॥३२॥
 परमप्पर पीरति^२, पियनि^३ कत ।
 लुट्टहि^४ ति मचर, मुम^५ गघ वाम ।
 मिलि चद बु द, फुल्यो^६ अनाम ।
 पनि रग मग, अलि अब मौर ।
 मिर दहहि^७ मनुहुँ, मनमथ^८ चौर ॥३३॥
 तर^९ भरहि फुल्ल, इह रत्त नील ।
 दलि चलहि मनहु, मनमथ^{१०} पील ।
 छुट्ट छुट्ट करत, कल अह जोति ।
 दल मिलहि मनहु, आनग कोटि ॥३४॥
 धुमुमेपु धुमुम, नय धनुति सज्जि ।
 भृ गी सुपती, गुन^{११} गरव सज्जि ।
 रत्नर सुवान, सुव नाह नेह ।
 विहरे^{१२} घोर, जुन^{१३} जननि नेह ॥३५॥
 चप्पिलिय कलिय, चपक ममीप ।
 प्रज्जलिय मनहु, कदर्प दीप ।
 करवत्तु केतु, क्रिय^{१४} रिसुवाति ।
 विहुरत रत्त, विचुरत छाति ॥३६॥
 मधुलिय कल्लि, अभिराम रम्य ।
 नहि करहि पीय, परदेस गम्य ।

1 BK3 कलयठ । 2 BK1 पीरति । 3 BK1 पियन । 4 BK2 लुट्टिहि
 5 BK2 BK3 सुगयवाम । 6 BK2 BK3 फुल्यो । 7 BK2 BK3 दहि ।
 8 BK3 मनमथ । 9 BK2 BK3 तर पल्लहि रत्तहि रत्त नील । 10 BK3
 मनमथ । 11 BK1 गुण । 12 BK1 विहुरे । 13 BK2 हुव । 14
 BK2 BK3 'क्रिय' छूट गया ।।

परि अत अनिल, कदलो समान ।
 मिर घुनहि सरिम, सुनि जानि तान ॥३७॥
 दिप्पिय हि पय, निनि कत दूरि ।
 थकि बोल लोल, जल रहे पूरि
 फुल्लिग पलाम, तजि पत्त रत्त ।
 रन रग सिसिर, जीत्यो^१ वसत ॥३८॥
 रवि नोग पुण्डि, ससि तीय यान ।
 दिनु धरिग देव पचमी प्रमान ।
 पर उच्छह दिपन, कौ भय मिलान ।
 विग्रहन देश, चढि चाहवान ॥३९॥

छंद पद्धती

चपि^२ रिपु सीस, बैठ्यो नरिंद ।
 प्रथम अरि जूह^३, पढे पिपद^४ ।
 बालुनक^५ राइ, दानों समान ।
 गजिया इक्क, घट चाहवान ॥४०॥
 गज्जनै^६ देस, विच्छोह जोरि ।
 तजहिं पिय कठ, एकत गोरि ।
 नीर^७ नीचाल, उच्छाल^८ हुप्यै ।
 करहिं मनि मुत्ति, गच्छति लप्यै^९ ॥४१॥
 वीर मम्मीर^{१०}, उडुति^{११} दुट्टै ।
 मनहु यतु राज, द्रुम^{१२} पत्र छुट्टै

1 KK1 जीत्यो । 2 BK1 चपि । 3 BK2 BK3 जूह । 4 BK2 पिपद ।
 5 BK3 बालुका राइ । 6 BK2 BK3 गुज्जनै । 7 BK2 नीचाल । 8 BK2
 उच्छाल BK3 उच्छाल । 9 BK3 लप्यो । 10 BK3 समीर । 11 BK2
 BK3 उडति । 12 BK1 द्रुम ।

ग्रीन नग ज्योति, रहि फुटि^१ पञ्चै^२ ।
 मनहु गिरि शिपिर^३, दव दीट^४ लगौ ॥४२॥
 धूम प्रज्जार^५, मिटि भग्ग गननी ।
 चलहि तिहि^६ ते^७, सुप चद रचनी ।
 बिब^८ फल जानि, धन कीर घाघो ।
 दसननि^९ भय बाल, वमननि छिपावै ॥४३॥
 सबद सी रोस, सोहे सशरी ।
 थरहरित थकि रही, म्मोन^{१०} लकी ।
 वेचि रट^{११} रटति, पिय पियहि जपै ।
 एम^{१२} रिपु रवनि, पृथीराज चपै ॥४४॥

दोहा

गय भदा चप चचला, गुर जघा कटि रच ।
 पिय^{१३} प्रथिराज जु रिपु कियो, विपरीत कीन विरचि^{१४} ॥४५॥
 जीति जगतु जय पत्तु लिय, दिसि मुर धर उपदेश ।
 द्विति रच्छन^{१५} छिति परसपर, सुनि पगु^{१६} नरेम ॥४६॥

छंद पद्धती

फर पगग भग्ग, अगह सुनार ।
 सुर मुम्कि मुम्कि, सहसन^{१७} पहार ।
 मुनि येन^{१८} सह, नीमान^{१९} भार ।
 दरबार भई^{२०}, एति पुनार ॥४७॥
 थकि वेद भेद, विप्रनि सुजान ।

1 KK2 BK3 फुटि । 2 BK1 पञ्चै । 3 BK1 शिपिरि । 4 BK1
 दीह । 5 BK3 प्रज्जा । 6 BK2 BK3 तिह । 7 BK3 दो बार हे । 8
 BK2 विप । 9 BK2 BK3 दशननि । 10 BK7 कीन । 11 BK2 रटि ।
 12 BK2 BK3 एमि । 13 BK1 पिय । 14 BK2 BK3 विरच । 15
 BK2 BK3 रचन । 16 BK2 पगु, BK3 पगुरे । 17 BK2 BK3
 सहसन । 18 BK1 येन । 19 BK1 निरमान । 20 BK2 BK3 भयी पना ।

आनन्द सखल^१, सुनियै न कान^२ ।
 वर चपि राई, गुम्मे उसाम ।
 विगारयो^३ जग^४, मत्री विसास ॥४८॥
 सुनियै न पुत्रि, सभ महराइ ।
 यचती जन जुव^५ जन, करिग माइ ।
 मजोगि^६ जोग, वर व्रतमु आजु ।
 व्रतु लियौ^७ वरन, पृथिगन राज ॥४९॥

दोहा

तिह पुत्री सुनि गुनय इत, तात वचन तनि काज ।
 कै बहि गगहि^८ मचरो, कै^९ पाणि गहूँ प्रथिराज^{१०} ॥५०॥
 सुनत^{११} राइ अचरिज^{१२} न्यि, हिय मान्यौ^{१३} अनुराज ।
 मृप वर औरै^{१४} निर्मवे, देवहिं अवर सुभाउ ॥५१॥

छंद नाराज

परट्टि पग राइ^{१५} दुत्ति पुत्ति, आलि मुख्यनै ।
 ति साम दान भेद न्ह, सार^{१६} मै विचछनै ।
 सुग्रीष ग्रीन कठ ताल, नैन सैन मडही ।
 वचन विद्धि निद्धि सज्ज, ईस ध्यान पटही ॥५२॥
 अनेक बुद्धि बिद्धि सज्ज, काम मूर्च्छ^{१७} जगारै ।
 ते प्रचारि धारि जाइ, अगनास मज्जनै^{१८} ।

छंद रासा

अलस नैन अलसाइत, आदर अण्णु पिय ।

- 1 BK2 BK3 शकल । 2 BK1 BK काल । 3 BK2 BK3 विगारयो ।
 4 BK2 BK3 जगि । 5 BK2 BK3 युग । 6 BK2 BK3 सयोगि योग ।
 7 BK2 BK3 लीयो । 8 BK2 गगैह, BK3 गगैहि । 9 BK2 BK3 'कै'
 दो बार है । 10 BK1 पृथ्वीराज । 11 BK2 BK3 उनति । 12 BK2
 BK3 अचिरज्ज । 13 BK2 BK3 नान्यो । 14 BK1 अरे, BK2 औरै ।
 15 BK2 BK3 रायि । 16 BK2 सारासे । 17 BK2 BK3 मूर्च्छि ।
 19 BK3 मग्गवे ।

किम बुद्धी अय तात सक्किल्लिव, इक्क^१ जिय ।
 हे बाले ! तव तात सक्किल्लिय, राइ लिय ।
 किहिं वर वर उत्कठ सुपुच्छै, अच्छ तिय ॥५३॥
 मो मन मज्झ^२ गुब्ज न गुब्झ^२ जु, तुम कहै ।
 जपत लज्जै जीह न अछर, लहु लहै^४ ।
 पट्ट दह जिहिं सावत^५ पृथ्वी, प्रथिराज^५ कोइ ।
 दान थमा भय मानि न मुक्कइ, तात सुइ^६ ॥५४॥

दोहा

अथवा राजन राज गृह, अथवा माइलु हानि ।
 विधि बधिय पट्टल सिरह, मुष कहि मरौ^७ जानि ॥५५॥

शाटक

आरन्नि^८ अजमेरि, धुम्भि घवनी, कए मडि मडोवर ।
 मोरी रा मुर, मुढ दह दवनो, अग्गी उचिष्ट कर ।
 रन थम^९ थिर, यम सीस अहर, निजल जुष्ट कलिंजर ।
 मिपान चहुवान जानि^{१०} धनयो, धनपि गोरी धर ॥५६॥

गाथा

माणीय देहि बाले ! पुत्तलिका पाणि गहणाय ।
 एकत सेन सहवास लज्ज, बिया आसि बिमुहाय ॥५७॥
 यज्जाह गाह अरण^{११} नयणा, चित्तेहि^{१२} दिट्ठि लग्गाय ।
 प्रामाणि घाम लज्जा, अनगना अकुरि बाला ॥५८॥
 चचल चित्त प्रचारी, चचल नयणाइ चचल बैरणी^{१३} ।

१ BK2 BK3 इक्क । २ BK3 मज्झ । ३ BK2 BK3 गुब्ज । ४ KK3 लहौ ।
 ५ BK1 पृथिराज । ६ BK2 BK3 प्रथियो मे "सुइ" शब्द क परचाव एक
 गाथा छंद—[प्रक्षिप्त] अमुद्ध रसाइ उच्चरिय, वयण भिन रसगाय । लहु
 बाल हुवाय पुत्त, उ पुत्ति राज घर आय ॥ अधिक है । ७ BK2 BK3
 मरौ । ८ BK2 न्नी । ९ BK3 रयम । १० BK1 जान । ११ BK2
 BK3 अरण । १२ BK1 BK3 डि । १३ BK3 वयणी ।

थानर चित्त सजोइ, थावर गचीह गुम्क^१ गामाहि ॥५६॥

शाटक

जा पुत्ती मरहट्ट थठु मबले, निद्वीय^२ त्रैरागरे ।
कर्नाटी कर नीर चीर गहनो, गुडीं गुर गुज्जर ।
निर्माली ६४ मेलि मालव घरा, मेवार मडोवर ।
जाता तस्य मदैन सेव नृपय, आन नत निबर ॥६०॥

अनुष्टुप

न मे राजन ! सवादो, न मे गुर जन नागरे ।
नर येक स्वय देह, सर्वथा प्रथिराजए^३ ॥६१॥

शाटकु

इदो कि इतो लिण न अमिण, चक्की भुजगा मिरे ।
चच्छी^४ छीर विचार चामि^५ भवरे, बिबान बका करे ।
तस्त्याने पर पाद भुव पल्लव, रसावल्ली बसता हरे ।
चतुरे किं चतुराइ जानतु रमा, मा नीष मदनावरे ॥६२॥
जेने मजरि दारु^६ चार पकस्य कलया, कदर्प^७ नीप प्रभा ।
भनारे^८ भवरा उडति बहुला, पुल्लानि फुल्लट्टया ।
माय तोइ सओगिताहि सुभरे, पत्तो यसतोत्सवे ।

॥६३॥

दोहा

मा जीवन रुपै वयन, वयन गए^९ मृत होइ ।
जो थिर रहै तु कहहु^{१०} किन, हौं पुच्छौं^{१०} तुम मोइ ॥६४॥
थिरु वाले ! यल्लभ मिलन, जो जुव्वन दिन होइ ।

1 BK2 BK3 गुम्क । 2 BK2 निद्वीय । 3 BK1 पृथिराजए । 4 BK1
चच्छी वीर, BK2 कथी छीर अथवा कथीच्छीर । 5 BK1 चामि । 6 BK2
BK3 दातु चातु—वातु । 7 BK2 BK3 कनार । 8 KK3 गये । 9 BK1
ह । 10 BK2 BK3 पुच्छौ ।

गै जुव्यन^१ कुब्जन तनह, को मदै रति जोइ ॥६५॥
 तुव सम मात न तात तन, गात सुर भरियाहु ।
 जुव्यन^२ घन थिर ना रहे, अमुकि अगुरियाह ॥६६॥
 ताहि अनुग्रह^३ तुम करहु, जो त्म मपी समान^४ ।
 हौ लज्जा करि का कहौ, तुम्ह^५ मो तात प्रमान ॥६७॥

साथा

हा हत सा मपिना, हे सु दरिय । कथ बर वरय ।
 बालीय विद्धि विहिणा, सजोइ जोगिना पाणि ॥६८॥

दोहा

पुच्छन हारि सुपुच्छियो, घाइ नु उत्तरु देइ ।
 जिमि द्विज वृद्ध सुपजरै, घट घट उत्तरु लेइ ॥६९॥
 स्वस्थ राज सु स्वस्थ चित्त, स्वस्थ बिलबन धीर ।
 पुरपु^६ जू क्रम क्रम सचरै, नयन सु तप्पन पीर ॥७०॥

अनुष्टुप

सवादेय विनोदे च, देव देवति रच्छति ।
 अन्य प्रानैव प्रानेस, सो मे दिस्तीस्वर ॥७१॥

दोहा

दुचिनि उत्तर आनि दिय, पगु पुत्ति परबानु^७ ।
 नृप आग्या वदिय न कह्यु, मानु न मुस्कै आन ॥७२॥
 तब मुकि किय गगा तटह, रचि पचि उच्च अवास ।
 बाहि गहहु चहुवान बहूँ, मिटै चाल उर आस ॥७३॥

१ BK2 BK3 जुवन । २ BK2 BK3 जुव कव्यन अथि न रहे । ३ BK1
 अनुग्रह । ४ BK3 समार । ५ BK3 तुम । ६ BK1 पुरप ।
 ७ BK2 BK3 परबान ।

अडिल्ला

सुनि सुनि वचन, राइ जब जपै ।
 थर हरि घर डिल्लिय, पुर कपै ।
 सूर तेज तुच्छत, जल मीनह ।
 पग भयय दुर्जन, भय^१ पीनह ॥७४॥

इति श्री कविचन्द्र विरचिते पृथ्वीराज रासो यज्ञ विध्वंस पृथ्वीराज वरणा^१
 सयोगिता कृत नियमो नाम षष्ठ पद ॥९॥



सप्तम खण्ड

दोहा

तिहिं तप आपेटक भयी¹, थिर न रहे² चहुवान ।
चर प्रधान जुगिनि पुरह³, घर रखै परधान ॥ १ ॥

कवित्त

जिहिं कैराम सुमत⁴ पोढि, पटुष धनु कठघी ।
निहिं कैरासु सुमति⁵ राज चहुवान चढयी ।
जिहिं कैवास सुमति पार⁶, परिहार मुरस्तथल ।
जिहिं कैराम सुमत मेच्छ⁷, बघ्यौ⁸ सबल बल ।
भीमरा राइ गुजर वणी रा, तिहिं⁹ जित्यौ रिण¹⁰ [रण] सुभर ।
बाराह¹¹ जेम दुहुं वाघ बिच, सुनस बाम जगज सुधर ॥ २ ॥

शाटक

रान जा प्रतिमा स बीन¹² धरमा, रामा रमा सा मती¹³ ।
नितीरे¹⁴ कर काम ताम बसना, सगेन सेज्या¹⁵ गती ।
अधारेन¹⁶ जलेन छिन्न¹⁷ तडिता, तारा विधारा रती ।
मत्री सा कैराम बुद्धि हरनों, देवी¹⁸ निचित्रा गती ॥ ३ ॥

दोहा

रगनाटी दासी सुजन, राजन । अति¹⁹ अवास ।
काम रत्त कैरास तनु, दिट्टिय तुट्टिय अवास ॥ ४ ॥
निमि भइय कइ²⁰ कहल, आपेटक प्रियिराज ।
दाहिमौ दहि काम रत, काल रैनि किय कान ॥ ५ ॥

-
- 1 BK3 मये । 2 BK1 रहे । 3 BK1 पुरह । 4 BK2 BK3 सुमति ।
5 BK2 BK3 मति । 6 BK2, BK3 पारि । 7 BK1 मेच्छ । 8 BK2
BK3 बघ्यो । 9 BK2 BK3 तिरि । 10 BK2 BK3 'रिण' छूट गया ।
11 BK2 KK3 बाराह कान्व वाघ बिचै । 12 BK2, BK3 बीन । 13
BK2 BK3 सा मती । 14 BK2 नितीरे । 15 BK1 सिज्या । 16 BK1
अधारेण । 17 BK3 छिन्न । 18 BK2 देवी, BK3 देवा । 19 BK3
अति अवास । 20 BK3 कइ²⁰ छूट गया ।

कवित्त

चल्यौ महल कैमाम रैन, नट्टियति जाम इक् ।
 त बोलै^१ सपि साप पट्टर, गिगनि उलधि^२ सिक ।
 दिय दिपकु सपूरि भ्रमिय, भय रत्ति पत्तिह^३ ।
 अति सरोस लिपि भेज^४ दियो, दासी कर कतह ।
 पल अस्वह^५ कित पिन पजरि, अवधि दीन दुइ धरिय कह ।
 पल गयनि वयन वन^६ सचरि, नैन सैन प्रियिराज^७ जह ॥६॥

गाथा

भू भूत मुचित सुनिदा, सगे सारयनि जगि जिय वद्धा ।
 दीपकु जरइ सुमदा, नूपुर सह भानि यजते ॥७॥

शाटक

भू कपै^८ जयचद राइ कटकेश, कापि न ज्ञायते ।
 ताहक् साहि साहावदीन सफल, इच्छामि जुद्धाइने ।
 सिद्ध चालुक राइ मत्र गहने, दूरे सु जानाइते^९ ।
 अग्यान बहुवान जानि^{१०} रहिय, दैयोपि रच्छा^{११} कर ॥ ८ ॥

अनुष्टुप

पग जगो^{१२} जितो धैरी, ग्रहि मोक्ष सुरितानयो ।
 गुज्जरी गेह दाहानि, देव देवानि रक्षतु^{१३} ॥ ९ ॥

छंद रासो

छत्तिय हल्य घरत नयन, निवाहियउ^{१४} ।
 दासिय दच्छिन हल्य^{१५} तव, बिसुनाइउ ।
 वानावरि 'दुह बाह रोस रिस, दाहयउ^{१६} ।

BK1 बौली, BK3 बोली । 2 BK2, KK3 उलधि । 3 BK2 BK3 पतह ।
 4 BK3 मोच । 5 BK1 अस्वह । 6 BK1 वचन । 7 BK1 पृथिराज ।
 8 BK2 कापे । 9 BK3 जानइते । 10 BK1 जान । 11 BK1 रक्षा ।
 12 BK3 जगो । 13 BK3, BK2 रक्षितु । 14 BK2 निवाहयउ । 15
 BK1 हलिय, BK3 हय । 16 BK1 दाहयौ ।

मनों जागपति नारि सु अप्पु, जगावयउ^१ ॥१०॥

दोहा

अह निमि मै^२ अच्चै मुरसु, अहिर समै रस कत ।

वनु कि देव गधर्व जत्त, दासी निशि विलसत ॥११॥

छंद रासा

मग सयनन सत्य नृप, तिन जानयौ^३ ।

दुहु विच है इक दासि, सु सग ममानयौ^४ ।

इद फनिद न चदन, अरिह सुभानयौ^५ ।

धरी इन्क दुहु मग्गि^६ त, तच्छिन जानयौ^७ ॥१२॥

दोहा

नय तन वै निसि गलित, धन^८ घुम्मौ चहु पास ।

पानि अ पिन मचरै, महल कहल कैनाम ॥१३॥

देव जु मै देवर अत्यै^९, भ्रमु मनुष्य बल चिह ।

मुरम पयारिग वारिह, प्रौढ गुगध मति कीन्ह ॥१४॥

रमण पिप्पि रमणि विलपि, रजनि^{१०} भक्ति नर नाह ।

चित्र दिपावत चित्रीणी^{११}, मीन विलगी बाह ॥१५॥

निमिष चित्र दिप्यौ^{१२} दुचित, सलप तणी लपि^{१३} नैन ।

मुहदन्ध कीय सु सुदरी, दुह्य पयपि^{१४} सबैन ॥१६॥

नज जुवानिनी चह जनी, बिहत अभग^{१५} ।

मुगुण^{१६} रूप सुमत्ति कर, दानव रावत भग ॥१७॥

१ BK1 जगायौ । २ BK1 ने । ३ BK2 BK3 जानयउ । ४ BK2 BK3

समानयउ । ५ BK2 BK3 सुमानयउ । ६ BK1 मग्ग । ७ BK2 BK3

जानयउ । ८ BK2 BK3 धन यम्यौ । ९ BK2 BK3 अत्यै । १० BK2

भयानक, BK3 रजनीक नाह । ११ BK1 चित्रणी । १२ BK3 दिप्यो ।

१३ BK1 लपौ । १४ BK2 पर पिय बैन । १५ BK3 अभग । १६ BK2

BK3 सरूप सगुण सरूप ।

त वद्धरि^१ को वड छिन, निमरै दानव नोइ ।
 चरि सु कंग तर वर वमै, हमन हम कहुँ होइ ॥१८॥
 रवि पति मुच्छि अछि तन, तरणि पान वय कानि ।
 तटित^२ करिग अगुलि करह, बाण भरिग पृथिवन ॥१९॥

अनुष्टुप

अर्जुनो नाम नास्त्येन, दशरथो नैव दृश्यते ।
 स्वामिनो आपेटक^३ धृती, तीन बाण चतुर नर ॥२०॥

कवित्त

भरिग बाण चहुषान जानि, दुरि देव नाग नर ।
 मुट्टि विट्टि रस झुलिग चुक्कि^४, निक्करि गइ इक्क मर ।
 समय आनि दिय हत्य पुट्टि, पवारि पचारयौ ।
 वनि^५ वरत्त घर कठ छुट्टि, घर घर आचारयौ ।
 इय कव्य सन्नु मरसै गुनित, पुनित कनौ कविचत्^६ मति ।
 इम परघी अयाम अचाम^७ तैं, जिम निमि^८ धसित नद्धर^९ पति ॥२१॥

गाथा

सु दरि गहि भार गो दुज्जन^{१०}, न्वनोपि पिप्पि साइक्क ।
 किं किं विलास करिग, किं किं दुप्पाय^{११} दुप्पाय ॥२२॥

दोहा

पनि गढयौ^{१२} भूप अनुधरह, मम दासी मुर याति ।
 दैव घरनि जल धन अनिल, कहिग चढ रवि प्रात ॥२३॥
 अप्पु राउ चलि वन हिगो^{१३}, सु दरि मोपि म्हाड^{१४} ।

1 BK2 BK3 तव करि कर । 2 BK3 तटित । 3 BK1 आनेकस्य । 4
 BK1 चुक्किगइ प्रथम इक्क मर । 5 BK2 वनि वरत्त, BK3 वनिवरत्त ।
 6 BK3 अयाम । 7 BK2 BK1 नमि । 8 BK2 BK3 क्षयरति । 9 BK2
 BK3 -य । 10 BK1 दुप्पाय । 11 BK3 गढ्यो । 12 BK2 BK3 वनह ।
 13 BK3 मुहोइ ।

सुपनतर कवि चद सों, सरसै वदि (देवी) आई ॥२४॥
जोतिक तप गति उपय विनु, सुनिय न दिप्पि^१ अ पि ।
तौ मानौ स्वामिनि मकल, जो सु होइ परतिप्य^२ ॥२५॥

अडिल्ल

भइ परतप्पि, कवि मन आई ।
चरुति कठ^३, सुट्टिहिं समुहाई ।
घाहन इस, अ स सुपदाई ।
तव तिहिं रूप, चद कवि गाई ॥२६॥

छद नाराच

मराल बाल आसन, अलिच छाई तासन ।
सुहत जासु तुबर, सुराग राज धुम्मर ।
क इद केस मुक्करे चरगा वास विट्टरे ।
विधूय जून पणए, कलक राह बचए^४ ॥२७॥
कपोल रेप गातए, उठत इद प्रातए ।
भवन्त तट्ट पिकपए^५, अनग रथ^६ चक्कए ।
बच्छाहिं बारि रजए तिरत रत्न^७ रजए ।
सुपाल कीर सुदए त किंत निब रत्तए ॥२८॥
दिपत तुच्छ दिट्टए रिबी अनार फट्टए ।
सु प्रीव कठ मुत्तए, सुमेर गग पत्तए ।
मुजाइ^८ जामु तुबर, मुरत्ति लागि अतर ।
निपाय आध रच्छिन, घरति सीस लच्छन^९ ॥२९॥

१ BK2 BK3 दिप्पिय । २ BK2 BK3 परतपि । ३ BK2 BK3 कठ ।

४ BK1 BK3 चक्क । ५ BK2 BK3 विधूय । ६ BK3 रथ । ७ BK1 तुय ।

८ BK1 मुयामुयामु तुबर । ९ BK2 BK3 लच्छिन ।

कनक सा विट्टया, सुराग मीस रट्टया ।
 विचीच रोव रिघये, मनौ पिपील रिंगये ।
 सुसोभितानि रूपये, अनगजानि कूपये ।
 हरति छिन्नि जामिनी, कटित्त हीन कामिनी ॥३०॥
 अभाप होष बबही^१, सुमत देव सबहि ।
 अपुन^२ रम जातुण, अदेव बभ मातुण^३ ।
 सुराग चग पिंडुरी, कली मु चप अगुरी ।
 सबह बह नूपुग, चलत हस अकुरा ॥३१॥
 बहति चद रेहये कलर हीन सोहए ।
 समाइ पाइ रगुजा जु अद्व रत्त अयुजा ॥३२॥

ग्रहिल्ल

अ धुज विगसि^४, घासु अलि आयौ^५ ।
 स्वामि घचन, सुदरि समुकायौ ।
 निसि पल पच घडिय, दुइ घायौ^६ ।
 आपेटक मूषै, नृप आयौ ॥३३॥
 मध्य पहर^७, पुच्छे, तिहि पडिय ।
 कहि कवि विजय साहि, जिहि डडिय ।
 सकल सुर बोलिब, सभ मटिय ।
 आसिप दियौ^८, जाइ कवि चडिय ॥३४॥

छंद रासा

कनक दड पृथिराज विराजै, सीस पर ।
 राज सिंघासन शासन सुर, सावत भर ।

1 BK2 बबहि । 2 BK2 आपुन । 3 BK2 KK3 मानण । BK1 BK3
 विगसि । 4 BK2, BK3 आयौ । 6 BK2 BK3 घायौ 7 BK2 BK3 पहर ।
 8 BK2 दियो ।

राजस तामस सत्त त्रयो गुण, किन्न वर ।

मनु मढी सम बभ, विच, छिन छप्पु कर ॥३५॥

छंद त्रोटक

भुज दच्छिन लच्छिन, काह हुन ।

रण भूमि विराजति, जानि घुघ ।

विहि मीर महम्मद, मान हन्यो^१ ।

अरि अन्वुष छत्र, पवार घयो^२ ॥३६॥

हर सिघ नृमिघ, सु^३ वाम भुज ।

उहु मध्य विराजित जानि वुज ।

नर नाह सनाह सु^४, रगामि हुव ।

जब चालुक भीम, गयद भुष ॥३७॥

वर रिज विराजित, राज दल ।

चालुक्य चरित्त, नछत्र हल ।

घर माल चदेल, मु सच्च चपै ।

रिपु जाइ पुकारत, होहु^६ परै ॥३८॥

वर वीर सुबाहर, राइ तन ।

अचलेसर^७ भिद्यत, जाइ रन ।

कर वीर^८ सिघा^९ रस, जासु चपै ।

नर नीडर एक, निमक तपै ॥३९॥

घर विप्रह जास, जिहान जपै ।

जिहिं वुप्पत गञ्जन, देस^{१०} कपै ।

लरि लप्पन देस, चदेल^{११} लिय ।

१ BK2 BK3 हन्यो । २ BK2 BK2 घयो । ३ BK2 BK3 सु । ४ BK3 स्व । ५ BK3 सम्ब । ६ BK3 होइ । ७ BK^१ अचलेस भिद्यो । ८ BK2 नीर । ९ BK2 सिघार जासु । १० BK3 'देस' दो बार है । ११ BK2 BK3 परेस ।

मुह मारि मुरस्थल, हथ किय ॥४७॥

सनमान मवै दिन, चद लहै ।

पुच्छै जुघ बात सु आनि बहै ।

चावढ रिसाइ मुलोह जुरघो^१ ।

मढ गघ गजेद्वनि^२, सौं जु लरघौ ॥४१॥

गुहलोत गरिछ^३, जु राज वर ।

भुज चोट सु जगल, देस धर ।

मुह मुच्छति अल्ह, नरिद मुष ।

सह^४ पट्टिय साहि, सहाव रुप ॥४२॥

घइ गुज्जर वीर, कनक बली ।

जिहिं पोढस जुगिनि^५ वीर मल्ली ।

नागौर नरेम, नृसिंह सही ।

जिहिं रिद्धि सावतनि^६, मद्धि लही ॥४३॥

पवार मलप्यण लण्य गण ।

इक पुट्टिय^७ पु माल, देस जन ।

दस पुत्तनि^८ मानिक, राइ तन ।

कहि को तिन की वतपत्ति भन ॥४४॥

जिहि जुष्ट विराजित^९, वीर हिय ।

सर समरि जिहिं, उत्पन्न किय ।

नव निक्करि के, नव ममा गण ।

नव देस अपुब्ब लजाइ लण ॥४५॥

तिहिं पाट पृथीपति, राज तपै ।

१ BK3 BK3 जत्यो । २ BK2 BK3 गजिद्वनि । ३ BK2 BK3 गरिछ ।

४ BK2 BK3 स । ५ BK3 जुगिन । ६ BK1 सावतन । ७ BK2 पट्टिय ।

८ BK1 पुत्तिन । ९ BK3 विराजित ।

कलह^१ दिन जो निमि, जाप जपै ।
 करि मिगिन टक, पचीस गहै ।
 गुन अघनी तीस, जनीर लहै ॥४६॥
 सर मधि सबै^३ तनु, तेज लहै ।
 मब दच्छल^४ होत, अनन्त बहै^५ ।
 गुन तेन प्रनापति, बनि कहै ।
 दिन पच प्रजपिन, अतु लहै^६ ॥४७॥
 मम मटन मटित, चित्र मिय ।
 नृप अगौ अप्पु, फकारि लिय ।

॥४८॥

गाथा

हक्कारि चण कपी वेगी घरदाइ, वीर भट्टाय^७ ।
 तिहि पुर पराग गवनी अगो, आएम आएम^८ ॥४९॥

दोहा

आई सुनि सुनि सु^९ अग गो, दियो मानु कर अप्पु ।
 सहि न जाइ कविचद पति, निरुट नृप तिहि^{१०} तप्पु ॥५०॥

अडिल्लु

पृथिमि सूर पूछै बहुवानह ।
 हे कैनास^{११} कहा बहु जानह ।
 तरनि छिपतु^{१२} सक मिम नायो^{१३} ।
 प्रता देव हम महल न पायो ॥५१॥

दोहा

उद अगस्ति रितु खन दिन, उज्जल जल समि कास ।

- 1 BK1 बल हटिनि । 2 BK2 BK3 कर मिन गिन । 3 BK2 BK1 मवे ।
 4 BK2 BK3 दच्छर । 5 BK3 बहे । 6 BK2 BK3 लहो । 7 BK1
 मदाय । 8 BK2 BK3 अणेत । 9 BK2 'सु' छूट गया । 10 BK2
 BK3 तिहि । 11 BK2 BK3 कइनास कहा बहु जानहु । 12 BK2
 छिपत । 13 BK3 नायो ।

मोहि चद इह विनय मन, कहहु कहा कैनास ॥१२॥

गाथा

कहा^१ नाभि चद चित्त नर भर सह, राज जोइय नयण ।
अच्छिउन मूढ मत्त प्रगच्छो^२ अदिष्ट सरिष्ट^३ ॥१३॥

दोहा^४

नाग पुर नर पुर सकल, कथि सुदेव पुर साज^५ ।
दाहिम्मो दुल्लह भयो, कथि न जाइ पृथ्वीराज ॥१४॥
कहि^६ मुजग कह देन नर, वर न कछु कवि पडि ।
कै^७ बत्तावहु^८ कैनास मुहि कै^९ हरि सिद्धी वर छडि ॥१५॥
जो छडे मी^{१०} सुत धरनिह, तु^{११} छडे^{१२} विष कहु ।
रवि छडे तप ताप कौ, वर छडै कवि चहु^{१३} ॥१६॥
हठि लग्यो चहुवान नृप, अगुलि मुपह फनिह ।
तिहुं पुर तुन मति सचरे, कहै वनै कवि चद ॥१७॥
सेस सिर प्पर सूर वर, जौ पुञ्जहि नृप एस ।
दुइ योलह मदन मरु, कहहु त कछु कहैस^{१४} ॥१८॥

कवित्त

एकु वान पुहमी नरैस, कनासहि मुक्को^{१५} ।
उर उप्पर सर हयो^{१६}, वीर^{१७} कपतर^{१८} चुम्कौ ।
विचौ वान सधान हयो^{१९} सोमेसुर^{२०} नदन ।
गह्वौ करि निगह्यौ^१ पयौ, रज्यौ मभरि धन ।
धर छाडि न जाइ वप्पुरी, गारै गहै गुन परौ ।
इम जपे चद वरदिया, कहा नविट्टै यह प्रलौ ॥१९॥

1 BK2 कह । 2 BK3 प्रवट्या । 3 BK2 BK3, भारष्ट । 4 BK3 साज
5 किसी भी प्रति में दोहा शब्द नहीं लिखा । 6 BK2 कहे । 7 BK2 BK3
'कै' छूट गया । 8 BK2 BK3 बत्तावहि । 9 BK3 कै' छूट गया । 10
BK2 BK3 सै । 11 BK1 तुह 12 BK7 छाड । 13 BK1 चद ।
14 BK2 हेस । 15 BK2 BK3 मुक्कड । 16 BK2 हन्यो । 17 BK2
वोउ । 18 BK2 BK3 कपहतर चुम्कड । 19 BK2 BK3 हयो । 20
BK1 सर-मर । 21 BK2 BK3 निगह्यौ ।

अदिल्ल

भट्ट^१ वचन सुनि सुनि, नृप कानहि^२ ।
 अप्पु अप्पु गए^३ गेह, परान हु ।
 जुगिनि पुर ज ग्यौ, चहुमानह ।
 भइ निमि चारि जाम, इरु^४ वानह ॥६०॥

कवित्त

राज महल सप्रति^५ उपाटि, दरबान परद्विय^६ ।
 बहुरि राउ^७ सावत मनहु, लगिय सिर लद्विय ।
 रणौ^८ चद वरदाइ विमुप, मुप गुन सरस्यौ^९ ।
 गिभ तेन वर भट्ट रोम जल, पिन पिन मुस्यौ^{१०} ।
 रत्तरी पत जागत रह, चल्ली घर घर वत्तरी ।
 दाहिमौ दोसु^{११} लग्यौ परौ^{१२}, मिटै^{१३} त कलि सौ वत्तरी ॥६१॥

गाथा

भक्ता भक्तार लगि भक्ता, चत्ताणि जाणि वचनाय ।
 बुज्जामि^{१४} हाणि कोइ पिम्मा, दम्भ रप्पिय राजन ॥६२॥
 उगिया^{१५} भान पायार पूर, बडिनय देउ दर सप्प तूर ।
 फलत पैयास चडिय रन साला, देइ^{१६} वरदाइ वर मगि याला ॥६३॥

कवित्त

जा जीवनु^{१७} कारणहि^{१८} वस पाटि, मृत टालहि ।
 जा जीवन कारण हिं अत्थि, सो^{१९} चितु उगारहि ।
 जा जीवन कारणे दुर्ग रपे, म्बु^{२०} अप्पै^{२१} ।
 जा जीवन कारणे दुर्ग होम करि, नय प्रह जप्पै ।

१ BK1 म२ । २ BK2 BK3 कानह । ३ BK2 BK3 गय । ४ BK2 BK3 जम । ५ BK2 BK3 सप्रत्य उप्पट्ट । ६ BK3 परिद्विय । ७ BK2 BK3 राउ । ८ BK2 BK3 रणौ । ९ BK2 BK3 सरस्यु । १० BK2 BK3 मुस्यड । ११ BK2 BK3 दोम । १२ BK2 BK3 परउ । १३ BK2 BK3 मिटै । १४ BK3 बुज्जामि । १५ BK2 BK3 उगिया । १६ BK2 BK3 देवी । १७ BK1 जावन । १८ BK2 कारणे, BK3 करने । १९ BK2 BK3 सौ । १० BK3 स्यउ । २१ BK3 म्बै ।

जा जीवन मै अल्पने नृपति बहुत, जन्महिं मभो ।
 मुन्यो^१ सरोवरह^२ सुगो^३ कलि, बुट्ढे^४ अधियार भो ॥६१॥
 मातु गर्भ वस ररिनि जेम, मुक्कद^५ मुर मालन ।
 पन लग्गइ^६ घन रहइ, पन पा हस निहालन ।
 यपु विसिष चट्टियउ^७ अत, दट्टइ डर डरियो^८ ।
 निचित चद जु रार धार करि, किम उररयो^९ ।
 मनु भम्म गम्म हक्काइ सळल, लिपतनि मुप्पुनन पियहइ ।
 पर कज्ज अज्ज मग्गो^{१०} नृपति, मक्कइल^{११} प्रमानप मुक्कइल ॥६२॥
 रप्पि सरनि सह गगनि, मरण मगल अपुनन न्थिय ।
 दाहण पिपि दरवान रुक्क, सक्कउ^{१२} न मग्गु दिय ।
 दिप्पि जलन^{१३} शृङ्गाराज नयन, नयननि उष दिप्पो^{१४} ।
 अत्तक कर वर धम्मु कम्मु त्रिय, गुन सम लिप्पो^{१५} ।
 बुल्लियो वयन तव दीन हइ, करन काज कयि अत्थयो ।
 तवहिं देव कित्ति कलिय, घरनि तन्नि^{१६} तन मुक्कयो ॥६३॥

गाथा

वाला सग सिंगयो को आवास ति, मट्ट मिर आइ ।
 ना मुप गति समरइ मभरि, येराइ^{१८} राणस ॥६४॥

दोहा

षट्ठिय कित्ति बुल्लिय वयन, दिल्लिय पुरह^{१९} नरिंद ।
 दाहिम्मो दाहन गहर, को कट्टे कविचद ॥६५॥

- १ BK2 BK3 मुन्यउ । २ BK1 सरोवर रह । ३ BK3 सुगो । ४ BK2 BK3 बुट्टे अधियार । ५ BK1 मुक्कडे । ६ BK1 लग्गो । ७ BK1 उट्टियो । ८ BK2 BK3 डरियो । ९ BK2 BK3 उररउ । १० BK2 BK3 मगाउ । ११ BK1 सक्क । १२ BK1 सक्कौ । १३ BK2 BK3 जलनी । १४ BK2 BK3 दिप्पउ । १५ BK2 BK3 लिप्पउ । १६ BK1 तरनि । १७ BK2 BK3 आवास । १८ BK2 BK3 कयि राणस । १९ BK3 पुरह ।

कवित्त

राघण निनि गड्डयो, क्रोध रघुराय वान^१ दिय ।
 गालि किनै गड्डियो^२, मुनि^३ मुमोच तीय^४ लिप ।
 चद किनै^५ गड्डियो, गुनह गुरवार सधिल्लो ।
 रयि न पट्ट गड्डयो^६, मुच्छ सहदेव पहिल्लो ।
 गड्डयो न इद्र गौतम रिपाह, बहु सराय छड्यो ननि ।
 इह दोस रोम पृथिरान मुनि, नन गड्डहि मभरि धनि ॥६८॥

दोहा

तौ अप्पौ कैवास^७ तुहि, मिट्टहि उर अहेस ।
 विपाचड पट्ट पगुरी, जइ जइचद नरेस ॥७०॥
 छिनटु^८ मरहि^९ धीरजु^{१०} करहु, अरि दिप्यत^{११} तिहि काल ।
 अति घर घर युल्लहु बहुत, मिय चल्लहु मुपाल ॥७१॥

ग्रहिल्ल

चलो चद सत्यह^{१२} सेनक तुअ^{१३} ।
 जो यल्लउ त अत्थि डुल्लइ^{१४} बुव ।
 जब घह जानि मोहि मम्मुह हुइ ।
 तव अगनउ ममर मह नितभइ ॥७२॥

दोहा

हुवे कठ लगौ गहन, नयन गल गल न्हानु^{१५} ।
 अय जीयन बछहि अधिहु, कहि कयि कोनु^{१६} सयान^{१७} ॥७३॥
 अय उपाउ मुमो इहु सचौ, मुनि कवि मरनु मिटै नहि रचौ ।

१ BK३ वान । २ BK२ BK३ गड्डयो । ३ BK२ BK३ मुनिय । ४ BK२ BK३ जाव । ५ BK२ कियो BK३ किनै । ६ BK२ गड्डयो । ७ BK२ BK३ कहवाम । ८ BK३ छिनटु । ९ BK२ BK३ मरह । १० BK३ धीरज । ११ BK२ BK३ दिप्यत । १२ BK३ सत्यह । १३ BK२ BK३ तुव । १४ BK१ मुल्लइ । १५ BK१ न्हाह । १६ BK१ न्हाह । १७ BK२ BK३ कोन । १८ BK२ BK३ सयानु ।

सम रति या गगा जल पच्यौ^१, अवसर अवमि पग कृति नच्यौ^२ ॥७१॥

दोहा

आनखी^३ कवि मुनि वयन, नृप किय संच विचार ।
मरम गरुव मिर हरव हर, जीवन हर सिर भार ॥७२॥

छंद रासा

अर्थौ कवि कैनाम सती, मर सबर्यौ^४ ।
मरन लगन बिधि हत्य तत्य, कवि उखर्यौ ।
घर घर पग प्रगट तुझ, कवि हठहि^५ ।
इत उपहास विलासन^६, प्रानन छुडहि^७ ॥७३॥

अनुष्टुप

गमनाय कृत रासा, दूर^८ मामत भेष च ।
प्रस्थान काले सप्राप्ते, राज मध्ये^९ गत तदा ॥७४॥

(यहां सप्तम खण्ड समाप्ति सूचक पुष्पिका नहीं दी गई)



१ BK³ पच्य, BK² पच्यो । २ BK² BK³ नच्यो । ३ BK² BK³ आनख । ४ BK³ सबर्यो । ५ BK² BK³ हठिहै । ६ BK² BK³ विलासन । ७ BK² BK³ छुडिहै । ८ BK² पूर । ९ BK² मध्य ।

अष्टम खण्ड

दोहा

भयारु मे इकावना¹, चैत तीज रविवार ।
कनउडन दक्षिण कारणै², चलयो सु सभरिवार ॥१॥

छंद भुजंगी

गुरु अत मंतापयें पाय पायें ।
असी मत्त मठबै, जगन्त सुठाय ।
लहू पोडस गो, चवस्मट्टि माय ।
घटै³ चद छद, भुजग प्रयाय ॥२॥
धन्यौ जगली राब, कनीज वत्थ⁴ ।
चले सूर सामंत, छ सौ सु सत्थें ।
चलयो सत्थ मावत, कान्ह समत्थ ।
जिनै वदिया सूर, सप्राम ह्त्थ ॥३॥
विरुद्ध नर नाह, उग्गाह साह ।
बुल चाहुवान, चप पट्टरोह ।
गुरु राब गोविंद, बदति इह⁵ ।
सुत मडलीक, सवै⁶ सैन⁷ चद ॥४॥
धर धर्म स्वामित्त, साराइ लग्गा⁸ ।
सुत राइ सजम्य, रम्मैं अभग्गा ।
चलयौ स्वामि सन्नाह, सादेव राज ।
जुम्भ⁹ बागरी राइ, सामत जाज ॥५॥
रनधीर⁹ भुम्भार¹⁰, सत्थ सलप ।
चलयौ जैत¹¹ सग, सु कर अलप ।

1 BK2 इकावना । 2 BK3 कारणि । 3 BK2 BK3 बढ बढ । 4 BK2
पय । 5 BK1 बढदिइह । 6 BK3 सवौ । 7 BK2 सेन, BK3 सन ।
8 BK2 जुम्भ । 9 BK1 रणघार । 10 BK3 "भुम्भार" छूट गया । 11
BK1 ज्यौत BK3 । 12 BK2 जुग्गा ।

भर जाम नही र, पीची प्रसग ।
 सर कञ्जवाह, सु पञ्जून मग ॥६॥
 बलि भट्ट कुरम्म^१, पालन्द भट्ट ।
 कर कच्छवाह, मुजुद्ध अकत्य ।
 मदा ईम मेघै, सुर अत्तताई ।
 चले हट्ट^२ हम्मीर, गभीर भाई ॥७॥
 नरमिह दाहिम्म, जघर भीम ।
 नही वो सु चपे, घर तासु सीम ।
 मज्ज्यो^३ वाह पागार, उदिमा सत्थ ।
 चत्थ्यो^४ चट्ट पुडीर, सप्राम पत्थ ॥८॥
 घर चाहुधान, घर स्मिह वीर ।
 हर स्मिह सग, सु सप्राम धीर ।
 सज्ज्यो^५ राउ चालुक्क, सारग मग ।
 सम विज्ज^६ राज, सु वध अभग ॥९॥
 सध जागरा सूर, सागौर गौर ।
 घर वीर रसीह, सादूल धीर ।
 चत्थ्यो^७ माल चदेल्^८, भट्टी सुभान ।
 संम भीम^९ उल्ल, सामल सूर यान ॥१०॥
 बलि धारन रैन, रावत्त राम ।
 दल^{१०} दाहिमा रूव, मप्राम ध्यान^{११} ।
 वडगुज्जर ककराज वनक ।
 सह सूर साधत, वदै सु अक ॥११॥

1 BK1 कुरम्ह । 2 BK3 हट्ट । 3 BK2 सज्ज्यो । 4 BK2 BK3 चत्थ्यो ।

5 BK2 सज्ज्यो, BK3 संज्यो । 6 BK2 BK3 विम्भ । 7 BK2 BK3 चत्थ्यो ।

8 BK2 चंदेल । 9 BK2 BK3 "सीम उदेल" शब्द छूट गये । 10 BK2

BK3 दाल । 11 BK2 धान ।

निरन्धान वीर, सु नारैन वार^१ ।
 सम सूर चदेल, सोहैं सुधीर ।
 वर मँगर वीर, मोहित्त वग्ध ।
 नृप राइ वध, सु रत्न सु सिंघ ॥१२॥
 दल देव रा, देवराज ससोह ।
 महा मडली राइ, साथे अरोह ।
 धर धावर धीर, पाचार सघ ।
 चल्थौ तोंयर पार, सौ साहि बत्थ ॥१३॥
 सज्यो^२ ज्यावलौ^३ जात्ह, चालुक् भारी ।
 लप वाघर बाम्क, पैत पगारी ।
 बलिराइ वीरम, सरग गाजी ।
 परित्हार राना, दल रुव राजी ॥१४॥
 वर धीर नही, भर भोज राज ।
 मम साधरा रूप, मावत्त माज ।
 कम^४गुज्ज^५ विक्कम, सादूल भोरी ।
 नय टाठरी^६ टाऊ, सारम्म तोरी ॥१५॥
 नय सिंघ चदेल, वासु कठेर ।
 भर भीम जही^७, प्ररी गौड जेर^८ ।
 सुत नाहर, पारिहार महत्त ।
 सम पीप सग्राम, साह गहन्न ॥१६॥^८

१ BK2 वार । BK1 सयौ । २ BK2 BK3 ज्यावलौ । ४ BK1 कमधुक् ।

५ BK2 BK3 टाठरी । ६ BK2 BK3 जही । ७ BK2 जीर, BK3 जाग ।

८ BK1 गहत्त ।

वर वार मडानय^१, देवराज ।
रने अच्चल राइ, अच्चल्य^२ साज ।
चल्यो कचरी राइ, चालुक बीर^३ ।

॥१७॥

गन लप्यन लप्य, यधेल एक ।
सुत पूरन सूर, वदै सुतेक ।
परिलहार तार न, तेनल्ल ढोड^४ ।
अचलेस भट्टी, अरि स्साल सोड ॥१८॥
घड गुज्जर, चद्रमेन सधीर ।
सुत कट्टिया सेन, सम्राम वीर ।
विजै राज वाघेल, मोहिल्ल^५ वच्च^६ ।
लपन्न पघार, नल क्रूर सच्च^७ ॥१९॥
भर रघर घग्ग, स्वामी पुढीर ।
भिरै सूर भग्गे, नही सूर भीर ।
कमघज्ज जैसिघ, पढ पहार ।
भर भारथ राइ, भारत्य भार ॥२०॥
सुत सागर केहरी, मल्लनाथ ।
विध तोरवा^८ कट्ट, सम्राम वास ।
चल्यौ टाकु चाय, मु रावत्त राज ।
हरी देव ती राइ, जादव्न जाज ॥२१॥

१ BK2 BK3 मडन । २ BK2 BK3 अच्चल्ल । ३ BK2 में इस चरण के पश्चात् अधिक पाठ—“सुत भीम सग सदा सेव सिंघ । कमधुज्ज आरज्ज, आहु कुमार । भर भीम चालुक वार च वीर । ये तीन चरण अधिक हैं और प्रक्षिप्त हैं, BK3 ये तानों चरण नहीं हैं । प्रतीत ऐसा हाता है कि इस प्रति के लिपिकार की दृष्टि सरया १७ के तृतीय चरण ‘वार’ शब्द से ‘वार च वीर’ पर जा अटकी अतः दृष्टि विभ्रम से ये तानों चरण छूट गये । ४ BK2 ढोड । ५ BK2 BK3 मोहिल । ६ BK3 व्याच । ७ BK2 क्रूर राच, BK3 सच । ८ BK2 BK3 नोरवा ।

चली राइ कत्य, सुदृढ हभीर ।
 हुव हाहुली राइ, सग्राम भीर ।
 पटुनर^१ राइ^२, कनवञ्ज राज ।
 दल दाहिया, जगली राइ सान ॥२०॥
 मुप पच पचाइन चाहुवान ।
 सुत पारिहार, रणवीर रान ।
 रस मूर सामत, सत्त सुलप्प ।
 नर लिप्पियै एर, एर सुलप्प ॥२३॥

कवित्त

वनपञ्जड जयचढ चल्थो^३, दिस्लियसुर विप्पन ।
 मरथ चण नग्दाइ बहुत, सावत सूर धन ।
 चाहुवान राठाड जरब^४, पुढरी गदिस्ला ।
 घट गुप्तर पावार चले, फूरम्म मुदिस्ला ।
 इत्तनै महित भुव पति चह्यो^५, उढी रेनु छिन्नी नभौ ।
 इक्क दफ लप्प नर लिप्पिण, लिए माय सामत^६ सौ ॥२४॥

[दोहा^७]

अतिलरु बभन श्याम अस्सु, जोगी हीन विभूति ।
 मनमुप रान निरप्पिये, गगन वरञ्जै^७ नीति ॥२५॥
 रामभ उमै बुलालनर, सिर विघ नारि सवारि ।
 गामु दिसा मम्मूदि मिलै, अगसि होट प्रमु रारि ॥२६॥
 मिर पच्छी दच्छिन रचै, वाए^८ रचै सियाल ।

१ EK2 BK3 पटुनर । २ EK1 राज । BK2 BK3 चल्थो । ४ BK2
 BK जरबो । EK2 BK3 चल्थो । ६ BK2 BK3 रजस्त । ७ छिन्नी भी
 प्रति म 'दोहा' शब्द नहीं लिखा । ८ BK2 BK3 बाधे उग ग्याल ।

मृतक^१ रथी समुह मित्रै, कीजै गमन^२ नृपाल ॥२७॥
 कलस कमल^३ उज्ज्वल उमन, नीपक^४ पावक मलय^५ ।
 मुनि राजा वरदाट कह^६, इते सखुन अति मच्छ^७ ॥२८॥
 तून बधि भूपति उभै, अरु कवि चद अनूप ।
 चमन उत्तरि नावहि निरुट, मिलि इक महिल सरूप ॥२९॥

कवित्त

पाणि^८ नालि दाढिमी हाम^९ मुप, नैन रोसु निय^{१०} ।
 उरमि माल जा फूल कमल, कणयर सिर सिरनिय ।
 वाम हेम आभरण^{११} लोट, दाच्छन दिस मलिय ।
 अर्द्ध^{१२} वेम सल बधि अर्द्ध, मुकलत ति छडिय ।
 विय रत्त पीत अरु^{१३} पहिरि, निदि राच अचिन^{१४} करि ।
 किहि महिल किहि सुघर, किहि^{१५} सुनर किहि सुराज अग्रधग
 धरि^{१६} ॥३०॥

दोहा

इह विधि नारि पयान मिलि, मय कलयत्त फनिद ।
 उरिम आदर भलिय नृप, तब हि न बुझि नरिद ॥३१॥
 वन चिडाल घुगू^{१७} घरह, परत परेन पडुका ।
 एक थान दच्छिन दिस^{१८}, दिनह सौन सस मुक्क ॥३२॥
 सुनि कराल सद्यी^{१९} समूह, हसि नृप बुझ्यौ चद ।
 इक रवि मडल भिदिहै^{२०}, इक करहि गृह दद ॥३३॥
 रत्त सीम सारस सषद, उभय सबहल भान ।
 परनि भजि प्रतिहार सौ, करहुत कज्ज प्रमान ॥३४॥

- १ BK1 मृतक रथी । २ BK2 गवन BK3 गवना । ३ BK2
 BK3 केसर । ४ BK2 BK3 दीवक । ५ BK1 मच्छ ।
 ६ BK2 BK3 कहि । ७ BK2 अच्छ । ८ BK2 BK3 पाणि । ९ BK2
 BK3 हासि । १० BK3 निया । ११ BK3 आभरण । १२ BK2 पहिरि ।
 १३ BK2 अचिचिनु । १४ रेखांकित पयाश छंद की रधि से अधिक हे ।
 १५ BK1 घर । १६ BK1 घुगू । १७ BK2 दिसह कहहि नसौ नल मुक्क ।
 १८ BK2 BK3 सषद । १९ BK1 दिमि दिहै ।

राज सकुन मम्महु हुनी, ध्रुनतर सिंह नहार ।
मृग दच्छिन दच्छिन^१ परह, चलहि न मभग्वार ॥३५॥
त्रियत दिवस त्रिय जामिनी, त्रियत जाम चलनुन ।
जोजन इत इरु^२ मचरिग, पृथीय^३ राज सपन ॥३६॥

छंद पद्धटी

उत्तरिय चित्त चिता नरेस, विस्तरहि सूर सुरलोक देस ।
इक करहि सूर अस्तान दान, वर भरहि सूर सुनि निमान ॥३७॥
इक करहि लेहु^४ वर इदिराज^५, जम जियन मरण पृथिराज कान ।
मरिय सल्ल बछहि ति भान विधु बाल जेमि गगहि बिहान ॥३८॥
गुर दयित उदित मृग मुदित अत्त, भक्तमलिग तार^६ तह हलिग पत्त ।
निपिये चद किरनीन मद, उहिमह हीन जिम नृपति चद ॥३९॥
ढर हरिग सीत रस मद मद, उगज्यौ^७ जुद्ध आवद्ध दद ।
पहु फटिग घटिग सन्वरि सरीर, मलनत कनक^८ दिपियनि नीर ॥४०॥
नृप भ्रमण जानि पहु पुन्न देस, अरि नैर नीर उत्तर कहेम ।
गर मिघ हिंदु कनउन्न राउ, तह चढ्यौ^९ सुर्ग घरि धर्म चाउ ॥४१॥

दोहा

रति नम्महि मम्महि उयो, है नहि^{१०} भग्न समुझि^{११} ।
भूलि भट्ट पुन्वहि^{१२} चत्यो, कहि उत्तर कनउन्न ॥४२॥
कचन फुल्लिग^{१३} अर्क सम, रतननि किरण प्रकार ।

१ BK2 BK3 दक्षिन । २ BK1 इग । ३ BK3 पृथीव । ४ BK2 लेहि ।
५ KK3 इदिराज । ५ KK3 वारत हलिग । ७ BK2 BK3 उपज्यत ।
८ BK3 कनदिपियम कीर । ९ BK2 BK3 चढ्यत । १० BK2 BK3
दरि । ११ BK2 BK3 समुक्त । १२ BK2 BK3 पुन्वह BK1 चत्यो ।
१३ BK1 फुल्लिक ।

उदय कलस जयचद गृह, सभरि सभरिवार ॥४३॥

छद मुजगी

कहू मभरे नाथ, उठै गयदा ।
 मनी दिपिये^१ रूप, ऐराव इदा ।
 कहू फेर ही फेरहि भूप, अच्छे^२ तुरगा ।
 मनी पिपिये^३ चाड, चहुँ^४ कुरगा ॥४४॥
 कहू माल भू डडने, सार सधै ।
 कहू पिपि पाइवने^५, नैति बधै ।
 कहू विप्र ते उठिहि^६ प्रात चत्यै^७ ।
 मनी देवता स्वर्ग ते, ममा मुल्लै ॥४५॥
 कहू जग्य ते^८ पुय ते^९, राज राज^{१०} ।
 कहू विप्र ते^{११} चडि, कुरग^१ माज ।
 कहू तापसा तापते, ध्यान लगै ।
 तिनै देपते रूप, [पाप] समार भगै ॥४६॥
 कहू पोडमा गड, अप्पति दान ।
 कहू हेम सम्मान पृथ्वी प्रमाण ।
 इते चार चारित्तु^{१३} ते, गग तीरे ।
 तिनै^{१४} देपते^{१५} पाप, नहै सरीरे ॥४७॥

दोहा

हो जान सु मतु कहूँ^{१६}, सुहर चित तनि बाजि^{१७} ।

१ BK2 BK3 पिपिये । २ BK2 अच्छे । ३ BK2, BK3 पिपिये ।
 ४ BK० उठू । ५ BK2 BK३ पाइवानैति । ६ BK1 उठै । ७ BK2
 BK३ चरलै । ८ BK1 ते । ९ BK1 ते । १० BK3 राज । ११ BK1
 त । १२ BK३ म 'कुरग साज' छू गये । BK2 म "कहू विप्र०" आदि
 ममस्त मय नृप ग । और—"कहू दर देगल १ किति साज" चरय प्रक्षिप्त
 न जिया है । १३ BK1 चारित । १४ BK2 BK३ तिन । १५ BK1 ता ।
 १६ BK० कहू । १७ BK1 बाज ।

त्रिपथ लोक पृथि राज सुनि, नमस्कार करि^१ आजु^२ ॥४८॥
 कहा महत्तु दरिमन तन्ह, कहा महत्तु^३ त हान ।
 कहा महत्तु गम्भीर तन, कहि बनि चढ गियान ॥४९॥

मुडिल्ल

त त न्हान महत्तु न जानी । दरिमन तत्तु महत्तु बपानी ।
 सुमिरन पाप हरे हर गगा । हरसन राज भयो दिठि सगा ।
 नह कमडल थी जल गगे । सो प्रभु आजु परस्मह अगे ॥५०॥
 तामम राज धरयो उर पारह^४ । सत्तु उदिक^५ गग मम्मारह ॥५१॥

शाटक

बमे कमटले^७ कलि मले, काति हरे क बहे ।
 सत्तु^८ त्रय लोक तु ग गवने^९, त्रगीय सेसाभवी ।
 अर्ध^{१०} विश्व समागते सुविमले, अस्पृष्ट कोलाहले ।
 जजाले जगतीर पार करनी, दर्शाय मा जान्हवी ॥५१॥

छंद प्रोटक

त्रिपथ गति गगति अगसिता । मनु मन्नन नीरजु^{१०} अग हिता
 टट कमडलजा भमर^{११} भमर । भव भग करे^{१२} अमर^{१३} अमर ॥५३॥
 गण गध्व^{१४} नीति^{१५} सुनी निमुनी^{१६} । दिवि भुम्भि^{१७} पयालह दिव्य धुनी
 तर ताल तमालह साल टटी^{१८} । बिच अवज भीर गभीर बटी ॥५८॥
 कल केलि^{१९} सु जयु बनि बयरा । गत पाप सताप समै सियरा ।
 सुभवारि तरग सुरग धरै । उर द्वार सुमुत्तिय जानि हरै ॥५५॥

-
- १ BK2 करे । २ BK2 BK3 आजि । ३ BK2 BK3 मह । ४ BK1 धरि
 उर पारह । ५ BK1 उदिक । ६ BK2 BK3 मम्मारह । ७ BK1 कु ड
 मले । ८ BK1 मवने । ९ BK2 BK3 अर्ध पिश्रु । १० BK1 नीरन ।
 ११ BK2 KK3 भमरे भमरे । १२ BK2 BK3 करे । १३ BK3
 अमरे । १४ BK3 गध्व । १५ BK2 "ति सुना" हट गण । १६ BK3
 'नि सुना' हट गण । १७ BK2 भुमि । १८ BK1 टटी । १९ BK2
 BK3 केल ।

निन दुल्लभन प्रन प्रन । भइ वभ कमटलु आभरण ।
 सुर ईम म दोस सु मादरन । मिलि अभ मुरग सु सागरण ॥१६॥
 सुभ उट्टि^१ भग^२ जु भग जन । जसु^३ दरसन ननु दीप मल ।

॥१७॥

दोहा

रहम केलि^४ गगह उन्क, सम नरि^५ किय केलि ।
 तिरन त्रिभगी छद पढी, चद सु पिंगन मेलि ॥१८॥

छद त्रिभगी

हरि तरल तरगे, अब हल भगे, कृत चगे ।
 हर सिर परसगे, जटनि त्रिलबे, अरधगे ।
 गिरि तुग नरगे^६, चिरति दगे, नल जगे ।
 गन गधन छदे, जय नय बने, सुप छदे^७ ॥१९॥
 मति उच^८ गति मदे, दरमित न^९, गति दने ।
 वपु अपु विलमदे, जम भृत जदे, कहकदे ।
 द्विति मति उर माल, मुक्ति विमाल, सय माल^{१०} ।
 सुर नर टट बाल, कुमुमित लाल, अलि नाल ।
 हिम रिम प्रति पाल, हरि चरणाल^{११}, विधि बाल ।
 नरसन^{१२} रस राज, जय जुग कान, भय भाज ।
 अमरच्छरि^{१३} करज, चामर घरज, सुभ साज ।
 अमलत्तनि^{१४} मजरि, जनम पुनकरि, सासकरि^{१५} ॥२०॥

१ BK2 BK3 दुट्टिय । २ BK3 मण्णा । ३ BK2 जस दरिमन । ४ BK2
 BK3 केलि । ५ BK2 BK3 मिरगे । ६ BK2 BK3 चद । ७ BK3 BK3
 उन्क । ८ BK2 शाल । ९ BK2 BK3 दरितन । १० BK1 अम-द्धर ।
 ११ BK2 BK3 चरणाल । १२ BK2 BK3 अमलचन । १३ BK2 BK3
 में—निय तन जनरि चय्य जेरि, करना रस ननरी अधिक पाठ है जो
 सदिग्ध है ।

कलि मल हरि मञ्जन, जन हित रजन, अरि गजन ।

1

॥६०॥

[मालिनी^२]

उभय वनक सिम, भिंग, कठीय लीला ।

पुनर पुहप प्रना, वदति^३ ति विप्रराज ।

उरसि मुत्तिहार, मध्य घटीय शब्द ।

मकति भीर अनग, अग त्रिवल्ली ॥६१॥

छंद रासा

निष्पि तनै रस भावित^४, कवियन यह कदै ।

है मनु अचि^५ पुरंदर इद जु इह रहै ।

चप चचल तनु सुदति, सिद्धनि^६ मनु हरै ।

रचन मलस मको^७ति, गंगा जल भरै ॥६४॥

छंद नाराज

भरति नीर सुन्दरी, तिपा तिपत्ति अगुरी ।

रेनक बक जेनुरी ति, लगि कटि जेजेरी ।

महजन सोभ पिंडुरी^८, ति मीन चित्त ही भरी ।

मैरोल लोल जघया, ति पीन कच्छ^९ रभैया ॥६५॥

कटित्त सोभ सेपरी, वर्यौत^{१०} जानि केंसरी ।

अनेक छछि छत्तिया^{११}, कहत चद रत्तिया ।

दुराइ मुच्च उच्छरे, मनौ अनग ही भरे ।

1 BK1 BK2 BK3 तीन चरण न्यून हैं । 2 BK1 BK2 BK3 में नहीं दिया । 3 BK2 प्रना वदति रति विप्रराज, BK3 प्रजा वद तिनि विप्रराज । दैते भी इस छंद के अंतिम तीन चरणों में छंदो भग है । 4 BK1 भावित । 5 BK2 BK3 अचि । 6 BK2 सिद्धनु । 7 BK1 पिंडरी । 8 BK2 BK3 कच्छ । 9 BK2 कच्छ । 10 BK3 वर्यौत । 11 BK3 छत्तिया । 12 BB1 उच्छरे ।

रुरत हार सोहण, विचित्त चित्त मोहण ॥६६॥
 चठत हत्य अञ्चले, ररति मुत्ति मुञ्जले ।
 कपोल उत्थ उज्जले, हयत^१ मोह मिघले ।
 अधर रत्त रत्तण^२, मकीर क्रीड घट्टण ।
 सुहत दत्त दामिनी, कहन्त घीन दाडिमी^३ ॥६७॥
 महग्ग कठ नासिका, विना न राग सारिजा ।
 सुभाइ मुत्ति सोहण^४, दुभाइ गज लग्गण ।
 दुराइ कोइ लोचने, प्रतप्प काम मोचने ।
 अवद्ध^५ ऊच भोंह हो, चलति ऊँह^६ सोंह ही ॥
 लिलाट आड लग्गये,, सरइ चद लज्जण ॥६८॥

दोहा

दिस्लिय गुहि अलकै लता, अयन सुनहि बहु घान ।
 जनु भुजग समुह^७ चढै, कचन पभ प्रघान ॥६९॥
 रहहि चद मत गन्बु^८ करि, कहहि न कछु विचार ।
 जितै नयर सुदरी कहि, सब दिप्पिय पनिहारि^९ ॥७०॥
 जाहन्नावि टट पिप्पियै, रूप रासि ते दासि ॥
 नगर ति नागर नर घरनि, रहहि अवास^{१०} अवास ॥७१॥
 दिनियर^{१२} दरिसन दुल्लहि, निन मडन^{१३} भरतार ।
 सुप कारन विधि निम्मइ^{१४}, दुप कर्त्तरि करतार ॥७२॥
 कुवलय रवि लज्जइ रह, न रहि न भजि भुङ्ग सरग ।
 सरस बुद्धि वर्णन कियो, दुल्लह तरुणि तरुन^{१५} ॥७३॥

1 BK2 BK3 हव । 2 BK^१ रुरण । 3 BK2 BK3 दाडिमी । 4 BK2
 BK3 सामण । 5 BK2 BK^३ अवद्धि । 6 BK2 BK3 औँह । 7 BK1
 मम्मु । 8 BK2 BK^३ गन्बु । 9 BK2 BK^३ पनिहारि । 10 BK2 BK^३
 एक 'अवास' छूट गया । 12 BK2 BK3 दिनियर । 13 BK3 मडन न ।
 14 BK2 BK3 निम्मइ । 15 BK^३ तरुन ।

छंद [पद्धती]

पुनर्जनमे जते, जानि जग्गे ।
 रहे सप सेपते, (सप सेयते) पुट्टि लग्गे ।
 मान मोहन्न लय^१, मुत्ति धानि ।
 मनो^२ धार आहार कै, दुद्ध तानी ॥७४॥
 तिलक नग निरपि, जग जोति जग्गी ।
 मनो^३ रोहिणी रुव^४, उर इठ लग्गी ।
 रुप भुष देपि, अचरेपि दग्गी ।
 मनो काम करवाय, उडि आपु लग्गी ॥७५॥
 पगुरे 'नैन ते, ऐन दीस ।
 बचै जोति सारग, निर्वात दीम ।
 तेज ताटकता^५, अवन^६ डोल ।
 मनो अर्क राका, उदै अस्त लोल ।
 जल जनमी हीर, भय मध्य लोल^७ ।
 दिव्य दरसी तहा, दिलवल^८ ।
 अघर आरत्तता, रत्त साई^९ ।
 मनो अब्द यवीय, अरुनै वनाई ॥७६॥
 कपोल यलग्गी^{१०}, कलि दीय मोह ।
 अलक्क अरोह, प्रगाहेति मोह ।
 सिता स्वाति बुद, सिता दार भार ।
 उमै ईम सीस, मनो गग धार ॥७७॥
 कर कोन कटून, कवू समज्ज ।

१ BK1 म 'लय' छू गया । २ BK1 मनो । ३ BK2 BK3 रुप ।

४ BK1 भारकता । ५ BK1 अवण । ६ BK2 लोल । ७ BK2 BK3

पलवल । ८ BK2 BK3 साइ । ९ BK1 कलिग ।

मनी तित्थ राया, तृवल्लो उरज्ज^१ ।
 उप्पमा पानि, अगूनि लभ^२ ।
 लज्जि दुरि वेलि, बुल मद्धि गम्भ ॥७६॥
 नप निम्भल दप्पण, भाव दीस ।
 समीप सुकीय^३, विय मान रीस ।
 नितब उतग, जरवे गयद ।
 मघे^४ रिप्पु पीन^५, रप्पो हे^६ मयद ॥७७॥
 माप सोयन, मोहन्न थम ।
 सीत उर चेह रति, दोप रभ ।
 नारिग रगीय, पिंडी छुछडी ।
 मनो पनक लट्ठीय, कुकुम्भ लुट्ठी ॥७८॥
 रोहि आरोहि, मजीर सह ।
 मद मृदु तेज, प्राकार बह ।
 पिडिया^७ डवर, ओन बाणी ।
 मनो कच्च^८ रक्खीनि, भै रत्त पानि ॥७९॥
 अबर रत्त नीलत पीत ।
 मनी पावसे^९ धनुष, सुरपत्ति कीत ।
 सुगीय सुकीय, जिय र्नामि जान ।
 पग रव हरस, अरविद मान ॥८०॥

दोहा

हय गय दल सु दरि सुहर, जै वर्नठ बहु बार ।
 यह चरित्त कब लागि कहै, चलि मदेह दुबार ॥८१॥

1 BK2 BK3 उर । 2 BK1 जग्ग । 3 BK2 सुकीय । 4 BK2 BK3
 मद्धि । 5 BK2 BK3 छीन । 6 BK2 BK3 'हे' छूट गया । 7 BK2
 BK3 पिडिया । 8 BK1 कच्च रक्खीनि । 9 BK2 BK3 पावसे ।

छंद [पद्धटी]

दिप्पिय जाइ, सदेह टोह^१ ।
 अर्क साकोटि, सम्पन देह ।
 मडप जासु, सोवर्न सोह ।
 मुत्तियन^२ छित्त^३, दीसै न छेह ॥८५॥
 महिप सत एक, बहु ओत रत्ती ।
 प्रतज्जे^४ जतन्नैर, नै नैन मत्ती ।
 पिंडे^५ भार रखौ^६, उहे चार रञ्जी ।
 देपि चाहुवान, किलरार गज्जी^७ ॥८६॥
 वयन आकास, सहलीं^८ विराज ।
 होइ जय पत्त^९ पति, पृथिराज राज ।
 वड्डिन अन्न, करि नमसहार ।
 मध्यता नैर,^{१०} किय^{११} ही विचार ॥८७॥

छंद [श्रडिल्ल]

जिलगरी जूथ, जिनकै प्रसगा ।
 दिप्पियहि कोटि, कोट निनगा ।
 तिजू^{१२} एक चौपै, सुवे पैजवारी ।
 ति उच्चरे सौह^{१३}, आनन्न^{१४} पारी ॥८८॥
 जिके साधि सभारी, पेलत लप्पे ।
 तिके दिप्पियै भूप, दानन्व पिप्पे^{१५} ।
 जिके छैल सघट्ट, वेशा^{१६} सुरत्ते ।

१ BK2 BK3 रोह । टोह-टुटना । २ BK1 मुत्तियान । ३ BK1 छित ।
 ४ BK2 BK3 प्राप्त जत नर नैर मत्ती । ५ BK2 BK3 पड । ६ BK2 BK
 रच्छडहि । ७ BK2 BK3 गुज्जी । ८ BK2 सहली । ९ BK1 पतिपति
 पृथ्वाराज । १० BK1 नैन, BK3 नै । ११ BK2 कीनौ, BK3 ॥ समस्त
 पद स्थाने 'मध्यता नै विचार' है । १२ BK2 तिजू एक चौप ,सो पैजवारी,
 BK3 तिजू एक चौप को दैहवारी । १३ BK1 सौह । १४ BK2 BK3
 आनन । १५ BK3 पिप्पै । १६ BK2 BK3 वेश्या ।

जराय जरत कनक कसत^१ । मनौ भय^२ वामर जामिनि जत ॥६८॥

कसि ककसि हेमहि, दिनेस कटूढति तार ।

चवत दिनेस, किरन्नि^३ प्रकार ।

परि कर^४ कण्ण, अकहि लोभ ।

मनों द्विज हीन, सहहि^५ मोम ॥६९॥

जरे इमि नगा, प्रकारति लाल ।

मनों^६ ससि तार, रवि बिब रसाल ।

तुलत जु तनु, तराजु न जोष ।

मनौ घन मद्धि तडित्तह ओष^७ ॥७०॥

जरे जिहि नगा, सुरग सुघट ।

ति सुदरि सोभ, पुहा बहि पट ।

दु अगुलि नारि, निरप्पहिं हीर ।

मनौ फल बिबहि, चपै^८ कीर ॥७१॥

नय नय बाहड^९, मुत्तिय असु ।

मनौ भपु^{१०} छडि, रखौ गहि हसु ।

दिसि दिसि पुरि, हय गय भार ।

स पुच्छत चद, गयो^{११} दरबार ॥७२॥

इति श्री कवि चन्द विरचित पृथ्वीराज रासो^{१२} जय चन्द

द्वारे संप्राप्तो कामाष्टम पद ।

१ BK1 कसत । २ BK1 नय । ३ BK1 BK3 किरन्ति । ४ BK1 कर ।

५ BK3 सहहि । ६ BK2 BK3 समस्त पद स्थाने—“मनौ मति तार

विसाल । ७ BK2 BK3 ओष । ८ BK2 BK3 चपड । ९ BK2 KK3

बाहहि । १० BK1 नपु । ११ BK2 BK3 गयो । १२ BK2 BK3 रासो ।

नवम खंड

दोहा

फौतूहल दिग्यौ सफल, अफल अपूरव वट्ट ।
पसवार छगल छलह, राज नही घर भट्ट ॥ १ ॥
निसि नौधति गत^१ प्रात मिलि^२, हय गय दिप्यो साज ।
निरचि सुहर करि घर गह्यौ, किनिम^३ कह्यौ पृथिराज ॥ २ ॥
फहहि^४ चहु दहु न फरहु, रे साधत कुमार ।
तीनि लच्छि निर्मि दिनु रहहि, इह^५ जयचद दुवार ॥ ३ ॥

मुडिरल

पुच्छत चद^६ गयो^७ दरवारह । जहा हेजम^८ रघुवस कुमारह^९ ।
जिहि हर^{१०} सिद्धि मदा घरु^{११} पायो । मु कवि चहु डिस्ती हु तैं आयौ^{१२} ॥ ४ ॥

दोहा

आदर करि आसु^{१३} दियो, पालक पगु^{१४} नरिद ।
छिनकु विलख मुहितु करि, जष लागि कहि कवि चहु ॥ ५ ॥

अनुष्टुप

मगिधान^{१५} कि धारता, मधिधान फनि^{१६} प्रहात् ।
युद्ध^{१७} चानक पगु राजेन, न भूतो न भविष्यति ॥ ६ ॥

दोहा

अम दिन^{१८} बोलहु हेजमन^{१९}, गवू करहु जिनि आलि ।
जु कहु सुमर चितै वरनयहु, दिष्पहुगे^{२०} कास्ति ॥ ७ ॥

१ BK1 गति । २ KK2 BK3 मिलि । ३ BK2 BK3 किनि । ४ BK2 BK3 कही । ५ KK2 BK3 इहि । ६ BK2 BK3 चहु । ७ BK2 BK3 गयो । ८ BK1 नहि । ९ BK1 कुमारहि । १० BK2 BK3 हार । ११ BK2 BK3 घर पायो । १२ त आयो । १३ BK3 आसन । १४ BK3 पग । १५ BK2 BK3 मगधान । १६ BK2 BK3 फनि । १७ BK2 BK3 युद्धवान । १८ BK1 तन । १९ BK2 BK3 हेजमनि । २० BK2 BK3 दिष्प ने कानि ।

मुनन हेत हेजम उठित, दिपित चद वरदाइ ।
 नृप अगौ^१ गुहर गयो, जहा पगुरी सुराइ ॥ ८ ॥
 आदरु करि हेजम कविहिं, नयो^२ सु जहा नरिंद ।
 दिल्लिय पति चहुवान का^३ कहि असीस कवि चद ॥ ९ ॥

छंद रङ्गा^४

तब सु हेजम मुजसु जपि कहि, सीस नाइ दस बार ,
 से तुच्छ भूपति नहि, सु दिट्टउ ॥ १० ॥
 तब सु कियो परिणाम तह, यह कहि तिहिं प्रतिहार ।
 जिहिं प्रसन सरसे कहाइ, सु कवि चद दरबार ॥ ११ ॥

गाथा^५

सिर नयाइ बुल्यो^६ धयन, अबसर पसाव राज राजेस ।
 कवि जु जुगिनि मुख सौ, सोई उटो^७ द्वारि नरेस ॥ १२ ॥

दोहा

बैन सुन्यो रघुबम को, भी साहस भा अनद^८ ।
 तिन दमधधि^९ सीं कछौ, बोलि विषयह चहु ॥ १३ ॥

मुहिल्ल

आयस भय गुनियन तन चाह्यो^{१०} । तिन परिणाम कियो^{११} सिरु नायो ।
 कियो^{१२} दिभ कवि, कबु प्रमानिय । सरसै घर उच्चारहु^{१३} जानिय ॥ १४ ॥

छंद भुजगी

ढडिया ढबर भेष धारी । सु कन्वी^{१४} कु कन्वी प्रफार विचारी ।
 मुनै राय पग मुनौ कन्वी सच्ची । परछ्यो सु पत्त क पत्त गुनच्छी^{१५} ॥ १५ ॥
 अहित सुहित सुचित विचारो । रस नौ सु भाषा सुभाषा उधारी ।

1 BK2 BK3 अगौ गुहर । 2 BK3 गयो । 3 BK2 BK को । 4 BK2 BK3
 रङ्ग । यहा रङ्ग घटवा नहीं है । दोहा के लक्षण घटते हैं । 5 यहा 'गाथा' के
 लक्षण भी गीक नहीं घटते । 6 BK1 बुल्यो । 7 BK1 सोई उट्यो । 8 BK1
 अनद । 9 BK2 BK3 दसधा । 10 BK2 BK3 चाह्यो । 11 BK3 कियो ।
 12 BK3 उच्चारहु । 13 BK3 कुर्यो । 14 BK2 BK3 गुनगी ।

पर मान ग्यानी विद्यानी विरु । लहो बुद्धि विद्या त आजौ हजूर ॥१६॥

अडिल छद

तिह ठा आनि प्रापु कवि पत्ते^१ । गुन व्याकरण कहहि रस रत्ते ।
थकि प्रवाह गगा मुप भत्ते । सुर नर श्रवण मडि रहि यत्ते ॥१७॥
नय रम भाप छ पुच्छन तत्ते । कवि अनेय^२ बहु बुधि गुन मत्ते ।
इरु कवि भाप छत्रो सह सुवत्ते^३ । कहन एह कवि चंद सुरत्ते^४ ॥१८॥

माटकु

अमोन्ह मानव जोइल रिमो, दाडिम्म लोवीय लो ।
लोयनु चलिचालु [चचलु] अरु कलउ, बिबाय की योग हो^५ ॥
की सीरी फां साइ^६ बीनी रसो, चौकी^७ मृगी नागधी ।
इयो मद्धि सुविहिमान विहनोए, रस भापा छठो^८ ॥१९॥

मुडिस्ल

मध रूपक हि कहि कहि, कवि नित्ते^९ । नय रस भाप छ, पुच्छन रत्ते ।
गन पति गरुड गेह, गुन गजहु । सत्र विधि मय कवियन मन रजहु ॥२०॥
श्रीपति श्रीधर, श्रीकर सुदर । सुमिरन किय^{१०}, कवि चंद गोपिबर ।
रनि^{११} तल विमल घैन, वसु घायन । दुपद^{१२} पुत्ति चिरु, चीर बघावन ॥२१॥
प्राह गरुड गवर्ज गयन्ह । रप्पन मान, सुमान गयदह^{१३} ।
तुर चितति सत्तह, मत्र मितिय । विप नतहि^{१४} निर्बिप^{१५}, जिह कितिय ॥२२॥
अर्जुन नर कोयट, धरिय कर । तब मघरिय सकल, पोहिनि सर ।
नय पडन मन, मोह उपायी । भन भारथ मुप, मद्धि दिपायी ॥२३॥

१ BK2 ति कवि आह कवि पहि पत्ते BK3 ति कवि आह कवि पत्ते । २ BK1 अनेक भापा । ३ BK2 BK3 में यह समस्त चरण छूट गया, और दोनों प्रतियों में यहां ग्रेटक है । ४ BK1 इरु आहते कहन चंद सुरत्ते । ५ BK2 BK3 लोयनु चलु चालु आरा बिबाय कीयो गहो । ६ BK1 की सी राइ । ७ BK2 BK3 चौकी । ८ BK2 छयो, BK3 छुयो । ९ BK1 सत्र कहि सर, रूपह नित्ते । १० BK2 BK3 कीय । ११ BK2 रबी । १२ BK2 दुपद । १३ BK2 BK3 गयदहि । १४ BK2 BK3 दलवि । १५ BK2 विप तिय लदिय ।

है हरता करता अविनासी । प्रकृति पुष्प भारति श्रिय दामी ।
सा भारति सुष मद्धि प्रसन्नी । नव सह साटक भाषा^१ छत्ती ॥२४॥

साटक

सीम साच वरेन सेन छत्रुजा^२, किं किं न अदोलिता ।
सस्त्रै सस्त्र समस्त मत्त दहिय, सिंधु प्रजा ता पल ॥
फठ हार रलत आनि अतक समो, पृथीराज हालाहल ।

॥२५॥

मुहिल्ल

गुन वचार^३ चार तनि किन्नी^४, जलु मुण्यै साकर पय दिन्नी^५ ।
कथि देपत कवि कौ मनु रत्तौ^६, न्याय नयर वनवज्ज सपत्तौ ॥२६॥

दाहा

नथ रस सुमिरु अदिट्ट रस, भाष छ जपि नृपाल ।
सुनि सहइ भल^७ पत्त लिपि^८, त्रिगुन^९ दरस्सि त्रिकाल ॥२७॥
पगु पयप्पौ^{१०} कथि कमलु, अमल सु आदर दैन ।
पुछ प्रवेस निवेस दिठि, सभ जपिया^{११} नृपेन ॥२८॥
मगल बुध गुरु शुक्र शनि^{१२}, सरल सूर उद दिट्ट ।
आतपत्र ध्रुव^{१३} तमतमै, सुभ जैचद^{१४} वइह ॥२९॥

छद [अडिल्ल]

आसन सूर वट्टे^{१५} सनाह । जीति जिति राइ किन्नै सुराह ।
धर्म दिगपाल धर धरनि पड । दरहि सिर मोभ सुति वनक दड ॥३०॥
जिनै सबजनै सिंधु गाही सु पग । तिमिर तजि नेज^{१६} भज्यौ कुरग ।
जिने हेम परवत्त तै सब ढाहै । इक्क दिन अट्ट सुरतान साहे ॥३१॥

१ BK2 BK3 भाषण । २ BK1 सेनछ रुजा । ३ BK2 BK3 उचार ।

४ BK2 BK3 किन्नाड । ५ BK2 दिन्नाड । ६ BK2 BK3 रत्तड । ७ BK2 BK3

“भल” छूट गया । ८ BK2 BK3 जपि । ९ BK1 त्रिगुण । १० BK2 BK3

पयप्पो । ११ BK2 BK3 जपियो । १२ BK2 BK3 सवि । १३ BK7 ध्रुव तमै,

BK2 ध्रुव तमै । १४ BK जयचंद । १५ BK2 वट्टे । १६ BK2 तिमि

रत चिनै मेज ।

जपियों सच सो चद चड । यणियो^१ जाइ तिरहुत्ति पड ।
 दच्छिन देस आप्पे विचार । उत्तरया^२ सेतु बधे पहार ॥३२॥
 कर्णटा हाल दुहु वान वे यउ । जिनै सिंधु चालुम्क कइ^३ वार पेघउ ।
 तीनि दिन जुद्ध भीर रुड मुड । तोरि^४ तिल्लिंग गोपाल मुड ॥३३॥
 छडियो चपि इरु गु ट जीरा । जिनै^५ लिये^६ वैराग रा^७ सव्व हीरा ।
 गज्जने^८ सेन सा बाव माहो । मेउते^९ वधिनि सुरत्ति पाही ॥३४॥
 भूलि भभीपन^९ जाइ रोरे । रोम के रोस दरिया हिलोरे^{१०} ।
 वधि पुरसान किय भीर बदा । सुती^{११} राठीर विजै पाल नत्ता ॥३५॥
 वत्त छत्तीस आवेह कारे । एक चाहुवान पृथिराज टारे ।
 ॥३६॥

दोहा

सुनि नृपति रिपु कौ मयद^{१२}, तम तम नैन सुरत्त ।
 दर वलिह भगन मुपह, को मेउते^{१३} विधि पत्त ॥३७॥
 कवित

प्रथम परसि मदेह भयी, आनद सव्व जन ।
 अरु गगा जलु^{१४} न्हाउ पाप परिहरे, तत प्यिन^{१५} ।
 गधौ चद दीवान अनी, वानाय पुरतौ ।
 सुपल^{१६} हत्य मुप तत्य राउ, भिद्यौ सु तुरतौ ।
 भूति सुनिय विरद पुच्छिय, तुरत सच्च^{१७} पयपहि भट्ट सुनि ।
 निमि^{१८} निमि अचार दिस्तिय नृपति, तिमि तिमि, जपहि पुनहि^{१९} पुन ॥३८॥

दोहा

आदरु नृप तास को, कलौ^{२०} चद कवि आउ ।

१ BK2 BK3 यणिय । २ BK2 BK3 उत्तरपड । ३ BK1 कै । ४ BK1 मोरि ।
 ५ BK2 BK3 'जिनै' छू गया । ६ BK2 BK3 लिये । ७ BK2 BK3 रे ।
 ८ BK2 BK3 गज्जने नृत । ९ BK1 भभीपन । १० BK2 हिलोरे । ११ BK2
 BK3 सुते । १२ BK2 BK3 सव्व । १३ BK2 BK3 मिटे विधि । १४ BK1 जल
 १५ BK2 BK3 प्यन । १६ BK1 सफुज । १७ BK2 BK3 सव्व । १८ BK2
 BK3 निमि निमि । १९ BK2 BK3 पुनहि पुनि । २० BK2 BK3 कलौ ।

दिल्लिय^१ पति जिहि विधि रहे, मुनौ कहहु समुझाव^२ ॥३६॥
 कितकु^३ सूर मभरि धनी, नितकु देम कुल चद ।
 कितकु रन^४ हत्य गाली, पुछ्यौ^५ राइ सु चद ॥४०॥
 सूर जु सो गैन्ह हुवै, कौल^६ इल बल आस ।
 जय लागि नृप कर^७ जठवै, तब लग देह पचास^८ ॥४१॥
 मुकुट थव मष भूप हैं, लच्छन सब सजुत
 वरनि जेनि उनहारि चह, कहि चहुवान सजुत ॥४२॥

कवित्त

बत्ती सै लप्पन^९ महित, बरम छसीम भास बह ।
 इम दुर्जन मपहै राह, जिमि सूर चद गह ।
 कै छट्टै भहि दानहु, श्रमन छुट्टैति दड कहि ।
 इकक वन्हि गिरि बद, डरब अनुसरहि चरन गहि ।
 चहुवान चतुर चिहु दिसहि^{१०} बलिद^{११} वन मव्य^{१२} हत्य निहि^{१३} हनहि^{१४} ।
 इमि^{१५} जपै चद वरदिया, पृथ्वीराज रनहार हि^{१६} ॥४३॥

दोहा

निपि थवान्त थिर नयन, कहि कनवउज नरिंद ।
 नैन नैन बहुर परै, मनु थ उमे मयद^{१७} ॥४३॥
 सोमेसुर^{१८} पानि ग्रहन्, जय दिलिय पुर कान ।
 हम गरु जन वत्तै वन्हि बह धन मागि सु लोन ॥३६॥
 जौ मोमनि^{१९} मन्ना हनो^{२०}, ती सुत विजै नरिन् ।
 मव सेवहि हम कौनु पति, तुम जानहु कवि चन् ॥४६॥

- 1 BK1 दिलिय । 2 BK1 समझाव । 3 BK3 कितकु । 4 BK2
 BK3 रन । 5 BK2 BK3 पुछ्यौ । 6 BK2 BK3 "कौल" छूट गया ।
 7 BK2 BK3 करि । 8 BK2 BK3 पचास । 9 BK2 BK3 लप्पन ।
 10 BK2 [BK3 दिसहु । 11 BK1 बलिंद । 12 BK2 BK3 सब ।
 13 BK1 हि । 14 BK2 BK3 "हनहि" छूट गया । 15 BK2 BK3 इम ।
 16 BK2 BK3 इहि । 17 BK2 BK3 मयद । 18 BK1 सोमेसुर राखि ।
 19 BK2 BK3 मामनि । 20 BK3 हतो ।

छंद पद्धति

अवसर पमाय^१ करि पगु राव । सुत तात साथ दिग विजय वाव ।
 तुम देव लगि दच्छिनहि^२ देस । तब लगि मेच्छ इच्छ प्रपेस ॥४७॥
 सावत राज तपितो न बधि । सप्रहो^३ सब सैन सधि ।
 दामिन्न रूप छत्रिय कुलाह^४ । सामत सूर दुह विधि दुवाह ॥४८॥
 उन मत्थि^५ गृह राज काज । कुल पड छत्र चहुवान लाज ।
 मिगिनि समथ सर सह^६ वेध । जिनि कगहु राज उन मिलन पद ॥४९॥
 दिंदवान जानि लग्यो न धाइ । उहि उच्छत कोनु दिग विजय करई ।
 मानिक राइ^७ दुहु दुव समुद्ध । रघुवस राह जिम निकत दुद्ध ॥५०॥
 मुक्कल्योति^८ तोहि दिप्पन घराति । राज^९ सू जेणि मड्यो^{१०} बघाति ।

॥५१॥

दोहा

बहुत चद बोलहु वयन, ए लच्छन छिति है न^{११} ।
 सब्य समूरति लच्छनह^{१२}, सोव दिपावहु नैन ॥५२॥

कवित्त

इसौ राज पृथीराज जिसौ, हथहिं अमिमानह^{१३} ।
 इसौ^{१४} राज पृथिराज जिनौ^{१५}, हकारह^{१६} रावन ।
 इनो राज पृथीराज राम, जिम अरि सतावन ।
 बेर मती सबह अगिले, लच्छन सब सजुत भनि ।
 हम जपै चद बरहिया, पृथीराज^{१७} उनहारि^{१८} इनि ॥५३॥

दोहा

रतन बुद भरपत नृपति, हथ गय हेम सुहद ।

BK3 पसाव । २ BK2 BK3 दच्छनहि । ३ BK2 BK3 सप्रहो । ४ BK3
 लाहो । ५ BK2 BK3 सुत्थि । ६ BK2 BK3 सह । ७ BK3 मानिक
 ह । ८ BK2 "ति" छूट गया । ९ BK1 राग सूर । १० BK3 मड्यो ।
 ११ BK1 हीन, BK3 हिन । १२ BK3 लच्छनह । १३ BK1 अमिमानहि ।
 १४ BK2 BK3 इसह । १५ BK2 BK3 जिसह । १६ BK3 हकारा ।
 १७ BK2 BK3 पृथिराज । १८ BK2 BK3 उनहारि ।

अवन^१ बुद मगन तनह, मिर छत्रह सु दलिह ॥५४॥
 पल्लु^२ सैन नैननि कारग, कछु जोर वचन वपान ।
 कछु लपि उलपि विचार किय, अति गभीर मुजान^३ ॥५४॥

रास प्रमानिक

रिहग भृगगा पुरा, चलत सोन नूपुरा ।
 अनेज भाति मादुर, असाढ़ मोर दादर ।
 सुधा ममाग मुण्डहि, उठत इदु^४ मम्मुहि ।
 नितव तुग व्याम के, मनी^५ सयन्न काम के ॥५६॥
 लरन्न भृग गुजहि, सुगन्ध गध हत्यहि ।
 दिपत टोर कपण, कटि प्यमान^६ बकुरे ।
 सुपन्न मुक्ति लारण, अलक्क बक आरण ।
 मषह मोम तगुले, रहति^७ लङ्गि खोकिने ॥५७॥

अडिल्ल

चाहुवान दामी, रिम कपिय । पुर राठोर रहै, दिमि^८ नपिय ।
 धिगलि केस पुरुष त कोइ अपिय । पृथ्वीराज लेपत सिर ठकिय ॥५८॥

दोहा

भव नि भूप अनूप मत्, पुरुष जि कहि पृथ्वीराज^९ ।
 सुमनु भट्ट मत्थ^{१०} अन्धे^{११} तिहि करत^{१२} तीय लाज ॥५९॥

१ BK2 BK3 अवन २ BK2 में निम्नलिखित दो दोहा अधिक हैं जोकि स्वीकृत
 पाठ समझना चाहिये —

त्रियन पुरुष रस परस विनु, कहिग राइ सुरसान ।
 घवल गृह ते अनुसरिग, भट्टहि अप्पुन मान ॥ १ ॥
 पोइस वरप सुमुनिक गृह, ले सब दासि मुजान ।
 मनहु समा सुर लोक ते, बली अण्ठरी समान ॥ २ ॥

३ BK1 इद । ४ BK3 मनो । ५ BK1 प्यमाय । ६ BK2 BK3 रहत ।
 ७ BK1 तिस । ८ BK1 पृथ्वीराज । ९ BK1 अण्ठ । १० BK1 करत ।

इक्क कहहि मिट्टहि सुभट, इह न मत्थ पृथिराज^१ ।
 इह उहि दुहु मन इक्क है, तिहि करतव^२ यह लाज ॥६०॥
 अप्पिग पान समान करि, नहि रप्पु कवि तोहि ।
 जु कहु इच्छ करि मगि^३ है, कात्ति समप्पों तोहि ॥६१॥
 छत्र सरद बञ्जन बहुल, बहुल घस ायधि नद ।
 मत्त सहस सपह धुनिय, महल जाय जय चद ॥६२॥
 हक्कारयउ रायण नृपति, जु कुम फलस सुवास ।
 जो^४ पारचम जय चद पुर, तिहि लै रप्पि अयास ॥६३॥
 आइस रावन सत्थ चलि, अमिय सह समट सत्थ ।
 जि भर भुम्मि द्वित्तन कहै, मेर भरहि उठि यत्थ ॥६४॥
 मरुल सूर मावत घन, मधि कथिता^५ किय चद ।
 पृथिराज मिघामन^६, जनु उय पर पुर इद ॥६५॥
 भइ तनु मा दिन मुदित मन, उड नृप तेन विराज ।
 कथित कथ कथहित सब^७, मुप मयमू पृथिराज ॥६६॥
 तव सामतउ मूर मिलि, सब पुच्छी नृप यत्त ।
 जु कहु मत्ति सवाद भौ^८, नीडर राइ सुतत्त ॥६७॥

मुडिल्ल

तत्तु^९ कहे नृप नीडर पुच्छिय ।
 राज मचद^{१०} मत्त सभ मुच्छिय ।
 आदि दण कमधुडन सुरायह ।
 दासिय मेत कहे, सब मुक्कि नृपालह ॥६८॥

सेवत सेव करै कर जोरे । छत्र घरे सिर कौनु^{१०} निहोरे ।
 फेरि कहि कवि चद सुवत्तिय । पग प्रतीप गयो तज छिप्पिय ॥६९॥
 पत्त^{११} सुतत्थ तुमे घर घल्लिय^{१२} । भट्ट रहै कर छगल मल्लिय ।

१ BK1 पृथीराज । २ BK2 करत । ३ BK1 मग । ४ BK2 "जो" छू गया ।
 ५ BK2 कथित । ६ BK1 सय, BK3 सय । ७ BK2 BK3 सब । ८ BK1 तत्त ।
 ९ BK1 मचद । १० BK1 कौन । ११ BK2 BK3 पत्र । १२ BK2 घलिय ।

सभरि राइ तमक्कि रिमात्रिय । भै भ्रम भाज धम्म पाविय^१ ॥७०॥
 काल्हि सुभेप घरै भुवपत्तिय । रुपन तोहि घरद्वर^२ छत्तिय ।
 भट्ट सौ कह निपट रिमानो । तू माउतनि तोरन थानो ॥७१॥
 तू धचि देत आसीमहि छट्टहि । सूरनी सीस भूमत्तनि तुट्टहि ।
 तौ लगि भोजन भण्य सपज्जै । हास करै उर मै चित लज्जै ॥७२॥
 हँ सब मत्थ मैतत्थ^३ सयानो । सूर कहै जिनि होइ विहानी ।
 ॥७३॥

दोहा

आद^४ रस दिनियर दिण्य करि, तब नृप प्रवत्ति प्रजक ।
 मनहु रान जुगिनि पुरह सुर भ्यो^५ सैन निसक ॥७४॥
 एकाकी सुख्यौ सु कवि, अवसर दक्षिन राइ ।
 स्वामी निंद मुख्यौ करत, पौरि सपचौ जाइ ॥७५॥
 मृदु मृदग धुनि सचरिग, अलि अलाप सुध छद ।
 तार^६ तति मदल झनक, पग सु पग परिद ॥७६॥
 जलन दीप दिय अगर रस, फिरि घनसार तमोर ।
 जम निकट उच्च महिल विय, सरद अन्न ससि कोर ॥७७॥
 तत्तु^७ धरा महि मत्तु यह, रत्तह^८ काम सुचित ।
 काम विरुद्ध^९ न विधि कियौ, नित नितविनि^{१०} चित ॥७८॥

छंद

दर्प कागी नेत्र^{११} चगी, को बाछि कोविला नीरागमे^{१२} ।
 भागवानी अगसे^{१३} लो डोल, एक बोले^{१४} अमोल ।
 पृष्पाजली पग सिर नाइ, जयति तुव काम देव^{१५} ।

१ BK2 BK3 पानिय । २ BK1 तुट्टहि । ३ BK1 मैतत्थ । ४ BK2 आद रस ।
 ५ BK2 BK3 सुख्यौ । ६ BK2 BK3 तार त्रिगम्य उद्ग सुर, पग परिद ।
 ७ BK2 BK3 तत्त । ८ BK1 तत्तह । ९ BK2 BK3 विरुद्ध । १० BK2 BK3
 नितु विनि । ११ BK2 BK बगो कुरगा । १२ BK3 नीरागमे । १३ BK2 BK3
 अगाल । १४ BK2 BK3 डोल । १५ प्रक्षिप्त ।

दोहा

पुहपजुलि^१ सिर^२ मटि प्रमु, फिरि लग्गी गुम् पाइ ।
तरनि तार सुर सुर घरिय चित्त, घरनि निरपिय वाइ ॥७६॥

छंद नाराच

ततयेई^३ ततयेई, ततये सुमडिय ।
तत थुग थुग थुग, राग^४ काम मडिय ।
सर गि म पि ध नि धा, धनु छनि तिरपिय ।
भवति जोति अग तान, अगु अगु लपिय ॥८०॥
फलफन्ला सुभेद^५ वेद, भेदन मत्त मन ।
रणकि म्कि नूपुर, चुलति तोरन म्मन ।
घमडि थार^६ घुटिका, भवति भेष बेपयो ।
तडित्त जूत्त बेस पास, पीत स्याइ रेपयो ॥८१॥
जति गति स्म तारयो, करि सुभेद सुदरी ।
कुसुम् सार आषध, कुसुम छद नदरी ।
उरप्य रभ भेष रेप सेप, किंकिनी^७ कस ।
तिरप्य^८ तिरप्य सिप्ययो, मुदेस वपिन दिस ॥८२॥
सुरादि सग गीतने, घरति सास ने घनी ।
लजाइ^९ जोग कट्टनी, त्रिविद्ध^{१०} नच सचनी ।
उलट्टि पट्टि^{११} नट्टिनी, फिरिक्क चक्की चाहनी ।
निरक्तते निरपि जानि, बभ मुत्त बाहिनी^{१२} ॥८३॥
विशेष देस धुर्यद, बदन चद्र राजयो ।
शक्क^{१३} भेष चालना, विराज^{१४} रोज राजयो ।
उर द्र मुद्ध^{१५} मडलरी^{१६}, अरोहि रोहि चालन ।

१ BK1 पुहपजुलि । २ BK1 सिरि । ३ BK2 BK3 ततये । ४ BK2 BK3 विराग । ५ BK2 BK3 सुभेद भेदन मन मन । ६ BK1 थार । ७ BK1 किंकिनी । ८ BK2 तिरपा । ९ BK1 लजाइ । १० BK2 BK3 त्रिविद्ध । ११ BK1 उलट्टि पट्टिनि । १२ BK2 BK3 बाहिनी । १३ BK3 मुक्त सेत । १४ BK3 विराजयो । १५ BK1 मुद्ध । १६ BK2 मडली ।

ग्रहति मुक्ति उत्तिमागनौ^१, भराल चालन ॥८४॥
 प्रवीण वाण अद्वर, सुविदु मुक्ति^२ कुडली ।
 प्रवच्छि भेष यो घरयौ, भूमि लो अपडली ।
 तल^३ तलसु तालना, मृदग धुकनो धुनि ।
 अपा अपा भनति भेजयति, जानयो जने ॥८५॥
 अलप्य लप्यने नयन्त, यैन भूपणे पने ।
 नरे नरिंद मास मेव, काम मुप्यने ।

॥८६॥

दोहा

जाम एक छिन दाच्छ घट, सातिहू^४ मत्ति निमारी ।
 किहु कामिनी सुप रति, ममर नृप निय निय यिमारी ॥८७॥

शाटकु

सुप सुप्य मृदग ताल जयतो, राग कला कोकम ।
 कठ कठ पिता गुना हरि हरो, सुभ्रीय बना पिता^५
 एसह सुप्य महाय कु भ महिता, राजाय राख्य गता ।
 कजाति भार पुनर्मद गजे, साषा न गड स्थली ॥८८॥
 चच्च तुच्छ तु रास पुष्य कमल, कलि कु भ निदा टल ।
 मधुरे साप सकाइता अलि कुल, गुजार गुजा रवा ।
 तनो^६ आन लटा पट, पग पग जै राइ सप्रापता ।

॥८९॥

दोहा

प्रात राउ सप्रापति गजह, दर देष अनूप ।
 सयन करि दरबार जह, सात साहस जह भूप ॥९०॥

१ BK3 उत्तिमा गनौ । २ BK2 मति । ३ BK1 मलत्त लत्त लस्सु तालना
 मृदचनो धने । ४ BK2 स विहू । ५ BK2 पवना । ६ BK2 तन्य ।

मिस वज्रहि गगा न दिन, कनि^१ पति भ्राति भूह ।
चदत सुपानस समुहौ, जह सावन समूह ॥६१॥
दम द्रविय मुत्तिय सघन, सत तुरग बहु माइ ।
न्यु दरसु बहु सग लिय, मट समण्य न जाइ ॥६२॥

कवित्त

क गायड राज मिल्लान चद, वर दियाहि समण्यनु ।
दिपि मिघासन ठयउ इह, जु बैयठी^२ इद्र जनु ॥
बहुत कियो^३ आलापु आपु, कनघज मुकट मणि ।
यह द्विन्लिय सुर दत्त विय, उनहि गनों तुम्ह^४ गनि ॥
थिरु रहे थवाइत थिरु नयन, छडि सिंकार हि ।

[पिनकु रह जिहि]

असिय लण्य पल्लानिय हि, पान देहि दिद हत्य गहि ॥६३॥
मुनित भूल स पिट्टि किय, वर उट्टि दिठि बक ।
मनु रोहिणी यमुन मिल गमनु दुइ उदित मयक ॥६४॥

दोहा^१

राजा पान न अप्पहि, पगु न मडे हत्य ।
रोप देधि नृप चित महि, कहि चद तय गच्छ ॥६५॥

अनुष्टुप

तुलसी विप्र हस्तेषु, विभूतिरपि योगिना ।
सावूल चडि पुत्रस्य, त्रीणि^२ देयानि सादर ॥६६॥

दोहा

मुन बकिय करि^३ बक नृप, अप्पिय हत्य समोर ।
मन हु वज्र पति वज्र गहि, सहि अप्पियो सजोर ॥६७॥

१ BK2 BK3 कनिष । २ BK2 BK3 वयठत । ३ BK2 BK3 कियड ।

४ BK2 BK3 नुक् । ५ KK2 त्रीणा ।

कवितु

पन्थियायौ जय चन् यह, न दिल्लीनय मुर लिप्यो^१ ।
 नहीय चद जनहारि, दुसह दारुण अति पिप्यो^२ ॥
 करि मठहु करि बार धन्ड^३, बनवन मुकट मणि^४ ।
 हय गय दल पण्य गहु, भाजि^५ पृथिराज जाइ जिनि ।
 इतनो कहत भुवपति चिह्नयो^६, मुनि नीरद किनी नमो ।
 मावत सूर हमि परमपर, कहहि मले रजपूत सौ ॥६८॥

दोहा

सुनहु मन्त्र मावत, हो कहै पृथिराज ।
 जो अचछह^७ विन पिन भइ, दपिन नयर बिराज ॥६९॥
 बुल्लि कह अथान नृप, मति मढप असमत्थ ।
 जौ मुक^८ सत मत्थियनु, ती^९ लिहै कत सत्य ॥१००॥
 जौ मुक^९ सत सार्थियनु, तौ समरि पुल लगन ।
 दपिन कर कनऊन हु, मुनि सम्मुह मरनन ॥१०१॥
 जानि पगु चहुवान बी, मुप जण्यो यह पैनु ।
 बोलि सूर सामत स्यौ^{१०}, करौ एक ठौ सोनु ॥१०२॥
 भई ममक दिसि विदिसि मिलि, वह पण्य भहराय ।
 मनु अकाल दिडिय सघन, पावस छुटि प्रवाह^{११} ॥१०३॥

कवितु

पञ्चसुर प्रिथिराज^{१२}, सोमेसुर नदन ।
 लग्यो^{१३} लगार राइ सज^{१४}, सजम सुव जबर ।
 बारह हथह बुल्लि बग्घु, छह्यो लोढानौ ।
 पारद्वी चपियो द्वार, चपौ चौहानौ ।

१ BK2 BK3 लिप्य । २ BK2 BK3 पिप्यड । ३ BK1 कहै । ४ BK1 मणि ।
 ५ BK1 भाज ॥ BK2 BK3 चह्यो । ७ BK1 BK2 अछहु हु । ८ BK1 भौ
 ते हो कत सत्य, BK3 भौ लिहौ कत सत्य । ९ BK1 मुकौ । १० BK1 सौ ।
 ११ EK2 प्रवाह, EK3 प्रहाह । १२ BK1 पृथीराज । १३ BK2 लगा । १४ BK2
 BK3 "मन" छूट गया ।

घर वीर चराहा चप्परे केहरि बट्ठा घर बढा ।
 इक् अपिक् इक् इक्क, पग इक् सु मुप लगा तरन ॥१०४॥
 अद्धा देस सुभेस एक्, अद्धा तमूला ।
 अद्धा आमन अद्वराज, आदर समूला^१ ।
 सगाने दीवान गयो नहि, रह्यो तिन सत्ये ।
 फया तुग सो कह देव, साह्यो भुज वत्ये ।
 गुरवार रति गोचर कियो, प्रात प्रगट्ठ^२ छुट्यो ।
 दरवार राइ पहु पग दल, चौकी चारग जुट्यो ॥१०५॥
 मंत्री राइ मन्त्र हत, बख्यो^३ मु चढती ।
 हु जाइ ठिल्लीय कोस, पु जरद बढती ।
 हल्लो हल बनवज्ज मझि^४, केहरी कुवदी ।
 मजम राइ कुमार लोह, लगा लूमदी ।
 चहुयान भहोवे जुद्ध हुव, गेहा गिद्ध बडाइया^५ ।
 रन भग राठ नेवर विरद, लग्यो लोह उचाविया ॥१०६॥
 पल्लान्यो जय चद मरद, सुरपति आकप्यो ।
 असिय लप्प तुप्पार भार, फण पति फण सक्प्यो ।
 सोरह सहस निसान भयो, कुहराव भुव भर ।
 ढरि समाधि तिहु लोक नाग, सुर अमुर^६ नाग नर ।
 पाइक्का^७ धके वर को गिनै, जेहि^८ असीय सहस गैर गुरहि ।
 पगुरो कहै मामत सह लेहु^९, राज जोधन धुर हिं ।
 हय गय दल घममसहि, रोसु मलमलाहि^{१०} सलक्किहिं ।
 मति कुरम अहि डरहि मेर, भर भार हलक्किहिं ।
 गृ ग कडुभ दिग डरहि, साहि कलमलहि कलक्किहिं ।
 सहस नैन जलु^{११} भरहि, रेणु^{१२} पल रह पलक्किहि ।

1 BK2 BK3 समूला । 2 BK1 घट्ट । 3 BK2 BK3 बख्यो । 4 BK2
 BK3 मझि । 5 BK3 बडा प्रिया । 6 BK2 BK3 देव । 7 BK2 पाइकी ।
 8 BK3 जेहि । 9 BK1 लोहु । 10 BK2 BK3 सलमलहि । 11 BK1 जल ।
 12 BK2 BK3 रेणु पल पजेरेह पलक्किहि ।

पायान राज जय चद को, भार मल्लम्को अगवै ।
 हय लार वहत भीजत थल, पंक चिहुटहि चकवै^१ ॥१०८॥
 बिजय नरिन् इतनौ^२ मुदल, धरि घर पर चल्थौ ।
 इमि हय पुग पुदत एमि, पायालह दुल्यौ^३ ।
 एम नाग उच्छरथौ एमि सूर चटयो गयद्रह ।
 एमि कुलादल मयो एमि मुनिग रवि डदह ।
 एम लण्य पप्पर परि मूनन आरूप है ।
 पगुरौ चह्यौ कवि चन् कहि, चिनु पृथिराज को सहै ॥१०९॥
 डर दुगम थरहरति अन्ध,^४ डरहि गन्ध गिर ।
 तर वन घन^५ दृढ़ घरनि, घसमसहि हयनि भर ।
 मर सम ह परभरहि डद^६, विद दाद करकहि ।
 कमट पीठि^७ कलमलहि, पुनि में प्रची पलटहि^८ ।
 जयचद पयानो भभरत पुनि, ब्रह्म ड न छुटि^९ है ।
 नन चलहि नन चलहि रे, चल हित प्रलोपलटि^{१०} है ॥११०॥

कवित्त

राज नभो मिलि भजि अट्ट, दिमाय करि वरु कटहि ।
 धरि चरत दिग अट्ट मुरहि, डाढहि वाराह हि ।
 हरि वराह^{११} डिढ डदुढ करत, फुनवै^{१२} फन टारहि ।
 फनवै फन निदरत कुभ, पप्पर जल भरहि ।

- 1 BK2 BK3 चकवै ॥ 2 BK2 BK3 रोसु धरि हम करि वल्यड ।
 3 BK2 BK3 दुष्टद । 4 BK1 अट्ट टारिय । 5 BK2 घनन । 6 BK1
 दृढ़ ददा घा । 7 BK2 BK3 पीठ । 8 BK2 BK3 पलटहि । 9 BK2 BK3
 निछुट है । 10 BK2 में निग्नलिखित दोहे अधिक हैं —

जल थल मिलि तुव एक हुव टुटि तरवर भर मूल ।
 दिपिय सयन सावत बलि, छल नकि वा घन फूल ॥ १ ॥
 सज्जत^१ पग नरिद बहु, विजय सुखोषी वग ।
 मुक्ता ग्रह ॥ कवित्त कहि, जल थल भाग अमग ॥ २ ॥

- 11 BK2 BK3 दाद वगह हरिहि । 12 BK2 फनवै ।

भाग हिति कुभ पप्पर जलहिं, तह उच्छलहिं ।

पयाल जल उच्छलत होइ तह, जुग ग्रनै न चढि चढि-

जयचद दल ॥१११॥

दोहा

न डरि न डरि छोणी मु तिय, सतु करु छिनकु छयल्ल ।

छत्र पत्ति जीगन भपिग, तू नित नित नवल्ल ॥११२॥

छंद मुजर्गा

प्रनाम न^१ नाजी न लाजी प्रहार । मनो रवि रथ^२ आनै प्रहार ।

एवामा मप्राम मिल्लै दुधारै । तिनै उप्पमा चद दिवजै छिकारै ॥११३॥

माहिय बाग गढे खिलारा । कठ भूमत गज गाढ भारा ।

मनो आवझे हत्थ बज्जति तारा । छुट्टिय तेज बढे जिकारा ॥११४॥

तिते मज्जिए सूर सन्नै तुपारा । तहा पप्परे प्रान ते मार मारा ।

बहै वाय बेगै नहि भूमि भारा । तिनै टुट्टिप जानि आक्राम तारा ॥११५॥

घटे^३ औघटे घट्ट फदे निन्यारा । किते लोह लाहोर बज्जै तुरक्की ।

तिनै^४ घाउते दीसै न धरघो पुरस्सी । सजै पच्छिमा सिंध^५ तानै न थक्की^५ ।

तिनै माय सिंधी^६ बले जक्क जक्की ॥११६॥

पवन पपी न अपी मनीपी । नितै माम कट्टे न चपै न नैपी ।

राग बागै न सुकी उरक्की^७ । उप्पजै उच आदे धुरक्की ॥११७॥

अरणी बिदेसी लरै लोह लच्छी । तणै^८ कोक कठील कठानि कच्छी ।

धरा पित्त पु दत मद त वाजी । किते त्रिपियहिं एक एरत ताजी ॥११८॥

इते पडु वेप गुरे राय सगनी । तबहिं दल^९ दुयन देपत लज्जे ।

तहा आपुन्य^{१०} कवि चद पिप्यौ । तरनि द्विन राज सम तेज दिप्यौ ॥११९॥

दोहा

फिरे राइ बनबजन महि, जानि मजोग हिं वत्त ।

१ BK2 BK3 तला जीन लाजा । २ BK2 BK3 रथ । ३ BK2 घट औघट । ४ BK2
तिने । ५ BK1 थक्के । ६ BK1 सिंधी । ७ BK3 संधि । ८ BK2 तुरक्क । ९ BK2
BK3 गरी को कठ कठील कच्छी । १० BK2BK- दुयन दल । ११ BK2 अपुन्य ।

चढि विमान जय जय करहिं, देव सुरग निकृत्त^१ ॥१२०॥
 करिग देव दप्पिन नयर, गगा^२ तुरग अक्लि^३।
 जल छडे^४ अच्छहिं करहिं, मीन चरित्तह सुल्ल ॥१२१॥

रासा (दोहा)

भुल्लो रंग सुमीन नृप, पग चढयो हय पुच्छि।
 सुनि सुदरि वर वग्ननै, चढो आवासह उट्टि ॥१२३॥
 दिप्पित सुदरो दलबलानि, चमकि चढत अवास।
 नर कि देव किधु कामहर, किधु कच्छु गग विगास ॥१२४॥
 इक्क कहहि दुरि देय इह, इकु कहहि इद फनिद।
 इक्कु कहै^५ अस कोटि नर, इक पृथ्वीराज नरिद ॥१२५॥
 सुनि रव सुदरि उवम हुय, स्वेद कप सुर भग।
 मनु कमलनि कल सहरिय, अमृत किरनि तरग^६ ॥१२६॥
 सुनि रव पिय पृथिराज को, उभय रोम तन रग।
 स्वेद कप स्वर भग भौ, सपत भाय तिहि अग ॥१२७॥

मुडिल्ल

गुर जन गुर दइह नहि सुदरि। राज पुत्रि पुच्छइ कहु दुदरि।
 अइह पुच्छन दुत्ति पतावहि^७, गुन अच्छे पच्छे करवानहि ॥१२८॥

रासा

पग राइ सा पुत्तिय, मुत्तिय थाल भरि।
 जुवती जो पृथिराज, न पुच्छै^८ तोहि फिरि।
 जो इन लच्छिन^९ सव्वन, तटव विचारु करि।
 है जत मोहि नृ जीव तलै, उस जीव वरि ॥१२९॥
 सुदरि आइ सघाइ, विचारित नाठ लिय।
 जह जल गग हिलोरे, प्रतीर प्रसग लिय।

१ BK2 BK3 निकृत्त। २ BK2 गग। ३ BK1 अक्लि। ४ BK2 BK3 छडे।
 ५ BK2 BK3 कहइ। ६ BK2 BK3 तन रग। ७ BK1 पतावहु। ८ BK2 BK3 पुच्छइ। ९ BK1 लच्छन।

ममलित कोमल हस्त^१ केलि, कुल अगुलिय ।
मनो दान दुज अघ^२, ममप्पवि अजुलिय ॥१३०॥

छंद नाराच

अपति अजुलीय^३ दान, जान सोभ लग्गए ।
मनो अनग सरग अग, रभ इदु पुज्जए ।
जु पान्हार चाहुवान, थार मुत्ति वित्तए ।
मनो पिहत्थ कठ तोरियो, ति पुज्ज अप्पए ॥१३१॥
निरप्पि नैन तोरिवें, न, ता नृपत्ति बाहिय ।
तरप्पि दासि पास पक्क, सक्क एम साहिय ।
अनेक्क रग अग रूप, जूप जानि सुदरी^४ ।
उवत्ति जम्मु छाटि, द्विस्तिनाथ साथ आचरा^५ ॥१३२॥
मारत सूर चाहुवान, मान एम जानए ।
करन केहरी न पीन, इदु मीन थानए ।
प्रतप्पि हीर जुद्ध धीर, जोस वीर सबही ।
घरत प्राण मानिनी, चलत देत गठि ही ॥१३३॥
सुनत सूर अश्व फेरि, तेन, तामह कियौ ।
मनो दल्लिह रिद्धि पाइ, जाइ कठ लग्गियौ ।
रत्तक्क कोटि अप्प धात, रास भास मालसी ।
रत्तति भौंर मीनि स्याह, उन्न कम्म कामसी ॥१३४॥
सुधा सरोन मौन मर्गलि, करग हस्तिए ।
मनो मयक्क फद पासि, कम्म काल बस्तिए ।
करस्मि केम कक्कणति, पान पत्त बधए ।
भावती^६ सपीसु लज्ज, जुम्भ^७ रज्ज बज्जए ॥१३५॥

1 BK3 हस्ते । 2 BK1 अजुलिय । 3 BK2 में निम्न लिखित पाठ अधिक है —

उ-अग जटन गग मध्य, सुग्गि-पत्ति अन्धरी ।

ति अ-छरा नरिद नाहि, दासि मेह पगुरे ।

सु जोधु कुल्लनि

4 BK2 BK3 आचरे । 5 BK2 भावरीस । 6 BK1 जुम्भ ।

अचार वार देव सह, दूव पण्य जपही ।
 सुगठि दिट्ट एक चित्त, लोक कोऊ चपही ।
 अनेक मुण्य मुण्यसार, जुद्ध मधि लगिगय ।
 कठि कति अत वत, तमोर^१ मोरि अण्णिय ॥१३६॥

दोहा

भरि चत्थो^३ दिस्सिय नृपति, जहा जैचद दु बार ।
 गरव^३ छोडि दण्णिय करिग^४, प्रान करिग मनुहारि^५ ॥१३७॥
 पय पियग पत्तोय जप्पति, जयति जुग्गिनि प्रेम ।
 मर्य^६ विधि निपट्टये , ताबुलम्य समानाय ॥१३८॥

गाथा

मणि यणो अण्ण राजो दिट्ठी रिक्काइ मन्त्र सो अण्णाय ।
 दै हत्था बिछोडा, हा हजे । वज्जणे हियडे ॥१३९॥
 हजे । हिया हण्णपी कपी, तण्णयाहि^६ काम मज्जोए^७ ।
 णिडा^८ आधार विण्णया हा बाले । जीवण कुणए ॥१४०॥

दोहा

रेणु परे सिर उप्परह, हय गय गुज उच्छार ।
 मनहु ठग्ग ढग^९ सूरि दे, रहेति सत्थ मुच्छार ॥१४१॥
 मनहुँ बध अण्णुति भर, है तिन जानत वट्ट^{१०} ।
 वचन स्थामी भगन करै, मय जोवहिं नृप वट्ट ॥१४२॥
 अवलोकी तन स्थामी मन, मो सायतनि सुप्प ।
 हसहिं सूर सायत वट्ट^{११}, काइर मन हति दुप्प ॥१४३॥
 घरि चनु घरि ढाल सिर, बाहु दत उत^{१२} रोम ।
 नृपति यत्र विद्य अकुरिग, मनहु मद गज सोभ ॥१४४॥

१ BK1 तमोरि । २ BK1 वर चत्थियो नृपति सुत । ३ BK2 BK3 गवि ।
 ४ BK2 BK3 करिग । ५ BK2 मनुहारि । ६ BK2 BK3 तण्णयाह ।
 ७ BK2 BK3 सज्जोह । ८ BK2 BK3 णिडा । ९ BK2 वग सूरि है । १० BK1
 वट्ट । ११ BK2 BK3 तव । १२ BK3 ऊन रोम ।

हरपत नृप नृत्य हुव, मन^१ ममह जुध चाव ।
 मिलत हत्य करण लपो^२, कहे^३ कम्मद काव ॥१४॥
 गगन रंगु रवि मु दि^४ लिय, घर सिर छडि फनिद ।
 यह थपुव्व धरिच मुहि, करुन हत्य नरिद ॥१४६॥
 चौपई^५

चरिय घाल सुत पगुराइ । वहि प्रत रण्य मिल्यौ^६ तुम आइ ।
 तजि सुखहिं अब जुद्ध सहाइ । छडिय कन्ह अवासह आइ ॥१४७॥
 सोभत भज्जि इक्क मात होइ । त उन^७ सु दरि मुक्कै कोइ ।
 मो रजपुत्ति सु दरिय एक । मुक्कि जाइ बद्धहिं^८ ति किं तैक ॥१४८॥
 यह नृपत्ति बुक्कियै^९ न तोहि । सु दरि नजे जिय तक्यौ^{१०} मोहि ।
 जौ अरि थट्ट कोरि मिलि साजहि । ठिल्लिय तपत देउ पृथिराजहि ॥१४९॥

अनुष्टुप

धर्मार्थे यज्ञार्थे च, काम कालेषु सोमिता ।
 सर्वत्र बल्लभा धाला, समामेषु च मोहनी ॥१५०॥

दोहा

चलि मिलि सूर मु सत्य हुन, रन निसक मन भौन^{११} ।
 सह अवार मुप मगहि, मनहुं कियो फिरे गौन ॥१५१॥
 पति अतर विछुरण बिपति, नृपति सनेह सजोगि ।
 सुनौ भयौ सुपि कोन विधि, दय^{१२} जिगावन जोगि^{१३} ॥१५२॥

मुडिल्ल

पानि परस अरु दृष्टि बिलगिय ।
 सा सु दरी काम अमानि जगिय ।
 पनन लाप लाप मनु कीनउ^{१४} ।
 ज्यो वर वारि गयौ तन मीनउ^{१५} ॥१५३॥

१ BK3 मेन । २ BK2 लपो । ३ BK1 कहे । ४ BK1 मु द । ५ BK3 चौपई । ६ BK1 मिल्यौ । ७ BK1 उन । ८ BK2 BK3 बद्धहिं "ति किं" नहीं हैं । ९ BK2 BK3 बुक्किये । १० BK2 तक्ये । ११ BK2 BK3 भौन । १२ BK2 दय । १३ BK3 योगि । १४ BK1 कीनौ । १५ BK1 मीनौ ।

अडिल्ल

फिरि फिरि ताल गवाप्पिणि अप्पिय । ता मायि^१ नेहि वयन वर मप्पिय ।
चित्तु उत्तर मोदन मुप रपिय । निमि चात्रिक पावस रित्तु नप्पिय ॥१४४॥

मुडिल्ल

अगन अगन चदन चावहि । अर लानन राजन ममुक्कायहि ।
दै अचल चचल इग^२ मु दहि । कुल मुमाइ तुरिया जिमि पु दहि ॥१४५॥
बहुत जतन मजोगि ममाण । मोम कमल असृत दरमाण ।
उमकि ककि दिप्पउ^३ पन पत्तीय । पति नेपत^४ मनु महि^५ अनुरत्तिय ॥१४६॥
तोणि नाथ मनोगि मुलप्पिनि । जो तुम थरमाछो कर दप्पिन ।
मो तुअ तात दल^६ न्न लिच्चो । मरग तोणि सु न्नि मपत्ती ॥१४७॥

दोहा

ता मुप मु दन मु द किय, अलियन जपहु आलि ।
डाढै उपर लैन रम, प्रति पिन दिउ^१ गालि ॥१४८॥
अथ न दर्पन नेपरी, गुग न नपहि गल्ल ।
अस्तुत नहि गानहि लदै, अवल न लरहि मबल्ल ॥१४९॥

[अनुष्टुप]

गुर नना न मे^२ नास्ति, तात मात पियर्नित ।
तस्य कार्य विनयति, यावच्चन्द्र दियाकर ॥१५०॥

दोहा

नै^१ निपेय कोनी तु कथ, दुन अरु दुनी प्रमा^२ ।
नरै न गत्रय गधयी, विधि कोनी अप्रमान ॥१५१॥
या कति मिर धुनि मपिनि स्यौ^३, देपि मयोंग मुगन ।
निहि पिउ तन अगुलि फिरै, मो प्रिय न^४ किहि कान ॥१५२॥

१ BK1 मुपि । २ BK2 BK3 दिग । ३ BK1 दिप्पौ । ४ BK1 देपि । ५ BK1 मर । ६ BK2 BK3 दल न्नल निच्छो । ७ BK2 BK3 नमो । ८ BK2 मे । ९ BK3 रवा ।

कु डलिया

धुनति गवप्पनि^१ सिर लपि, सपिन^२ मभ सुप अयु ।
 अनिल तेज मलमल कपै, सरद^३ इद प्रतिबिब ।
 सरद इद प्रति बिब सीचि, चतुरामन आनन ।
 निरपि राज पृथिराज कछौ, सुदरि सुनि कानन ।
 हम सौं भट्ट सुभूप पग, भो हौं नग नतह ।
 भानि रीस घिसवास सीस, धुनि^४ नहि धनु तह ॥१६३॥

कवित्त

सुदरि जपै वयन ढीठ, दिल्ली नरेस सुनि ।
 वहा सूर सावत पयन, हल्लाहि पहार पुनि ।
 अज हूँ हल्यौ^५ नहि चल्यौ, गठी^६ दीठी सु जम्म कह ।
 जो सद्धइ सुर लोक कलहइ, अछरिनि मग मह ।
 यह चित्त कत अछइ बहुत, बहु समूह सुव वर कहै ।
 सदेस साम सभरि धनी, पलन प्राण पच्छे रहै ॥१६४॥

अनुष्टुप

आलोनी भप नयने घचन, जिक्कास^७ कातरा ।
 भवन समान दुसदह, स्वामि निंदा सुनतय^८ ॥१६५॥
 ॥ नौरम विलास कयन^९ ॥

कवित्त

शृ गारी सुदरी हास उपजै, तुव बहद ।
 करन^{१०} बोलि इह^{११} विहुत^{१२}, रौ^{१३} कामिनि कत^{१४} सह ।

१ BK1 गवप्पनि । २ BK2 सपि सपिनि । ३ BK2 BK3 सरद । ४ BK2 BK3 धुनि धुनि न धनु तह । ५ BK2 BK3 अल्यौ । ६ BK2 नहि चवौ गठि दीनी, BK3 नहि चवौ गठी दीठी नि । ७ BK2 BK3 जिक्कास । ८ BK3 सु तथा । ९ BK2 BK3 "कयन" नहीं है । १० BK1 करण । ११ BK2 BK3 यह । १२ BK2 BK3 विहुत । १३ BK1 रौद । १४ BK1 कत

वीर रहत गधर्व भयौ भामिनि भयानक ।
 वीभच्छ सप्राप्त भनिनि, अचिञ्ज भयानक ।
 दिन मत मत विष^१ वत, इय पिय तिलाम क्रिय दिन करिय ।
 इम अप्यै^२ चन् परराइ वर, कन् कन्^३ तुन अति डरिय ॥१६६॥
 ॥ जाम जादौ बोन्यो^४ ॥

कवित

ते गच्छोरि नयनि मौंह, मिर धरि पतीज क्रिय ।
 इन् सत्यह मावत मुम्मि, सघार भार धिय ।
 अतलित बल अतलित प्रमान, अतलित बल देवह ।
 अतुलित छत्रिय छित्ति गयन^५, स्वामित्त^६ सु सेवह ।
 वेप हि न राज घसि^७ तिलगि, घलि^८ बलह केलि बलपत क्रिय ।
 अबलत्त छटि मनु मवल करि, विघर राइ सिधूति क्रिय ॥१६७॥
 पृथ्वीराज घामग भग, जौ बन्ध तन्ह^९ बल ।
 हौं चहुवान समत्यह, रौं रिपु राइ तथ^{१०} बल ।
 मोहि विरह नरनाह चद, यौ करै भुवनि भर ।
 मो कपहि सुरलोक सत्त, पायाल नाग नर ।
 मम जपि कपि सु दरि सपह, मृदिग कोरि काइर रणवत ।
 इह भुव हि दिन्लि कनउजनी, तुहि अप्यौ^{११} दिल्ली तपत ॥१६८॥

गाथा

मदन सराल ति त्रिवन् विवहा ।
 वैत प्राण प्राणेण, नयन प्रवाहन^{१२} विवहा ॥१६९॥
 ॥ अहवा काति कथा ॥

रासा

सु दरि मोचि समुक्ति^{१३}, सु गह गहक्यौ टब्भरि भरि ।

१ BK3 बुव । २ BK2 BK3 कहइ । ३ BK2 BK3 कति
 ४ BK1 बोह्यौ । ५ BK2 BK3 गयान । ६ BK1 सामित । ७ BK2
 BK3 पसै । ८ BK2 BK3 "बलि" नहीं है । ९ BK2 नह । १० BK2
 BK3 तथ । ११ BK2 अप्यौ । १२ BK2 BK3 प्रवाहित । १३ BK1 समुक्ति ।

तब हि राज प्रियराज, मुचि सोचिय बहु घरि ।
 दिय हय पुट्टिं भार जु, मन्त्र सु लखिनिय ।
 करत तुरग सुरगनि, पुच्छनि अच्छनिय ॥१७०॥

गाथा

एन धाइ मजोई एन्हयो, होइ ममर निर घोपो आनिय ।
 धाति^१ पन्म अदोलण, हन आइ हद आइ ॥१७१॥

दोहा

मन अदोलित चद मुप, दिपि सावतनि मुप्य ।
 अदोलित पृथोराज हुब, सिर कटिढय सुष दुप ॥१७२॥
 वय धिलगि इक्षत करह, इरु कर लगिय लाज ।
 वय जुगिगनि पुर कहूँ चले, लाज कहै मिरि राज ॥१७३॥
 वय तन कुरपनि निरपयो, लाज सु आदर दीन ।
 फलि नारद निंदय मु नधि, प्रन्ह^२ करहि हम कीन ॥१७४॥
 नहँ भट्ट ल त्रिषम हैं, तुन दल तुच्छि नरिंद ।
 पन न पुत्ति जयचद की, करहि न सु गूढ आनद ॥१७५॥
 भुक्ति र इ उत्तर^३ दियो, मो सथ^४ सत्त सुभट्ट ।
 होँ चहुवान मु सभरि, मुज ठिल्लो^५ गज घट्ट ॥१७६॥
 चरयो भट्ट ममुहाइ तह, जह दल पग असेस ।
 जा इच्छै नृप तुम्ह मन, बट्ढी पच नरेस ॥१७७॥

अनुष्टुप

कस्य भूपस्य सेनाया, कस्य वाजिप्र वाजये ।
 कस्य रिपुराइ आर्त्ता, कस्य सन्नाह पप्पर ॥१७८॥

दोहा

दल आयौ^६ चहुवान नृप, भट्ट सत्य पृथिराज^७ ।

१ BK1 धाति । २ BK3 प्रगट । ३ BK1 उत्तर । ४ BK2 BK3 मथ्य । ५ BK2
 तिल्लो । ६ BK2 BK3 आयो । ७ BK3 राजा ।

तिहिं चप्पर हय पप्परह^१, तिहिं पर बाज न बाल^२ ॥१७६॥
 सुनि अवननि पृथिराज कहूँ भयौ निसान^३ घाय ।
 ज्यो भइव रवि अस्त गह, चपय बहल बाव ॥१८०॥
 सुनि घयन्न राजन चडिग, सहम मय धुनि चाव ।
 मनहु लक विग्रह करन, चह्यो^४ रघुपति राय ॥१८१॥
 राम दलह घनर^५ सयल, उहि रच्छम^६ दल बद ।
 अमीय लप्प मों यो भिरिग^७, घनि पृथिराज नरिद ॥१८२॥
 परनि राउ द्विल्लिय समुह, रुप किन्विय मन आस ।
 फहै^८ च^९ नृप पग दल, जुद्ध जु रहि जस दास ॥

गाथा

सय रिपु^१ रि द्विल्लि नाथे, सय आर्यया पध सणाय ।
 परणि पग^२ राव पुत्ती, जुद्धाइ मागति भूषण ॥१८३॥

इति श्री कवि चंद विरचिते पृथ्वी राज रासे जयचंद सखादो, सयोगिता
 विवाहो नाम नवम पद ॥१९॥



1 BK2 BK3 पप्परह । 2 BK3 बाज । 3 BK2 BK3 चडया । 4 BK3
 वनर । 5 BK1 रक्षस । 6 BK1 भरिग । 7 BK2 BK3 कहे । 8 BK2
 BK3 रिपु द्विल्लिय । 9 BK2 आ पग ।

दशम षण्ड

दोहा

चढिग सूर साग्रत सह, नृप धर्महि कुल लाज ।
सह समूह दिप्पहि नयन, त्रिय जु वरिग पृथिराज ॥१॥

छंद (अटिल्ल)

मज्जत धूम धूमे^१ सुनत । कपिय तीनि पुर जेनि यत ।
ढमर डहक्किय^२ गौरी^३ कत । जानिय जोग जोगादि^४ अत ॥२॥
किमै किम मेस सह भार डहिय । किमै उच्चै भ्राजा नयन बहिय ।
कमठ सुत कमठ नहि अभु लहिय । जाके जक्कि ब्रह्म न ज ह्मड रहिय ॥३॥
राम राग्रन कचि किम कहता । सक्कि सुरलोक वरदान लहता ।
कम सिसु पाल जुरि^५ जमन प्रभुता । भ्रम्मिय^६ एन भय लच्छि सुरता ॥४॥
चट्ठिय सूर आजानु बाह । दुट्ठि नव सघन उट्ठी^७ न लाह ।
गग जल जमुन धर हलै मौजे । पगुरे राय राठौड^८ फौजे ॥५॥
उप्परै^९ रोस पृथिराज राज । मनी^{१०} यानरा लक लागे दि काज ।
जग्गिय देव देवा उनिद । तहा दिप्पिय दीन इद फनिद ॥६॥
जहा चपिय भार पायाल दुद । तहा उट्ठिय रेण आया समुद ।
लहै कीन^{११} अगानित्त रावत्त रत्ता । छत्र छिति भार दीसै न पत्ता ॥७॥
आरभ चक्की रहै कीन मता । जुवा राह रूपी न कथे धरता^{१२} ।
जु सेर सनाह^{१३} नथ रूप रगा । मनी किन्लियै सीस त्रिनैन गगा ॥८॥
तहा टोप टकार दीसै चतगा । मनी वहलै पति बधि सुरगा ।
जिरह जजीर गहि अग लाई । मनी देह गोरप्प लग्गी रपाई ॥९॥
हत्य रै हत्य लग्गिय^{१४} सुहाइ । तिते धाइ गजेन यक्कै थकाइ ।
राग जर जीन वानि वानि अच्छै । दिप्पीयहि^{१५} मनो नद भेष कच्छै ॥१०॥

- १ BK1 धूम । २ BK2 BK3 डह डहक्किय । ३ BK3 गोरी । ४ BK1 जुगनि दि ।
५ BK2 BK3 जुर । ६ BK1 भ्रम्मिय । ७ BK1 उट्ठी । ८ BK1 राठौड ।
९ BK2 BK3 उप्परह । १० BK2 मनी । ११ BK3 कीन । १२ धरता ।
१३ BK2 BK3 सनाह । १४ BK2 BK3 लग्गिय । १५ BK1 दिप्पियहि ।

सरत्र छत्तीस करि कोह सज्जइ^१ । ति इत्तने सोर वाजित्र उज्जई ।
 निसान निमाहार बज्जइ सुचगा । दिसा देस दच्छिन्न^२ लच्छी उपगा ॥११॥
 तवल्लव दूर तिजगो मृगगा । मुनै नित नारद कठे प्रसगा ।
 वधै वस विस्तार बहु रग रगा । जिनै मोहिऐ सत्य नागो कुरगा ॥१२॥
 तहा धीर गुडीर तैमे सुरगा । नचै ईस सीस धरै जान गगा ।
 सिंधु समादताय अवने उतगा । मुनै अछ्छरी अछ्छ मनै सुअगा ॥१३॥
 न फेरी न बैरग सारग मेरी । मनो^४ नृत्यना इद्र आरम्भ केरी ।
 सिंग सावक्क उगो ननेरी । वजे झिझि आवम्भ हथे करेरो ॥१४॥
 असुरे^५ धाइ घर घट टेरो । चित्तै^६ नही नट्टै कुवेरी ।
 उप्पमा पड नव नयन भग्गी । मनौ राम रावन्न हथे विलगो ॥१५॥

दोहा

दल सम्मुह दतिय सघन^७, गनि कु कहै अगनिंत ।
 मनु^८ पर चित विधि बरण निय, सह दिपिय मयमत ॥१६॥

छंद [अडिल्ल]

दिपिय मत मयमत मता । छत्रह भग अगे^९ दुरता ।
 एम अदूनि बुट्टे जुरता । घाइ बहु बेग कटकता दता ॥१७॥
 जि सीस सी दूष मु डै प्रहारे । सार समूह धावै^{१०} करारे ।
 उज्जण बान सज्जै हकारे । अ कुमह को सहहि ते^{११} चिकारे ॥१८॥
 मेठ^{१२} ममोल बहु कोट बके । भूप बाजू बिना^{१३} पूनि हके ।
 तेह रउजे रपट्टे निमिल्ले । चपिण^{१४} पानि ते मेर^{१५} ठिल्ले ॥१९॥

१ BK3 सज्जाइ । २ BK2 BK3 बज्जइ । ३ BK2 BK3 दच्छिन्न । ४ BK2
 मनो । ५ BK2 उच्छरे । ६ BK2 BK3 चित्त । ७ BK3 सगन । ८ BK2
 BK3 मम नु परवत विधिवरण निय । ९ BK2 योगै । १० BK2 BK3 धावइ
 ११ BK1 ने । १२ BK1 मोठ नामे सच हु कोट बके । BK3 मेठ नामे बहु कोट
 बके । १३ BK3 बिना । १४ BK1 चपिण । १५ BK1 गरु, BK3 मरु ।

रेस रेसम्म^१ नारी ति भल्ली । सीस^२ सीदूर सोहति भल्ली ।
 दिपै रेव वेंग्य पति पत्तिबल्ली^३ । नेज^४ बाचाह ये ढाक ढल्ली ॥२०॥
 हल्लए मत्त लग्गे विवान । परवते^५ गजे सम करे मान ।
 मिधुर सबध^६ धूरि धुरगा । सुर्ग सुग्रीव डरि इद्र सगा ॥२१॥
 मीम सिंदूर गज भूप भूपै । देवि सुरलोक^७ पायाल कपै ।
 पायरा मल्ल^८ गज एम मल्लपे । दति भनि मुत्ति जर जटित लप्पे ॥२२॥
 मनौ श्रीच गमकति घन मेघ पप्पे ।
 इतन ही माम बरि वा रहियौ । कहहि पृथिराज पृथिराज गहियौ ।

दोहा

गहि^९ गहि कहि जय चद नृप, इक इह गहि अप्पि ।
 इहु^{१०} जनु पावस प्रवह अनिल, हलि बहल बहु भिप ॥२३॥

प्रमानिक छंद^{१०}

हय गय नर भर, उनै विने जलवर ।
 दसा निसान बज्जए, समुह सह लज्जए^{११} ।
 नाद^{१२} मह अ पुनी, द्योम पक् मकुली ।
 तटाक वान रगनी, जुगिक्क मो वियोगिनी ॥२४॥
 पयाल पल्ल पल्लए, दिगत मत हल्लए ।
 अनदने निमाचरे, झुकपि रु ड साचरे ।
 भगत^{१३} गग कूलए, समुह सून फूलए ।
 अयर्त्त छवि^{१४} छत्रए, मरोज भो न सत्रए ॥२५॥

1 BK2 BK3 रेस रेसम्म । 2 BK2 BK3 सीस सिंदूर ससिंदूर मिलि । 3 BK1
 भरली, BK2 म 'मनौ वनराज ठाले ति ढल्ली । घट घोर न खोर' अधिक पाठ है
 आर BK3 मे यहा गोटक है । 4 BK2 BK3 यह समस्त चरण छूट गया । 5 BK2
 BK2 यह समस्त चरण गया । 6 BK3 सबधे । 7 BK2 सहदेव । 8 BK2
 गह गहि कवि सेनान सब, चलि हय गय मिलि इक्क, BK3 यदि यदि । गोटक १-
 9 BK2 BK3 जनु पावस पुवह अनिल । 10 BK3 प्रवनिना छदु । 11 BK1
 लज्ज पज्जए । 12 BK2 रनोद । 13 BK1 भगत गवध, BK3 भगत गव
 14 BK2 छत्र, BK3 छत्र ।

अपद रेन मदन, हरप्पि ड्डु छडन ।
 कमट्ट पिट्टि पिट्टर^१, प्रसल्लि भार भिच्छर ।
 सापहम मभाण, ममाधि आदि जगए ।
 अपूरव ति वधयो, जगलु^२ बालु भगयो ॥२६॥
 नरिंद पाइ मगमा, भ्रमाति आधि सगहा ।
 न जोगिान पुरे सु अप्पु विष्णु अर ।

॥२७॥

छंद [श्रुटिल]

पट्टिया^३ राइ पग सु हीम । भये दुवा^४ नहि तेन द।स ।
 निवष्ट दे तुच्छ रोम सीम । उपरे फीज पृ. जीराज रीस ॥२८॥

छंद रसावला^५

कोप^६ पल्लव भपी, मेच्छ मन्त्र भपी, रोम साह नपी, वीर बाह^७ पपी ।
 मध साधधपी, टक^{१०} अट्टारपी पची विभारपी, लोह नारान पी^{११} ॥२९॥
 प्राण जापा लपी,^{१२} फूल चान्चपी, हिडिब बाह नपी, धर्म माह मुपी^{१३} ।
 काल तेना लपी, पारमी पालपी जग^{१४} पार ठुपी, स्थामिता वित्तपा ॥३०॥
 दिल्ली डाह^{१५} भपी, साठि हजार पी, पनग^{१६} पारपी ॥३१॥

कवित्त

बग्वेली वर सिध^{१७} राय, बेहरि कट्टेरि ।
 कालिजर कोलिया^{१८} राइ, बघी वर जोरि ।
 रन^{१९} रावण तल्लार बाग, कट्टे मुप जप्पी ।

१ BK2 निट्टर, पिट्टर । २ BK3 प्रसल्ले । ३ BK1 जप्पु काल । ४ BK3 पट्टिया ।
 ५ हुइ दुवा नहि, BK3 दुवा नहि । ६ BK2 निवष्ट । ७ BK3 रसावला ।
 ८ BK2 BK3 कोल पल मध मेच्छ सब मपी । ९ BK1 बाह । १० BK2 टक ।
 ११ BK2 BK3 की । १२ BK2 लकी । १३ BK3 बाह । १४ BK8 यग
 १५ BK1 हाह । १६ BK2 पनग । १७ BK2 BK3 सिधु । १८ BK1 केलिया ।
 १९ BK1 रण ।

रा विज पाल नरिंद, काम कारन द्वै कप्पो ।

गहृ चपि चहुवान कहा^१, मत्त साउत कह ।

मो^२ सहस्य सहस भारत्य भर सहस दिण कमधज दह ॥३२॥

दोहा

सहस मान सह छत्रपति, सहस जुद्ध सरि^३ जुत्त ।

गहृ मत्त घारण^४ बली, सह मावत समत्त ॥३३॥

मत्र घात सरु सूरिना, विष उत्तरै फनिंद ।

तुम धिनु जग्गु^५ न निबहै, तुम धिन धाम नरिंद ॥३४॥

सूरु कटु कटुत्त नृपति तात परयो तुम काम ।

जब लगि^६ अग न नचिण, काम न होई ताम ॥३५॥

सो इन^७ काम रावण सु मुनि, जिहिं तन उद्विय आप ।

यह अलम्भ लोक त कहहि, जिहिं सरि भारिय साप ॥३६॥

कवित्त

तब रावण उच्चरिय जगि, मढत कुमत किय^८ ।

जैति जगि आरभि^९ प्रथम, चहुवानै^{१०} बधिय ।

यह अबि हठ तुम कहह, कहहि अन दिठ्ठी दिठ्ठी ।

दो वन होहि प्रभु पग सहित, पौंडी^{११} गुढ मिठो ।

बच्छहु विचार मत्रिय मरन, चहुवान गहु करि गहि सभरिय ।

जाइ कया घरइ जुग, अकित्ति प्रकट्टै^{१२} रहिय ॥३७॥

दोहा

आरम न जीय मरण, गर न अगबै राइ ।

जग्य विगारथौ जुद्ध चढि, लिप^{१३} तु कन्या जाइ ॥३८॥

१ BK2 कह । २ BK2 मो सत्य भार भारत्य भा सहस दिण कमधुज्ज दह । ३ BK2 सरि । ४ BK3 वारण । ५ BK1 जर गुन निबहौ । ६ BK1 जग । ७ BK2 BK3 यिन । ८ BK3 किय । ९ BK2 BK3 आरम्भ । १० BK2 BK3 चहुवान । ११ BK1 पौंडी । १२ BK1 प्रकट्टै । १३ BK3 लिपे ।

दोहा

मुय जादों^१ बोलहु वयन, नगर कथ कुटवार ।
 सु विधि भीर सग्राम भर, तुम्ह^२ रहहु हटवान ॥३६॥
 हटु नार कुटवार सुनि, करि सावतनि जग ।
 सत्रनि निरूपत पग दल, परि पति दीप पतग ॥३७॥

अडिल्ल

हय दल पय नल अगग सुटारे, नृपतिन छत्रन लभै न पारे ।
 सूर मानत मज्जे^३ हत्तारे, मने चिटिया कोर मध्ये मनारे ॥३८॥

छंद भुजगी

मोरिया^४ राज पृथि राज बग, उट्टिया^५ रोस आयास लग्न ।
 पत्थ भारत्थ भरि होम जग, पोलिया^६ पग पड अनज लग्न ॥३९॥
 उट्टिय सूर सावत तज्जे, छोहिय सिंघ माहत्थ लज्जे^७ ।
 बाज नै दीरण पग्गु^८ बज्जै, मनौ आगमे मेघ आपाद गज्जै ॥४०॥
 मिले जोध धरवे न लग्गे करारे, उडै^९ गँन लग्गे^{१०} सम सार भारे ।
 कटै कथ कावध सध^{११} निनारे, परै जगर^{१२} गम्भ नौ मत्त वारे ॥४१॥
 भारे सभरे राइ सौ सार सारे, जुरे मल्ल हल्लै नही ज्यौं अपारे ।
 जबै दारि हल्लै नही कोष चारे, तथे^{१३} कोपिया काह मैमत गारे ॥४२॥
 नहा अप्पिय मार मध्य दुघार^{१४}, कटै कु भ रूपत नासान भार ।
 गण सुट दता न दता उपारे, मनौ कदरा कद भिल्ला उपारे ॥४३॥
 परे पटुरे वेम ते मार सोस, मनौ जोगिनी यत्र लागत दास ।
 धदै वान कम्मान^{१५} दीसे न भान, भवै गिद्धिनी गिद्ध पावै न जान ॥४४॥
 रलै पैत अ त चरत करार, घुलै कठ सठौ न लग्गे^{१६} उभार ।

१ BK2 प्रजाद, BK3 जाद । २ BK2 BK3 तुम । ३ BK2 BK3 मरु ।
 ४ BK2 मोरिय, BK मोरिय । ५ BK2 उट्टिय, BK3 उट्टिय । ६ BK2
 BK3 पोलिय । ७ BK3 लज्जे । ८ BK2 पगु । ९ BK1 उडै । १० BK3 लग्गे ।
 ११ BK1 सधै । १२ BK1 जगर । १३ BK तथ । १४ BK2 दुघारे । १५ BK2
 BK3 कमान । १६ BK2 लग्गा ।

सर श्रौन रग पल पारि पक, बजै वमन सस बैसै करक ॥४८॥
 दुम हंल्लि ढालति हाल सुदेस^१, गए हंस नासै लगे हस वेस ।
 परै पानि जघ धरग निन्यारे, मनौ मच्छ^२ कच्छ^३ नरै^४ नीर भारे ॥४९॥
 मिर सा सरोज कच सा सि वालें, गहै अत गिद्ध सुसुभे मराल ।
 टर रभ रात भरत विचारे, कृत^५ स्याम सेत कृत नील पीरे ॥५०॥
 धरे अग अन्न^६ सुरभ सुभट्ट, जितै स्वामि कजै समप्यै^७ सुथट्ट ।
 तहा काल जम जाल हत्था समाज, भयो इत्तनै जुद्ध अस्त सुभान ॥५१॥

दोहा

भान विहान^८ जु दिष्य पिय, घर सुर पिणकु धीर ।
 तनह घरौ कि सभरौ, तुम रप्पण रजु मूर ॥५२॥

गाथा

निम गत बडहि भाण, चक्की^९ चक्काइ सूर सार घणी ।
 विधु मनोग वियोगो^{१०}, कुमुदिनी तु कातरा णरा ॥५३॥

दोहा

बभय सहस हय गय परित, निसि आगत भान ।
 सात सहस असि भीर, हणि, थल विचौ चहुवान ॥५४॥

कवित्त

बाघराउ^{११} बध्यैल^{१२}, हेल, मृगलन्नि हलकिय ।
 मेघ विसिष^{१३} बिजलिय, जाव^{१४} जमूर मलकिय ।
 वेगयद वारुनि बहत, बार छन वारिय ।
 भीर पुटिब आरुटि^{१५} सेन, गहि गहि अप्यारिय ।
 आवत्त^{१६} मान सावत रन, जमर मेच्छ सम्पर मिलिय^{१७} ।
 अष्टमी चण्य एकह सुग्रह, प्रथम रोस दु दु^{१८} जु मिलिय ॥५५॥

१ BK2 सुदेस । २ BK3 सर । ३ BK2 BK3 कृत । ४ BK2 BK3 नरै ।
 ५ BK3 समप्यै । ६ BK2 BK3 विहान । ७ BK3 चक्की चक्काइ । ८ BK2 BK3
 वियोगो । ९ BK2 BK3 राव । १० BK2 BK3 बध्यैल । ११ BK2 BK3 विसिष ।
 १२ BK3 जाव जमूर । १३ BK1 आरुटि । १४ BK1 मिलिय । १५ BK1 दु दु
 मिलिय ।

प्रथम मार माघत सहो, मीरनि इति मित्तिय ।
 वाघ राउ^१ बग्घेल हेल, इन उत्तर चित्तिय ।
 उभय हमकि राउ काज, लान विन्नो^२ पृथिराजह^३ ।
 एकठ^४ मूडि अपारि इक्क, मिडिग^५ पग पाजह ।
 पुत्तार उरह कट्टार कर परिग, पेत रन जित्तिय ।
 यह जुद्ध मुद्ध चहवान सों, प्रथम केलि कमधुञ्ज^६ किय ॥५६॥
 परचो^७ गग गहिलोत^८ नाम गोविंद राउ धर ।
 दाहिम्मो नर सिंह परचो, नागौर जासु धर ।
 परचो पुन पाभार चहु पिप्यौ मारती ।
 सोलकी सारगु परचो, असि धर मारही ।
 क्रूरम्म राघ पञ्जून सौ, बघौ तौनि ति कट्टिया ।
 कनवञ्ज रादि पहिले दिवस, सी में सात निघट्टिया ॥५७॥
 पञ्जूनह उप्परै राउ, पृथिराज सपत्तो^९ ।
 गरुव राघ गोविंद घाइ, अघाइ मसतौ^{१०} ।
 चाइ चित्ति चहुयान फाह, किनौ कर उम्मौ^{११} ।
 रा रडा हिल्लरी^{१२} आज, लगौ मन दुभौ ।
 धाराधि नाथ धारग धर, जेत जित्ति किनौ सदन^{१३} ।
 चाघड इक्क रण्यौ सुमह^{१४} रापन^{१५} छिति छरी हदन ॥५८॥
 अद्ध रैन चदनी^{१६} अदि, अम्मे अधियारी ।
 भोग भरनि अष्टमी, सुकवारै^{१७} सुदि रारी ।
 ध्यारी रात^{१८} जगली रही, तह नीद न सूतो^{१९} ।

1 BK2 BK3 राव । 2 BK1 किन्नी । 3 BK3 प्रिथिराजह । 4 BK2 एकठ
 सु डि । 5 BK1 मिडि गय गणायह । 6 BK1 कमधञ्ज । 7 BK2 BK3
 पयो गव । 8 BK3 गुहिलौ सनाम । 9 BK2 BK3 सपत्तउ ।
 10 BK2 BK3 ससतव । 11 BK2 BK3 उमौ । 12 BK1 हिल्लरी । 13 BK2
 हदन । 14 BK2 BK3 सुमह । 15 BK1 BK3 रापन । 16 BK2 BK3
 चदिनी । 17 BK1 सुकवारै । 18 BK2 BK3 जाम । 19 BK2 BK3 सुया ।

यल विंथी^१ कमधुञ्ज रह्यौ, कदल^२ आनतौ ।
दम कोस अत कनरज्ज तै, कोस कोस अतर अनी ।
पाराह रोह जिमि पार धी, इमि सध्यौ^३ मभरि धनी ॥५६॥

रासा

परह चारु चै इदुज, इदीजर मुदय ।
नव विरही नो नेह, नवज्जल नौ रुदय ।
भीषम सुभ ममीपन, मटित मन्न तन ।
मिलि मृदु मगल कीन, मनोरथ सच्चु^४ मन ।
धुरि निसान गत भान कलक्कल^५ मुदयौ ।
तह मावत भरि दच्छिन जु, धर धुक्कियौ^६ ।
सधिप पग दल मिष्टि, निहारयउ ।
अचल^७ मीस सजोगि रैन, मिस म्मारयउ^८ ॥६१॥

अनुष्टुप

जतो नलिनी ततो नीर, जतो नीर ततो नलिनी ।
तिजत मेह मेहनी, जत्र गृहिनी तत्र गृह ॥६२॥

दाहा

आजु अवननी चद हुव, तार सुमारु भिन ।
पलचर^९ रधिचर हस चर, फरी रचनी रौनि ॥६३॥

कवित्त

रानीहर^{१०} राजैत राइ, ओहा मिलि चिती ।
सो अरिष्ट उपज्यो^{११} मरण, अपक्वित्ति सुनती ।
छुछुदरी^{१२} मिलि सप्प गहन, लगहन कुलव्मह ।

१ BK2 BK3 विंटे । २ BK2 BK3 आहुधा । ३ BK2 BK3
रवयौ । ४ BK2 BK3 सच्च । ५ BK2 BK3 कलक्कल मुदयउ ।
६ BK2 BK3 धुक्कियउ । ७ BK3 अचल । ८ BK1 म्मारियो । ९ BK2
पर रधिचर । १० BK2 हर राहजैव । ११ BK1 उपज्यो । १२ BK1 छुछेदरि ।

बु^१दि^१ गय गार सिर चप्परह, समर मार दुद्विग पहर ॥५३॥
 पहर एक असि एर एर, एकहि^२ निबरत्त^३ घर ।
 घर घर घरनि निहारि नाग, चुक्किय कि नाग मिर ।
 हल हिलि^४ मिलि रट्ठ^५ घर, रोठि लग्गो रव^६ वज्जह ।
 कर कर्कस करि केलि धार, दुद्वि^७ हि लगि धारह ।
 दुद्वि वल पगार मिरि मिरि, भुवग^८ भोगि पहु कत्ति वन ।
 पहु पटिग घटिग सर्वरि समर, अमर मोह जग्गी मघन ॥५४॥

इति श्री कविः३६ विरचिते कृष्णराज रासे अष्टमी शुक्ले प्रथम दिवसे
 बुद्ध वण्णो नाम दशम पद ॥

१ BK३ बुदि गय । २ BK२ एकह । ३ BK२ BK३ निबरत्त । ४ BK२
 हिलि । ५ BK२ BK३ रट्ठि । ६ BK२ वज्जा रह । ७ BK२ BK३ दुद्विह ।
 ८ BK३ भवग भोगि गल नापहु कटिग घटिग सर्वरि ।

एकादश षण्ड

कवित्त

दिन उगत भग जुद्ध, जूर चपै पावतनि ।
भर¹ उप्पर भर परहि घरह, उप्पर घावतनि ।
दल दतिय विच्छरहि हय, जु हय हय करनक्कहि ।
अच्छरि दरि हर हार धार, घरनिय भननरहि ।
नय जय सु मह जाम्गनि कहहि², कनजजिय दिस्लिय³ नयर ।
मात्रत पच मिच्छह परित, भति भति भय विप्पहर ॥१॥

गाथा

विपहर पहट्ट परिय⁴ हय गय, नर भार सार इत्येन ।
रह रोम पग भरिय, उच्चरिय चीर बीषेण ॥२॥

कवित्त

परथी माल चलेल जेनि, घयलिय धर गुज्जर ।
परथी भान भट्टी मुवाल, यट्टा घर अगार ।
परथी सूर मावत⁵ राजै, निवानो मुहु मुच्छह ।
हसै तिन्हि पावार विरद, धानावलो⁶ अच्छह⁷ ।
निर्दान वीर धानर घनी, गन्थीत⁸ इम्ब⁹ नरिंद दल ।
॥ परत पच मुय जग पहर, अगनित भति अभग पल ॥३॥
चह्यव सूर मध्यान पग, परतग गहन किय ।
पभरि पेह पद मिलिय अवन, इक्क सुनि लिय¹⁰ ।
तव नरिंद जगली कोह कह्यो, सु बक असि ।
अरि धम्मिल धु घरिग, हुअ रन मैद्धि¹¹ तिय ससि ।

1 BK³ में यह समस्त चरण दो बार लिखा है । 2 BK¹ BK³ कहहि । 3 BK³ दिस्लिय । 4 BK³ मिच्छह । 5 BK¹ परिय । 6 BK² उच्चरिय, BK³ उच्चरिय । 7 BK² BK³ सार । 8 BK³ धानावलि । 9 BK² BK³ अच्छेह । 10 BK² BK³ गन्थीत । 11 BK² BK³ इम्बु । 12 BK¹ निय । 13 BK² मगहु घन मदिदि निय ससि ।

अरु^१ अरुण रत्त नौतुक वलह, मँयो नम वह भिरत भर ।
सावत त्रिघट तेरु परिग, नृप तन लगिग पच^२ मर ॥१॥

दोहा

हैं सर अजब रह द्वे नृपु, इक्कस इक्क सनोगि^३ ।
जगि^४ अच्छिनि रत्ति करि, अब जगल घे भोग ॥१॥
रैन राम राघव रान, रन रग रग रस ।
चठत एक घावैत पच^५, यहत धीर दस ।
बलि^६ धारन मोहिल मइद, मारु मुह मइदौ ।
अरुण अलकृत पग, पारस दल पइदौ ।
नारन^७ धीर धधध महित, दिउ दिवान गो नैरगौ ।
फलहत जीव सायंत परि रह्यो, स्पामि मिर मे^८ दौ^९ ॥६॥

छंद (मोतीय दाम)

[हु^१ अग रह तीम लहु बहु पाइ । गुरु रह रम्म तुरग तुराइ ।]
[जगन विमाय पयपै^{१०} जाम । धरै^{१२} तिरि छरै^{१३} सुमुत्तिय दाम ।]
रजो रंघि रंथ रही मिर ज्योम । धमकिय बज्र^{१४} सरालिय गोम ।
जग्यो^{१५} रम तामस पगह पुर । गह गह राज चवै सब सूर ॥७॥
नवमिय कृत्तिन सूर मुचन । घटी दह मत्त राउ^{१६} सब दीन ।
नया^{१७} सिर आई सह गनैव । गहौ पह जगल सूर समेव ॥८॥
मुचन हरी वसु जग अमा । कटे कर नटिय सिंह सुचग ।
तुरग मदति पयदल^{१७} सकक । महा मजि अगह मह गरक्क ॥९॥
धमकिय धोम निसानि नितह । धमकिय कतर सिधु^{१८} रसह ।

- 1 BK^१ अनि धसरण । 2 BK^१ पद सर । 3 BK^२ सयोगि BK^३ स्पयागि ।
4 BK^३ जगरे अस्थनि, BK^२ धुरि धरि अच्छिनि । 5 BK^१ पच पाहत वार नम ।
6 BK^१ विरव तारन मोहिल मइद, दल समुह मय्यौ, BK^३ महिल मइद द जार
रत्त मई मय्यौ । 7 BK^३ नारन वार । 8 BK^२ सहरो । 9 BK^२ BK^३ अगार
तीव । 10 BK^२ पय पय, BK^३ पय जाम । 12 BK^२ चवै, BK^३ धवै । 13
BK^२ BK^३ चंद । 14 BK^१ इज्ज । 15 BK^२ मत । 16 BK^२ नयो । 17 BK^१
पयदल । 18 BK^३ सधु ।

घमडित सिंधु रस पुर मेन । गम्भिर दचि क्रम्यो^१ सब सेन ॥१०॥
 उलटिग सिंधु मपत्तिग अप्प^२ । उरत्थिय सज्जन अत कलप्प ।
 मुरक्कि वग्ग मुजगल राइ । प्रगट्टित कोप धुवधर धाइ ॥११॥
 त्रह^३ त्रह तूबर द्वै रन तूर । सूरव्वर^४ सण्य सजे धन सूर ।
 मिले पहु जगल सेन सुपग । मनो मिलि सागर सगह गग^५ ॥१२॥
 बढ्यो रह नामस नविय^६ पग । मनो रहि हारि जुवारि अलग ।
 मर मर यजिय धार निधार । दूटे पग कोर मनो निसि तार ॥१३॥
 लगि मुपि^७ सागि गयदनि हेरि । मनो गज राज बनावत भेरि ।
 हय हल पैदल दतिय एक । लप कर आठ^८ सावध केरु ॥१४॥
 मर मर सेन मनक्किय सार । धर प्पर लुत्थिय^९ ठरे धन धार ।
 कदी चहुवान कमान सूषण । मनो यह सेन सुभीव^{१०} मयक ॥१५॥
 करी अरि अप्पु पिडारत तज^{११} । मनो वन जारन चीय धनज ।
 ठहे गज ढाल सुमडनि^{१२} सार । मनो भर भार सुदुट्टि^{१३} द्वार ॥१६॥
 दह्यो धन धाइ मु डुगह^{१४} देव । भुवन्नह^{१५} राउ परयो धर वेव ।
 भरक्किय सेन स भग्गिय पग । परे तह सीनि सहस्रनि र्दग ॥१७॥

- कवित्त

धरियर स्सर विसेव रह्यो,^{१६} कलहत्त मत्त भर ।
 बज घात सावत अग्नि^{१७}, लगिय मु पग मर ।
 हल हलत दल पग दग, चहुवान जान मय ।
 तब आयो राइ^{१८} सल्ल विरद भैरो सुभूत रय ।
 हाकत^{१९} हक उच्चरिग अतुल, पान आजान मुष ।

१ कमधुब्ज लागि कमधुब्ज छल^{१९}, बीर धार विज पोल भुव ॥१८॥

- १ BK3 क्रम्यो । २ BK3 अप्प । ३ BK3 त्रह त्रह । ४ BK1 सूरव्वर । ५ BK3 गग । ६ BK2 नविय । ७ BK2 BK3 मुपि । ८ BK1 आठ । ९ BK2 लुत्थिय । १० BK2, BK3 सुभीव । ११ BK2 BK3 तज । १२ BK1 सुमडनि सार । १३ BK1 सुदुट्टि । १४ BK1 सुवन्नह । १५ BK2 परयो । १६ BK1 अग्नि । १७ BK2 BK3 रय । १८ BK2 हाकत हल हक । १९ BK1 BK3 अत ।

दोहा

महस बीम भर अण्ण घर, एक एक रपि गिर ।

सभर जुद्ध सावत सम, मनु मम लगिग सिंध ॥१६॥

छंद पद्धती

उह लगे लगा करि, सिंध घाइ । चहुवान सूर, कमधुज राइ ।

हावत मत, भारत तेक । हल सब रत्न, हलि चलत एक ॥१७॥

गयनेह^१ सूर रूपति भौन^२ । प्रमरी मरीचि, नदि मदि तौन^३ ।

सचरै धाम, सद्धै न व्योम । धु धरिग धाम, दह दिग्ग धौम ॥१८॥

पायै न मदि, गिद्धिय पसार । भिदति पपि, पद अद्ध चार ।

देपेव सूर, कौतिग सोम । नारद, अघ निरपि व्योम ॥१९॥

पेचरह सुद्ध, सुभमे^४ न एक । घन परह वेद, पूरित पलक ।

अच्छरि^५ रत्न, यद्ध ति मीम । पावन^६ रन, इच्छति सी^७ ईम ॥२०॥

किरतात^८ काल, सहमत्त^९ रूप । गहहु चवत, चहुवान भूप ।

मयति सिर धु ध, सुभमे^{१०} न भान । प्रकटै न आप^{११}, दृग अण्ण पान^{१२} ॥२१॥

दिप्पहि^{१३} न सूर, सावत रान । सप्रहो^{१४} मन्त्र दल, सकल साज ।

रुघो सुक्क, मामत हद । हो जैत राइ, नामानि जद ॥२२॥

नीडरह सिंध, मुनि अत्तताइ^{१५} । सुभमे^{१६} न नैन, सिंधू मराइ ।

बच्चो सु सूर, चौरगि नद । लप्पो^{१७} मु राज, आरि लण्ण वृद्ध ॥२३॥

बच्चो सुक्क, धुध गैन धारि । गय पति^{१८} सार^{१९}, बधी जु पारि ।

क्रम^{२०} कै सु अण्ण, मुनि कृत्ताइ । लोहा सुधीर, धरितो न घाइ ॥२४॥

हलरति मत्थ, मामत डार । मनु क्रम^{२१} क्रमति, हरि दत भार ।

१ BK1 नैह । २ BK3 मोन । ३ BK1 लोन । ४ BK2 BK3 सुभे ।

५ BK1 BK3 चत्तरिय । ६ BK1 पावन रत्न । ७ BK2 BK3 "सी" छु गया ।

८ BK2 BK3 कृतात । ९ BK2 BK3 सह । १० BK2 BK3 सुभे । ११ BK2

अण्ण । १२ BK3 पानो । १३ BK1 दिप्पाय नाह, BK3 दिप्पाय नाहम । १४ BK3

त प्रहो । १५ BK3 जाइ । १६ BK3 सुभे । १७ BK2 BK3 लप्पो । १८ BK1

पति, BK3 पति । १९ BK2 सार, BK3 सर । २० BK2 क्रमो सु । २१ BK2

BK3 "क्रम" छु गया ।

विहयति कोपि, बाह्य न^१ कौन । भिदति^२ सिंघ, उडु ति^३ श्रीन ॥२८॥
 प्रफटति भाऊ पाउक^४ धोम । किलरुति घुटी, सट्टी सज्योम ।
 धमकति नगधर, असि उसघ । ब्रह्मकति सेप, कूरम्म कघ ॥२९॥
 धर दुट्टि धरनि पल पल निपक । तन रवन सधि, वभा निसक ।
 गय दार मार, मुप मत्त भार । प्रफटति मद्धि, दुहु दल पगाग ॥३०॥
 कघति पार, पगुरह सन । निरपत स्वामी, सावत नैन ।

॥२९॥

दोहा

मम सपत्ति^१ नृपति रज, अरि पारस परिकोट ।
 रहे सूर सावत जकि, दिप्पहि नृपतिन चोट^२ ॥३१॥

रासा

मिच्छ महोदधि मम, दिसत गसत तम ।
 पथिक घघ पग, दृष्टि अहट्टि ।
 यग निम जूषन जुषत्ती, रत्ती सज्जि अपप्यनौ^३ ।
 जिमि भारम रम लुग, जु मधुप मधुप^४ लौ ॥३२॥

दोहा

सम सपत्ति^१ रत्त^२ भर, कलि सज्जे दल पग ।
 चलिग सूर पट्ट पति मिलि, जुद्ध भरनि किय अग ॥३३॥

कवित्त

कमधुज्जट राप मग्ग^{१०}, विरद भौरी^{११} सुभूत गह ।
 करनट्टी कडि राज ओर^{१२}, सारग हत्यह^{१३} ।
 सुप गुटी सुप्रीन राव, बग्गेल राज घर ।
 मोरी काम मुकु दपत्ति, मेहामु पट्ट घर ।

1 BK2 BK3 "न" छूट गया । 2 BK2 भिद ति । 3 BK3 उडति । 4 BK3 पावक । 5 BK3 चोट । 6 BK2 अपप्यनउ । 7 BK2 मधुप लउ । 8 BK2 सपत्ति । 9 BK3 परत । 10 BK2 मग्ग, BK3 मग्ग । 11 BK2 भौरी, BK3 भौरी । 12 BK1 कर । 13 BK1 हत्य ।

[हुन्निर^१ गु 'कलहुति' कमकतिय पतति ।
रयन छद चयति सु, नर नाम हुति ।]

नृप कन्द राय भरदृष्ट है, हरिय सिंघ हथ नेरि पर ।

पर पाल राय नृप माल पति, राइ मल्ल क्रमि^२ मत्थ भर ॥४॥

छंद [हनुफाल]

नवमि सुवन सूर यनिग यिपम तूर ।

गहन गहन पग, वाधिग^३ मधिघ जग ॥३५॥

तरनि नरनि मिधु घरनि तिमिर धु घ ।

संचरि सगुन धान, मलकि सु इम जान ॥३६॥

सघन निगन जूप, प्रकटि पुहमि रूप ।

संजित^४ सु चहुवान, करपि कर कमान ॥३७॥

रजित^५ राम निसंक, मनहु लैन लव ।

छुटिग^६ सगुण^७ केन, यहित सुरग तन ॥३८॥

पपर^८ मयर सार, प्रहमि उरनि वार ।

धर धर लागि धार, धरनि रुबिर डार^९ ॥३९॥

राय सल लपि राज, क्रमि गह गह गाज ।

लपि सम रज धाइ^{१०} अय लागि अतताइ ॥४०॥

हय गय सगि मार, नपि जु पुर परार

वट्टिग^{११} क्रमि सु^{१२} सूर, मड सम सिंघ सूर^{१३} ॥४१॥

राय^{१४} सल पर पिप्पि, क्रमि गह^{१५} रज रण्य ।

मिलि^{१६} केन्ह^{१७} अतताइ, रवि रन रुकि राइ ॥४२॥

१ कोष्ठगत दोनों चरण प्रक्षिप्त हैं और प्रति BK के दाएँ हातिए पर लिखित पाए

गए BK2 BK3 में दोनों चरण वहीं मिले । २ BK2^३ BK3 क्रमिले सार भर ।

३ BK2 BK3 बचिग सविग । ४ BK1 रजत । ५ BK2 BK3 सगुन । ६ BK2

दात । ७ BK2 BK3 सु । ८ BK2 रु, BK3 रूप । ९ BK2 BK3 रय ।

१० BK2 BK3 गहि ।

परि दह रन घाई^१, मघन घट^२ अघाड ।
परि^३ जन मुन विपि, भजि सनय, सलपि ॥४३॥

दोहा

भजै सेन विजय^४ पाल नृप, लपि मय तामस राइ ।
महम एक भर सप, घर, कहगि सुखडि, रिसाइ ॥४४॥
बानै सप विरुद्ध^५ घर, वैरागी जुध घोर ।
सूर^६ सागत, नृप नाइ मिर, भर पहु भनन, भीर ॥४५॥

कवित्तु

पयग मोर, मप्य रह मोर^७, मोव ति गज गहिय ।
मोर टाप टटुरिय मोर, मडित मन्नाहिय ।
मोर माल, घर सप सक, छडिय मय भागिय^८ ।
घार^९ तिच्छ अहरिय, पग, सेवहि वैरागिय ।
तिह डरनि डोरि घालै फिरै, तिनहि^{१०} राज रप्यत रहहि ।
हल हलत सेन सावत भय, मुकि मुकि अप्पनु कहहि ॥४६॥
नृप केहरि, कट्टेरि राइ, परताप पट्ट पट्ट ।
निधूरा राहप्य, ओर, रण राव ठट्ट^{११} वह ।
कट्टिय, आस सवाज पत्ति, गुडि रन रत्तह ।
पहु परवत, पुडीर हीर, सापुला समचह ।
अन्नेक सेन पति सप घर, सहस^{१२} एक विन मोह हत ।
आम्या^{१३} पग किलकति कर्म, अप्प अप्प मुख मुप्य रत ॥४७॥
हय हय आयास^{१४} केकि, सजिय मुह सहर ।

१ BK2 BK3 घाई । २ BK2 BK3 घय । ३ BK2 BK3 अनि । ४ BK2 BK3 विजेवाह । ५ BK2 BK3 विर । ६ BK1 BK3 सर । ७ BK3 मोर यावति । ८ BK1 मगिय । ९ BK1 में वह समस्त घरण छूट गया । १० BK1 विहित । ११ BK3 वह, BK3 वह । १२ BK3 सह भय, कवि, मोहण । १३ BK1 अप्पा, BK3 अया । १४ BK1 आकास ।

कहु धरिग बहु परिग अरिग, थर रहिग सुहृद भर ।
 अरराइ पति सप्य^१ कियो^२, मिभाइ अतत्ते ।
 मनहु पात निर्घात पचि, सावत सुरत्ते ।
 हम सत सेन उद्यम्य अभय, चाहुधान कम धुज कम ।
 उच्चरिग धीर आनहु हुयो^३, सम्म धीर रत्ते सरम ॥४८॥

छंद [हनुफाल]

विमल मकल व्योम, रजित मिरत सोम ।
 प्रकटित^४ नृप सपग, हलि मलि मिलि गग ॥४९॥
 सुरति सेन^५ सुलपि, गिरपि परपि पपि ।
 विहमि दग करूर, बलठरि विय नूर ॥५०॥
 दल^६ सु समद दूप, अचवन अपि^७ रूप ।
 हकि हकि^८ मय धार, सग सु मभरि धार ॥५१॥
 रजि मम सिध रूप, सूर किय सप भूप ।
 विरसि^९ उचित जग, त^{१०} सुचवति^{११} रग ॥५२॥
 मिलिय उभय आर, बजित विषम सार,
 वर धर लागि धार, भर तुर दरि भार ॥५३॥
 मनन^{१२} मनन मार^{१३}, अवल मनु आधार ।
 हयकि हयकि सग, अनिल^{१४} अनगि अग ॥५४॥
 विहल करल रूप, त्रिपित बल संरूप ।
 वनित सय सावत, अरिग सु^{१५} करि अत ॥५५॥

१ BK3 किय । २ BK2 BK3 हुइ समर एक धीर रत्ते सरम । ३ BK2

BK3 प्रकटितम सपग । ४ BK2 BK3 सयन । ५ BK1 दस ससमद । ६ BK2

अपि । ७ BK1 येरसि । ८ BK2 BK3 सुचवति । ९ BK2 मनननि ।

१० BK3 मार । ११ BK2 BK3 अनि अनि लागि अगि । १२ BK2 BK3

मुकर ।

सुचि मरवत माअ^१, अपु अपु इछ^२ माज ।
 सुमिरि सुमिरि मत, अयग मव सुनत ॥५६॥
 मरुति सलुन धार, हक हक बजि तार ।
 न विन^३ धीर निपग, येई येई येई थग ॥५७॥
 घन^४ घनकति घट, विल कित गुम गुठ ।
 गिधिनि अत गहेस, अतर अवास देम ॥५८॥
 मूल अत मधि धार^५, अत सु लुगि^६ अतार^७ ।
 मनु घर बाल रग, उडवत चार चग ॥५९॥
 गु रचि जवर सार, अधति उड विहार ।
 फर फर पुरि^८ फेफ, परत पपि दुरेफ ॥६०॥
 हकति सिर बिन्ध, नचित घर कषध ।
 सकति अघय घोर, प्रजिर^९ जिघट घोर ॥६१॥
 नचित रजित^{१०} ढाल, सचित^{११} [सजित] सिरनि माल ।
 रमित^{१२} सर सभट्ट^{१३}, अवर जयति मद ॥६२॥

कवित्तु

दस सत वडनत सप- सघन, नीम्लान धुनिक्किय ।
 पायम रितु आगमन मिपरि, सिर्षिजानि निरसिय ।
 यिनहि अमित पौरपह^{१४} सत्त, सामत विर्यप्पिय ।
 नीडर जैत नरिंद त्थामि, सिगिनि गर थप्पिय^{१५} ।
 इहकारि भूप भो हायु भर, गहि अकाम नपिय सहस ।
 उड मडल उडत निरप्पियो, मनहु बाज पयी सुभय ॥६३॥

१ BK2 BK3 सज । २ BK2 BK3 इष्ट । ३ BK2 चित । ४ BK2 BK3 घनन
 प्रकति घट । ५ BK2 BK3 घर । ६ BK2 सलगी । ७ BK2 BK3 अतर ।
 ८ BK2 BK3 उष । ९ BK1 फरि । १० BK2 BK3 वजिर । ११ BK2 BK3
 रजित । १२ BK1 सचित । १३ BK2 रमित । १४ BK2 BK3 सभट्ट । १५ BK2
 BK3 पौरपह । १६ BK2 BK3 थपिय ।

तय कैंडेरि कैंडेरि राज, सिंगिनि गर घत्तिय।
 यरुन 'वासि निय नैद, लोक पालह पति पत्तिय।
 हसि गहकि हकारि पग पुत्तिय जान धन।
 तात अग सचगिय^१ राज, राजनह^२ आन धन।
 चहुवान रत्थि सत्यह चलि, सुघम पधि कमधुञ्ज पर।
 पचित अलापि भर कन्ह दिट्ठि, एर हर हर पति धरान ढरहि ॥६४॥

दोहा

गुन कट्टनि रयनि सुयर, दमनह पगु हु पारि।
 असि भर मर शृंगाराज हनि, मिर तु हत्य निरवारि ॥६५॥

छंद श्रोटक

निरवारि मुकट्टिय कट्ट तन। धरि^३ टारि धरद्वर भार घन।
 मरल मर लगिय मारभर। कटि मदन पड बिहड^४ ढर ॥६६॥
 लागि हकि मुहकि सुधीर सुष। कटि हकि करी मुर धारि धुष।
 हए असि गड सुमु ड पत। मनौ^५ मुष^६ कुट्टक बारि कट^७ ॥६७॥
 मनै घर केरि तु गल चपि। गहै पर पाव^८ उडति लडपि।
 घर सम जंगल पुच्छ सरोह। मनतप मडल उज्जल मोह ॥६८॥
 किरफत आइ घर प्यर धु क। किलकति^९ चपय लगिय^{१०} कु क।
 विभत्य^{११} रस रम मच्चिय मैन। हयगय लुत्थि नरप्पर मैन ॥६९॥
 धरप्पर^{१२} संष घुर स्मय सत्त। मुरक्खि सेन सु पगुर पत्त।
 मनौ भगि^{१३} घर अघूर नरिद। मुदति मरीचि अत्थि गाय चद ॥७०॥

कवित्त

निसि^{१४} नौमि गत चैव, हक बज्जी त्वाव दिसि^{१५}।
 मिरि^{१६} अयग सावत वीर, चरपत्त भत्र असि।

१ BK2 BK3 सचगिय। २ BK2 राजन। ३ BK2 BK3 धर। ४ BK1
 बिहड। ५ BK2 BK3 सुष कुट्टक। ६ BK2 कट। ७ BK1 "पाव" छूट गया।
 ८ BK1 किलकति, BK3 किलकति। ९ BK1 चपय। १० BK1 BK3
 विभत्त। ११ BK1 संग, BK3 लागि। १२ BK2 दिमि। १३ BK3 सिमिरि।

जुद्ध^१ जुद्ध^१ आवद्ध इष्ट, आरग्न^२ सत्ति वर ।
इह जीव दम घटित दसत, ठिल्लै^३ सहस्र भर ।
दिप्यो न देन दानन भिस्त, सुहर रत्त निपियंति^४ छल ।
सायत सूर सोरह परिग, गयी न पग अभग दल ॥७१॥

छंद [भ्रमरीगली]

भई रारि^५ दुहु करु, अरुह^६ प्रमान । परे सूर सोरह तिने नाम आन ।
परयी मढली राइ, मालहन्न हसो । जिने हकिया पगरा, सेन गसो ॥७२॥
परयी जाबली^७ जाल्ह, सावत भारी । जिने पारियी पग, पंवारु सारी ।
परयी वागरी वाग, बाहे दुहल्या । भिरे पग भग्गो, भरे हूथ वध्या ॥७३॥
परयी नीर जहो^८, ब्रलीराय राना । जिने नपिया नैत, गैरत राना ।
परयी सत्त सावत, सारग गानी । दुहु सत्य भप्यो^९ भलो, हूथ माम्मी^{१०} ॥७४॥
परयी पाघरो राउ, परिहार राना । पुलै सैल सालै, पुलै पग वाना ।
अबै छप्पटै पग, आवद्ध नीर । तहा सापुला सीह, भुज पारि भीर ।
परयी सिघली सिघ, सादल भोरी । लगी लोह अग्गी, जगी जानि होरी ॥७५॥
भिरयी भोज भग्गी नही सार भग्गी । जुरयी^{११} मल्ल हलने, नैइ जूइ लगने ॥७६॥
परयी राउ भोहा, उभै^{१२} चद सप्या । इरै^{१३} किन्ति भप्यो इरै कुमुन नप्या ।
जिसी भारथ प्योहिनी अट्ट होमी । चैत मुदि रारि, निसि एरु नोमी ॥७७॥

दोहा

॥ महुप, पार राठौर रन, विनि मिगनि गर कीन ।
मुन भुजग सावत विय, गहि सबद्धर लोन ॥७८॥
तुरग पिछडिग मटि^{१४} रसु, करिग स शस्त्र विशस्त्र ।
रुधिर सुयोह^{१५} उद्धरिग, भरिग उमापति पत्र ॥७९॥
राज पयपै^{१६}, सुनेह सब आनु कही, हित छोहि^{१७} ।

१ BK2 BK3 सु जुद्ध । २ BK2-आरग्न, BK3 आरग्न । ३ BK2 BK3 ठिल्लह । ४ BK2 वियति छल, BK3 विय वियति छल । ५ BK2 रा । ६ BK2 BK3 अक । ७ BK2 BK3 लो । ८ BK2 BK3 जहा । ९ BK2 BK3 भप्यो । १० BK2 BK3 माम्मी । ११ BK2 BK3 जुरयी । १२ BK3 उभि । १३ BK2 पदिन सु । १४ BK2 BK3 परप्यो । १५ BK2 BK3 छोहि ।

भोहा भूप पराक्रमह, छुल चदेल न होहि^१ ॥८॥

कवित्त

जिह^२ सपद्धर सप पूरि, पूरित भुव कपिय ।

जिहि सपद्धर पूरि भूमि, डारत भर चपिय ।

जिहि^३ सप दूर पूरि भूप, पर सिगिनि घत्तिय^४ ।

सो सप दूर असु समेठ, आयासह पत्तिय^५ ।

घनी^६ धीर धीरमा^७ सब, सुक जवार अमचारितै ।

सामतन सूरन हन्नह^८, सु कलि कित्ति विस्तारितै ॥९॥

दिट्ठी दुर्ग^९ नरिंद कासिरजह, जुर जगिय^{१०} ।

राव हन्यौ लगूर गोठि^{११}, कन्नर^{१२} कर भगिय ।

पग राव परतप्प^{१३} जग, रप्पन रन माई ।

निसि नौमी ससि अस्त, गस्त गँवर गहि पाई ।

हाकट दति^{१४} चप्पौ नृपति, सावतनि सम्बर बहिय ।

भुइ परथौ छत्त आछत्त, को^{१५} कहहि सट्टर गहियन गहिय^{१६} ॥१०॥

त दिन चाइ चट्टवान, तिप्प तिरसूल^{१७} उप्पारिय ।

सिंगी नाद अनद इष्ट करि, ईस मभारिय ।

सधर सत्थ सामत रुधिर, पप्पर पल मगह ।

रहसि राइ लगूर प्रीव, चप्पा अ भगह ।

जय सह जोति जुगिनि करिय, आतताइ^{१८} उच ग दूर ।

भर हरग पगु पगुर सयन, गग सुरगिय रग दूर ॥११॥

दोहा

अतुलित बल अतुलित तनह, अतुलित जुद्ध सुचद ।

१ BK3 होहि । २ BK3 जिहि । ३ BK2 BK3 जिह । ४ BK2 समस्त चरण
दो बार लिखा है । ५ BK2 सपत्तिय । ६ BK2 BK3 घनि । ७ BK2 BK3
धारम्म । ८ BK2 BK3 नह नह । ९ BK1 दुर्गन नरिंद । १० BK1 जुगिय ।
११ BK2 BK3 गोठि । १२ BK1 कन्नर । १३ BK2 BK3 परतप्पि । १४ BK1
दत्त । १५ BK2 BK3 को । १६ BK2 BK3 गहाय । १७ BK1 तिरसल । १८
BK1 आतताइ ।

अतुलित धन ममाम किय, कहि उत्पति कवि चद ॥८४॥

कवित्तु

चौरगो चहुवान राज, मढल आसा पुर ।
 तौवर घर परधान, सुवर, मानो वृत्तासुर ।
 धनु असष घर धनिय एक, नाम सुविधार्थ ।
 तिहि पर पुत्रीय जाइ पुत्र कहि करिग बधाईय ।
 करि ससफार द्विज नाम^१ दिय, आतताइ कुल कु वर वर ।
 नृप अनग पार दीवान महि, पुत्र नास अबु मरिय वर ॥८५॥
 अति तनु रूप सरूप भूप, आदर करि उट्ठहि ।
 चौरगी चहुवान नाम, कोरवि करि पुट्ठहि ।
 द्वादस वरिम सुपूजि मात, गोचर^२ करि रख्यो^३ ।
 राज काज चहुवान पुत्र कहि, कहि मुख मण्यो^४ ।
 हरिद्वार जाइ विस्वक मुहर, सेव जननि सगह करिय ।
 घर^५ कहि घर^६ मन्त्रिय पुरष, चहु रूप देखि मिव उर धरिय ॥८६॥

दोहा

पच धेनु पुज्यौ सु सिव, गहि गिरिजा तिहि पानि ।
 तिय कि पुरुष छवि सचु कहि, विधि कहि बधि प्रमान^१ ॥८७॥
 मो पितु जुगिनि पुर धनी, अनगपाल परधान ।
 पुत्र नाम कहि अनुसरिय, राज डरह चितु पीने ॥८८॥
 जब तिय अग प्रगट्ट हुब, तब किय मात दुराह ।
 अद्ध रैन लै अनुसरिय, सिव सेवन सत भाइ ॥८९॥
 सब प्रसन्न गिरिजा भई, मगि जु भगन हार ।
 पुत्ती ते यह पुत्र करि, धन कुल रख्यन द्वार ॥९०॥

१ BK2 नाम । २ BK1 गोचर । ३ BK2 BK3 रख्यो । ४ BK2 BK3 मण्यो ।
 ५ BK3 घर । ६ BK2 रमनि रमनि पुरुष रूप देखि सिव उर धरि, BK3
 घर कहि रमनिपुरुष । ७ BK2 BK3 प्रमान ।

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ कवितु ॥ १ ॥ १ ॥

शिव शिवा^१ हसि सैन रुद्रस्य, सैन उप्पर समत्य भय^२ ।
 सुविधि सज्ज^३ आदुरिय सत्त, स्वामित्त अत्थ^४ लिय ।
 यपु विभूति आस रहि सिंग, सप्राम धरै उर ।
 त्रिकट^५ कथ सथ सघरिय तिण्य, तिरसुल धरै कर ।
 फलहत वोर^६ फलकत सह, जुगिनि गन सथह फिर ।
 चौरगि चंद^७ चहुवान चित, आतवाइ नाम हि धरैहि ॥६१॥

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ दाहा ॥ १ ॥ १ ॥

नमस्कार सामत^८ करि, जय जय दिप्यहि ठाहि ।
 तय तय राज विराज मन, रह भूप भुप आदि ॥६२॥

कवितु

दावाराइ^९ मीरराइ, न सीरा^{१०} विषयो ।
 लप्पाना^{११} तुप्पार लप्प, उर तीन मुहरो ।
 राज, अगा फेरिय^{१२} जहि, जगल ॥ त जानि ॥
 चहुवाना^{१३} चामर नरिद, जुगिनि पुर यान हि ।
 अम दुर्ग दुर्ग^{१४} दल स्यो जुरिय, मामतनि मत्तह चढिय ।
 आलोह^{१५} सैन लिंगत^{१६} बिपम ललकि^{१७} दानबो बले चौढिय ॥६३॥
 ॥६४॥ वासिराज^{१८} दल बिपम मध्य, जनु सीरनि छुटिय ॥६४॥
 ॥ फिरि, निहारि भुज धारि अद^{१९} ॥ ॥ हलियति अदिय ।
 ॥६५॥ निघनि, पात घन पात, पात^{२०} घन-घाव^{२१} अघानिय ।
 ॥ जनु सायरी^{२२} जिहाज^{२३} रहित^{२४}, गति तिहि ठावाणिय ॥

१ 'दावराइ' BK3 सिवा । २ BK3 मया । ३ BK2 राज BK3 सैन । ४ BK2
 BK3 अतिवज ॥ ५ BK2 बद । ६ BK2 समत । ७ BK1 लप्पाराइ जो
 रूपी गरह सजि जोन-मुहरो, —BK3 लप्पाना, रूपी जर जोन मुहरो । ८ BK2
 फेरियहि, BK3 फेरिय । ९ BK2 चहुवान । १० BK1 दुर्ग, दुर्ग, ॥ ११ BK2,
 BK3 बलिफि । १२ BK2 BK3 अद, लिय चढिय । १३ BK2, दय, गय, घुत,
 अघानिय । १४ BK2 BK3 साहरो । १५ BK2 गिरहित ।

॥२०९॥ जल जगि जलपति बच विनि, द्विनु छिनव कमधज्ज दल ।
भूमि चाल भाल उथ्यल पथल, इम सुद्धत्र पह पग चल ॥६४॥

छंद भुजगी

हले पग 'छरी निछर' छितान । उव हई हम्मीर' गभीरवान ।
॥ धह थाल भग्गी 'सुजगी जुवान' । रधि द्वार उद्धर' भूमि भयान ॥६५॥
सम सेल सदेह' हय 'अज्ञान' । हय तोनि हई निछडे परान ।
सम सेल सजेव' जजीर यान । निसा एक मेक स मेक हियान ॥६६॥
॥ दिमा धूरि धंधूरी उड्डो गियान' । भिरे वीर मामत' उले उथान' ॥६७॥
महा भार भूतेस साई सभाज । ॥६८॥

कवित्त

॥ हाडा, गव हल, कामि राजह दून दुधमि ।
इत जुगिनि पुर सामत, उतह बनयन रीर रम ।
धियो' धीर आहरिय दत घर, धर अधि आरु ।
नाभि नीर' निचुरिय' केरिय, केहरि कुस रावध ।
उडि हस' नसममह सहर घेर, कहर देर बज्जी मुहर ।
जगियो नाग' नागपुरह, हारम' दुर्ग धामेकि घर ॥६९॥

दोहा

हाडा हय' सुहृथ धूर, गभीरा रस घोर ।
॥ कारिनाज दल' सी जुरिग, कुल उत्तरी न नीर ॥६६॥
नृप अलसिग अलसिग मुभर, अलसिग पग नरिद ।
चिलसित कारु करक किय, सहसवि तीस गनिद ॥१००॥
पनक' नयन' कलकिय' तरुनि, वर वजि नैन निपेध ।
जिहि बल बलह निरपयो, त भूमि परग सर वेध ॥१०१॥
दिधि सजोगी चित्र अचेल, अम जल वृद्ध दान्द ।

1 BK2 सिदेह घदह ज्ञान, BK3 मम सेला सदेह ज्ञान । 2 BK2 BK3 सिजेव ।

3 BK2 वेगियान । BK2 उथान । 5 KK2 साई सभाज । 6 BK2 BK3 रमि ।

7. BK2 BK3 रीयो । 8 BK1 BK3 निचुरिय । 9 BK1 हसमसममह, BK2

हसमम मसह । 10. BK1 - मुहर । 11 BK1 निरपयो । 12 BK2 वेध ।

13 BK2 BK3 वृद्ध ।

रति पति अचिति फु कि मुषि^१, जानि प्रनालि मदन ॥१०२॥

छंद त्रौटकु

तब दिष्यत^२ राज, रवनि^३ मुष । अतिवत दुषी दुष, मानि सुष ।
 भुष वकम^४ रकम राज मन । इष तति निहति समोह घन ॥१०३॥
 गुन कट^५ नि^६ कटिनि तात कुल । किय स्रोत^७ महा भर वोर बल ।
 अभिराम विराम निमण्य कर । उर चपन विट्टिन दिट्टि हर ॥१०४॥
 इति भीष सुकीय सुजात कुल । भुष^८ सपनि कपनि काम हुल ॥१०५॥

दोहा

सुघर बिलषत घरिय घर, रहि ठहरे घट^९ तीन^{१०} ।
 चठहि न असित कर सुघर, कछु मन मोह प्रवीन ॥१०६॥

कवित्त

मिले सब मायत बोल, मगाहि ति नरेसर ।
 अप्प मगा लगियै मगा, रष्यहि सु महाभर ।
 इक्क इक्क भूक्त दति, दतिय ठढोरहि ।
 जिते पगुरा भीम^{१०} मारि, मारि क्क भोरहि ।
 हम बोलि रहै बलि अतरै, देह त्यामि पारच्छियौ ।
 अरि असि लप्प कुण अगमै, परणि राइ मारथियौ ॥१०७॥
 मति घटिय सायत मरन, भय मोहि दिपायो^{११} ।
 जग चिहिय विन होइ कहन, क्यौ तुमहि सुहायो^{१२} ।
 तुम गइया भर भीम तास, गबह मय मत्तौ^{१३} ।
 मै गौरी साहाब साहि, सारौ ल सुभत्तौ^{१४} ।
 मो चरन सरन हिंदुब तुरफ, तिहि सरनगाति तुम करहु ।

१ BK2 BK3 मुष । २ BK1 दिष्यति । ३ BK2 BK3 रवनि । ४ BK3 कक
 मरकम । ५ BK2 कटिनि । ६ BK1 खोन । ७ BK2 मुष जपनि । BK1
 यति । ८ BK2 BK3 तीन । ९ BK2 BK3 भीष । १० BK2 BK3
 दिपायत । ११ BK2 BK3 सुहायत । १२ BK2 BK3 मच्छ । १३ BK2 BK3
 सुभत्त ।

बुझियै न सूर साजत होइ, तो^१ बोझू अप्पन घरहु ॥१०८॥
 वन रण्यै जो^२ सिंघ वीर वन, रण्यहि सिंघ हि ।
 घर रण्यइत भुजग घरनि, रण्यइत भुजगहि ।
 कुल रण्यइ कुल वधू, वधू रण्यइ ति कुल अप्प^३ कुल ।
 जल रण्यइ^४ जो हेम, हेम रण्यइत सच्छ^५ जल ।
 आब रहै तब लगि जियन, जियन रण्यै जम^६ आवतह ।
 रावत रण्यै राइ जो, रावत रण्यै राइ कह ॥१०९॥
 तैं^७ रण्यै हिंदवान गति, गौरी गाहतौ ।
 तैं रण्यौ जालोर चपि, चालुक्क पहतौ^८ ।
 तैं रण्यौ पगुलो भीम, भट्टी दै मरथै ।
 तैं रण्यौ रन थभ राइ, जादौ सौ हत्यै ।
 यह मर^९ हिचि राइ पग की, जियन^९ किचि राइ जगली ।
 पट्टप रनि जाइ दिल्ली लगै, होइ घर घर मगली ॥११०॥
 सूर मरन मगली स्थार, मगल घर आयै ।
 बाह मगल मगनी घरनि, मगल जल पायै ।
 कृपन लोभ मगली दान, मगल मगल कछु दिने ।
 सत^{१०} मगल साठरस वस्त्र^{११}, मगल कछु लिनै^{१२} रहै ।
 माली मरन^{१३} किय तिय, सत्यै तनु^{१४} पडियै ।
 पित चडि राइ कमधुञ्ज सौं, समर^{१५} सनम्मुप मडियै ॥१११॥
 सरण दियौ पृथ्विराज सहै^{१६}, छत्री करि पट्टे^{१७} ।
 मीचल^{१८} गनिया^{१९} पाइ पाइ कह्यौ, आयौ घर बैठे ।
 पाच घाटि सौ कोस कहै, दिल्ली सा कर्यै^{२०} ।

- 1 BK1 BK3 हो । 2 BK3 जो । 3 BK1 BK3 अप । 4 BK1 रण्यै ।
 5 BK1 सख । 6 BK1 जिम । 7 BK3 ति । 8 BK2 चाहतौ ।
 9 BK2 BK3 जीयन । 10 BK1 सत । 11 BK2 मग, BK3 स्थान रिक्त है ।
 12 BK1 लियाराह । 13 BK1 मरण । 14 BK2 BK3 ति सत्ये । 15 BK2
 मरन, BK3 मर । 16 BK1 अप है BK3 पृथ्वीराज्य है । 17 BK3 पटे ।
 18 BK3 मोहल । 19 BK2 BK3 गनीया । 20 BK1 कहै ।

एक एक सूरवाँ, पिप्पिय चाहेंतो बर्यै ।
घर घरनि परनि राइ पगु की, पहुचै कसो बहसनी ।
जब लगि गग घर चढ़ रनि, तब लगि चलै कवित्तनी ॥११२॥

गोथा

गिटौण^१ जाइ कहणो, गहणो कवि चढ़ सूर^२ सावत ।
प्राची हय रह बहणो, रहणो गत चितनि^३ दायत ॥११३॥
सप्त^४ भट किरणि ममहो, सुगो आरेणि आशि आपस ।
जुगिनि पुर पति मूरो, पार सपत्ति^५ पग राएस ॥११४॥^६

छंद ग्रीटक

पगि पग कटिक्कति घेरि वन^७ । दस पच वि^८ कोस निसान धुन ।
गज राज विराजत मध्य वन । जनु बहल अभ सुरग वनु ॥११५॥
परि पप्पर मार तुरग रन । जनु इत्तति हेल^९ समुद्र तन ।
घर बघर बैरप छत्र तनी । विच महि^{१०} सु अरगह हीस धनी ॥११६॥
हनि तत्त हिमावत पीत पनी । देपि लखित^{११} रैनि मरत्त तनी ।
घान^{१२} रत^{१३} भेरि अनक सय । सह नाइन^{१४} सिधु बैराग लिय^{१५} ॥११७॥
निसि मन्च नृपति अनि^{१६} र फिरे । जनु भावरि भान सुमेर^{१७} करै ।
दल सत्त^{१८} सभारिय रत्त^{१९} करी । जिलि जाइ निकस्मि नृपति अरि ॥११८॥
नृप जगगत मन्च तुरग चढै । विन भान पयान्ह लोक कदै ।
चहुवान कमान ति कोप लिय । मिलि माहनि पचिरु सीस दिय ॥११९॥
मद गध गयदनि सुम्कि गय । सब दच्छ रहो^{२०} न अनत भय ।
सर विद्वत इम्क^{२१} सुसात करी । दल दिप्यत नेक दटुक्क परी ॥१२०॥
जा नेनह सूरान भीर परी । ठिलै चहुवान ति अप्पु परी ॥१२१॥

- 1 BK1 वर्यै । 2 BK2 BK3 गिपोण । 3 BK2 BK3 मार । 4 BK1 नै ।
5 BK1 सय । 6 BK2 घन । 7 BK1 BK3 वि । 8 BK1 देन ।
9 BK3 माहि । 10 BK2 BK3 लखित । 11 BK2 मेनन कहि । 12 BK3
रतहि । 13 BK1 नाइन । 14 BK2 BK3 सय । 15 BK2 BK3 अना ।
16 BK2 BK3 सुमेर । 17 BK2 सय, BK3 सय । 18 BK2 अरति ।
19 BK2 गहोत, BK3 रहोव । 20 BK2 विचक ।

कवित

घघौ^१ सै जैचद राज, विजपाल सुपुता ।
 सैरध्री चर जन्म नाम, वीरम^२ रावचा ।
 सहस सीस मिदूर ढाल, नैज सिंदूरी ।
 सिंदूरा सदेह सेव, धारुनि घट^३ पूरा ।
 दिन एक महिष मुजै भपै, विजै दिमौ^४ नृपह ।
 जिते जुषान हिंदुव तुरक, वाम अग ढोडर^५ पगह ॥१२२॥
 शुक्रधार अष्टमो निंद, जानै न जुद्ध पुर ।
 नौमी सनि मध्यान स्वामि, समाम इद जुर ।
 हय दिण्यत^६ पाइ गह सत्त, पच्छे पच्छारिय ।
 रं सु मुद्ध मुद्ध ग^७ जग, लगि हो न जगारिय ।
 आयौ निसि सामत जह कर, कर्मत आलम असन ।
 तिते सूर सान्निव सबर, जनु अगस्ति दरिया गसन ॥१२३॥

दोहा

वास कटिहय कप धरि, पय वसिष्ठ परि हार ।
 उमय पाणि साहिल समर, गो नृप पगु सुसार ॥१२४॥
 रा जैचद नरिंद हलि, दरस भृत्य^८ बल काज ।
 भै भुज पजर भिरि गहिग, इन मै को^९ पृथिराज ॥१२५॥
 माया मगति देन जगि, हव^{१०} जिम हक्क प्रगटि ।
 तानि^{११} कटारिय कर धरिग, तिहि घन सेन निघटि ॥१२६॥

भुजगी छंद

घन सेन निघटिग पगु दन । रावच वध्यी^{१२} तिहि वीर बल ।

१ BK2 घघौग, "सै" नहीं है, BK3 घघौर । २ BK1 वीर, BK3 वीर ।

३ BK2 घन । ४ BK1 दिग^१ नृप पद । ५ BK1 ढोडर । ६ BK2

दिण्यन पावान पाइ गहि सत्त पच्छारिय, BK3 दिण्य बंस पाइ गहि सत्त पच्छारिय ।

७ BK3 मुपग । ८ BK1 भृत्य, BK3 भृत्य । ९ BK1 हो । १० BK2

हवि । ११ BK2 तानि । १२ BK2 BK3 उध्यो ।

रुधि पात पवित्त कियौ समर । घन दिपि विमान फिरे अमर ॥
तिनि पौरुष राज सयो सवर । कवि चद कहि वरदाइ घर ॥१२३॥

कवित्तू

कट्टिय चरु^१ विसरयो,^२ धाइ लग्यौ घर राचन ।
जइय भीम जुगान ति रस, तु गह भिरि भाजन ।
रा रन थीर पवित्त सुपति, रपि अप रिहा रह ।
राज काज चहुवान स्वामि, सकेत अडारह ।
भिरत तिनहि हय गय बहत, गहि गहि कह^३ तिहि सभरिय ।
निसि घटिय एक सामत परि, भइ पीत दिपि अवरिय ॥१२४॥

दोहा

निसि नौमि वित्तय विषम, सुषम निसाचर चित्त ।
उ कहिन कर पल्लव नयन, अस विड विस कुचित्त^४ ॥१२५॥
जगि आभगे^५ पग नृप, जियन आस चहुवान ।
सुर पडल मडल रघन, भया सुरत्तो भान^६ ॥१२६॥

इति श्री कवि चद त्रिरचित पृथ्वीराज रासो मौनो शनिवारे द्वितीय
दिवस सुख वर्णनो नाम एकादशः पदः ॥११॥



1 BK1 वर । 2 BK1 विसरयो । 3 BK2 ॥ ८^३ कहै । 4 BK3 कुचित्त ।

5 BK2 BK3 आभगह । 6 BK1 भाण ।

द्वादश. पंडः

दोहा

कनकजिय भजिय सयन, जे भर डिलिय भार ।
 ये घर अजुलि जल उठि^१, उरित आदित^२ वार ॥१॥
 करि^३ विचार सामत सब, नृपतिहि रपन काज ।
 कहै अचल मुनि सूर हो, कछु चलन को^४ साज ॥१॥
 उदय तरुनि नदिय तिमिर, सजि सामत समूह ।
 नृप अगै^५ बहइ सु इम, चलहु खासि करि बूह ॥३॥
 चलन मानि चहुवान सब, बजे गू पग निसान ।
 निमि जु दु दु दुहु बल भयो, बिस्नु सहित धिनु मान ॥४॥
 उन घर चपी रहि घर, मुप घर^६ समरिवार ।
 चलत राइ फिरि फिरि फिरिग, अजित अरितवार^७ ॥५॥

छंद प्रोटक

बहुन्या मेन सब भीर मिले । बिहसिय तेन रुखे निवस्ते ।
 चाइ चहुवान राठोर रल्ले । दिपियहि पगुरा नैन^८ लल्ले ॥६॥
 कपियउ^९ धीर विजैपाल पुत्त । आवघ^{१०} करहि जम जाल जुत्त ।
 महन्थी सेन सनि सौ सदीप^{११} । नीमि तिथि चलह^{१२} पृथिराज सीढ ॥७॥
 राजस रामस ये प्रकट^{१३} । मुखिय सारक^{१४} घट ।
 मार सपत्त पत्तेति रख । मनी आवघ रुद्ध इद्रानि फच्छ ॥८॥
 निहुरइ ढाल गय मत्त मत्त । पुट्टि सामत भीमत्त रत्त ।

1 EK2^१ EK3 उठी । 2 BK2^१ BK3 अदितवार । 3 BK1 कहि । 4 EK2
 को । 5 BK2 BK3 चण्ड । 6 BK2 धरि । 7 BK2 BK3 अदितवार ।
 8 BK1 मे नरले । 9 BK1 कपियो । 10 BK2 आवघ । 11 EK2 होइदोह ।
 12 BK2 चलह । 13 BK2 BK3 प्रकट । 14 BK2 सारक ।

भूमि भारध्य^१ ढरे सोइ पथ्य । अथ्य निय हथ्य पृथिरान हथ्य ॥६॥
 विढढ वीर सावत सावीर^२ रूप । जिसो^३ सेल सादूल भई सजूप ।
 कपै काइ हय लोह रचौ, सरत्त । जिसौ अनिल आरभ पारभ पत्त ॥१०॥
 इसौ जुद्ध अनिरुद्ध^४ मध्यान हव । रहै^५ हारि हथ्य जिसौ वोप जूप ।
 नामिय अस्त्र दिस्ली दिसान । पुट्टए पग बज्जै^६ निमान ॥११॥
 चप्पौ चाइ चहुधान हर सिंघ नायौ । जिसौ सैल^७ तै सिंघ गज जूथ पायौ ॥१२॥

कवित्तु

करि जुद्धार घर सिंघ नयौ, चहुधान पहिली ।
 घरि अनि सावरी लप्य सत्त^८, भिरथी अक्लि^९ ।
 अगम कया है फिरयो^{१०} घरनि, पुर^{११} सौं पुर पु दइ ।
 इक लप्य सौं लरइ इक, लप्यइ रन रु धइ ।
 तिलु होइत भोन ही मुरि हय, हय आयास भौ^{१२} ।
 इमि^{१३} जपै चद बरहिया, च्यारि^{१४} कोम चहुधान गौ^{१५} ॥१३॥
 तिमिर बघ रहि घर आइ, जब पुट्टि बिलमा^{१६} ।
 गहि गहि कहि चहुधान हिंद, हिंदवान सुभगा^{१७} ।
 कर फक् सह रहसिग मिंघ, सम सिंघ निदथी ।
 जन कु जत वे मुह^{१८} समुह, लभ्यो^{१९} सुर बथी ।
 घन घाइ चार बित्तिय धरी, करिग आन सावत सह ।
 घैकु ठ घट लखी दुहुनि लरति^{२०}, अप्प अप्पनि सुरह ॥१४॥

दोहा

परत^{२१} घरनि हर सिंघ कहु, हरथि^{२२} पगु दल सव्व-^{२३} ।
 मनहु जुद्ध जुगिनि पुरह^{२४}, तन मुकयो^{२५} सब गव्व ॥१५॥

- 1 BK2 BK3 भारथ ढरे । 2 BK1 सावत । 3 BK2 पियो, BK3 पिसौ ।
 4 BK2 BK3 अनुरुद्ध । 5 BK1 रह । 6 BK2 BK3 बज्जै । 7 BK2 BK3
 मलते । 8 BK1 सन । 9 BK2 अक्लि । 10 BK2 फिरयो । 11 BK2 पुर
 पुर सौ पुदइ । 12 BK2 BK3 भउ । 13 BK2 इम जपह । 14 BK2 चारि ।
 15 BK2 गउ । 16 BK1 बिलमा । 17 BK1 सुभगा । 18 BK1 सुर ।
 19 BK1 लभ्यो । 20 BK2 BK2 लरत । 21 BK1 परति । 22 BK1 हरथ ।
 23 BK1 सव्व । 24 BK3 पुरह । 25 BK2 BK1 मुक्यो ।

पनि पृथि राजह^१, अच्छ^२ दल, बलि^३ राठौर नरेस ।
सिर सरोज चहुवान को, सारभ वर मम भेस ॥१६॥

कवित्त

दिग^४ सुनहु पृथिराज, बनकनायो बढ गुज्जर ।
हम तुम्ह^५ दूमह मिलगि, सत्त न^६ छड्यो सदर^७ ।
पड पड हुइ रड मुड, हर हारहि मट्यो ।
इमह^८ बस भजिग नरेस करि पंड विहड्यो ।
इम बस भजिग नरेस वर, जुरि पति पक अरुभ्यो ।
इमि^९ जपै चद घरहिया पटु ति कोस चहुवान गौ^{१०} ॥१७॥

दोहा

पड हथ^{११} बढ गुजरा, बिरुकि^{१२} गयो वैकु ठ ।
भीर सघन स्वामि हि परत, चपि कमधुज सुदिह ॥१८॥

कवित्त

घर कुट्टह पुर तालन मेह कुट्टै सिर उप्पर ।
भयन^{१३} गयी गति परा, पत्ति पृथिराज सामि वर ।
पगह मोसह नत पग, पुप्परिय घर प्पर ।
भोगित बुदह परत पक, बिदिया जु पप्पर^{१४} ।
बिहु^{१५} पप साह घर सिंघ सुव, पड पड तनु पड्यो^{१६} ।
नीढर निसक जुम्कत रणह, अट्ट कोस चहुवान गौ^{१७} ॥१९॥

दोहा

जुकि पेत^{१८} नीढर परघो, दिप्पि दहु दल सथ ।

१ BK1 राजहि । २ BK2 अच्छि । ३ BK2 बल । ४ BK2 दिग्य । ५ BK2 BK3
दुम । ६ BK1 नदि । ७ BK2 BK3 'सदर' छट गया BK3 म यह समस्त चरण
हु गया । BK2 में चौथ ओर पाचवें चरण का जगह । ८ BK3 'इह बस भजि-
गनिन कोइ जुरि पति 'अरुभ्य' पाठ है । ९ BK2 इम । १० BK2 BK3 गड ।
११ BK2 हथ है । १२ BK3 रकि । १३ BK2 सव नायो रा स्योर नृपति,
BK3 गत परत । १४ BK1 पलघर, BK2 गय घर । १५ BK2 बिरचि लोह वर ।
१६ BK2 BK3 पड्यट । १७ BK2 गड । १८ BK1 दुहुं दर काडर परयो । १९

फटि पटु छुरि जैचद पटु, ढक्यौ अप्पु सैं हत्य ॥२०॥
 सम राठौरनि राठ वर, निडर जुझि^१ गिरि जाम ।
 दिनियर^२ दल पृथिराज कौ, चप्पी पग सु ताम ॥२१॥
 चापतह पिछोर दिसि, हय पटून तन दिप्य ।
 तनु तुरग तिल तिल करै^३, मयी कहन प्रससि सध ॥२२॥

कवित्त

सुनि^४ बहित्त परपरै लोह, बह्यौ दल रक्यौ ।
 चिहुर होइ चापत स्वामि, अदमुत यह पिप्यौ ।
 पटु पटून पल्लानि दल^५, हिल्यौ न गयवह ।
 सघर वीर वर^६ सिध भीर, नहि परै गरिवह ।
 रकियो छगन जै चद दल सिर टुटै असिवर कह्यौ ।
 जब लगि^७ सुतिह दल रक्यौ, तब सु क ह^८ हय^९ वर चढ्यौ ॥२३॥

दोहा

चढत बाह सावत हय, जय जय कहि सब देष ।
 मनहु कमल परिवर फिरन, कुहरापग दल सेष ॥२४॥

कवित्त

तबहिं बाह बहुवान तुरिय, पटून पल्लान्यौ ।
 हीसत क्रम^{१०} करि उह्यौ, मरण^{११} अप्पनी पिछयानौ ।
 यह^{१२} कर असि वर गहै, गहबिगज कुभ उप्पट्टइ^{१३} ।
 वह मारै वह घाइ पुदि, अरिदतह कट्टइ ।
 वह नरानिसक है वर सघर, पिप्पहु चित्त कुचित्तयो^{१४} ।
 वह सीस हार गुथ्यौ, वह रवि रत्यह जुत्तयो^{१५} ॥२५॥

1 BK2 जुझि । 2 BK3 दिनियर । 3 BK2 वरन । 4 BK2 सुन बहुत
 बपैत । 5 BK2 दहकि होइ नौ गयवह । 6 BK2 सघरौ । 7 BK2 लगि ।
 8 BK2 बाह । 9 BK2 EK3 हे । 10 EK1 क्रमि । 11 BK2 मरण ।
 12 EK1 EK3 वह वर अस वर गहै । 13 EK2 उप्पट्टै । 14 BK2 BK3 यो ।
 15 BK2 BK3 -यो ।

दोहा

घरनि कह परत ही, प्रकट पग दल हव ।
तनु अकाल अउली जरल, गहि दुट्टि निधि रक ॥२६॥
तब मुकि अल्हन पमा गहि, भयो अप्पु बल रूप ।
सेर अप्पौ^१ कर रगामि कै, हन्यौ^२ गयदनि^३ जूप ॥२७॥

कवित्त

सिर दुट्टइ^४ घर घयौ गद, कट्टियौ कटारौ ।
तह सुमिरी मह माइ देवी, दिन्नी^५ हुकारौ ।
अमी कलम आयास लियो, अच्छरि उछग तह ।
मई परतप्पि सुतत्य सह, जय जय कह^६ व्वर ।
अल्हन कुमार विभ्रत सुभौ, भौ कवि रन मान मन्यौ ।
तिमि^७ अहिति लोयन^८ गग घरत^९, मति सकर सिर धुयौ ॥२८॥

दोहा

धुनि सीस ईस सिर अल्हनह, धनि धनि कहि प्रथिराज ।
मुकि कुप्पौ^{१०} अचलेस तब, महि वर देव विराज ॥२९॥

कवित्त

करत^{११} पैज अचलेस धुक्खि, चहुवान पमा गहि^{१२} ।
अगि दल बल सघरिग, घर^{१३} भरिग रधिर दह ।
मत्यति हय नर फुरहि कच्च^{१४}, गज कु भ विराजहि ।
उवरि^{१५} हय फर फुरहि तत्य, मुप कमल ति राजहि ।
चवसट्टि सह जय जय करहि, छत्रपति^{१७} पर सघरिय ।

१ BK2 BK3 अप्पौ । २ BK2 BK3 करित । ३ BK2 BK3 गयदनि । ४ BK1 दुट्टे । ५ BK दिने । ६ BK2 BK छ कह कह । ७ BK1 तिमि । ८ BK2 BK3 लोयन । ९ BK2 BK3 घरति । १० BK2 BK3 कुप्पह । ११ BK2 BK3 करित । १२ BK2 गह । १३ BK1 पुरि भूरि रझौ रधिर दह, BK3 पुरि भरिग रधिर दह । १४ BK2 कच । १५ BK2 समस्त पद की विराजति है, BK3 में विराजति । BK3 उवरि हय उदि चलहि । १६ BK2 छत्रपति रतिवर सवारिग, BK3 छत्रपति वर सवारिय ।

सेम मीम कपियौ टाढ, ढिल्लिय^१ भूमि आरह ।
 कवि चद एद अपुव सुनि, नृप रण्णहिं जिह भुव भरगो ।
 फिरि कपियौ^२ जपि जैचन दल, तौवर मिरि तट्टर घरयो ॥३६॥

दोहा

पुर सौरौ गगह उदक^३, जोग मग तथ वित्त ।
 अदभुत रस असि घर भरयो^४, विजन वरन कवित्त ॥४०॥
 घरिय सत्त आदित्त देव, दममी अरु रोनि ।
 रन्धौ तत्थ पृथिराज पच, मत्थह अध पोहनि ।
 सत्त अग घरिस मत्त^५ सायत सूर तिथ ।
 पच अग पचाम मत्त, मत्थह सेनकिय^६ ।
 वामग तुरगम राजत नित्त, न सजि सिगिन मुक्कर ।
 वयो सु चद सदेह नहि, जीय राह अचिरज नर ॥४१॥

दोहा

गग पुट्टि अमो^७ घिहर, जत बक उल नित्त^८ ।
 उदयो^९ छत्र मिर पगु^{१०} पर, जनु हेम दड पर डटु ॥४२॥
 कवित्त

रा कमघउज नरिंद अद, पोहिनि^{११} भुरगिय ।
 तिन म अद सुव^{१२} कविन नग, गै मुत्ति मुरगिय ।
 तिहि^{१३} छुट्टै इह लय^{१४} माहि, सायत राज चडि ।
 ते थल थक्कि विरहत मास, चहुवान रान रडि ।
 सिथिल^{१५} गग थल थल अचल, परसि प्रात मक्कन रहिय ।

-
- 1 BK3 ढिल्लिय । 2 BK3 कपियौ । 3 BK3 उदक । 4 BK2 BK3 भयो । 5 BK2 BK3 सत्ति । 6 BK1 BK3 सेवन्णियड । 7 BK2 अगै । 8 BK2 विहु, BK3 सिहु । 9 BK3 उद्यौ । 10 BK2 BK3 पग । 11 BK2 K3 पोहिनि । 12 BK2 सुव कवीन नग सुत्ति मुरगिय, BK3 सुव कज नग ॥ सुत्ति मुरगिय । 13 BK1 तिह । 14 BK2 BK3 लव लव जहि साहि । 15 BK1 सिपल ।

जुरि जोग मग मौरों समर, चलनत^१ जुद्ध न दह^२ कहिय ॥४३॥
 नवौ पण्य गभीर दुहुँ, पण्यह रा वचच^३ ।
 दुहुँ बाह दुञ्ज रह मान, मातुल रूप लप्यै ।
 कठ माल सुभ कठ बाग, सनोग सुरप्पे ।
 दुहु हय दय जूझ गगिन, गन सेन सुरप्पे ।
 न सनहै^४ त्यामि उरुट विषट, त्रिषट रक्कि कमधुगज दल ।
 आदिच वार दममी दिवम, गरव जुद्ध गगह मुजल ॥४४॥
 अभाग राउ भनि^५ जन कचरा, अरि कचचरि कचचरि ।
 गरव^६ धर्म त्यामिच सूर, सम्मुह^७ रन अचचरि ।
 पटन सिर अर पट गयद^८, दह घट घटि नप्यौ ।
 जय नय हुन दन सह^९ नाद, त्रिभुवन मुप भप्यौ ।
 पद कर^{१०} पल्लक वक्किय हि, हर उगा राइ रह पर धर ।
 चालुक चलत सुभ सुग^{११} मग, मग अर्घ दिनौ सुभर ॥४५॥
 जघारी रा भीम त्यामि, अगौ भयी चवन^{१२} ।
 दुहु बाहह सावत^{१३} दोड, द्वादस^{१४} दह कुहन ।
 पच मत्थ सजोग^{१५} फलह^{१६}, कहिय कौतुदल ।
 मत्त^{१७} मन्ना रभ मोहिनी, सुरा अमृत कुल पूहल ।
 दुहु राइ जुद्ध इहु ज भयी चहुमान राठौर भर ।
 दुहु^{१८} घडिय औन अमि पर उद्वरथी, मनहु धूम अगौ समर^{१९} ॥४६॥

दोह।

निसी नौमी वित्तिय लरत, दममी पहर ति चारि^{२०} ।

पुहमि प्रगटि पृथिराज भिरि, अत्यत^{२१} अदित वार ॥४७॥

- 1 BK2 चवत । 2 BK1 दहह । 3 BK2 रावत्ये । 4 BK1 विकहै, BK8 कहै ।
 5 BK2 माने जराइ, BK3 भनि जनह । 6 BK2 BK3 गरव । 7 BK2
 BK3 सामुह । 8 BK2 BK3 गगध दह घट नप्यौ । 9 BK1 दत्ति देवि सुननति ।
 10 BK2 पर कर पलाइ वज्जिय विहर । 11 BK1 सुग । 12 BK2 उद्वन ।
 13 BK1 सावत । 14 BK1 द्वादश । 15 BK2 BK3 सयोग । 16 BK1 कह
 कुह कति । 17 BK2 BK3 मत महन । 18 BK2 BK3 दोह । 19 BK2
 समर । 20 BK3 चरि । 21 BK1 अच्युत ।

दिप्प पग सनोगि मुप दुप कि नौ नल मोग ।
 जमि जुरघी रानन मगुन, अवर न आहुति^१ भोग ॥६४॥
 इय कहि पर दप्पिन पिग्गि नममरार मोइ वान^२ ।
 नान प्रतिष्ठा रूप उर, गढ़ द्विल्लिय पुर दान ॥६५॥
 चहुान द्विल्लीय^३ नु रूपह, उड़ी दुहँ दल पेह ।
 छटी आम प्रदिराज की, गयी पगु फिरि गेह ॥६६॥

कवित्त

न न्ति नेम गठौर अपि चहुवान गहन क^४ ।
 मो उप्पर मी मम्म जीय, अगनित दह^५ लप्पह ।
 पुट्टि^६ डु गर थल भरिग भरिग, जल बलनि प्रवाहग ।
 स^७ अचरि अचरि विमान, मुग लोर बनाइग ।
 न^८ि च^९ दु दु दहु नल भयो^६, जन निम सिग मारह करिय ।
 हर नेम हार हर नद तन, तिहु ममाधि तदिन डरिय ।
 घरिय तीन राज रत्त पग नल बल आहुदयो ॥६८॥
 जघारी रा भाम स्नामि, घरमह घर दुटगो ।
 सगर गोर सिर मोर, देह रण्यो अजमेरी ।
 उडत हस आनाम दृष्टि, नन^७ अचरिन^८ घेरा ।
 जागरा सूर अजधृत मन, असि विभूति अगह घमिय ।
 पुच्छहु मु जाइ त्रिय भुज सरल, कोक^९ लोक को कह वसिय ॥६९॥
 वर छह्यो तिहि राइ वरन छह्यो तिहि वर रनि रथ^{१०} थन्यो ।
 महि सार वरन थन्यो, गहि सारस रव थन्यो ।
 रव रवन रवन थन्यो मुप मारह ।
 धर थन्यो घर परत, मन न थन्यो उच्चारहु ।
 पायो न पार पौरुष पिसुन, स्नामिनि मह अचरर तण्यो ।

निमि निमि सुमीह सम्मीर शिव, तिम तिम शिव शिव जण्यो ॥७०॥

१ BK2 अहुति । २ BK3 वन । ३ BK1 द्विल्लिपुरह । ४ BK2 BK3
 लप्प दह । ५ BK1 पुट्टी । ६ BK2 BK3 भयो वन । ७ BK2 BK3
 वन । ८ BK3 अचिरज । ९ BK2BK3 कोक । १० BK2 BK3 रथन्यो ।

एक अग तिय सखल निक्कल उच्चरिय न गज मुप ।
 भृकुटि धरु अरुणिय अरुण, तिहि लिपिय मद्धि म्प ।
 प्रिय विमान^१ उप्परि देव, दुल्लिय मिलि चल्लिय ।
 भ्रम चमनि आयास पति, अच्छरि मिलि अल्लिय ।
 दम एक चवमट्टि कपि कमल, अम मग मित तह^२ मीह मिलि^३ ।
 इम रारि करत जुद्ध^४ जुरत, भिरत रारि इम्क इम्क मिलि ॥७॥
 वेद कोस हर^५ सिध उभय, ति गनि वड गुडनर ।
 इक्क घान हर नयन निडर, मीडर भय सउमर ।
 छगन मत्त पल्लानि कन्ह, पचिय दग पालह ।
 अल्लु चाल द्वादशानि अचल, यिया भनि कालह ।
 शृ गार धिक्कि^६ सलपन लपन, पग राव फिरि गेह गौ ।
 सावत सत्त जुम्मे प्रथम, दिल्लिय पति पृथिरान भो^७ ॥७८॥

दोहा

राजन भूत घर हुम खुब, लब्ध सु विचिय मूर ।
 जिह गुन प्रगटित पिंड विय, ते मघरि गय सूर ॥७९॥
 मघन घाइ मानत घन, उच्चारिय कवि ईस ।
 महि अमोलिक सुदरी^१, डोलते रह तीस ॥८०॥

छंद पद्धती

परि सकल^१ सूर अघाइ धाइ । उच्चाइ चद नृप धाइ धाइ ।
 धरि लीयो वीर चालुम्क भीम । वगारिय देव अरि चपि सीस ॥८१॥
 पाघर जैत पीची प्रसग । भारथ्य^२ राइ भारह प्रसग ।
 जामानि राइ पाहार पूज । लोहान पान आजान दूज ॥८२॥
 गुजरह गइ रघरिय राव । परिहाय महन नानर मुजाव ।
 जगलह राइ दहिया दुवाह । बकटिय स पट्टव घनो रथाह ॥८३॥
 जइवह जाज रावत्त राज । वर वलिय भद्र भर रयामि काज ।

१ BK1 विमानि । २ BK2 BK3 "तह छूट गया । ३ BK2 BK3 मं यह समस्त
 घरण छूट गया । ४ BK1 हरि । ५ BK2 BK3 विक्कि । ६ BK2 BK3 भड ।
 ७ BK2 BK3 सु दरिय । ८ BK1 पर सिक्क । ९ BK2 BK० भारथ ।

छंद रासा*

अगर धूम^१ मूष गौप^२, न्रिय वनय मेघ जनु ।
 मोर मराल निरत्ति^३ मत्त पुन
 सारग सारग रग पदक्कहि^४ पप रस ।
 विञ्जल काक लमति, भूमक्कहि चास मिस ॥६॥
 नादर मोर म नपुर, नारि धन ।
 मिलि सग मद्रि मधभत, माधुर मनि मन
 माल कप चप वेम^५ प्रजकि^६ तद्ध सफ ।
 हथि सुथान प्ररोनति, दास रस ॥१॥
 के जुग सत्य^७ जु, बाधि प्रमानहि मत गति ।
 के रर अवर बाइ ति, रूपहि^८ अह रति ।
 के वर भाप पराजित, रा रति देव सुर ।
 के घर वीन विराजहि, बार घर ॥२॥

सोरठा

इह विधि विलासि धिलास, असारत सार रिय ।
 दै मुप जोग सयोजन^९, पृथ्वीराज जिय ॥२॥

छंद प्रवानिक

प्रथम केलि मञ्जन, वन धन निरन्तर^{१०} ।
 मनिद्ध केस^{११} वासयो^{१२}, मुबद्ध वेनि भासयो ।
 दुमुम्म गु धि^{१३} साधिय, मुसील^{१४} फूल आदिय ।
 तिलम्कु उप्प किंवरी, अवन मडन घरी^{१५} ॥१॥
 सुरेप पञ्जल दुन, धनुक्क सगुन मन ।
 सनासिका सु मुत्तिय, तमोर मुप दुत्तिय ।
 सुधार कठ लागयो, लम्बोदर विचारयो ।

कैरासा छन्द के लक्षण यहां घटते नहीं हैं । 1 BK2 BK3 दुम । 2 BK 1 गाप ।
 3 BK1 पयक्कहि । 4 BK2 BK3 विस । 5 BK2 BK3 प्रजक्ति दस तद्ध ।
 6 BK2 BK3 सुत्त । 7 BK1 रूपहि । 8 BK2 BK3 संयोजन । 9 BK3
 निरतन । 10 BK3 केस । 11 BK2 BK3 वासयो । 12 BK1 गु धि ।
 13 BK3 सो साल । 14 BK2 BK3 घरी ।

अनर्घ^१ हेम पामयो, सुपानि मध्य भासयो ॥१४॥
 कलस्सु पाणि वक्रण, वलय सुगट्टि मुद्रित ।
 सु वट्टि मेपला भर^२, मरोह नूपुर जन ।
 मता^३ हम सावक, तलेन रत्त जावक ।
 सवार चातुरी रस, शृंगार मडि पोडस^४ ॥१५॥
 सगध गोय चिह्नए अभूषनति भूषण ।

शाटक छन्द

सज्जामान कटाच्छ^५ लोभन कला, अल्पस्तया जल्पन ।
 रत्यारम्भ भयाइ पिम्म मरमा, रोहस्स^६ बुभयाइनो ।
 धीर जे इत्थ माप चित्त हरण, गुह्य स्थल शोभन ।
 मील^७ नीर मनात नित्य तन, साप दून आभूषण ॥१६॥

गाथा

अवा अवाह पति^८ कता, कताहि दिट्ठि सा दिट्ठो ।
 महिला मरम्म मिट्ठो, पति कता हि सिप्प मिप्पाइ ॥१७॥

दोहा

रस घुटिय लुटिय मयन, दुहित मजरि जाइ ।
 भर भगत कच्छह^९ सुभी, अलि भर मजरियोह ॥१८॥
 अलि अलि अलि एकत मिलि, रम सर वर भयोग ।
 ते कवि चित्रिय^{१०} वर सरम, पट्ट प्रकाटत रति भोग ॥१९॥
 वै वसत छ वसत किय, भूत सावत सजीव ।
 प्रापम गठि^{११} सु पैम प्रभु, अमृत सुधा रस पोव ॥२०॥
 उत्तर पप्प^{१२} असाढ पपि, छा अद्र सुमगल मटन छत्र ।
 दारुण भोग लज्जि त्रिय गति, विलासनि राज करौ नच नित्त ॥२१॥

१ BK2 अनर्घ । २ BK2 BK3 वैमर । ३ पोडस । ४ BK1 कटाक्ष । ५
 BK2 BK3 रोहम । ६ BK1 शाल । ७ BK2 BK3 पति । ८ BK2 BK3
 कलह । ९ BK2 BK3 चित्रिय । १० BK3 गति । ११ BK1 पप ।

[छंद मालती]

[गुरु पच मत्तति चावरे, लहु चार अच्छर बधए ।
[सति विय^१ पिंगल भासए, गीय मालती प्रति छटाए ॥]

प्रिय ताप अगति दग दव, रति दव रच्छ वर ति भूराण ।

कहुमेह पेह ति मेह लोपित ओन सकित अगन ॥२२॥

नर रहित अहितनि पथप^२, गति पर पुजित गोधन ।

रवि रत्त मत्तह अभ उदिम, कोपि कर्म^३ मो घन^४ ॥२३॥

जल बुद्धि उट्टि समूह बस्लिय, सुभम आवन आवन ।

हिंदोल लोलति चाल सवि सुर, माम सु रव सुर गावन ॥२४॥

कुसुमत चीर गंभीर गधति, मद घुद मुहावन ।

ढरकत वेनिय घट्टए, निय चद सेनिय आनन ॥२५॥

तटक चचल लज्जन, चल मज मेघला^५ वरण ।

रव रग नूपुर हस दूपुर, कज नूपुर पावन ॥२६॥

नष छप्प छप्पनि दिप्प अप्पनि, कुप्पि कपि सुदावन ।

दमकति दामिनि दसन कामिनि, जुत्य जामिनि जानन ॥२७॥

तच्छुर तत^६ घनसार भारह, वेल ति द्रुम छावन ।

इल गुज माल हि वेपि लालहि, रभ रभरि वन ॥२८॥

रास

यिजै विहसि द्विग पाल^७ पयातनि^८ पच थिय ।

धिरहनि वै गट दहन, मथय अप्र लिय ।

गज्ज गहिर जल भरित, हरित^९ हरि तत्त किय ।

मानौ निसान दिसाननि, आनि अनग दिय ॥२९॥

1 BK2 BK3 पाय । 2 BK1 पथ पति । 3 BK3 कर्म ।

4 BK2 BK3 यहा इस छंद में प्रथम चरण की दृष्टि विभ्रम से नृताय चरण में आरुति हो गई, फलतः नृताय चरण छूट गया । 5 BK1 मेघल रागण, BK3 मेघला रागण । 6 तच्छुरतत । 7 BK1 छगपाल । 8 BK2 पावाननि ।

9 BK1 हरित सुतल्य क्रिय, BK3 हरिततत्त क्रिय ।

छंद [मालती]

दिग भरित धुम्मिल, हरित मुम्मुल, कुमुद निर्मल सोभिल ।
 द्रुम अग वल्लिय सीस हल्लिय, कुट्टक नद्धति^१ कोहल ।
 कुसुमति कुजर, सरोर सुम्भहि^२, सुलभ^३ दुम्भर सहय ।
 नद रोर ददर, मोर मद्दुर, वनसि वन वन^४ बहय ॥३०॥
 किम^५ किमकि चिञ्जलि, काम कञ्जलि, ओत सञ्जलि वदय ।
 पप्पीह वीहति जोह जजरी, मणित मजरी नहय ।
 जगमगिति जगमिग सुरनि निर्भय, अभय नहि लहि हृदय ।
 मिलि हस सग सुषस मुदरी, वरसि आनन वदय^६ ॥३१॥
 उर सास आस मुगस वासर, छलित कलि बल छदय ।
 असि सरद सुभ गति राज मनित, सुमन काम उमहय ।
 नव नलिन अलि मिलि, अलि ति अलि मिलि अलि व्रत मडिय ।
 चक्क^७ चकि चकोर चणित, चण्णि छडित छदय ॥३२॥
 दुज अलस अलसिनि कुसुम अच्छित, कसुल मुद्रित मुद्रय ।
 भव भवन भवनि ति सत्रि सुर दिवि, दिवि धुनी किय नहय ।
 नव छत्र मत्रनि नृपति रञ्जित, वीर जुमुरि वजय ।
 महि महिप लपि रसु भित अरिन्द, सच पाठति दुर्गय ॥३३॥
 सजोगि सग मिगार सोभित, सुभ मिगार सजोगय,
 दिय दीय दीपति भूप भूपति, जूप जूपति सहय ।
 असि सरद मुभगति राज मनित, सुमति काम उमहय ।
 ॥३४॥

रवित्तु

सवत्सर वाचना आम, आसोज^८ विपण्णिय ।

१ BK1 नद्धति । २ BK2 BK3 सुम्भहि । ३ BK2 BK3 सुलभ । ४
 BK2 वन व बहय । ५ BK2 BK3 किमि । ६ BK2 BK3 वदय ।
 ७ BK3 चकि चकोर । ८ BK3 असोज ।

१२ दुर्गे^१ नथ दान^२ बल, मास्त निरुपिय ।
 नर मत १२ नि^३ मत्पि जोग^३, जुग्गिनि वृत्तारहि ।
 ह्यन मत्र द्विन पठहि^४, पुन दुर्गे हि नमारहि ।
 उच्छ^५ उत्तग ति ह्यरदय, रति^६ नर तेग यधहि तृपति ।
 मय^७ चित्त चहुयान की, प्रथियराच नेच^८ तृपति ॥३५॥
 तट अट अठ अट^९ निया मिलि महिय ।
 अट^९ अट प्रमान मर, मिगार मिमहिय ।
 आन^{१०} तेन आयाम सर^१, भूप भूप भुय पतिय ।
 मानि^{११} राउ पुन उद्धरन, प्रथियर न^१ छत्र पतिय ।
 नैत पभ मडयो मामि, मामत परणन ।
 अट जात करि अट देउ जुग अट मुरणन^{१२} ॥३६॥
 अट^{१०} मुटि चौरिष्ट बहि, विट^१ जु मति घर ।
 इष देउ मत माल अग, आभग मच नर ।
 भारनि तुग मह मत्त भर, अम अभ्याम दिन प्रति करै ।
 इव मुटि मुटि^{११} ति मुटि लहु, किहु न मार दुहु अग मरै ।
 विहमि चढेरा चहुयान मूर, म^{१३} मेन चलायी ।
 जैत पभ रूपीयी लोद मन ताम मिमारी^{१४} ॥३७॥
 भयी^{१५} राइ आइमु बधर, म^{१६} ये मी पिस्लहु ।
 चिहटे न चोट दुइ अगुलिय, माहत मग मत्थे भरिय ।
 अप्पी^{१४} जु माइ तिहि अप्पु कर, मनी राइ सठ भर^{१५} हरिय ।
 चमित चित्त चहुयान सूर, सायत सुममै ।
 रन आपार^{१६} भर भिरन, पभ मौ पिजि पिजि जुमै^{१७} ॥३८॥

- १ BK2 BK3 दुर्गे । २ BK1 दिन । ३ BK3 योग । ४ BK3 पठहि ।
 ५ BK1 रतिज तेग । ६ BK2 BK3 अटह । ७ BK1 नर । ८ BK1 शृङ्गाराज ।
 ९ यदा कचित् छद् क सक्षय गुरे नही उत्तरत । १० BK2 BK3 अट ।
 ११ BK1 मुटि मुटि किन्नु हुक कि हुन । १२ BK3 मिमारी । १३ BK भया ।
 १४ BK2 BK3 अप्पी । १५ BK2 अट । १६ BK1 अणर । १७ BK1
 पभ सौ पभ पिजि जुमै ।

तीन पण्य पचमी^१ वार, रवि घोंमा नञ्जे
मन्व^२ वैरि सलतान मा^३ मम्मह करि मञ्जे ।
पुडरी राइ चदद तनौ, धीग नाम वै अरुरिय ।
रण मिध कथ थप्परि तरकि, हेम तुल्ल लिनी तुरिय । ॥३६॥

दोहा

दिन अट्टह पुञ्जिय सकति, नवल मिधि तव स्थिय^३ ।
देह^४ मिलह सुरग मडिय मघन, चढयो तुरगम मीह ॥३७॥

छंद मुजगी

चढयो^५ सीह सावत सञ्जे^१ सुभारो । धरै कप मोहै मक्ती करारी ।
हरे जूह बालद सा लग सारे । पिने पम ताना दुह अग डारे ॥३८॥
हरी भेरी भवारनी मान धाई । ठी रेद मन्त्री हि बिप्रो हि भाई ।
तपे तेज बाही मुभगी तरारी । बही घात मै बात कट्टी नियाारी ॥३९॥
।मटी रैनु^६ राना^७ दिपी अग चगी । तुला सार टडी मनो पड मडा ।
कियो राइ प्रसाद पुडीर पाड । महम्म मुकाम मु हिमार फोट ॥४०॥
पच हजार ग्राम^८ सधान । झटा माह वैरप्य पील निसान ।
रपत्त वपत्त तुरत्त उचायो^९ । अप्पी सत्त सावत पुखीर जायो^{१०} ॥४१॥
बले देह दुनिया बलें बल उचार्यो^{११} । कहै चाइ चहुवान सो बोल छायो^{१२} ।
मरन को^{१३} हरन कहै करन साई । बवन को गहन सुरतान थाई ॥४२॥

कवितु

ज दिन वम पुडीर, बानी^{१४} मुपहि^{१५} तथ ।
ज दिन मान महत्त^{१६} चदिनह पट्टे लिपि हत्थ ।
त दिन गाम सुठाम सुनहि, रावत सुजु सत्थ ।

१ BK2 पच बीर कीमान लि बञ्जे । २ BK2 BK3 सब । ३ BK1
धाय । ४ BK1 दे । ५ BK3 चढयो । ६ BK1 रेनु । ७ BK2 BK3
राया । ८ BK1 ग्राम । ९ BK2 BK3 उचायो । १० BK2 BK3 जायो ।
११ BK2 उचायो । १२ BK2 BK3 छायो । १३ BK2 के । १४ BK2 बानै ।
१५ BK2 BK3 मुदित्य जिग । १६ BK2 BK3 महत्त ।

ज दिन हरिय हय हर्य दियै, चोरे जग हर्य^१ ।
 असु पति सयल दल भट्ट, धीर नाम त दिन लहौ ।
 वास न पसाव हय गय, त न्निन भाहि जीवत गहौ ॥४६॥

दोहा

चलि आवाज द्विलिय सहर, गहन धीर कहि साहि ।
 हमहि सु मिलि सामत हि' कुटिल दृष्टि मुप चाहि ॥४७॥

कवित्त

हसि चुन्यो^३ चामुण्ड वीर सुनि घात हमारी ।
 पाति माह ल विषम, तुरिय अगनित्तह भारी ॥४८॥
 पर बैठे आपने बोल, तुम्ह बड़े^४ बोलहु ।
 मेरु भरन कहि घरग मिघ, मम कु नर तोलह ।
 सुनहु^५ सूर पुडीर कुल, इतौ भूठ न नू कहि ।
 जिहि सत्त फेर^६ सती फिरहि, किम मु माहि जीवत गहहि ॥४९॥
 हौ पुडीर नरेम होत, जुभार सवर घर ।
 हौ सुत चरह तनौ, बेलि^८ दल त्रिनिध देवु घर ।
 मोहि उष्ट बल मरति मोहि वरइत घर छगिनत ।
 मो मम अरु न सूर साहि, ल उप्पर^९ गगिनत ।
 हौ सु सत्त दाहन दहन, हौ जु तिनहि वृण घर गनौ^{१०} ।
 घर वरन वीर हम उच्चरइ गहा भाहि सस्त्रा हनौ ॥५०॥
 तक्यो साहि गजने धीर, जालधर जत्तह ।
 अट्ट महल गप्परी भेष^{११}, कप्पर करि रत्तह ।
 छल बल करि आनहु पुडीर^{१२}, रा चद कु चारह ।
 कर कगद लिपि दिए भेज, राजेत पवारह ।

1 BK2 BK3 म यह समस्त पद छूट गया । 2 BK2 BK3 सह । 3 BK2 BK3 जुनौ । 4 BK3 बड़े । 5 BK2 BK3 सुनहि । 6 BK2 BK3 फेरह । 7 BK3 जुम्हार । 8 KK3 बेरि । 9 BK1 ऊपर । 10 BK1 गिनौ । 11 BK1 भेद । 12 BK2 BK3 पुडुती ।

साम्नि^१ तु ग सा धि^२ मकल, पच मयद टडलि रचिय ।
 गन गुपित हथ^३ धग्गि, मुगति मग जग तिय^४ हमिय ॥५१॥
 भगति नैन कहि तत्थ हथ, पप्पर^५ जु तुम् कहि ।
 निसा आनि डक्क लौ पुज्जि, मूरति तु मन कह ।
 ठाम^६ ठाम सा सिंग फेरि, धरिण धुत्तारह ।
 गहि योचन न्म पच मिय, सिधह उत्तारह ।
 लै गए साहि^७ पर धीर कहें, उँचो निमहु न धरिय ।
 द्वादस^८ दिन द्वादस^९ सरल, मार्ति हिंदु इस्क करिय^{१०} ॥५२॥
 दोहा

हमहु सुन्यौ दिस्लिय सहर, गहन धरि कहि साहि ।
 जह सुपन विपरीत मो, बेर चय्य हथ^{११} कथाहि ॥५३॥

कवित

मै पुच्छै सुरतान अवे^{१२} तू, चन्ह तदन ।
 तुम्ह^{१३} निरद इमि^{१४} कहहि, अप्प उर बैर निक्कदन ।
 अयसान हि मकरै जीव, रावत्त जु सचै ।
 ता छननो निय दोष मरन, जै^{१५} पत्रिय बचै ।
 नुन जाहु ह^{१६} बाहरि पिसुन, इतो मुट्ट^{१७} न मपियै ।
 कहि धीर लज्ज कारन कवन, प्रान रप्पि मति मुत्तियै ॥५४॥
 न मै पगग समझौ, न मै सिगिनि कर पचिय ।
 न मै मारियो कोइ पति, लागि रन तन मचिय^{१८} ।
 टरयो हौं न जोगिद्र जानि, धीर ननु धरयो ।
 चावहिमि विट्ठयो पुदि^{१९}, पुदिवि मन रखौ ।
 होल्यौ जु बोलु चहुवान मु, सो उन बोल छटै हियो ।

१ BK3, तारनि । २ BK1 हथ । ३ BK1 यौ । ४ BK2 BK3 पप्पर ।
 ५ BK3 लौ । ६ BK1 साह पदि । ७ BK1 द्वादस । ८ BK1 द्वादस । ९ BK
 हथ धाहि । १० BK1 अयत्त । ११ BK3 तुम् । १२ BK1 इम । १३ BK2
 जौ । १४ BK2 BK3 हट्ट । १५ BB3 इतो उट्ट । १६ BK1 मपियै । १७
 BK2 BK3 न हौं मारयो, कोइ पति जगि तन मचिय । १८ BK2 BK3
 य दि ।

गहि माहि हत्य अप्पुनु करथी ताप यजन कारन जियो ॥४५॥
 सुन अप्प सुरितान धीर, चदहि चलि चुक्कै ।
 जो दुरोग पुढीर माहि, गोरी निम रुक्कै ।
 सुदय^१ जुद्ध सप्राम सूर, सानह मनु घीरहि^२ ।
 जुरे जुद्ध जेठ हक्क, हकारिय वीर^३ ।
 हिंसार कोट चदह तनी, धीर नाम तहिन लह्यो^४ ।
 राजनह काज पुढीर नृप, च्यारि दिवस बध्यो रह्यो ॥४६॥
 पुनि पुच्छै सुरितान^५ धीर, तें झुड्ड जु हुन्नी ।
 किन साइर थाहयो, मेर किन द्यहि ठिस्यो ।
 किहिय सूर समझ्यो, किहिय सपन धन पायो ।
 कौन सिध स्यो ससा खेली, जीयत घर आयी ।
 सुरितान दीन साहाब स्यो इती भूठ न तू बदै ।
 जह^६ सात धीठ हस्ति जुरहिं, सु सादि क्यो न जीयत गदै । ४७॥
 जो विपहर विप अधिक, गरु बरथी गरबु न माडै^७ ।
 जो गल गज्जै^८ सिध कोरि, कुज्जर वन छडै ।
 जो गल धन सघन मिलत पयन परचढनि कुदै^९ ।
 जो पमरै रवि विरन, कुहर फट्टै जग नदै^{१०} ।
 जो चपि राह चदहि गिलौत, कि ताराइन रप्पनौ ।
 जदिन सु साहि चहुवान रन, तदिन धीर परप्पनौ ॥४८॥
 रवि न नैडै अथवै^{११}, चदि नौ नैडे मडै ।
 कोल करक्कइ^{१२} दट्ठव सुह, यासुग भर छडै ।
 पवन^{१३} यक्कि^{१४} थिररहइ, अवधि जलनिधि जल डुट्टइ ।
 मेरु^{१५} डिगै दगमगै^{१६}, धुव^{१७} तुट्टै बलि छुट्टै ।

1 BK1 सुदय। 2 BK2 सगरि घरहिं, BK3 सानह सन घरहिं। 3 BK2
 BK3 में यह समस्त चरण छूट गया। 4 BK2 BK3 लह्यो। 4 BK1 सुरितान।
 5 BK2 BK3 जहि। 6 BK2 BK3 मडै। 7 BK3 गवे। 8 BK2 BK3
 कुदइ। 9 BK3 बदि। 10 BK3 अपमै। 11 BK1 करक्कै। 12 BK1
 यासग। 12 BK1 जवन। 13 BK2 याक्कि। 14 BK2 BK3 मेर। 15
 BK2 BK3 मगे। 16 धुव शूटै।

जौ जिय तन सुरतान हि गहौं, तौ न पप्पा पारौ रबरि ।
जौ धीर बोलि धरनिहि पिसै, तब सैनहर^१ अगह गवरि ॥५६॥

दोहा

पूव पूव मुरितान^२ कहि, पूव धीर मन बुझ^३ ।
मगि मगि जौ मगनी, हौं सु समप्यौ^४ तुझ^५ ॥६०॥

अनुष्टुप

तामन् भवति दारिद्री^६, यावत् साहाव न दृष्ट^७ ।
अथवा नष्ट जायते, दरिद्र लोप जायते^८ ॥६१॥

कवित्त

चदिर ताम 'चन्दरहिं जाम, मस परि न विडालह ।
मच्छ ताम तरफरै, जाम नदी रुध्नी जालह ।
गैर तह पैगु ठवै, जाम केहरि नहि गज्जे^९ ।
हरि न फाल^{१०} तह करै, जाम चित्रक नहि सज्जे^{११} ।
मेरु ताम गरुषत्त नह, जाम नह पूरग हु करि यदै ।
साफन समूह दल सयल, तह जह न धीर पप्पर चदै ॥६२॥
धीर हत्थ दिय पान धान, पुग्सान निसानहि ।
निकल^{१२} घास कैलास मेलि, कढा फुस्मानहि ।
रोइ^{१३} राइ गप्परिय भेरि, अप्पर भर भारी ।
कसकि गहौ 'कसमीर भीर, भारत्य समारी^{१४} ।
जल्लालदीन नदन नयल, कगि अषाज्ज चहिम कियौ ।
पुटीर राइ पछै पहर, मिलि मिलान योचन दियौ ॥६३॥
जल जोवन साहाबदीन, सुरतान दुरगे ।
करे कूच पर कूच तुरग, तोरिय ही कुरगे ।
जत्य रत्ति रहि धीर हीर^{१५}, हत साहिनि रण्यै ।

१ BK1 मिनहर । २ BK1 सुरतान । ३ BK2 BK3 बुझ । ४ BK2 BK3 समप्यड । ५ BK2 BK3 तुझ । ६ BK2 BK3 दरिद्री । ७ BK2 BK3 दृष्ट । ८ BK3 जाने । ९ BK3 BK3 गज्जह । १० BK3 फल । ११ BK2 BK3 सज्जह । १२ BK1 निकज्जल । १३ BK2 BK3 रोइ । १४ BK2 BK3 में यह ममस्त चरण छूट गया । १५ BK2 BK3 ही हत ।

धर^१ पैली पुढीर हथ पर पछै^२ पार्यै ।
 आगान रान प्रथिरान मनि, भग्नि गल ममह निज्यौ ।
 गोरग वसु पुढीर है, पग्नि नेपि निय मूर लज्यौ ॥६५॥

दोहा

पर भिद्यौ ममरि^३ धनिय नयन ययन उत^४ चाल^५ ।
 हसहित सूर सायत मव, लज्जि विगदिय माल^६ ॥६॥

कवित्त

चोंडराइ जैत सीह, मदि मायत अभगो^७ ।
 पभ फोरिग विय चद^८, गह गम्भरु सु मग ।
 मुप, नहान नादान बाल, बड्डा बहु लग्गा ।
 गळ गघार पुढीर साहि, बद्धन चलि^९ भग्ना ।
 सुरतान जुद्ध अरु स्थामि वर, मुकि मरन आरम कक्षा ।
 पर घरत सूर हम उच्यरें, धार चननि गम^{१०} गरथौ ॥६६॥
 कालि जितौ गजनौ, कालि तुरखनौ डड्यौ ।
 मौरी कालि गइ द कालि, सुरतान विड्यौ ।
 कालि जितौ गीरी माहाय, पर दल बित्यारथौ ।
 कालि चद की आन कालि, जब स्थामि चत्रागथौ ।
 सो कालि पैज वरदाइ भनि, सुभर^{११} धनि सचारिहौ^{१२} ।
 बहुरि^{१३} ह कालि करि ह, कलल जुद्ध जोर वर धरिहौ ॥६७॥
 जिनकु जुद्ध जिहि किए, धीर पुढीर बधाए^{१४} ।
 ते त्रियन वस्य नहि^{१५} द्रव्य, वस्य^{१६} बहु मोह गवाए ।
 सामि धरम साधन हि, साहि बद्धन बल लग्गा ।
 सुनि दुनीन^{१७} गजजन हि रेण, अद्ध रैन लग्गा ।
 अरु अहन रत्त कौतुक कलह, रनह सूर सायत हुव ।
 पुढीर धीर हय पण्परत, सेस महित कपिय भुव ॥६८॥

१ BK1 इत, BK3 इत । २ BK2 आव । ३ BK2 मान । ४ BK3 अभगौ ।
 ५ BK3 दु चद । ६ BK2 BK3 चले । ७ BK3 गमह । ८ BK1 समरि । ९
 BK2 सवारि । १० BK2 BK3 बहुरि—धीर तऊ पाठ छूट गया । ११ BK3
 बधावाए । १२ BK1 न । १३ BK2 वस्य । १४ BK1 दुनीन ।

भुजगी छंद

पटु दूनति माहि मजे सुरतान^१ । तहें छत्र भुजकन नजीक निमान^२ ।
गन टालति^३ माल बहू दिसि फेरि । बजो सदन मदन रन भेरि ॥६६॥
जल घुम्भ^४ रती जह मेलत कठि । जह लार्प करी घर पाँदिस^५ गठि ।
दधनारि सुगारि अराज उतग^६ । उडि रेन रती दल^७ पुरि सिपग ॥७०॥
फिरि फौज पुडोर वलिंग निपग^८ । रथि जानि^९ उयो जधि वदल मज ।
फल कौतिग^{१०} वूह कुलाहली धीर । सुरतान घराघर भिम्कि पुटीर ॥७१॥

छंद भुजगी

दुबे सेन लगो अमुके विधान । रथ जानि रुढ मनौ सेत यान ।
दुहु हाथ गुस्ते हलसने सुख्य । कहि^१ दन दवानि जो सभि हथे ॥७२॥
महाचंद पुत सुधार^२ महीन । बहे नेन बोच^३ न आरि सुदान ।
मंटा साहि वैरप्य दीधु सुगना । हमे सत्य साजत पुटीर मान ॥७३॥
इते उत मढ्यो^४ जु पम प्रमान । लियो साह ताचा जु हेम ममान ।
उतै^५ मटली मेच्छ जोर सु माज । इते हिंदु हीरे प्रयीरान काज ॥७४॥
कहै सत्य मामत सूर लदान । अप्पनै जान कनवजन थान ।
दिये चारि^६ नेम जु पुडोर राज । गढो अप्पु पतिसाह धीर सुसाज ॥७५॥
तिनै अप्प लानेर लुही ममाह । 'फेहे सभरेरी सपति साह माह ।
॥७६॥

छंद भुजगी

मिले मटली फौज^१ हिंदु सुरक्की । मुरै मुख^२ नाही सुधारै सुरक्की ।
हकी हक्क^३ वडनी बिरडनी सु गडनी । कदिका भलक्यै किनक्यै सुतजी ॥७७॥
चढे श्रोण छिछी ठगो लग्गी निद्र । न्है दार अगो मनौ दार तिद्र ।
पुलै टोप लोलति बोलति सूर । गहै धीर तोर मरोरति^४ मूर ॥७८॥
भिए सहिने जाउ मुखके उताही^५ । रह्यो हानि तु बानि बल्ले बलाही ।
परचो धाइ पुडोर तेजी पटाटी । जिनै बोल पुच्यै मुपे मुच्छ डाढी ॥७९॥

- १ BK2 BK3 सुरतान । २ BK2 BK3 टालति । ३ BK2 BK3 पाइवर ।
४ BK1 बहे । ५ BK2 BK3 मढ्यो । ६ BK3 उति । ७ BK2 BK3 च्यारि ।
८ BK2 BK3 फौज । ९ BK2 BK3 "मुख नाही सुधारै" दो बार लिखा है ।
१० BK2 दक्की । ११ BK2 मरोर मरोर । १२ BK2 उनाही ।

कहै चंद बत्त विरह पुमान । कगै अट्ट चारि बारि एक घान ।
उनै हस्ति ठेल्यो इनै मोह दीनौ । भये चारि जादौ भये दिट्टि दूनौ ॥८०॥

कवित्त

गुडलि लगि गय गणि साहि, समुहि^१ गज डिल्यो ॥
धरनी धीर पुढोर साहि, ममुष असु मिल्यो^२ ।
भिरै^३ साग सू साग, नेन नेजानि फररक्के ।
ढाल ढाल दहदहै, गहै मुछनि फररक्के ।
इम दु दुभि बाजत इमन, घन दुहु मेल हम्मीर लिय ।
हय कथ डारि अरु वसरणी, पैज पुढोर प्रमान किय ॥८१॥

छंद भुजगी

गहरी साहि हथ जु पुढीर रान । कहै सार सावव पैज प्रमान ।
हयो^४ इक्क गजराज कोट समान^५ । कहै देव देवा जु भारथ पुरान ॥८२॥
कहै^६ चंद बत्ती रद बार दान । कहै चंद सूरज कित्त। वषान ।
घेद अजाद समुह सुषान । सुनै^७ सोर केन^८ जु नष्य बहान ॥८३॥
अरवनी कुमार^९ वास बहान । पथ्य पढा जि जाय रवान^{१०} ।
कहै चंद किन्ती जु वेली वषान । रह कल्ल मेल सुरतान सग ॥८४॥
जैत चामुण्ड हामे अभग । धीर पुढीर पैज पुरान ।
कियौ बड हथ रधिर द्वारवान । हम समान जु सीह पलान ॥८५॥
दुहु दास अकी जु कोठ पठान । तिनै लुटि लाहोर आयौ समान ।
किय स्थामि वान जु पिंज प्रमाण । ॥८६॥

1 BK2 BK3 समुह । 2 BK2 में निम्न लिखित पाठ अधिक है, और
प्रक्षिप्त है— इसन दुहु किय दूक, संड दुट्टिय सुद्राहल ।

परत भूमि सुरतान पान, कियो कोजाहल ।

अकम्भेरि मोरि उदरि उधर गहि हमेल हम्मीर लिय ।

3 BK 2 BK3 में चारों पद छुट गये । केवल BK3 में “इमन—दुहु मेल
हम्मीर लिय” पाठ है । 4 BK2 BK3 हन्यो । 5 BK2 BK3 सामान ।
6 BK2 BK3 कहीं चंद बत्त रदान । 7 BK1 सुनौ । 8 BK2 केल । 9 BK1
कुमार 10 BK1 रवान । 11 BK2 BK3 घार ।

कवित्त

नय सै दम सिल्लार पास, अठ दह म्मीरह ।
असी लण्य साहन समूह, चहु पण्ये वर वीरह ।
वेद लण्य तरवारि सपहु, नेजा पमरतह ।
अट्ट लण्य घोघ धार मेघ, जिमि भर वरपतह ।
पु टीर राइ काल सरिस, मुव मुवग चित्तह धरिय ।
धीरग वस पु डोरह इ, साहि गह्यो सस्त्रो ह-यो ॥५७॥

दोहा

गहिव साहि गौ धीर घर, गोपनि मूलितान ।
जित्ति राइ सह उत रहिय, जै लुट्टै सहु जानि ॥५८॥
वरप वासवे जल कह्यो, धीर निहोरो ताहि^१ ।
फल्लु^२ अप कर कर गहि, तबहि धीर गह्यो पतिसाह ॥५९॥
गुरु ना गयी^३ गोरी घरह परची न देग्यत प्रान ।
उकति चित पृथिराज भड^४, धीर गह्यो^५ सुरितान ॥६०॥

कवित्त

सु डा डह^६ पयह मु ड, पडनो परख्यो ।
सिल्लारा^७ सुर ससुर विज्ज^८, उज्जल उमनक्यो^९ ।
गहि गोरी गाजयो^{१०}, गहिव मुत्र बल उप्पारचो ।
राइ सर^{११} सरायह तुहिव, रधिरा पप्पारचो ।
मगरी मनपि मन्यो हओ, है वर दट्टर^{१२} अभय हुव ।
सो असि वर सबनहि बिज्जण, धीर^{१३} लज्ज दिज्जै न तुव ॥६१॥

छंद मोदक

[गुरु पच दह मत्त पयो । भिय नाग हन्यो हरि बाहन यो ।
इति छंद विछंद विलास लहे, तिनि मोदक छंदह छदु कहै ॥]

- १ BK2 ताहि । २ BK2 यह समस्त पद छूट गया, BK3 यहा गोटक है ।
३ BK1 गय । ४ BK1 मै । ५ BK2 BK3 गह्योड । ६ BK3 हु ड । ७ BK2
BK3 यह समस्त पद दो बार लिखा है । ८ BK2 विज्जे BK3 विज्जड । ९
BK3 उसनव भड । १० BK2 BK3 गजयो । ११ BK2 BK3 सरिस रायह ।
१२ BK1 गट्टर । १३ BK1 धोरज्जा ।

नृ नृगं निमा त्तिन तुष्टं ग्मै । चुर चरित्त निमै भमि चित्तु भमै ।
 परि मातल मथन वारि नयो । विग्नानेन रनर हारि नयो ॥६२॥
 घनमार मृगम्भद् पान स्थि । त्रिन भवित लङ्गिन लोचनय ।
 तन रूपत नपत मोचनय । नर कुडल मडल कण नय ।
 कच अथ्र पना त्रिचि^१ रिञ्जु भये । तुमुमावलि श्रुटि लघग यग ।
 गति त्रिष्टुति पति चग । श्रम युदनि गुत्ति मरै उरा ॥६३॥
 गलति जन गभ^२ मिय स्मरन^३ । कटि मडल घट रवति रयै ।
 गुर मच मपार अमृत^४ भये । गति ग्न अमान तरग भरी ॥६४॥
 दिमरत रिता गत यन करा । गुरु गुरुन चाय रनद ।
 लह परन विच त्रिय द^५ । त्रिच हीर पय रम चद ॥६५॥

छंद प्रोटक

गति मिमिर मरैर मोर । परिपत्त पवन भरोर ।
 तन त्रिगुण तूल^६ भमोर । घन अगार गर निगोर ॥६६॥
 भुन भोन त्र्यनन भोर । लघ अमलनि कू कटोर ।
 रम मधुर मिभित गोर । गति रमन^७ रम नित चोर ॥६७॥
 रल रलम निच फलार । वय याम गुण अति गोर ।
 पर रम रम मडार । अयलाक ला रन^८ चार ॥६८॥
 सुष डडात मुत्ति मराट ।
 इति मिमिर^९ मूष तिलमन । गनु य^{१०} अष्ट रमत ॥६९॥

[मगना त्रिचि च्यागि परत गुर । मोर त्रैर्य द्रु प्रमान घर ।
 पय मत्त चय र ते रनन । निय नाग कदै यपु^{१०} पुण्य चण ॥७०॥]

छंद पद्धती

पवन^१ भगति भीत मुगव^२ मु म^३ । लंगट भमरा तन मन अनद ।
 जागि नगि मनानि लता भट नर । मनि कनिय^{११} कठीय फट मरार ॥७०॥

१ BK2 त्रिच । २ BK2 BK3 गलती ग्यम । ३ BK2 BK3 स्मरिन ।
 ४ BK2 BK3 अमीत । ५ BK3 तूल । ६ BK2 रमन । ७ BK2 BK3 लोचन ।
 ८ BK1 मिमिर । ९ BK1 रा । १० BK2 यपु चाय वरय, BK3 यपु चायय ।
 ११ BK2 BK3 कनि ।

पुट्ट पुट्ट काम सु धाम धमारि । जे जप्पिय^१ पप प्रगट्ट मवारि ।
 मुफलित्त मलित्त हलित्त पन । नव नम्फरि चद रिसम्य सुन ॥१००॥
 पृथ पृथु पिम्म उम मुप लगि । सु दार विरत्थ^२ मनोरथ मग्गि ।
 उदे नलिनी अलिनी रद मम् । मधु प्रत मद्धि^३ मसो जिमि सम्^४ ॥१०१॥
 रहो गहि सपट चपट नारि । मुपिग पराग हरै उनहारि ।
 रस द्रुम घु टि गुल्ल पृथान । घरि घटि लागि पिथी अलि ओर ॥१०४॥
 मधु रस्म मिश्रित पट्टर दार । घजै रव रग उपग समार ।
 मयित्त सुवित्तम पु कुम्^५ काज । पिनै पुन पीनि^६ अहो पगराज ॥१०५॥
 ति चपप चारु मन मधु पिदु । दरस्सन देव पि ।
 सग धनि अग सुपग पराग । लुट्टे लागि कुठक कोइ अभाग ॥१०६॥
 बल प्रत धेलि विलवटि धेलि । करै दिन कक करान्तय^७ केलि ।
 लरक्खि अलगित बगियै हार । गनौ न सुसुम्म मुगथ अपार ॥१०७॥
 मयो^८ न वियोग भले सिर गात । तज्यो^९ तन रत दसत प्रभात ।
 अवस्मर प्रीति न मुम्पहि प्राण । हमहि^{१०} तिनै वयन मुनान ॥१०८॥

साटक

श्यामग कल धूत पूत मिसिर^{११}, मधुरे हि मधु वेष्टिता ।
 वाता मीत सुगंध मद सरसा, आलोल मा वेष्टिता ।
 फटी फूल बुलाहले बल्लया, कामस्य चहीपनो ।
 एते ते द्वियमा पतति^{१२} सग्मा^{१३}, मज्जोगता भोगाइने ॥१०९॥
 दीहा दीग्घ सु मु दरोय अनिला, आनत्त^{१४} मित्रा^{१५} कर ।
 रने सेत दिमेन थान मलिना, गो मग्ग आडवर ।
 तीरे नीर अपीन छीन छपया, तपया तस्सया मत ।
 मलया चदन चद नद किरणे, ग्रीप्मे च आपेचन ॥११०॥

^१ BK2 BK3 दे हु पिय । ^२ BK1 विरत्थ, BK3 विरथ । ^३ BK3 मद्धे ।
^४ BK3 सम् । ^५ BK2 BK2 BK3 कुम्कुम् । ^६ BK2, ३ पिदि । ^७ BK2 BK3
 करनिय । ^८ BK2 BK3 सहो । ^९ BK2 BK3 तजौ । ^{१०} BK2 BK3
 दसही । ^{११} BK1 मियरे । ^{१२} BK3 पति । ^{१३} BK2 BK3 सग्गि । ^{१४}
 BK1 मित्राकर ।

आले बहल मद मत्त दिमयो^१, दामिय दामायते ।
 सिंगारय वसुधरा मुललिता, सलिता समुद्राहते ।
 जामिया सम वामरे विसरिता, प्रावृट सुपरयामिते ।
 पप्पीहानि मुनन्ति मद सुरया, विरहन्ति तीरायते^२ ॥१११॥
 पित्रे पुत्त सनेह गेह भुगता, भोगादि दिव्या दिने ।
 राजा छत्र निशा ज रात्र छितया, निदा चला भापितो ।
 पुसुमे अतिग चद निमल कला, दीपन^३ घरदाहती ।
 मा मुक्के पिय चाल नाल समया, सरदाय दरदायते^४ ॥११२॥
 छीन श्यास यासर दिव्य निसया, सीतेन जीन घने ।
 सज्जा सज्जर यास जूह सनया, आनग आनगने ।
 घाला तनु निवृत्ति पत्ति नलिनी, दीनान जीव छिने ।
 सक्ताते हिमवत मत्त गघने, प्रमदानि आलघने ॥११३॥
 रोगाली घन नील भूधर घर, गिरिच गुना रायते ।
 ययया पीनकु बानि जानि शिथिला, कु यार भकारया ।
 शिशिरे सर्वरि वारिण्येय विरहा, माकृष्ट विहारया ।
 माम्नाते मृग^५ बद्ध सिंघ रवने^६, किं देव चच्छारये ॥११४॥

दोहा

भर अनग अस्थिय^७ महिल, रति बटिद्वय घटि सार ।
 विपरित दिन ढिल्लिय सहर, नृपति अलुङ्गिय मार ॥११५॥

इति श्री कविविद् विरचिते पृथ्वीराज राते कनकज्वाल दिव्या धुनरागमन
 सामत धीर पुंजीर हस्ते गोरे सहाबद्दीन निग्रह पट रितु श्र गार
 वर्णन नाम त्रयोदश पद ॥१३॥

१ BK2 दिसया । २ BK2 BK3 समस्त चरण छूट गया । ३ BK2 दीपन,
 BK3 दीपन । ४ BK2 वरदायते । ५ BK^३ मग । ६ BK2 रावने । ७ BK2
 अस्थिय, BK3 अस्थिय ।

चतुर्दश खंड

वार्ता

तिन दिननि^१ तैं एक हि दिवस^२ मुरितान वा राम करि, आनि परे हुये । तत्तार पा पूछ्या—बहुत रोज भये कस्यु द्विलिय तैं—पबरि न आई, तब तत्तार पान बोल्या—पातिमाहि सलामति पैर पूब है, सिरजनहार करै तो जिहि हिंदू पातिमा^३ सू बे आदधी करी दैहै तिस हिंदू के दूक टूफ करेंगे । भी एक बेर दूत भेजिण^४ ।

अनुष्टुप

चिर तपो फल राजा, चिर राज प्रभो^५ फल ।

चिर^६ नाम घने दाता, चिर दूतस्य लक्षण ॥१॥

कवित्त

तब सुमाहि गज्जनै दूत, द्विलीय पठाये ।

जु कछु मन थौ मत तत, कहि कहि ममुभाए ।

सैं आबु जगल नरैस, सब पबरि सबुदिय ।

राज काज बहुमान मकल, सामतह सुदिय ।

लियो साहि पुरमान सेम, सो भी तिन किनौ^७ ।

उभय पप्प क्रम पथक^८ गरु, काइव कर^९ दिन्नी ॥२॥

गाथा

यर यर येत्तति सिद्ध लिद्ध, बहुवान राजधानीय ।

सह दूत पथान गोरीय जत्य जानाति ॥३॥

वार्ता

घम्म^{१०} न काड थपै, पबरि पाइ, तबहि दूत गज्जने कू धाए ।

1 BK1 दिन । BK2 दिवस । 2 BK2 BK3 पातिमाहि सौ । 4 BK2 भेजाये ।

5 BK2 BK3 प्रभु । 6 BK2 चिरे । 7 BK3 कनौ । 8 BK1 पथर । 9

कर । 10 BK1 घम्म ।

केतेक रोजनि मै दरवारि जाइ परे हुवै । पातिमाह पैरीद पैरीद ।

गाथा

पैरीद सुलतान दुसमन, दैवान महल त्याय ।

भर सह रक्त बिरत्ता, आयात गोरिय दोइ^१ ॥४॥

वार्ता

मावतनि मन जरै । घोंडराव वैरथी । भोरे राइ जैत सी पासि
भेदु रा धुमया । पुडोरौ लाहौर लुट्यौ । भोवा दुनिया म की । माल
देव भोति जु की देवरा दीवानि^२ छोड्यौ । जादवा वीर उड्याह,
जाति शु दाइ पेल आ समर दाम मेल ।

दोहा

वर वर वत्तनि सब्व सुनि, मुक्ति किय घोष निमान ।
मत्त सहस धगर कहा, पहु फुटत फुरमान ॥६॥

वार्ता

ते केहा फुरमान पढै जिमी सविधान सुग्तान जल्लालदीन जाया,
सुरतान महाय दीन पेस पर पेस सिताबी । दुसमन जोरवान हथै
सितान घर परवर, उनकै तोबा^३ करि दइ, इनके कहा है ।

दोहा

चदि अचान दिल्लीय सहर, बढ्यो साहि सुरितान ।
घर अगन अगन कुरिग, सुनत सूर अकुलान ॥७॥

मुहिल्ल

सकल लोइ पच्छन गुरु इच्छहि ।
गुरु पट मास राज अन दिप्पहि ।
यह प्रनानि^४ परपच उपायौ ।
तब गुरु पुच्छन चदहि आयौ ॥८॥

दोहा

आदर चद अन्त किय, गृह आवत गुर रान ।
मम सुत^१ मत्रियणि चरण परि, सिर फेरिग सब साज ॥६॥

मुडिल्ल

तब गुरु राज राज रवि बुभयो । तू बरदाइ तिहुँ पुर सुभयौ ।
जिहि अह^३ निमि सेवत^४ गुर यानी । तिहि पट मास मिले दिन जानी ॥१०॥

दोहा

हस्यो^५ चदवर विप्र स्यो, तुम जानहु बहु भाति ।
जिहि कामिनि कलह कियो^६, सो जामिनि बिलसति ॥११॥

अडिल्ल

कहिय चद घर विप्रन मानिय । रहि रहि कवि मोइ^७ बात न जानिय ।
धनु त्रिय मरन त्रिनचर मानिय । सु किमि देव त्रिय बसि करि जानिय ॥१२॥

मुडिल्ल

तुम मम ऋष्टि^८ अरिष्टनि^९ दिप्यो । असिय लप्य दल गहि गहि भप्यो ।
प्राण समान परत दन छोह्यो । मरन छाडि महिला मुप मोह्यो ॥१३॥

अडिल्ल

जिहि महिला महिला^{१०} विसराई । अरु गुरु देव सेव सुनि साई ।
विभौ भुम्भि भृत जाइ मुजाई । सुनि सुनि समौ राज गुरु राई ॥१४॥

दोहा

ममौ जानि गुरुराज कहि, कहि कहि कवि इह बत्त ।
किम वय किम रूपह^१ बनि, किम राजन रस रत्त ॥१५॥
जोवन तन मदन समै, सिसु मदन तन बोल ।

१ BK1 सव । २ BK2 BK3 सुकट । ३ BK1 अहि । ४ BK2 BK3 सेवते । ५ BK2 BK3 हस्यत । ६ BK2 BK3 कियो । ७ BK1 होइ । ८ BK1 BK2 ऋष्ट । ९ BK2 अरि न । १० BK2 महिला ।

बालप्पन सहि विच्छुरत^१, निर्हि चित चचल लोल ॥१६॥

गाथा

जजोई मजोई जोईत, सिद्ध जन मानि ।

न जोई सजोई जोईत, सिद्ध जन मानि ॥१७॥

छंद [अडिल्ल]

सजोगि जोगन जमन । सुनि श्रवण दे गुरु राचन ।
तल चरण अरुणि ति अद्धन । जनु श्रीय श्रीपट^२ लद्धन ॥१८॥
नप कुद मल्लिमु वेसन । प्रतिबिंब श्रोन सुदसन ।
गय हस मगा उत्थप्पन । नग हेम हीर जु थप्पन ॥१९॥
कसि कासमार सुरगन । विपरीति रभति जघन^३ ।
रसनेव रज नितबिनो । कुसुमप एष बिलबिनी ॥२०॥
उर भार भद्धि विभजन । दियय उरोज जु थभन ।
कुच वज परमत जगली । मुख मोप^४ दोष कलक्कली ॥२१॥
हिय अइन मइन ति मैनयो^५ । तजि गृहन चिय तह रजयो^६ ।
जन हीन मीन ति वचुकी । भुज ओट जोट ति पधुकी ॥२२॥
नलि^७ नाभि नाभि^८ ति अत्थयो^९ । ननु कुड कुटन सचयो ।
कल प्रीय रेय त्रिबल्लियो । ननु पचजय सुधा लियो ॥२३॥
अघरे वयक्क सु बिबन । सुक् मारि आरिन पटन ।
दमनेव सुक्ति सु नदन । प्रतिवास तुरन्ति वदन ॥२४॥
मधु मधुरया मधु सदया^{१०} । कल्यट्ट काकल बद्ध्या ।
हुव मवन जीवन नासिका । निमु^{११} अजनो प्रिय नासिका ॥२५॥
मल्लमलत अरन तटक्ता । रथ अग अरु बिलबिता ।
भुन इच्छ इच्छहि वरसी । जनु व्याप व्यावन सफसी ॥२६॥

१ BK1 विच्छुरत । २ BK1 सापट । ३ BK2 BK3 जम घन । ४ BK2 BK3 मोप । ५ BK2 BK3 मइनड । ६ BK2 BK3 रजयो । ७ BK1 नल । ८ BK1 नामित । ९ BK2 BK3 अत्थपड । १० BK1 मधु मधुर याम मधु सदया । ११ BK2 BK3 नेमु ।

सित अमित रत रत्न पगय^१ । अभिसरत पजन बत्थय ।
 भ्रूय^२ वरुनि भूय परन्नन^३ । नव निरसि अलि सुत अगन^४ ॥२७॥
 सुत इदु मृग मद निदुजा । चप इदु निदइ मिधुजा ।
 कच वक्र चक्रित कुतल । तन उप्पमा नहि भूतल ॥२८॥
 मणि वृद्ध पुढप ति दीसयो । कनु कन्ड कालीय मीमयो ।
 त्रिमरागलि बलि पेनिय^५ । अउलबि^६ अलिकुल मेनिय ॥२९॥
 चित चित चितति अवर । रनि जानि सबर ।
 ॥३०॥

दोहा

सम रस मडन समर गृह, समर सुर पुर भोग ।
 सम रस जित्तिय पग, नृप त बत्तल मजोग ॥३१॥
 मानि राजगुरु राज रम, तै कनि बरनी मनि^७ ।
 जस भावी नर भुगवे^८, तस विष अप्पे मत्ति ॥३२॥
 उमै उमै रम उप्पनै^९, मिले चद गुरु राज ।
 कै विष बहि अउनिहि मिलै, कनै न^{१०} निरप्पहि राज ॥३३॥

रासा

मिले चद गुरु राज, विराजहि गज दर ।
 तह पगान प्रमान कियो, पृथ्वीराज कर ।
 तहो अवज^{११} घर वास, बिलासहि सुदरिय ।
 मृत विन^{१२} नृप दरबार जु, नग विनु सुदरिय ॥३४॥

१ BK2 BK3 अपगय । २ BK1 भ्रुव । ३ BK1 वरन्नन । ४ BK1 अगन ।
 5BK1 वनय । ६ BK2 BK3 अवलनि । ७ BK3 'सत्ति' शब्द के परचाद
 "समरस जित्तिय पग, नृप तब" पद्या की आवृत्ति है । ८ BK1 भुगवे ।
 ९ BK2 BK3 उप्पजो । १० BK2 BK3 नि । ११ BK2 'BK3 अप्पु ।
 १२ BK1 न ।

दोहा

जपि कह्यो कविराज गुरु, कपि कपट निवारि ।
कोइ गुहरै नरेस सों, दिमि गज्जनै पुनार ॥३५॥

रामा

कुटिल भोंह वपु सोदति, मोहन दास दस ।
कटु हसि कटु पै लगि, पयपै^१ आलि रस ।
तुम भर वगि सु कवि राज^२, गुरु राज सम ।
तुम तन मुमन निरपि गद, पति पाप हम ॥३६॥

दोहा

आसन दिय अनुचरन^३ परि, कच मारि तन रेन ।
सुभहिं मिगारहि सु दरिय, आदर आभर नैन ॥३७॥
आदर अति दिन्ही तनहि, आइस मग्यौ^४ दासि ।
क^५ पयपहि नृपति सों, कहहु चद गुरु भापि ॥३८॥
कगरु^६ अप्पो दामि कर, मुप जपी यह वत्त ।
गोरीय रत्तो तुष घरनि, तू गोरी अनुरत्त ॥३९॥
दामि सपत्तिय तिहि महल जहा सजोगि नरिद ।
मम मुप सपिन निरपियौ^७, मन^८ पृथ्वीपति इद ॥४०॥
अना मल दामि निरपि, परपिय जपन जोग ।
उन्नत मुप रूप रान किय, नृपति समत्तउ^९ लोग ॥४१॥
इय कहि दामिय अपि कर, लिपि जु मियौ कवि चद ।
पहिली आवली बचियौ, रे मूइ जाइ नरिद ॥४२॥

कागर वाच्यउ । कवित्त

गज्जनेस आइस असम, सब सैन सकिल्लिय ।
दह चादरि^१ आदरिय आनि, दिस्लिय तन मिल्लिय ।

१ BK2 BK3 पयपद । २ BK3 “राज गुरु” शब्द छूट गये । ३ BK1 अनुचरनि पर । ४ BK3 मग्यो । ५ BK2 BK3 कगर अप्पउ । ६ BK2 BK3 निरपियो । ७ BK1 समत्तो । ८ BK1 मुद । ९ BK1 चादर ।

दस हजार वारनि विमाल दस लक्ष^१ तुरगम ।
तह अनेक भर सुहर मोर, गभीर अभगम ।
आवर्त्त बान चहुवान सुनि, प्राण रण्य आरम्भ करि ।
मायतन हि मावत करि, जिनि घोरहि द्विस्तिय^२ मु परि ॥४३॥

दोहा

सुनि कगद पुगो सु कर, घर रण्यै गुरु भट्ट ।
तमकि तून मिगिनि सुकर, जिमि बदल्यो रस नट्ट ॥४४॥
सु प्रिय प्रिय दिप्यो^३ घदत, किय जिय निर्भय भाय ,
बहु पूज्यो वयन तुद कहि, समि घोरति रतिनाथ ॥४५॥

कवित्त

फहै सु प्रिय फामिनी कत, धन धर्यो तो न धन ।
सुप कुमार आरुहो सार, ममार भरन मन^४ ।
दिन दिनियर दिन चद रैन, दिगियर दिन आवै ।
अन जत यह वरन भवन^५, लगिनि समभावै ।
अरघग धार अरघग हम, अरि अर घर अरघा^६ करि ।
जस हम हम जस फामिनी, सर सुभमै पकजन परि^७ ॥४६॥

कवित्त

अजन सुपन सुनरिय रभ, लगिय परिरम्भह^८ ।
तह तु यत्तीय सुक्रीय तेज, अछ्छरि रवि गतह^९ ।
तिनि तुम मिलि भगवत्चर, गहै कर वर वर जपै ।
तह अदिष्ट अरिष्ट द्विष्टि, दानव तन चपै ।

१ BK2 BK3 लरक । २ BK2 घोरहि । ३ BK3 न्यो । ४ BK3 मना ।
५ BK1 भ्रवण । ६ BK2 BK3 अरग । ७ BK1 पर, BK2 BK3 में यह
निम्नलिखित दोहा अधिक है—

कहि राजा सजोगि सुनि, सुपनह कथ्य अकथ्य ।

अवनि मडि कनवज्जिनि, रसा सुपनतर तर्य ॥

८ BK1 परिरम्भ । ९ BK2 गमह ।

तह हन्न तन्न^१ नन अच्छरिय, हर हर ॥ उपज्यो ।
जान्यो न देव दैवान गति, कहि निमान विधि निर्मयौ ॥४७॥

भो सुपनवर सुनिव राजगुरु^२, अनु कवि बुल्ल्यो^३ ।
सो सुपनवर सुनिव तेन^४, गुप तिन प्रति पुन्यो^५ ।
मयर हत्य मनमत्य अभय, पपर पठि दिनौ ।
दस दिन ते तह मिलिय गुनी, गुन अरथ भिन्नौ ।
दिख^६ बलि दिसान दस भहिष, अह ति मत अनतक दान दिय ।
तिहि^७ दिवस देव पृथिराज कर सम सुहर भर महल दिय ॥४८॥

दोहा

फरि महलु मति मडि छडि, चावड राइ पर वडु ।
बागरी देव राउ दरस्यो, नृपति सुमन भा आनद ॥४९॥
आनदे भृत भर सुहर, दीन दुलद नृप काज ।
बघ मध्यो बहुरि साह, गहह तिहि राज ॥५०॥

कवित्त

चहुवाना घर बस बाल, वेदी जग जुत्ता ।
तारा जन वृत कज सेति, सावत उप्पत्ता ।
पच सूर एकमा जत्थ, वच्छह कुल जाए ।
दीयै^८ कर्म कर जोग भोग, जुगिनि पुर जाए ।
ता अनुज राज भगिनी पृथा, बर ससेलि रावल समर ।
सग पनह प्रीति वासर सु दश, निगम बोध उत्तरिय घर ॥५१॥
वास मदन सावत राज, सुजोगि सपने ।
दय हत्या सिंगार हेम, नगमुत्ति ॥ दिने ॥

१ BK1 तहह तत्तन्न, BK3 तहन्न तत्तन्न । २ BK2 BK3 राय । ३ BK2
BK3 बुल्ल्यड । ४ BK2 BK3 तेनि । ५ BK2 BK3 पुन्यड । ६ BK2 यह
समस्त पं छूट गया । ७ BK1 तं । ८ BK2 BK3 दय ।

पृथा कत घर जाहु हमहि गोरी^१ चरि लग्गी ।
 किं जानै^२ नि^३ होइ वाह, सज्जी काह^४ भग्गी ।
 मभर हु जाइ सभरि धरा, उर सभरि अवधारथी ।
 सब जेत रीति जामन^५ भरण, समर राइ विचचारियौ ॥५२॥
 चय चदानी^६ आयास चाम, भुवुटी रदानी ।
 है नाना घर सूर कुवर, अरिवन^७ नीसानौ ।
 जीह स्वाद पल घरन करन, मडल पयनालय^८ ।
 बाहु इद्र आसरिय ब्रह्म, इद्रिय दासालय ।
 सब देव विष्णु आग्या रमै, प्रानह आनदित फिरै^९ ।
 चित्रग रावल बल^{१०} पाहुनौ^{११}, सवन^{१२} आम भग्गाह भिरै ॥५३॥
 पाहुना पर दीप काज पर, जै काइ जुम्यौ ।
 चहुवाना कुल पूज^{१३} देव, द्विजवर किमि^{१४} सुम्यौ ।
 तुम पुट्टइ^{१५} गिरि जंग^{१६}, इगं दारन गभीरा ।
 गुज्जर वै माल नीम^{१७}, भञ्जी हम्मीरा ।
 फल फूल पत्र अम्बर सुधर, मुकुट बध चामर सुरस^{१८} ।
 सावत सूर जोरा धरा, इस्क्रमे दिन मंनहु वरस ॥५४॥
 मोर्म^{१९} जागी दाल माल, कमलौ रदानी ।
 मोगान^{२०} मुप मिलिय ब्रह्म, मोगर सिद्धानी ।
 सिंगी रा अवधूत जोग, बह्यौ जुदानी ।

- 1 BK2 गोरीय । 2 BK2 BK3 जान । 3 BK2 BK3 किं । 4 BK2 BK3 का । 5 BK2 BK3 जमान भरन । 6 BK2 BK3 चदानौ । 7 BK1 अरिवन ।
 8 BK3 पयनालय । 9 BK2 BK3 आनदितो फिरै । 10 BK2 वनै । 11 BK2 पाहुनौ । 12 BK2 BK3 'सवन आस' पदवाच छूट गया । 13 BK2 पुन्य । 14 BK1 किम । 15 BK1 पुट्टे । 16 BK2 BK1 जुग । 17 BK2 BK1 हाम । 18 BK2 BK3 सरस । 19 BK2 म । 20 BK3 मोगान ।

७

आहुट्टा भक्तामि स्वामि, कहि जौ सुरतानी ।
 सामत मत केतो^१ कहौं, तैं घर पर गोरी बहन ।
 फालक राइ कप्यन विरद, महन रम बाहो करन ॥५५॥
 महन रमि आरम्भ^२ राज, रावल रा रिंद ।
 सत्त मत्त वर वत्त जमन, जुगिनि ग्रह निंद ।
 चाहुषान कूरम्म गौद, गावा बह गुज्जर ।
 चहौ रा रघुवस पार, पट्टो^३ रति पप्पर ।
 राठौड पधार मुरस्यली, भद्र चाल जगल भरा ।
 चावड राइ जहौ^४ नृपति, भौ कि वार ममरि घरा ॥५६॥

दोहा

पगी पाग सुरग जग, सामता सति भाय ।
 जुद्ध निबधौ साहमौ, छह्यौ चामु ट^५ राय ॥५७॥
 छह्यौ जाइ चावड कहु, जुगिनि पुरह नरेम ।
 घर रप्यन जै तोहि नृपति, करि आदर नरेसु ॥५८॥

कवित्त

जिहि बभन चच्छाहि ठेलि, ठट्टी पन्नारिय ।
 जिहि भोगर मेघात मारि, मोहल^६ वन्नारिय ।
 जिहि केहरि फट्टेरि तारि, कट्टी तत्तारे ।
 ते राया रघुवस आइ, सम्भरि सम्भारै ।
 इदपत्थ^७ सु पत्थे कारगै, चाहर बीर विचारिया ।
 जावार बीर कट्टन नृपति, रान बीरि पधारिया ॥५९॥

दोहा

इकु सुरितान अवाज सुनि, विय राजन घर आइ ।
 देइ अनद वधाइया, है घर चावड राइ ॥६०॥

1 BK¹ BK³ कोली । 2 BK² BK³ आरम्भ । 3 BK¹ राजा 4 BK² BK³ पट्टी । 5 BK² BK³ जहो नृप । 6 BK¹ चावड राइ । 7 BK² BK³ मोहिल ।
 8 BK² BK³—पथ ।

गए चढ़ मावत तह, जह चाउड वर वीर ।
 देप्यो^१ देव भमान तह, सूर सूर सन धीर^२ ॥६१॥
 सीला मैगरि मानु जहि, ते नौ वीर पिवाड ।
 सिधिनी सिध जु जाइया^३, है घर दाहर राइ ॥६२॥
 बैरी सों पग मम्मुहौं, मो राजन पग लगि ।
 सु ठठा जु सुहाइया^४, जेन^५ जनाही अगि ॥६३॥
 लज्जए^६ श्रीमानीय सघन, आपन नैन दुराइ ।
 सावता सों यों कछो, कदौ लोहनीन^७ पाइ ॥६४॥
 बेरी कहुी^८ चरण ते,^९ नमित कियो^{१०} तिहि मीस ।
 राजा मनह आनन्द किय^{११}, देन कही बकमीस ॥६५॥
 जाहु सवे सावत तहा, जहा नृपति पृथिराज^{१२} ।
 ता न्निक मुक्यो लोह पथ, मी सों कछु न राज ॥६६॥
 रोजा नाम पुडीर छुल, ते नौ पुत्तीय^{१३} प्रताप ।
 सो गनत पग लगिया, आज हनदे पाप ॥६७॥
 डेहु हजार सुरग बर, हस्ती तेर हजार ।
 मोती माल सुरग दस, राजन रवि बिचार ॥६८॥
 चीर पटवर फेरि सिर, बज्जी बज्जन लग्य ।
 वर वरदाइ वरहिया, बोल मु भगन लग्य ॥६९॥
 पवारा पुटीरया, कूरम्मा जहौनि ।
 गडनरिया दाहम्मिया^{१४}, घरै कि लग्यो कौनि ॥७०॥
 लै^{१५} रप्यो निज आलि करी, बड्हा बड्ढम बोली ।
 जोवन जग मु सहही^{१६}, दिल्लीह दे ढोल ॥७१॥

1 BK3 देप्यो । 2 BK3 मूर सत्त रनवीर । 3 BK जाइया । 4 BK1
 सुहाइया । 5 BK2 BK3 जीनि । 6 BK3 लज्जए । 7 BK2 लोह तीन ।
 8 BK2 BK3 कदौ । 9 BK2 BK3 चरणाते । 10 BK 2 BK3 कीयो ।
 11 BK2 BK3 कीय । 12 BK3 पृथिराज । 13 BK2 BK3 पुत्ति । 14
 BK3 दाहम्मिया । 15 BK1 लै रकी । 16 । BK2 सु सहही ।

कवित्त

जह जहो जामान राज, लगौ धूरम्मा ।
 पीची राइ प्रमग देव, वगरी दुरम्मा ।
 गउजरा राम दे जेत, साहिब अन्नूरा ।
 हुइ अवारि हृस्यारि, दौम भग्नी^१ अन्नूरा ।
 सुप जीह लोल बोलहु घना, राजन काज बरदिया ।
 पावै न पीर पजर तन नीम, न पप्पह^२ महह भिया ॥७०॥

दाहा

तनु तरवारिन बटनौ, हा बटनौ न देस ।
 मो स्यो^३ बोलि न दाहिमा, हौ अप्पानो भेस ॥७३॥
 घर वानै घघै सकल, अप्प अप्पनै भाग ।
 तैं बाघी मूर ती भई, तौन पर^४ पगी पाग ॥७४॥
 जो मढगौ नृप पगह तौ^५, मो किम सज्जौ हत्य ।
 नृप अयान पाम न तनै, कहै चद कयि मत्थ ॥७५॥

कवित्त

तैं जित्यो गउजनी, तू ज अझी^६ हम्मीरा ।
 तैं जित्यो चालुक्क पहरि, मनाह मरीरा ।
 तैं पटु पग नरिद इद, गहियौ जिमि राहह ।
 तैं गोरी दल बहौ वार, पटु निमि दाहह ।
 तुव तु ग नग^७ सुव उच्च मन, त ती पास न मिलियै ।
 चामढ राइ दाहर तनै, तो भुज उप्परि पिलियै ॥७६॥

दाहा

छोरि तेग नृप आपि घर, अप्पिय इत्य सु मूर^८ ।
 लै चामुड सु बधि द्रिढ^९, तू घर रप्पन नूर^{१०} ॥७७॥

१ BK2 भग्नी बवूरा, BK3 भग्नी बवूरा । २ BK2 BK3 पप्पे । ३ BK1 BK3 स्यो । ४ BK2 पर वंग पगी पाग । ५ BK2 BB^३ ते । ६ BK2 अझी । ७ BK3 नेग । ८ BK1 BK3 मूर । ९ BK1 द्रिढ । १० BK1 नूर ।

तय सावत जु मिर घरी, मुप जपौ यह वैन ।
जा सिर पर पृथिराज है, भौ किहि गौरी मैन^१ ॥७८॥
लोक लज्ज गृह लज्ज उर^२, लग्ना करि एक ।
लहु लगर कटन चरन, लरन हत्य लइ नरु ॥७९॥

छंद रस।वला

गहे^३ तेग सुख दड, सावत राजी । दियो घाजि राज, मुनक्क म् ताजी ।
छवी रत्त स्याह, ह्यो जानि अयू । रच्यौ रूप राका, पक्यौ जानि जनू ॥८०॥
जरी जीन माकत्ति, है हेम हेल । निमा निर्मल कृष्ण ना छत्र भेल ।
चच कथ जन्न, निय नैन नासी । गनै रघ रघ सुधा स्याम स्यासी ॥८१॥
नप^४ मडल दडि, सुभ्रम मुदारे । उर पट्टि रम, दुव सै उधारे ।
द्रुम आसन बाय, डारति बाय । छिमा छत्र छाया, तनौ बाजि राय ॥८२॥

दोहा

बाजिराज दिन्नी धकसि, मिलि मगल गल लगि ।
घन निसान भेरी सभद, बार जगावन लगि ॥८३॥

कवित्त

शिला इक्क पापान हथ, तीमह वन लबी ।
ढावस हस्त चवसट्ट^५ सडि, अगुल उदरभी ।
ता नीचै कदरा तहा, कौ मर निशानौ ।
ता उपर^७ तिहि दिवस राज, बज्जै सावानौ ।
आघात सुनिय करघट्ट लिय, बज्जे बज्जावन गरिग ।
अचरिज्ज^८ करिग सावत प्रभु, भट्ट सहित पारस फिरिग ॥८४॥
इक्क कहै यह शिला, कहौ काहे ते हल्ली ।
इक्क कहै मिलि उठौ, इस इह त उट्टै भ्रम पुल्ली ।
छह लगर घर घालि, भाव लिनौ^९ उच्छगह ।
मुप अनिद चप निद, अगि दिण्यो अवि रगह ।

१ BK2 किती कि गोरा सेन । २ BK^१ उर । ३ BK2 BK3 गह । ४ BK1 नपु । ५ BK1 पुग । ६ BK2 BK^१ चवट । ७ BK3 उगर । ८ BK2 अचिरज्ज । ९ BK1 लिनौ ।

प्रारत्यि चद पुच्छे सु तिहि, कह सु जनमु क उपपतिय¹ ।

को मातु पितु को नाम तुम, किमि सुधान इह निद रिय ॥८२॥

छर [रमागला]

चरन ति ग्याम, मम रम्य² काम । नप पिढ भीत, मय भीत भीत ।
जुरे जान रत्त, इधी जानि³ लत्त । कटि नामि नील, चर मिभ पील⁴ ॥८६॥
वच्छ धर्म रूप, भये चोग भूप । मुजा प्रीर भूरी, मुर मिधु⁵ मूरी ।
मिर मोत नित्त, विगाज पवित्त⁶ । रजु ताम नैन, जु मा तुम्य हैन ॥८७॥
हकारति डाक, द्विग फपि हान । महावीर बाली दयाधर्म पाली ।
घर विप्र जीह, न को लोपि शीह । गय गान गैन⁷, योलि घरनाइ घैन ॥८८॥

रित्तु

दक्ष⁸ प्रनापति जगि⁹, रुद्र निद्रा सति समरि ।
तनु तिहि मुकयी¹⁰ उलन, जगि¹¹ चन मतरि मजरि ।
तष ह्य ह्य त्रिभुवन¹² नाग, नर गधर गन भरि ।
भरि न¹³ घोय¹⁴ मुभग सूतो, पुस्का छडि रन ।
भय भीत भव बेंताल घन, कुल्लय¹⁵ कपि बैलाम गिरि ।
तिह निमल इम लगिय नयन, जट मुगिट्र¹⁶ पिडिय मु फिरि ॥८९॥
जटा जनम तदिनह नाम, मुदिधीर भद्र घरि ।
तात अगग त्रिपुरारि जगि, विद्ध म मी महरि¹⁷ ।
सति तुमग मकर्षनी तत्र, त्रेता तू जागलिय ।
द्वापर तुभर सल्लि धर्म, घरनी प्रति पालिय ।
आनद निद जुगिनि नयर, बाल नाम कलि जुग¹⁸ लहि¹⁹ ।

9 BK1 उतिय । 2 BK3 रस्य । 3 BK1 जानि । 4 BK2 BK3 ह्यम ।
5 BK1 मिध । 6 BK3 पवित्त । 7 BK1 गैन । 8 BK1 दक्षि । 9 BK2
जगि । 10 BK3 मुक्यो । 11 BK2 BK3 जगिय । 12 BK2 BK3
त्रिभुवनह । 13 BK1 नहि । 14 BK2 विय, । BK3 रिय । 15 BK3 कुल्ल ।
16 BK1 मुद्र गिट्र । 17 BK1 महर । 18 BK2 जुग, BK3 जगु ।
19 BK1 लिहि ।

आवत्त^१ सौर फुट्टी सुन^२ किमि सु मोर^३ कवि चढ कहि ॥६०॥
 इहि सु सोर सुनि स्वामि, इद्र वृत्तासुर लगिय ।
 इह सु मोर मुनि स्वामि, राम रावन घर भगिय^४ ।
 इय सुमोर मुनि स्वामि, कौर पांडो^५ फट्टी अलु ।
 इह सु सोर सुनि स्वामि, जरासवह जही प्रभु ।
 यह सोर स्वामि सावत कौ, मुमति साहि गोरी वयर ।
 चामुड राइ छुट्टी लरन, इम सुमोर दिस्लिय नयर ॥६१॥
 तुम मनुष्य मत्ता हि मै, नेव देवासुर दिप्यै ।
 सा इद्रिय तारक चन्द, राणा^६ नृप रण्यै ।
 रामायन मडलो मधु, मागध माघाता ।
 मान तुग दुर्योध बथा, पडव छह भ्राता ।
 वरवाइ दुर्ग दुर्गह^७ मजिय, मट्ट जाति जीह दुन्नी ।
 माधर्म जुद्ध हिंदुष तुर्क, कथा सुमत तती^८ मुनी ॥६२॥
 तुम वेवानुर नृप जुद्ध, नेव दिप्यै जु^९ मयाने ।
 ए सामत अमत रूप, दिप्यिव विहसाने ।
 इनि आवध आनधानि, भार बज्जे करु काइ ।
 उचमग उत्तरहि सीस, हस्फइ छुक पाइ ।
 जिति न्धिद बुद्ध थल परति, तित^{१०} कल्ल दल वट्टहि भिरन ।
 जन वीर सग पुन^{११} वीर हुव, निमय एक नरुचह फिरन ॥६३॥

दोहा

जगि वीर मढी नयन, वयनह अलप प्रयोध ।
 मोडि जग्गवे^{१२} जुद्ध को, विनु^{१३} दुर्योधन जोध ॥६४॥

1 BK3 मार । 2 BK2 सुन । 3 BK1 सौर । 4 BK3 गिय । 5 BK2 BK3 पांडव । 6 BK2 BK3 राज । 7 BK2 BK3 दुर्य दुर्य । 8 BK2 BK3 ता ती मुनी । 9 BK2 BK3 ज । 10 BK2 निति । 11 BK2 तुम, BK3 पुम । 12 BK2 BK3 जग्गवे । 13 BK2 वि ।

छंद मुजगी

निनै जोय दुयोधन^१ जुद्ध कीन । जिनै दाह नय रूप को^२ वृत्त लीन ।
 जिनै चक्र धारी करे चक्र रूप । जिनै जाइ रघै तही ताहि भूप ॥६५॥
 जिनै अप्य अप्य प्रतिज्ञा निपारी । जिनै नद नदन पै पैन पारा ।
 जबै पत्य हत्य चप कोपि^३ कोप । मिय पट इत्य बने बान धोप^४ ॥६६॥
 हनुमान पत्यो^५ पत्या पतग । हन्यो^६ मेत बानी जु त चोति^७ भग ।
 अपै हन कटो^८ न गनीय गनै । मिय देव उत्त घनुर्गन बगनै ॥६७॥
 कियो छिन छिन मनाहति छिन । नहुर्वे^९ बानी रुद्धि^९ देव भिन ।
 सुत श्याम रत्ता^{१०} जु म्याम^{११} सुदेम^{१२} । मधुर्माधवे नानि माधुर्य केम^{१३} ॥६८॥
 जका जोग माया बनी ध्यान थान । कहै देव दैवान जान न जान ।
 न जानति जानति जानन ज्ञान^{१४} । न तत्राय जत्रीय मत्राय मान ॥६९॥
 हयती हयती हयती ति प्रान । भरती भरती भरती विगन^{१५} ।
 रथगी रथगी रथ मन्नि पान^{१६} ।

॥१०॥

करै पढ पढ पलू पढ जूर । सुरग सुरग चर क्कान सूर ।
 बिताल बिताली भरतार सूर । पथ प्यग पथ कथ मार मार^{१७} ॥१०१॥
 कटि प्यट छुटो लुठै पट पीन । नर हानस्य नून भय भात भात^{१८} ।

॥१०२॥

दोहा

भयभीत अमीत भीषम सुभर, इषु दिय अर्घ^{१९} उदार ।

-
- 1 BK2 दुज्योधन । 2 BK2 BK3 को । 3 BK3 कौपि । 4 BK2 BK3 मिय पट पट रय बान धोय । 5 BK2 पत्या, BK3 पत्यो । 6 BK2 BK3 हनो । 7 BK2 BK3 चोत । 8 BK2 BK कठ्यो । 9 BK2 BK3 रविदेव ।
 10 BK2 रत्त । 11 BK1 श्याम । 12 BK2 BK3 सुदेम । 13 BK2 BK3 केम । 14 BK2 BK3 न जान न जानति जान । 15 BK3 भरती ति प्रान ।
 16 रथग ति पान । 17 BK2 BK3 पथ थ पथ थ काय मार मार । 18 BK2 BK3 नस्य नून दभू मय भीत भीत । 19 BK2 अय ।

आधा आय अवनिहि परन, मतनु रात्र कुमार ॥१०३॥
 उत ओनित द्विष्टे सुवन, सुतन लग्ग^१ चप दून ।
 मनु अबर पुब्बौ अमर, वर वधूक प्रसून ॥१०४॥
 मु करि ग्यान सुत्तउ ममर, हिय घरि ध्यान गुविंद ।
 मद हाम मडिय अवन कहि क्रीड कनि चद ॥१०५॥
 भन भगिण्य^२ जानु^३ सकल, अकल अपूरन वत्त ।
 सु मत बैठि सामत सब, मुनहु त^४ कहौ कवित्त ॥१०६॥

कवित्त

जैत राइ चामुड राइ देपि^५ बगारी ।
 बली राइ बलिभद्र^६ राम, कूरम्भ समारी ।
 पीची^७ राइ प्रसग चाम, जहो भर भण्पी ।
 रवनि राज पहु प्राण राम, दानह घर रण्पी ।
 सायत मत कैमाम विनु, वर बध्यौ^८ सुरतान दल ।
 मायत सि^९ दुजन मया, दया न किजै काल गल ॥१०७॥
 कहै राव^९ चामह जाम, जहो सुनि यत्तिया ।
 गत सोवन किजये सोन, भजै^{१०} बल पत्तिय ।
 सुप अतरि दुप होइ, दुष्य अतरि सुप पावै ।
 दुप सुप बध्यो जाव, जाव बध्यो मन गावै ॥
 मन रगामि धर्म बध्यो, कइहि स्वामि धर्म बावय मुक्ति ।
 सो मुक्ति बधी सुरतान दल, मयिन सूर कइइ^{११} जुगति ॥१०८॥
 पुनि लण्पी जहो सुवाल, चावड राइ सा ।
 छौ^{१२} पग लग्ग^{१३} लोह, लोह लग्गौ सुमत गो ।

१ BK2 BK3 लग्ग । २ BK2 BK3 मवत्त । ३ BK2 BK3 जानहु । ४ BK2 BK3 तव । ५ BK2 BK3 देप । ६ BK2 BK3 बल भद्र । ७ BK2 BK3 पिची । ८ BK2 BK3 बध्यो । ९ BK2 BK3 राइ । १० BK3 भनै , ११ BK2 BK3 कइहु । १२ BK2 BK3 छौ । १३ BK1 लग्गौ ।

माम दान अरु भेद दट जी बरु कगिन्है । ,
 वर वर भर होइ बरु, वर भूपति छिजै ।
 सुरतान सरी गुरमान पति, उनय दल बदल मनो ।
 पृथ्वीराज सख सावत मत, ति नभौ जह सत्तनि गनो ॥१०६॥

दोहा

ते छल बल छुट्टे पग पह, मत्त^१ छ छत्रिय छत्र ।
 समर सम्पन देर गति, कदहु न सुप भरि बत्त ॥११०॥

कवित्त

सुनिग सह चावड राइ, जहो जग बची ।
 हम पग लग्यो^२ लो^३ लोह, लग्यो^३ गड मत्ती ।
 ता ते मौ^४ कहू रात्र, तू कान विनासै ।
 अरु रेनि छठि जाइ ररै, दुजन पुर वामै ।
 हम पगन बहुरि बैरि मरै, सरि न मरै जहो कहै ।
 जह जह सु दैय,^५ कुल समहै, तह २ पजरपुग मरै ॥१११॥
 कहै राइ बलि भद्र, काम कूरम मत्तानी ।
 सवरे^६ सो सप्राम राजाहु^७, बा राजानि ।
 म्हं न्हा के ढीलरै, ढाल ढोर ढढारी ।
 कूरम्मा कू^८ परै ढाढ, दिस्लिय उच्छार ।
 वर अन्तर अन्तरउ मत, मत^९ जिन सापा जोनै जनो ।
 असु मेघ जगि तुरिया तनो, जनमेनय बरख्यौ घनी^{१०} ॥११३॥
 कहै राइ रासेत रात्र, रावत अज्जूना ।
 हय हथी नो साज रात्र, लखौ पज्जूना ।

I BK2 BK3 सख । 2 BK1 लग्यो । 3 BK2 BK3 मौ । 4 BK2 BK3 सौ कहौ । 5 BK3 देय । 6 BK2 BK3 सवरे 9 BK2 राजन नहु गतानि । 8 BK2 BK3 उपरै । 9 BK2 मन । 10 BK2 BK3 घनौ ।

माधता चम्भार जुद्ध, अङ्गन सद्धाना^१ ।
 चौ अम्भानी मट्टि, सट्टि आनि पगानी ।
 म्हें गामी गुज्जर गन्हिया, हामाड हामाड्या ।
 गति वाढ देह मुरतान लल, रण्य राज लंगि आड्या ॥११४॥
 तुम भोरे भीमक रारि, सोमति मो जीता ।
 ज्यौ दुज भोरे^२ अब धाई, घत्त रस पाता ।
 आसानी अस पात्त लप्पु, सिम्कार चढाई ।
 हस्तोनी चिक्कार फट्टि, रासम दर जाई ।
 पु डीर राइ भगौ^३ भिरै, मिर सुरतान बधाइया ।
 अन भगी अग्नि अनुमुक्त^४, भरनै कनवज जुम्माइया ॥११५॥
 है गारी गुज्जरह नू ज, चावड फहानो ।
 ए जहो कूरम्म जियन, बच्छहि सदानो ।
 पिक्को राइ प्रमग च, वर वेधहि मपुरानो ।
 जे वीरग पिडार डाक, बज्जै उभमानो^५ ।
 गाविद राइ घोला वरै, मलह केलि कलपव किय ।
 पजाथ पचनद पथ भौ, जात गाव रण्यो^६ मुजिय ॥११६॥
 हस्यौ राइ बलि भद हत्थ, जहो दिय तारी ।
 बड गुज्जर दाहिमा बोल, लम्भान आविकारी ।
 को सेरन को स्नामी बीन, भर धरकुन पाई ।
 केह ना घर जरो हत्थ, सेन्हु को^७ आई ।
 मन मध राज स पगन^८, किसौ पलै को केही कहै ।
 सह गगन राज सिवपुर^९ करै, बोलि न कछु वास न लहौ ॥११७॥
 राज काज पावार सिव, चव्वरथौ वार तिहि ।
 ए जहो जामानि बलिय, बलिभद्र वार इहि ।

१ BK2 BK3 उ मार जुक्त अन्न सद्धानी । २ BK2 भोरे । ३ BK2 BK3 भगो ।

४ BK1 अनुमुक्त । ५ BK2 BK3 उमानो । ६ BK3 रण्यो । ७ BK2 है ।

८ BK2 सगपन । ९ BK1 BK3 सिवपुर ।

हम गामी गावार हम, रतिवाह ३ नपै ।
 ममि पटी पुग्मान अघर, गुग्गर गृह नपै ।
 निर्धौत प्रात भउनै मयन, गयन रात्र रवि उगग^१ ।
 आजउ बाहु पुच्छ^२ प्रमु, स्वामि धर्म मिर तिच्छ ६६ ॥१२॥
 लोहानी आनान बाहु, य^३ यह हवकारिय ।
 तुम्ह सु धर्म रात्रन^४ नरिह, लउनह अधिकारिय ।
 जो अमृत मामत तारि, मतह उत्तागिय ।
 तुम्ह सु भीम भारत्य जेम, पारत्य^५ ह्वागिय^६ ।
 हम लप्य भर सुग्गान नल, नर तुरग उत्त गनर^७ ।
 अधि मम अस्थि यमु प्रात, तुम्ह कन निमान दुपै मरु ॥११६॥
 तब चित्रग नरिह चित्र, विद्या विधानिय ।
 भय भविष्य निमान मझ, ज्ञानि सु विनानिय ।
 तुम अनन्य अगर्गनि नग, भुवि^८ न विचारिय ।
 रतिवाह दिव बाह बाह, पैलाह मभारिय ।
 सुभ थान प्रार^९ सुग्गान विय, रात्र जान मग्गुप यलह ।
 यत्तीय विगसी^{१०} नपै सु कवि, यमि २ सुल्लै कलह ॥१२०॥
 यह मिराह परमग पिह^{११}, विच्छिय चमरालिय ।
 रात्र नैन हिय सैन यवन^{१२}, बुल्यी बयठारिय ।
 रे गुग्गर रे जैत राह^{१३}, बायह राह सुनि ।
 रे जहौ^{१४} जामानि बलिय, बलिभद्र सार धुनि ।
 बहु कहहु कहा भरियाम बरि, मुरतान छत्र मीसह^{१५} घरो ।
 यह समर मीह रावल सुनै, जो न जुद्ध इतौ करौ^{१६} ॥१२१॥
 पुहमि ईस पल तीस रीस, तज रहसि विचारिय ।

1 BK1 उगगहे । 2 BK1 राजान । 3 BK2 BK3 समस्त चरण धूत गया ।
 4 BK3 नर । 5 BK2 प्रात । 6 BK3 विगति । 7 BK1 पिह्यौ । 8 BK3
 दैन । 9 BK3 जहो । 10 BK2 BK3 समस्त चरण धूत गया । 11 BK2
 BK2 BK3 करा ।

पृथा कत सौं सुनत तत, हसि हसि दिय गारिय ।
 निस^१ अघ मर सब देव, कदल नहि पिरवै ।
 हम मनुष्य^२ सम गिमै^३, कित्ति कह कह कहि भिरवै ।
 धवलगा दीठ धवलिय दिसा, धवल कध सम्मुप लरै ।
 मोसेम मनु^४ सुस्तान सौ, अजब जुद्ध जुद्ध भिरै ॥१२२॥

छंद [हनुफाल]

चपु स्वामि धर्मति भेष । चप पुटरीक सुरेप ।
 कच वक्र कुतल लीन । मकरज^५ मै^६ मुप धीन ॥१२३॥
 मन्त्रीट द्वार विहार । तम हरन किरन प्रहार ।
 श्रुत दु डलीन विलास । कल प्रीत दुत्ति सलाल ॥१२४॥
 निच नाम मुत्ति सुहृद । तिलक सभ अति बुद ।
 तैं प्रीति अन्तर प्रीति । रघुवम राज मु रीति ॥१२५॥
 करि करिय स्पदन पानि । मम मधुर मिष्ठति वानि ।
 धरि पुष्टि तून^७ धनुस्क । जिय जासु जोन जनक्क^८ ॥१२६॥
 इनि कठ लिय निच नयर^९ । इनि कठ लगौ^{१०} पयर ।
 इनि कठ लगौ राज^{११} । इनि साहि अज^{१२} ही काज ॥१२७॥

दोहा

प्रिसल तेज लगिय विभुव, चप रक्षाह विजान ।
 जैत गइ वर जोइ नैक^{१३}, कटि हूँ देपि^{१४} रिहान ॥१२८॥

कवित्त

कहे जैत पाजार पार, बगरी तुम्हारी ।
 कही मुनी चावड राइ जहाँ अधिपारी ।

१ BK2 BK3 निमा । २ BK2 मनुष्य । ३ BK3 गिमे । ४ BK2 धनु ।
 ५ BK1 मकरज । ६ BK3 मै । ७ BK1 दूर । ८ BK1 जानक्क । ९ BK2
 इनि कठनि लिहिय नयर । १० BK2 BK3 करनि रघुव । ११ BK2 इनि
 आयुध बहनि नृपति । १२ BK3 अज । १३ BK3 नेक । १४ BK1 दैपि ।

अण्णु पानि^१ नालि पै, मैन मुखितान निहारी ।
 मरन मत चुषटु न घर्म, स्रजिय जिनि हारी ।
 सह मन्थर^२ मभरि धनी, मो प्रतीति^३ रातह तनी ।
 जै अजै भाग भूपति चढेहों, चढी घरि^४ धारह धनी ॥१२॥
 नैव रात्र बगगिय धार, धारह घर धर्यो ।
 करै मु की मिलि करी, माम लानह घर मध्यो ।
 मोहि रात्र पृथिगान काच, कवल कलहतिय ।
 जत्र नोर मर मारि सारि, भग्ग रहि^५ ततिय ।

जीव हथ तुग^६ मत्व ममत्य^७ मुरतान, कट थलह दोड हा बल धरी ।
 मो युज्जि जुज्जि मम्मसुह लरी, लरी न पुनि पथह भरी ॥१३॥

इन्कम निन माघत साहि, गौरी^८ गहि धर्यो ।
 इन्कम निन माघत पगु, जगाह घर मध्यो ।
 इन्कम निन माघत राज, रनथभ सपारयो ।
 इन्कम दिन माघत चाड, चालुम्क गहि मारयो ।
 दिन इन्क स्वामि माघत को, मत ठडि^९ कलहत निय ।
 मुप लोक लोक जीहा परिय, धरियालह बज्जिय धरिय ॥१४॥

इति श्री कविचन्द विरचिते पृथ्वीराज रामे चामुण्ड राट्ट सामत अध
 मोघन, गौरा साहान दान उदाय सर्व सामत मन्त्रा नाम
 चतुर्दश पद्य ॥१५॥



1 BK2 पान । 2 BK2 सर सवर सवर, BK3 मर सवर । " BK2 BK:
 प्रीतीति । 4 BK2 धारे । 5 BK1 रहे । 6 BK2 BK3 "तुग" अधिक है
 7 BK1 'समत्य' छू गया । 8 BK1 गौरी । 9 BK1 छडि ।

पंचदश पंडः

कवित्त

बज गरिय घरियार साहि, उत्तरि^१ सिंधु नद ।
 विपम वाय^२ उटि भग^३ सिंध, झुट्यो कु सह नद ।
 तमकि तमकि माबतराज, राजम किय तामम ।
 घुमरि घुमरि नीसान थानु, जगिय जनु पावस ।
 निमि अघ अनेही वीय तीय,^४ पिय पिय पप्पीहा सुनिय ।
 पपानि फरकि अपिनि अनधि, उदय अनद मुनीर किय ॥१॥

मुडिल्ल

कला कल पुच्छिय, अत्थिर जानि । सिपो सिप अभसि रुद्धिय जानि ।
 पियो^५ कण्ठा मुप, कि मुप वीर । दियो^६ रस सकर अन्तर वीर ॥२॥
 सयोग^७ वियोगन,^८ ईसर बघ । लही चक चप्प, अहर्निश^९ सध ।
 पिया पिय पुट्टि, न दिट्टि मुबन । रही चिन् पुत्तलि, जानि अननि ॥३॥
 बिया बिथ कपिन, जपइ^{१०} सोइ । क पुच्छइ^{११} का इरु, उत्तरु देय ।
 थके अग अगनि, अगनि ताहि । रह चप जानि, दृग दृग चाहि ॥४॥
 प्रम प्रम लगि न, जगाहि नैन । गयी रम छडि, मनो असु इन ।
 रसी रस निद्ध निवद्धिय भाल । भइ सुक मन, भयानक नाल ॥५॥

1 BK1 उत्तर । 2 BK2 वायि । 3 BK2 मृग । 4 BK3 तिय । 5 BK2
 BK3 पीयो । 6 BK2 BK3 दीयो । 7 BK1 सयोग । 8 BK2 BK3 वियोन
 9 BK3 अहर्निश । 10 BK1 जपे । 11 BK1 पुट्टे ।

निमेष^१ करी कम्ना, रस केलि । उठी नर धीर, घर घट पेलि ।
 सनि दुनि रान, गवन गवन । निन तियन मत्त, भवन भवन ॥६॥
 घनक्कि^२ घमान निमान निनद^३ । पनक्किय मघट, मुघट निहद ।
 हरणिय राज सु नुक्कर वद । भरक्किय ना, नरे मिर लह ॥७॥
 तुरक्किय पप्पर, पप्पर^४ सौर । ढलक्किय^५ ढिल्लिय, ढाल मदोर^६ ।
 हलक्किय हाल, फज्जनि सूर । घरक्किय धाम, मन्नातर कूर ॥८॥
 कथ कथ रान, उमान गुमान । दुआ^७ दस कोस, मिलान^८ मिलान ।
 दिंदूर मेच्छ^९ बड्यो रन ताल । गयो दिवि दय^{१०}, किडिय बाल ॥९॥
 निपणक^{११} भूमि, अयासह अग । चड्यो जनु इद्र, धनुक्कि रगि ।
 जय जय सह करा, तिन धीर । करो त्रिय राज, गरान्निहि पीर ॥१०॥

दोहा

नृप अयान यौमान परपि, घटि साहस घटि इक ।
 मुक्कथ केलि पिय पिउप पिय, जतनि करि सपि किक्क ॥११॥

छंद [भमरावली]

जतन जतन निय सनलिय । दिपि दीपक तुड टरयौ सुहिय ।
 भवन भवन भव नागरिय । घर मुच्छी परी भव^{१२} सागरिय ॥१२॥
 द्विग अचल अचल सों मुदिय । विरहा र उग्रग सासु धिय ।
 हय पुट्टि लिय बय रज्जु हिय । पह पुट्टि सुधा निधि कीनि धिय ॥१३॥
 घर बबरि लोय सपि किरिय । अश्रु आसिक नासिज मचरिय ।
 चल चदन वीर ममीर करै । लन्री बिष जानत^{१३} प्राण टरै ॥१४॥
 नहि नारिय नाहक^{१४} पानि गहै । सजि जाहि न इक्क वियोग सहै ।
 पल ध्यानन आनन पत्त टरै । अलि चोटन जोट समीर हरै ॥१५॥

1 BK3 दिन मेप । 2 BK1 पनक्कि । 3 BK2 BK3 “पुनक्किय मुप्पर ददुर सह” अधिक पाठ है । 4 BK2 BK3 पप्पर सोन । 5 BK2 BK3 ढलक्किय । 6 BK2 BK3 सदोन । 7 BK2 BK3 उहा । 8 BK1 मिलान । 9 BK1 मलेच्छ । 10 BK1 देवकि । 11 BK2 निमण्णक । 12 BK3 बुधि । 13 BK2 जनिउ । 14 BK1 नाहक ।

धनदा^१ छल छीन हि छीन मई । घरियार निहार प्रगास मई ।

॥१६॥

दोहा

धन घरियार वज्जिग नयर, हलग हिंदु दल ढाल ।

दुतिय चद पूरन धिजै, बद्धि धियोग वर बाल ॥१७॥

हरि हि आदि अम्बर^२ सफल, अलि रण्यो अलि दूर ।

जोग भोग प्रिय मग मरै, प्रियन धर्म धर डर^३ ॥१८॥

जल आधार रण्यै नियन, अत रण्यै ^{जल गम} प्रान ।

अव रजि मडल घर मिलन, कह जुमि ^{स्मीर} ॥१९॥

कह^४ घरनी कह अबरह, कै^५ ^{अवल्ली} मून ।

दैव^६ नाल वा तून मिलि, उडहि^७ जत हट^८ तूल ॥२०॥

यह चरित्त पिण्ण^९ वरनि, जह ^{रा गौरी} राइ ।

मो चरित्त सुरतान^{१०} सुनि, सिंधु मेरा मेधाइ ॥२१॥

कुण्डलिया

कूच कूच पधार परि, पच उच्च ^{मनेवाहि} ।

सुयौ रान सुरतान^{१०} कह, सिंधु विहल^{११} ।

सिंधु विहल^{१२} धीचि सैन, सुरतान^{१३} संपत्तौ^{१४} ।

है हिमार पु डीर आइ, सत नज मिलतौ^{१५} ।

मिलित राज पृथिरान भाव, रण्यो मन उच्चह ।

मकिल सब्ब सावत क्यौ, न उत्तरि नद कुच्चहि^{१६} ॥२२॥

१ BK1 नदी । २ BK2 जिवै । ३ BK2 अमर जु सकल । ४ BK2 BK3 डर । ५ BK2 BK3 कै । ६ BK1 किह अत्तर किह अत्तर किह मूल । ७ BK2 BK3 दैव । ८ BK1 उडिय । ९ BK2 BK3 सुरितान । १० BK2 BK3 सुरितान । ११ BK2 BK3 विहलहि । १२ BK2 BK3 सुरितान । १३ BK2 BK3 संपत्तउ । १४ BK2 BK3 मिलतउ । १५ BK2 BK3 नदि कुच्चह ।

तव लुट्टिग छडिग सहर गहर कियो^१ जुध भीर ।
 धीर लज्ज कह लगि^२ लचौ, रा पापम पुडोर ।
 रा पावस पुडोर धोर, लज्जह लजन रण्यो ।
 नत सोमेसुर आन प्रान, गढ तैं गहि नप्यो ।
 हसहि मन्त्र सावत गच्छ, हय गय तुम गच्छह ।
 कहै राज पृथिवराज सहर, लुट्टी मय मथह ॥२३॥

कवित्त

पहरइष पुटीर क्षिमा छम, अदय परणिय ।
 सो^१ सायत मन्त, अत्यय भर भणिय ।
 हो, अया हो लगौ दिधान, सुखान सुधान हि ।
 दोरी, ति पट्ट महि दोह, मालूम बहुजान हि ।
 दुल पेट परतें कटिहय, अरिनि^४ भनहि मिरनि ।
 पू^२ अयान ज्ञ संघारि मर, चौ न भगि उडहि^५ करनि ॥२४॥
 हथ केलि पि सतनन अपि, पट्टिय बगूरु ।
 हो जालय राइ, हाहुलि म्मीरह ।
 जिय सज मरसियहु परसि, दरमत यह अप्पहु ।
 भवम्क^३ दुहुँ दीन मिध, पण्यरि विन दिप्पहु ।
 अरु^४ सकारु करि पुजियहु, उयो पुच्छहि पिछली पिरति ।
 कर जोरि चरन बदन करहु, हम सु देपि तुम्हह अरति ॥२५॥

मुडिल्ल

मगगह चलत करि कहि विरम ।
 सामत सुभर भर मुदित तम ।
 जालघर जाहु नृपति सु काज ।
 रणियहु सु दिन पृथ्वीराज काज ॥२६॥

१ BK2 BK3 कीयौ । २ BK3 लगि । ३ BK3 हुलोह । ४ BK1 अरि रिनि
 भनहि तह मिरनि । ५ KK1 उडहि ।

कवित्त

चनत मग यह मगि रात, तन लागि तुम्^१ धीरह ।
 लै आऊ जाल राइ, हाहलि हम्मीरह ।
 निन उत्तर उत्तरह जाइ, कगूर मपत्तौ ।
 पच गत अर पच पैड, अगौ मिलि लिच्छी ।
 भो न भुगत्ति बहु भाइ करि, सब पुच्छिय राजन निगति ।
 जाल राइ जनु घनी, सुनि हम्मीर चदह^२ मुमति ॥२७॥

दोहा

दिल्ली वै है वैदिमा, तिरि भर जल गभीर ।
 हुत रे रन आतुरह, चढि हैं हम्मीर ॥२८॥
 कारन हों है वैदिमा, चढि दिल्ली वै भट्ट
 थक दिसाहन^३ घरह, भौले लाहोरी^४ हट्ट ॥२९॥
 बोला बक सु थक बेलि, सभरि रा गौरी ।
 उन्हा उन्हा कहहि चद, पचनद मेरी मेरी ।
 जुदानीग^५ जागि जगि बीरा बझाई ।
 हो हम्मीर नरि^६ चद, जाइ न बुझाई ।
 पग धार घम्म छत्रिय तनौ, चुनै न^७ विवासियै ।
 जै काम सुर मिद्ध न करै, तै धूमटल वासियै ॥३०॥
 बेही काक बेलि करी, काहे लागि जुझै ।
 हठि गल्हा^८ सौ लागि जाइ, कैरो फुल बुझै^९ ।
 हों हम्मीर नरिद चद, बलवत्त^{१०} करि रख्यौ ।
 पचनद पच देमि अद्ध, अद्धा करि रख्यौ ।
 बेही न सुण्य नर लाऊ भें, क्यों सुर लोक सुहाइया^{१०} ।

1 BK2 BK3 तुम । 2 BK3 चद । 3 BK1 बिलाहन । 4 BK3 लाहोरी ।
 5 BK2 BK3 जुदानीग । 6 BK1 न थक । 7 BK1 गला । 8 BK2 BK3
 बुझ । 9 BK2 BK3 बलवत्ता । 10 BK2 BK3 सुहाइया ।

मिष्टान भामिनि भवने^१, पुच्छे तोहि मुभाइया^२ ॥३१॥
 चटुयाना कै रान पान, मावत बडाई ।
 ते घोला वर लगि जाइ, वनवज्र जुभाई ।
 थे गारी सहाबदीन, जानहु पहिलूना ।
 हमम हय गाय हेम^३ देस, दिप्यहु न्ह गूना ।
 कौ^४ काम कल कदल चढी, कै कामा बसी गती ।
 वे^५ काम भट्ट गन्ना पढी, निनि घोरहु ढिल्लिय चढी^६ ।
 गल्हा काजि हमीर मर्ग, मुध्यी उज्जिन्नी ।
 गल्हा काजि नरिंद नद, मोवन गिरि कीन्ही ।
 गल्हा कानि गुजिंद करै, कैरय पटय जुद्ध ।
 गल्हा कानि भरतय अमन, कीन्हो रावण बध ।
 हम गल्हयान गल्हा पढै, तुमू गल्हा लगौ बुरी ।
 मृत लोक जीव जम पनरी, तुम्ह^७ जानहु छट्टे दुरी ॥३२॥
 एक उलूक कहि गरुर सों, मनि अति मित्राई ।
 ताहि उलूक हि नेपि देपि, नी रामु^८ सपाई ।
 तव उल्लू^{१०} ननि भयो मै, गरुर अगों कर जोरै ।
 मोहि तहा लै जाहु जग, कोइ जीव न तोरै ।
 धरि पप नग माइर गुन, जिहा^{११} बिलाव भुज्यी मरन ।
 मनबध देह निहिं ठा पर, मो न भिटै राजन मरन ॥३३॥
 कालिय विपुघर डक मक, वै हरी उच्छारै ।
 नील कठ मिव धरै मोर, मै अग निहारै ।
 कारु लब ढरि जाइ लगै, पप्पीह पुकारै ।
 गानै सिंध गइद चढै, भिम्बाल^{१२}, सिक्यारै ।

1 BK2 भवने । 2 BK2 BK3 सुभाइय । 3 BK2 हम । 4 BK2 कै ।
 5 BK2 BK3 वै । 6 BK3 चढी । 7 BK2 में तोनों चरण नदी दिखे ।
 8 BK2 BK3 में “गल्हा कानि हमार राज, मुक्त्यो रघुराह” अधिक चरण है ।
 9 BK2 BK3 तुम । 10 BK2 BK3 जोरा मुक्काइ । 10 BK3 उलू । 11
 BK2 BK1 जह बिलाव । 12 शम्भुवाल ।

सुरितान भमर सद्धन सलप, जैत राइ विरदह^१ वहै ।
 वगदाइ भट्ट हाहुलि रहै, कोइ नप्पु इच्छउ^२ सहै ॥३५॥
 तारानलु पावार अनल, चहुमान पिथाई ।
 भुट्ट मम निगपि राज ममत्, मोपे धरिताई ।
 जैत राउ कठीर इत्य, सामत राज सिर ।
 पहा पवार पाहार धरै^३, भजै गोरी घर ।
 अत्र चराइ अमाइ पहर, पिन न जोर जबू रहै ।
 धुन लिय धुञ्जि जुगिनि पुरिय, ज ज भावै त त कहै ॥३६॥

दोहा

तुम तत्तुबाढ जानहु सु कवि, हम माया पुञ्नाहि ।
 जालधरि^४ चलि देहरे^५, मिलि जालप पुच्छाहि ॥३७॥
 नानि फेल फल दल सुफल, कर कपूर तमोर ।
 उभय मरन पुञ्जन चले, दिय सब मत्त वहोरी ॥३८॥

कवित्त

प्यारि फोटि वज्राग्नि मध्य, जालप अन्धानह ।
 हेम छत्त जरि मुत्ति मत्र^६, दुर्गा^७ जप्पानह ।
 करि अस्नान पवित्र धोइ, धोवति धरि मटिय ।
 सुम सुगण पढि छद जाइ, कुमुमावलि छडिय ।
 धूप दीप नैवेद्य^८ मिलि, राज वदेस सदेस कहि ।
 सुल्लिय न वयन देविय त दिन, अजित हमीर हिं मत लहि ॥३९॥
 कहि हमीर सुनि देखि, तत्त वादी कवि आयी ।
 या वैं को हिंदू को तुरक, कौन रत्नस^९ कौन रायी ।
 को रविद को जिंद कौन^{१०}, तापस कुन छाया ।
 को साहाव को राज कौन, सूकर कुन गाया ।
 यह परम हस हिंसा रहित, तू माया हू मोह मत ।

1 BK2 BK3 विरदहि । 2 BK1 इचो । 3 BK2 BK3 धरि । 4 BK1 जालधर । 5 BK1 देहरे । 6 BK1 मन्त्र । 7 BK1 दुर्गा । 8 BK2 BK3 नैवेद । 9 BK2 BK3 रत्नस । 10 BK1 कौन ।

जानी न तेव दक्षिण करन, हौं माई ममा हस्त ॥४०॥
 दिय कपाट चहु ओर चन, देवल महि मुकयो ।
 हृदय १ सुज्मइ हृत्थ मत्थ, मत्थ सब ठा मथ्यो ।
 मिलि जानी सुलतान लियो^१, सुलतान लिपाई ।
 हौं पर्यंत सो राज घान, पचात्र^२ सुपाइ ।
 एक गवन लाम^३ अचमेर भगि, दुर पर राज लगाइया ।
 घञिनया डर डकिनि पुरिय रनि, हमीर फिरि माइया ॥४१॥

कुण्डलिया

चामर मृग मद मधुर मधु जानी अष्ट कपूर^४ ।
 मिल्यो^५ जाइ गोरी घरह, हातलि राइ हमीर ।
 हातुलि राइ हमीर माइ, दो हा घर लग्गी ।
 सीलघत तप तेन घम, धुर धारा^६ भग्गी ।
 गो रिप्राय गो छटि क्रूर^७, पर्यंत पति पामर ।
 मिल्यो जाइ गोरी घरह, मधुर मृग मद लै चामर ॥४२॥

दोहा

चारि चारि तरवारि भर, हर बधिय वर भाइ ।
 यह चरित पिण्णी चरनि बहो, साहि रया जइ ॥४३॥
 हाइ हाइ बज्जा सुचर धुनि, मुच्छिय सुस्ताइ ।
 जुद्ध स बध्या दिदू दल, जुम्है^{१०} रहै कि जाइ ॥४४॥
 घाल वृद्ध जुव जन कहहि, ए भत्ते मत्ताइ ।
 तेक एक पक्की चवे, चो^{११} चक्का भज्जाइ ॥४५॥
 करि निवाज सुस्तान कहि, कित किय जित उन ईस ।
 गहि न राइ कघह हयो, गहि मुकयो इहि रीम ॥४६॥

1 BK2 BK2 लियो । 2 BK2 BK3 कौ । 3 BK1 पचात्र । 4 BK2 BK3 कपूर । 5 BK1 कपूर पर BK3 पुरे । 6 BK3 मित्यो । 7 BK2 धार न भीगे । 8 BK2 क्रूर । 9 BK2 घर । 10 BK2 BK3 जुम्है । 11 BK2 चोक्का, BK3 चो कथा ।

कुराडलिया

यह गदिय मदिय मरद तुम, मरदह मरदान ।
तुम्ह^१ सु गन गन्वह हरन, हों फकीर मुरतान ।
हों फकीर मुरतान अप्प, रहि पुच्छहि कानी ।
भिस्ती भाप^२ ब्यौ^३ कदी, होइ हाजी उर गाजी^४ ।
जो उमेद जा होइ राह, दुइ अबह बदी ।
को गुमान जिनि करहु, कहै काया यह गदी ॥४७॥

कवित्त

मिधु उतरि मुरतान कछी, मुरतान पान सौ ।
पा ततार हस्तम्भ गट्टहु, सचे^५ मुसाफ तुम ।
मै आलम अक्केलि^६ हा दल, हिंदू राइ प्पर ।
जिहि गहि छड्यौ, सत्त बार बारहों अप्प कर ।
ता गहन हेत अच्छे सुमन, सुमन सच करतार कर ।
भगगट्ट अभग^७ मृत सप्रहौ, बरहु लगन भज्जहु न नर ॥४८॥
पा पुरमान ततार पान, सुविहान पिठोरे ।
हा हमीर हिंदू न दीन, गो जार न जानहि ।
एस भय पचिवे काज, जाइ गोरी गुम्मानहि ।
अलफ पान उजबन्क, हक्क हमीर जारे^८ ।
मुरतान आन चहुवान सौ, जेन चाल बधिवि भिरहि ।
वै हथ हथ अजहू मनहि, जो दयो^९ रोग दोनक परहि ॥४९॥
समरकद मौमदी मोर, महमूद रहिल्लौ ।
नव नव कोरि भु छड एक, एकह अफिल्लौ ।
फिसि यक गढ दिल्लीरिय^{१०}, कीन मटल वह वारह ।
को वैसत सावत सहै, को हम जुम्मारह ।

१ BK२ BK३ तुम । २ BK० भय । ३ BK२ BK३ जो । ४ BK२ गजी ।

५ BK२ सचे, BK३ माचे । ६ BK२ सकलि, BK३ सकैलि । ७ BK३ अग्न भग ।

८ BK२ BK३ में यह । समस्त पद छट गया । ९ BK२ चेद रोग । १० BK२

लिहिरिय ।

माणवन्तेन सुरतान सुनि, प्रगट प्ह परतिग बहि ।
पुनाड भुम्भि हम सचरहि , नौ न देहि चहुयान गहि ॥१०॥

दोहा

मेच्छ^१ मसूरति सत्त रिय, रचि कुरान कुरान ।
बीर बिचारत रत्त हुव, दिए मिलान मिलान ॥११॥

छंद [मुडिल्ल]

सहि चलयौ^२ माहि, आलम असभ । उप्पटिय जानि, साइयरनि अभ ।
जल थल ति थल, ति जल होत दीस । उतए मेघ, घर घर राम ॥१२॥
बज्जहि बिमाल घन, जिमि निसान । दामिनिय सेठ घर, घर फसान ।
घारनि बन्त मन्, गध बध । सुम्भड न भान^३, दिमि रिदिमि ॥१३॥
सिंधु धुगिलिष मिलिय कलयठ^४ मह । चम्की व चक्क मुक्कि^५ चलत ।
रस दरस सरस, मारस मिलत । प्रतिबिब अव, अम्बर तिनार^६ ।
भुगतै ॥ भुक्ति^७, पजर बिचार ॥१४॥
दर्पक अदर्प, आलोल नैन, घिसरियै कोर, सुर गोन^८ धैन ।
चक्किवत सुचित्त, मन मिच्च मिच्च । रम उभय, अभिय आनद चित्त ॥१५॥
हसि चक्क यत्र सु, कटिग उद । मानिनिय जानि, जामिनि आनद ।
असपत्ति असु भर, गहन हिंद । भुक्त्यो सु जानि, गोरी नरिंद ॥१६॥
प्रज्जलहि पथ, पट्टन न^९ सिद्ध । मिलि चलहि अमा, आरभ गिद्ध ।
अच्छी सुरैत, पथी पुशार । मावस तुम ब्रमन सन्निधार ॥१७॥
रवि घरह राह अनुकेत गत्ति । जानै^{१०} ॥ चद, ग्रह ग्रहनि गत्ति ।
॥१८॥

दोहा

सख्यौ^{११} सेन सत्तरि सहस, जगल वै चहुयान ।

1 BK2 मैच्छ । 2 BK3 चलयो । 3 BK2 चारु । 4 BK2 कल कलय, BK3 कलय सह । 5 BK2 BK3 मुक्कि विचलत । 6 BK2 तिनार । 7 BK1 भुक्ति । 8 BK2 गैन । 9 BK2 BK3 नि । 10 BK1 जाने । 11 BK3 मन्थो ।

घर अगन भगन तुरिग, मुनत सूर अकुलान ॥५६॥
 सब मपन मतारि महस, घटि वडि वनंत बार ।
 जि भर भरि सम्मु^२ महै, ते वचीस हजार ॥५७॥
 महै भीर नृप पीर निय, जिनि मिर मारहि^३ दुघार ।
 लज्जा घर धर^४ तिन गनै, ते बहु पच हजार ॥५८॥
 पच हजारह मझि दुइ, ते आया घर स्थापि ।
 कर बज्जिय बज्जिय सहन, तै मै पचह छांमि ॥५९॥
 तिन महि सौ सोभय हरन, मील मत्त सम जुत्त ।
 तिन मह दस दाण्ण दहन, उप्पारण^५ गन दत्त ॥६०॥
 तिन महि पच प्रपच मलपिय, न तिन गति काज ।
 दैव गति दैवान मौ, तिन महि पहु पृथिराज ॥६१॥
 पावन आगम घर अगम, दल सज्जै दहु दोन ।
 अवर दायो अभ्रतन, जिति ठाइ छत्रीन ॥६२॥
 कसहि मूर^६ रण आभरण^७, मरन सुव निव नाह ।
 दल नरिंद घर हिंदु कै, भई सनाह सनाह ॥६३॥

छंद [भमरावली]

दुहु राइ महा भ^८ यों मिलिय । मलित्त जनु मत्त ममुह लिय ।
 करकादि निसा मकरादि दिन । जनु जुद्धति^९ सेन दुपाल मन ॥६४॥
 दुहुँ राइ नरप्पति रत्ति चठे । जिहुरे जन पावस अभ चठे ।
 निमि अद्ध विधेत निसान घुरे । दरिया दब जानि पहार गुरे ॥६५॥
 महनाइ न फेरिय काहलिय । सर गीरह बीर चले मिलिय ।
 ठहनक्ति^७ घटनि घट घुर । कल कौतु देव पयाल पुर ॥६६॥
 लागि अवर बवर बवरिय । विसरी दांस अर्घति पुधरिय ।
 समसेर^८ रसे लस गहिनि सौ । दसकै दल मज्जित राइन सौ ॥६७॥
 दरमी^९ दल की वर दल्लरिया । सुमिरे घर काइयर वल्लरिया ।

1 BK2 कसहि । 2 BK3 उप्पारण । 3 BK2 BK3 मुरा । 4 BK2 BK3
 आभरण । 5 BK2 भर । 6 BK2 BK3 वद्धति । 7 BK1 गहनक्ति । 8 BK2
 BK3 समसेर । 9 BK1 दल ।

निरपे तन केतन अच्छरिया । नितने मुप मुच्छर मुच्छरिया ॥७१॥
 नप जाड फज्जनि बनि लिय । मुहु भारष चाण्ड राड न्यि ।
 भुन दच्छिन अचुव राव रच्यौ । मिर छत्र मू पेय न आनि मउयो ॥७२॥
 भ एकादिस अगग पुढीर भण । नटि कव कजध गिरत लरे ।
 कूरम्म अर भनु जाम अनी । सुघरी कवि चन सुनि सुमनी ॥७३॥
 दल पुट्टित भोरिय राइ सुने । कवि इत्तन उरा मुने मू भनै ।
 निरघान चलेल ति जइ भने । हय मूक्कि लरे जम सी जुरने ॥७४॥
 तिन मद्धति मभरि राइ इसौ^१ । मुज अजुन अजुन राव जिर्सा ।
 भमरावलि छद प्रमान थिय । नृप जोइ फज्जनि बटि लिय ॥७५॥

कवित्त

रा जही कूरम्म राव, रायल^२ प्रति चट्ठे ।
 चमर छत्र नीमान गिद्ध, व्यूरा^३ ररि गट्ठे ।
 एक पण्य पलभद्र एर, पण्यह जामानि ।
 रिच कथ पुढरी सेन, मम्मह सरतानी ।
 पग पिङ पुट्टि आहुट्ट पति, पुच्छ सुरचि मान महन ।
 वामग अग पृथिराज कै, मुतनु जुद्ध मइयो गहन ॥७६॥

दोहा

साधन माधस सूर सब^४, उभय^५ घटो उदयच ।
 प्रथम रोस दुहुँ दीन दल, मिलै सुभर रन रच ॥७७॥
 दो उदल बहल^६ विपम, बाग^७ न लाग निमान ।
 मिले पुन्व पच्छिमहु तें, चाहवान सुरतान^८ ॥७८॥

इति श्री कविचंद विरचिते पृथ्वीराज रासे^९ जालधर देवी स्थाने हाहुली राइ
 हम्मीरेन "याजेन चंद कवि निरोधन अथ च पृथ्वीराज गोरी सहाय
 दीनयो शुद्धायसेना समागमे गृद्ध व्यूह^{१०} रचन नाम पचदश पद ॥१२॥

- 1 BK^३ इसै । 2 BK2 BK3 राउल । 3 BK1 पूहा ररि । 4 BK2 सुव ।
 5 BK2 BK3 उमै । 6 BK2 BK3 बद्ध । 7 BK2 BK2 लागर लाग ।
 8 BK2 BK3 सुरितान । 9 BK1 में जालधर देवी से
 पृथ्वीराज" तक पाठ छूट गया । 10 BK1 "व्यूह" छूट गया ।

पोडश पण्ड

छंद भुजगी

मिले चाड चटुगान, मुग्तान पगे । मनी चान्ना, घृत्ति वेम्त लगे ।
उठी हक्क पुद् पुद्, उद् पुद् काल । ऊरे जाय जाय, तुटै ताल ताल् ॥१॥
बडा जग लागी, बजा धार धार । भण सेन दून, दुहु मार मार ।
सु भद् जु थट्ट जु, घट्ट जु सूर । सण्क भण मेल, मेल न^१ पूर ॥२॥
तहा इफ इफ, भण जुद्ध जेय । मिली सत्व मत्थे, अना एक मेरु^२ ॥३॥

कवित्त

विपथ राड बलिभट्ट^३ सुपथ, जहा प्रति रद्धी ।
समर मिघ रावल समर, साहस गति पत्थी ।
राज धर्म भृति धर्म, धर्म छत्रिय सालोकिय ।
कह मुहम आनद तत्त, कहि बुद्धि मलोनिय ।
यह कहसु मोह मर्याद मै कहसु जोति जोति हिल है ।
जोगीन्द्र राइ ज तू दिवस देव, चहि तत्तहि कहै ॥४॥
विपथ जु बध्यो मोह सुपथ, जिहि मोह निवर्त्ते ।
राज तु आग्या अचनि सेज, तिनि बज्र प्रवर्त्ते ।
भृत्य जु रजामिय रत्त नेह, निंदा न प्रगासै ।
अह निसि बछै मरन, सु पट्ट मरुं निवासै ।
सो हम हम मडल रवै, मन अनत अतर रुरत ।
सामत मिघ राव रचवै सुगति, सुगति लट्ठमे सुरत ॥५॥

तव अर्द्ध चद्र तत्तार पान, पन पान पुरेमी ।
 पामूस न मारुफ गम्भ, गण्यग गुरेमी ।
 हाहलि राड हम्मीर चुग, वधे दल दोहो ।
 जे ममारु आदि माट, दोही गुरु सोही
 विहृ चाट दलनि बहल मिलिग, करि हमीर हिंदुव हमि ।
 पु डोर राइ पावस नृपति, लरन कोह फट्ठ रस^१ हमि ॥६॥

छंद रसावला

ते पु डीर जत्ती । महामल्ल पत्ती । लगे^२ लोह तत्ती । मनो विज्ज पत्ती ॥७॥
 अवे हाति दत्ती । जुटे मेच्छ छत्ती । बजै रूप गत्ती । जनी तार थत्ती ॥८॥
 गजे घाइ अत्ती । मृदागा सुरत्ती । रुरि^३ भेरि भत्ती । सु तु बानि रत्ती ॥९॥
 गह दत्त सत्ती । चढे^४ पु भ वत्ती । मनो इद्र थत्ती । विना इद्र हुत्ती ॥१०॥
 रुधि द्वार रत्ती । उच्छारे सुमुत्ती । इमा धार वत्ती । सुभारुथ नत्ती ॥११॥
 दुहृ सेन थपी । निरप्पी सु थवा । थमा^५ न रम्मा । सदा दाव तु था ॥१२॥

कवित्त

सहम तीनि गप्पर गुगाइ, हाहलि हम्मीर हि ।
 मुगारि मुरारि मारुफ पान, तत्तार ओटरहि ।
 पल पुरेम पन पान जान, छडिय पग झल्लिय ।
 जन कि महिप भयमत्त कहर, उडर^६ लग्यो गयन ।
 कुरम्म राय जहो जमनि, अमर मोह भुल्यो मयन ॥१३॥
 समर सिध रावलह महस, तेरह हय छडिय ।
 तत्त नीर गोरिय विलप्पि^७, रोहित रन मडिय ।
 विदल डारि उडन^८ अभग, पग पोलि विदत्थह ।
 कहे चढ बरदाइ मुनहु, छत्रिय यह कत्थह ।
 भनै मरम्मु जीवन मरन, ति नर तुग सद्धव समर ।
 मुरि गए जु छडि भारत्य मै, कोदय माप्पि अण्णहु अमर ॥१४॥

१ BK2 रहमि । २ BK1 जागा । ३ BK2 ररी । ४ BK2 BK3 चदी ।

५ BK1 थमा राव तुम्मा । ६ BK2 BK^२ थोडर । ७ BK2 BK3 विनप्प ।

८ BK1 उडहन ।

छंद भुजगी

दुये सेन हक्के, अमुके गुमान । बजे तु ब तु बा, दमक्के निमान ।
 नचे नट्ट नट्टिय, मेरी भयान । ननु मेघ गज्जै, दिसान दिमान ॥१५॥
 बने घाड आगद्ध^१, गज्जी हवाई । करी तीन तीन, द तीन ट्हाई ।
 हजकी हजकी, वदै नेच नेज । महामल्ल मल्ल, मबै नानि तेच ॥१६॥
 गिरे^२ उत्तमग, उठै ओन लल्लौ । शुभै दग लगौ, जु पायक पल्लौ ।
 नचै कथ हीन, कथ कलाप । जनी जोगनी जोग, लग्गी अलाप ॥१७॥
 रगी रग भूमी विताल उमद । हुबै हक बजै, हहमल्ल गहिल्ल^३ ।
 गयन ति गिद्ध, जु सिद्ध बिमान । रन रग रत्त मुरत्त नयान ॥१८॥
 लन लोन पाल, कह कह सुभीर । लियो तात सग, महामल्ल वीर ।
 तहा सुप्प दुप्प, न तात न मात । तिय तु ग तु बी, महा मोह बात ॥१९॥

कवित्त

अद्ध रैनि अतरी जुद्ध, बक्षरी सपत्ती ।
 अद्ध अद्ध जुगिनि, अद्ध वेंताल विचत्ता ।
 जालधर सम्मुही ईम, अगौ यह कथी ।
 भिरे जित्ते हिंदू^४ तुरक्क, भारत्य जरि चिरी ।
 चाबु डराइ सिर समरमी, मिर जहाँ कूरम्म बली^५ ।
 पावा सीस पचौ पवित्र, दूरि जाल गठी सु कली ॥२०॥
 वीर भद्र अरु रुद्र नीति, जालप्प जलप्पिय ।
 वदै वीर बैताल सूर सामन कलप्पिय ।
 कहु साक्षि सकमन वार, सतई रन मड्यो^६ ।
 कोइ न हिंदु दल जान ग्यान, दिन इक्क न पड्यो^७ ।
 अर अद्ध राह चपै रविहि, चद ज्योति चिहु दिसि दवै ।
 मह माल लोइ बदै नही, नीरव मद्धि रप्पीह वै ॥२१॥

1 BK2 BK3 आबध । 2 BK2 गरे । 3 BK2 समल्ल पद छूट गया ।

4 BK2 BK3 हिंदू । 5 BK2 BK3 बली । 6 BK2 BK3 मड्यो । 7 BK2 BK3 पड्यो ।

केंद्री है शनि सूर म गुरु, ग्यारहु ममि तानी ।
 नीमि शुक्र तिन चक्र ननम, मगल बुद्ध नानी^१ ।
 राह वेत मुप रप्पि त्रिप्र, दप्पिन हर चातय^२ ।
 जोति चक्र जुध वक्र दृष्ट, दानय वरि मतिय ।
 त्रिय त्रिपुर जीति त्रिपुरारि हु, पल मनमप गप्पै ।
 तथ हि प्रह प्रह गठि पुनै पुहप सपहि जुद्ध निसे पिनहि ॥२०॥
 जुद्ध नरहु भिरि लेहु देहु, कै अप्पि अप्प^३ वर ।
 नप्प वय घु-वेर नाम, मु-घेर^४ भुविस्तिय ।
 तुम मय फल कल्थौ, मूर मायत कलप्पिय ।
 त्रि मनुप दनु रूप भूप, यवरि करि उट्टिय ।
 किमि अग्नि^५ आषधान, मिग वानायलि फुट्टिय ।
 किमि किमि सुपगा पनर वहे, रिमि मुराह मुग्गाहि गहिय ।
 भाग्य कथ भावै भनहि, नन्दरान अक्षी कहिय ॥२१॥

दोहा

सूर सुधन जुद्धत अथिग, गई मु तिरिय अतीति ।
 वाम फलउ फदल अनी, भी प्रति पदा अदीत ॥२४॥

कवित्त

च्यारि सहम अमवार, राइ चावड दुहित्ती ।
 चौदह सहम मफरइ^६ मिया, मनसूर सहित्ती ।
 दुह हक्क हु^७ लक्क सीस, दुहै घर धावनि ।
 आनदित अपच्छरा अप्प, इच्छा^८ वर पावनि ।
 चावडराइ दाहर तनी, हर हारा बलि सढयो ।
 मफरइ पान पैराज सुव, तेजवत भित्तिहि गया ॥२५॥
 रजक दड सिंदूर^९ सेत, चामरनि सेत घज ।

1 BK2 BK3 वीनै । 2 BK2 BK3 वतिय । 3 BK2 BK3 समस्त पद छुट
 गया । 4 BK2 BK3 सुवेर । 5 BK2 BK3 अरिष्ट । 6 BK1 परद । 7 BK2
 दहक्करि । 8 BK2 BK3 इच्छानि । 9 BK2 BK3 सिन्दूर ।

सेत छत्र अभिराम^१ जुद्ध, आचरन^२ अष्ट गन ।
 हेम मुक्ति गन रूप दत्त, कलयस कटारह ।
 अवनि अद्ध भारहि भक्तविक्र, पाइक पुतारह ।
 मुरतान अग्ग पुरसान पा, अग्गवान^३ हिंदुन सरक ।
 दुहु वाह सेन सन्नाह उनि, मनु पश्चिम उग्यो अरक ॥२६॥

दोहा

उत भउने भउने तुरक, उन जिचे जित्ताहि ।
 डरहि सेन पावार परि, सेत छत्र उच्चाहि ॥२७॥

कवित्त

हाइ हाइ अरिष्ट दृष्टि^४, चावड अबरिय ।
 रे जहौ बमानी राम, कूरम्म सभारिय ।
 विचिचय राइ प्रसग मोधि, पाउम पुडीरह ।
 अप्प अप्प मुप वधि आइ, भजहु भर भीगह ।
 नृप जैत राइ उप्पर करन, देइ दुहाइ दानर तनै ।
 तिरच्छयौ तरविक लग्यौ लरन, मनहु अग्गि जव्वर उनै ॥२८॥

छंद रसावला

ई मेच्छ भर । एक एकगर । काइ जा नप्पर^५ । भारि बडप्पर ॥२९॥
 गग मार भर । गैत लग्गा वर । निद्ध^६ जालधर । द्रोत नच्चै धर ॥३०॥
 जीस हस्का कर । दत्त दत्त सर । अ त आलू भर । अर्भ सोहै रिन ॥३१॥
 गल फट्टे सर । डाल पाल दूढर । केलि साप दूढर । वीर सा बबर ॥३२॥
 जानि दुट्टे पर । कघ कघै भर । तार बग्गी हर । सटि कयूत्तर ॥३३॥
 च पच घर । मुत्ती लखी नर । राइ चावड सौ । पिरै^७ गौरी तर ॥३४॥
 मोहि गोरी इन । जैत छत्र तन । अबु^८ राया रन । मेच्छ भजे घन ॥३५॥
 अद्ध अद्ध तन । घाटि धाहु दन । मुड मुडे वन । मीभि नाल मन ॥३६॥

BK2 BK^१ आभरन । 2 BK2 आभरन । ३ BK2 BK^३ अग्गिवान ।

BK2 BK3 द्विष्टि । ५ BK2 BK3 कप्पर । 6 BK2 गिद्ध । 7 BK2

BK3 पिर ।

छंद मुजगी

वहै वान चहुवान, आवद्ध वीस^१ । लगे मेच्छ अग, मनौ गज तीस^२ ।
 दुटै^३ सध सनाह, कै, अ ग अ ग । उठी ओन छिछी, नरै जानि दग ॥५६॥
 चटथौ^४ वीर नदी, मसूली अनदी । नचै रग भैरौ, बकै जानि वदी^५ ।
 चवै सट्टि, चौमट्टि, सौ^६ ओन छुटै । प्रहै मोह भग्ना, जनौ सूर दुटै ॥५७॥

कवित्त

परथौ राव परसग पग, पगह^७ पति पुत्तौ ।
 परथौ राव भुवड चढ, रावा सजुत्तौ^८ ।
 सीहत्यै सीहत्य गैन, गधव किय गानह ।
 घरन इच्छ घर इच्छ होन, ओनह किय पानह ।
 सभरिय राज सभरि कला, मघन घाइ समुष लरिय ।
 जिमि जिमि ॥ जुझि घरनिय परिग, तिम तिम इद्रासन टरिय ॥५८॥
 परथौ जुझि वगारिय वरन, मगारिय सुरगय ।
 सूर लोक सिध लोक लोक, भारत्य कुरगिय ।
 बालप्पन जुवपनह धृढ, बडपनह बडाई ।
 समर राज पृथीराज बजिह, वाजि सु चडाई ।
 दिव दिव सु दैव जै जै करहि, पुहपजलि अच्छै करनि ।
 तजि लोक लोक तन घन^९ सघन, वस्यौ देव मडलि तरनि ॥५९॥
 परत सिध अचिञ्ज विरद, साई भुज पजर ।
 सुन हत^{१०} कट्ढी जीहन तर, रण्यौ^{११} सुप मभर ।
 ते कतार कु डलिय राम, मडलिय उल्लासिय ।
 राइ रहै अध्याइ जाइ, जुद्धह मल्लालिय^{१२} ।
 घन घाइ अघाइ निघाइ अरि, सत्त सुभाइ परत करि ।

1 BK2 BK3 घाम । 2 BK2 BK3 तार । 3 BK1 दुटै । 4 BK1 बट्यौ ।

5 BK1 चदी । 6 BK2 BK3 तै । 7 BK3 विहन्विय पति पुत्तउ ।

8 BK2 समस्त चरण छू गया । 9 BK2 BK3 गन । 10 BK2 BK3 हित ।

3 रथ्यौ । 12 BK2 BK3 समस्त पद छू गया ।

दल मलह होलि जोतिच^१ रह, भिरत मूर दिण्णी सु हरि ॥६०॥
 आरिण्य रात्र गुरु राज, विप्र^२ मुण चाह्यो^३ ।
 पचाइत मटली लेहु, इर कोटि मगयो^४ ।
 जा जुगिनि पुर नेव रात्र, रण्णी बहुवानह ।
 मो काया^५ चल भग सग, होइहि मुरतानह ।
 द्विज हस्ते^६ मडि छटो ह्यहिं, मोहर जुद्ध विरुद्ध निन ।
 छिन भगु देह रिंदु छटा,^७ दुण्ण न करहु महाव जन ॥६१॥
 पानि मडलिय दान स्तस्ति, भनि वेद मत्र दिय ।
 जत्रह^८ जग जालप्पराज, अगह अभग किय ।
 साधारन^९ निह्यार भेद, छेदन रायह वपु ।
 मिलहदार दिय सत्ति सत्ति, किय देव इद्र जपु ।
 बायज पायि^{१०} गजिय सत्ति, वरिद घट गोरीय सुधर ।
 मुनि हन्क हक्क ह्य गय मुरिग, सहस पच उत्तरि धर ॥६२॥
 सहस पच उत्तरिय पान, पुरसान सपचाउ ।
 पटु पर्यै पतिमाह आइ, सुगतान मिलत्तउ ।
 तीनि^{१०} वीर उज्जान मारि, अकुस गन फेरिय ।
 चक्रवान चतुरग चपि, चायदिस घेरिय ।
 परि सिलहदार सारग दै, गरुव पान गोरी गसिय ।
 उर उरन उरकि अच्यरि^{११} छरन, उर^{१२} घस्य इह वसिय ॥६३॥
 पन^{१३} धार दिय पन^{१४} कन, लगिगि कर साह्यौ ।
 पगु पुत्ति विय पत्ति वचि, सदेस सुनायो ।

१ BK2 जोति जोति । २ BK2 BK^३ चाह्यउ । ३ BK2 BK3 सवापउ ।

४ BK1 मोका रावल लग सग । ५ BK1 होस्ति, BK2 हस्त । ६ BK2 BK^३

विकक छटा । ७ BK2 जत्र जाल जालप्पराज । ८ BK2 सार धार निपरि ।

९ BK2 पाय । १० BK1 जानि । ११ BK1 अच्यर । १२ BK2 उरवसि

उरवायाह वसिय । १३ BK2 BK3 पन । १४ BK2 BK3 पन कन ।

अमी गयो^१ कल चद कमल, भडिय ति मान भर ।
 गति गयद गहि इद रुज, रति रभ सुगग फर ।
 मति मान विनय लच्छिय महम^२, मोर पिच्छ केमा^३ सुमन ।
 हा^४ हत मार मिट्यो^५ हियो, छडि न ईस तौ हम विन ॥६४॥

पन धार परि हार, गुञ्ज, गामार वीर रही ।
 रजग नारि उर^६ धारि, कड सु सदेम वार इहि ।
 निजरि पिम्म^७ सफरि मधर, सकर उर लाजिय ।
 छल बल कलि छुट्टे न जान, जिय बाल सु सजिय ।
 तू नाम फैहरि कमल सार, धार चटिद विमल ।
 पल चारि^८ जाइ जुगिनि पुरह, कहिय कत्य गिहनि समल ॥६५॥

इति श्री कवि चद विरचिते पृथ्वीराज रासे गौरी साहाय दानोपुंढ
 सद्गर्भ जालघर देवी स्थान महेश प्रति वीर भद्र जल्य बैताल
 योगिनानां संवादो नाम षोडश पद ॥१६॥



१ BK2 BK3 । गयठ । २ BK2 BK3 सद्ध । ३ BK2 केसी सुस, BK3
 केसा सुस । ४ BK3 इ हम । ५ BK2 BK3 मिट्यठ । ६ BK1 बद्धारि,
 BK3 उधारि । ७ BK1 BK2 BK3 पिम । ८ BK2 चरिय ।

सप्त दश^१ खंड

कुण्डलिया

जन्म जानि अतर मिलन, जुगिनि पुर आवास ।
चरण लगि वयो मरन, सब परि गहर^१ पवास ।
सब परि गहर^२ पवास, जनमु जायौ जजारह ।
काम भाम धमार पार^३, छडिय परिवारह ।
छत्र धार सुरतान मीर, सिर पान पवासहि ।
करै घदना पमा पवास^४, जनम कह कामहि ॥१॥
पृथु आउध फुटहि, गुरज^५ बजिय गुजनर पर ।
जनु पपान बुद रुद चद, लगिय दुज्जन घर ।
दुहि टहर^६ सिर भोग छिछ, उटिय भूमि बुटिय ।
तुरग रत्त मन मत्त सहस, आउध^७ ले उटिय ।

असि नेत आयु^८ इक्कत घरिय, लरि जुगिन्मय अडरित परिय ।
धनि सेन साहि गोरिय गुरु^९, यति नर तुम तिन बर करिय ॥२॥

छंद प्रोटक

नय^{१०} नवि जुर, जुथय जुथय ।
ततथे ततथे, ततथे तथय ।
असिज असिज^{११} असिज जघय ।
लुथि लुथि उलथि, पलथि पय ॥३॥
गज याजि फिरकिर, फिरै हथिय ।
उडि^{१२} मडल लै, उडि जा, कथिय ।

1 BK1 गहरि । 2 BK2 गहरि । 3 BK2 BK3 पारि । 4 BK1 वास न जम ।
5 BK2 BK3 गुरज । 6 BK1 टहर । 7 BK2 BK3 आयुध । 8 BK1
आवद्ध ककत । 9 BK2 गुरुति । 10 BK2 BK3 नवि । 11 BK2 BK3
अभिर्भ असिक्क । 12 BK2 BK3 उड ।

सक माल सुवाल, हलकिर जमा ।
फरि घाइन दाइन, भाक ममा^१ ॥४॥

कुण्डलिया

विपि^२ कुडलि अश्रुति यपिय, फिरि दच्छिन गुरु राज ।
सर लगो^३ बछ्छो मरन, स्यामि स सभ्यो काज ।
स्यामि सलभ्यो वान मरल, घायो सन द्रोणह ।
वह इन शरत्र समस्त सबै, बड गुञ्जर भोणह ।
उर चप्यो बट्टार मेच्छ^४, हथह रन मडलि ।
विप्र जोति नृप होति अश्रु, ति व्याप्पिय दिव कुण्डलि ॥५॥

कवित्त

हालाहल धिरायी^५, गिद्ध जयुक कोलाहल ।
रुधिर बुद अतरहि, अत अम्बर डोलाहल ।
चार बार गुन धु कि हुकि, अनननि मरु माइ ।
हा । बलिभद्र समद्र सिंधु, रथ्यो रन सार्इ ।
मप्राम वत्त रम्मिय कहे, लगो गात दुराइया ।
गुर नाह गरन गोरिय धरा, जही सेक उचाइया ॥६॥
रन रत्ती दलभद्र कदा, पावम प्रति लगौ ।
तू धीर जा धीर भीर, रावत ते भग्गो ।
हु दुदारी ढाल हाल, कट्टी सुरतानी ।
बड गुञ्जर दाहिमा बोल, लगो उरतानी ।
प्रारम्भ राज पञ्जून सुव, बट्टदारी बट्टे सुभर ।
असमार^६ सनाह अस्वत अघ, मनु विवध वटी विधर ॥७॥
अगो वघे वियारि^७ पछे, जोवन दव लगि ।
हय गय नर आररिय, भररि गोरिय घर भग्गो ।

1 BK2 BK³ समस्त पद छूट गया । 2 BK2 BK3 द्वि । 3 BK2 BK3 लगि । 4 BK1 मेक । 5 BK2 BK³ वित्तयो । 6 BK1 अम वीर । 7 BK3 वियारइ ।

पग छुटत पतिसाह पान, पाना पुर मानी ।
 हिंदवान के हत्य मैद^१, अगौ सुरतानी ।
 मिर दाम रिसान निसान, पति सुखिहान अममान मति ।
 हलकि गदै चहुवान की सू, पठान अगवान पति ॥८॥

छंद [विधु माला]

{ लहु गुं छह सत्तारेह, मात्रा एहा अक्षर अदोई । }
 { पग पत्ति मुनदा नाग भनिदा, विधु माला छदोई ॥ }
 कूरम्मा घाले, ममरस झाले, मिधुर ढाले कर बेहाले उच्छाले ।
 गोरो घर काले, अस किय ठाले, परि बेहाले तन हाले ॥९॥
 उर धरि सुरतान, सै सुरतान, तुरकान भुज भान ।
 टङ्कत^३ निमान, घडिन दुनान, असि मननान^४ सुरतान अगो ॥१०॥
 चहु निय चहुआन, तेरु उवान, किय घममान अममान ।
 दुहु दुहु मग्दान, कर कर थान, अम किय ठान उर पान ॥११॥
 आषद तुटितान, मिलि घर ध्यान, जानि विमान मस्तान^५ ।
 ॥१२॥

धम धम लत्तान, बहु गत्तान, राजा भान सुविहान ।
 नर निय तपतान, न्हसित पान, रहसि रिसान विरम्मा^६ ॥१३॥

कवित्त

उये सेन आलम्भ^७ आइ, आलम्भ^७ सपत्तौ ।
 है^८ हिंदू आलम्भ^७ आइ, जदु उपर किन्ती ।
 द्रवइ द्रवइ अकुरि घरिय, बज्जीय कर कर^{१०} ।
 नरिय नरिय वित्तरिय^{११} हरिय, जम्भन आवन घर ।
 रन राम दुर्जोधन भर भिरन, वालमीक व्यामह करिय ।

1 BK1 सेद । 2 BK1 पर । 3 BK2 दह दह, BK3 दह । 4 BK1 करतान ।
 5 BK1 मरुथान । 6 BK2 BK3 आलम । 7 BK2 BK3 आलम । 8 BK2
 यह, BK^३ ह । 9 BK2 BK3 आलम । 10 BK1 कर । 11 BK2
 वित्तरिय ।

हुइ होहिं आदिहिं हिंदुव तुरक, मुक्ति मग्न त्रितिय घरिय ॥८६॥
 इहु नय सहम नरेस, इहु त पधार ततारह ।
 इहु गोरिय कुल सबल, इहु त मटल परिहारह ।
 दुवे सेनपति सूर पूर, हम्कारह ठाइ ।
 इहु मभरिय महाइ, इहु त पुरमान सहाई ।
 भच्छ भेच्छ भेच्छ छुटिय, विमर दुसर तेज लगिय सुभर ।
 अइ उदर वृत्ति लजिय सवर, दुहु नरिंद पुट्य सु मर ॥८७॥
 पूष पान तत्तार पूष, माट मह नम्मी ।
 पूष पान आबूष जेन, मोघ्यो रन गस्मी ।
 पूष धर्म स्वामिच पूष, सिर तेक प्रहारिय ।
 नाहर राइ नरिंद परिय, पप्परिय पहारिय ।
 अहिं हार हिंदूताई सु दिन, यह भोरी यह पूष हुन ।
 धारक तेज नीसान धुरि, सुन सेन मडिय सु भुव ॥८८॥

शाटक

आचिजोइ^३ अचिज्ज राजन्न रन, भूपाल भूपालय ।
 भाराकात निवृत्त धन्न धरनी, निर्घातय घातय ।
 धाराधार^४ सु धुक हुक धरनी, सुव्यीर^५ सुरतानय ।
 गोरी सैरति^६ चार तुग तरुनी, ताराय तारायन ॥८९॥
 दती दत उमत^७ घेनु धरनी, कूहीय कूनायन ।
 ढाल ढाल सुढाल माल उलल, उल्लायन^८ भायन ।
 हाय हाय सुहाय हत तुरगै, जाटी^९ जटा लटन^{१०} ।
 लटालट पवग पग पबर, पायामि^{११} पायाइन ॥९०॥
 अती अत सु अत राइ उडन, चुगाइ चचु पुट ।

1 BK3 एह । 2 BK1 भव । 3 BK2 BK आचिजोइ । 4 BK2 BK3 धोरा ।

5 BK2 BK3 सुवीर । 6 BK1 सैरति । 7 BK1 उमत । 8 BK2 उभायन ।

9 BK3 जारा । 10 BK2 जु न । 11 BK3 पायामि ।

गभी रभ सुरभयाइ नर, भीव भीयव भाइन ।
चावड परचड जैत छत्र, मेच्छ समुद्र मही ।
नेज नेज सनेत नेत फिरिय, लब्भाय^१ मुक्ति मही ॥१६॥

सो रान बड गुजराइ सिरिय, ओना हिता ओनय ।
सा सूर घर डडि गोरि हि घर, घर नाभि जगी घर ।
ता कूल तब कत कूल कलली^२, बाना हिता वानय ।
सा बाना सुनि मेच्छ इच्छ उवन, आरभित अम्मर ॥१७॥

धीमच्छ पु डीर राइ पाउम रस, मिघा ढिन रावर ।
पाना पान जमान जोति उभय, ईच्छानि ईस वर ।
बाहते^३ कूरम्म पम्म पलय, जामानि जहे दल ।
हे हे कति हहति उठि निरय, नी कपिनाय^४ पुर ॥१८॥

तो सक्ति गरजति साहि पलय, हामति देवप्पुर ।
जगी जग विछुटि छुटि भरय, भूमी बिहा राइन ।
चोर^५ घोर स चोर पानि उडिय, चदानि आयासन ।
सा चौर हह हपि^६ चपि भ्रमिय, एक घटी जुद्वय ॥१९॥

सा जुद्ध पृथिराज राइ इक्क, मेच्छाईसौ मत्तय ।
समुप्य पुरमान पान भनिय, हिंदु च हिंदू दह ।
बाहि बाह सहाय गोरिय घर, कम्मान भू नप्पिय ।

॥२३॥

कवित्त

मन्न मीह परिहार नाम, रानी सु दिवाली ।
दल सोमन मुरतान अद्ध, अगह^७ अगिवाली ।
ता ईधर डिस्ली सार, हिंदुव सिर नुट्टे ।

१ BK2 BK3 लम्माय । २ BK1 लवली, BK3 कूलली, ३ BK3 बाहति ।

४ BK2 उन्नीनी कपिनाय । ५ BK2 BK3 चोरदा रस चोर । ६ BK2 ह चपि ।

७ BK1 अगह, BK3 अमह ।

अद्वारा लोह कय, द्वारे तु^१ -स्ते ।
 विहत्थ कराई हत्थ मी, बत्थराज घालन कहै ।
 मुन नस मुजाउन तजि तुरिय, तकि तकि सम्मुह रहै ॥३६॥
 तक्कै वह पृथिरान रान, तक्कै वह तोरन ।
 दिट्ठो न करूर मिले, मूरदा मुप जोरन ।
 वाई दिमि उनि आइ, चपि चु गिल उच्छट्टिय ।
 सारगो मारग भीम, बन मज्झि उयट्टिय ।
 चौहान कमान करगि कर, अमिगवान डट्ठर बहिय ।
 लागि दान पपान कृस न^२, उडि घरानि कै भास्तर राह्य ॥३७॥
 वीयघान सिद्धू मध्य, सुरतान जान बहि ।
 घहबल पा ढल्लरिय सीस, मिप्पर समेत ढहि ।
 त्रि लयवान तावत बोहि कहि आलम गोइ ।
 वेद दान पुरसान पान, मुप मद्धि समोइ ।
 पचमै धुकात घरनिय धराक, भरकि^३ पुाट्ट गोरीय सुभर ।
 अस उच्चवाह अस्तुत कर, पूव पूव दिन सुहर ॥३८॥

छंद मोता दाम

धरै गुन पच उभै इक तोन । रह्यो रन राज गुन जिम^४ द्रोत ।
 सुरगिय भूमि अन्न सुश्रोत । तमी तम^५ तेक प्रति घट जोन ॥३९॥
 समी सम जुद्ध विरुद्धनि भोन । द्रवै पुहपजलि अम्मर^६ गोन ।
 इमि इम^७ अच्छरि कच्छरि डोन । वदी घर गिद्धनि समर दोन ॥४०॥
 मुरी घर गोरीय माहि अदिट्ट । पराक्रम राज पृथ्वीपति रुद्ध ।

॥४१॥

कवित्त

जवर^९ जग सुरितान पान, घर चान विछुट्टिय ।
 भूमि बाहर इराक धोर, जवर उच्छट्टिय^{१०} ।

1 BK1 तुर । 2 BK2 BK3 हृमन । 3 BK1 भरिक । 4 BK3 जिमि ।
 5 BK3 तमे । 6 BK3 अमर । 7 BK2 BK3 गौन । 8 BK2 BK3 इमि ।
 9 BK2 BK3 जवर । 10 BK3 उच्छट्टिय ।

चमर द्वार चात्रगा^१ द्वार, ढलकतह भगिया ।
 छुट्ठधान ह्वक्क मन्कि, सकर पन जगिया^२ ।
 कहि चु गल उ गल घरइ, भमि जुगिनि पुर^३ त्रिय निमल ।
 हिंदोल हेम सनोगि गृह, चमर द्वारि गिद्धिनि समल ॥४२॥

कुण्डलिया

हा हत^४ न निन उस पिनि, गिद्धिनि समल समोल ।
 चर सर दिपियि तनु कियो^५ नग मुत्तासु अमोल ।
 नग मुत्तासु अमोल राज, चरनी उर चप्पौ ।
 यह स्वामी सदेम अमल, गिद्धिनि मुप जप्पौ ।
 उदर अर्घ आरम्भ कहहु, मारथ की कत्यह ।
 चमर चापि उर तरुनि सीम, कटूदति हा हतह ॥४३॥

छुद त्रोटक

पति व्रत सयोगि सुनत सत्ता । समला^६ उर गिद्धिनि धाम मत्ता ।
 अहि कन्ह छुह दिन कदल भी । घाट इक्क घटो मुह रविपन ज्यौ ॥४४॥
 प्रथम पृथु तत वर^७ कथय । पुरि राज यधू भव राज सत ।
 दिसि घाम चढी पुरमान अनी । तिन के मुप राजर मिध^८ अनी ॥४५॥
 कर सिंध जु नाग मुपी निकसी । पहिलै रम रुस्तम पान नमी ।
 नस ही प्रभु जघुय के जर कै । धक हो धक इक्क परयो धरकै ॥४६॥
 गद वौ पग पान पुरेम गिल्यो । वग पिन रखी रण मन्कि मिल्यो ।
 रखी पग पेलन पान जहा^९ । तजि जीन जु धानि^{१०} जिहान तहा ॥४७॥
 पग सेलहु लेह भतै हलकै । गिरिजानह मैच्छ भुजा छलकै ।
 उर पार पटे उर ते निरसे । जनु पल्लव केतुकि के विकसे ॥४८॥

१ BK2 BK3 चात्रिगा चमर द्वारत बहर भगिया । २ BK2 BK3 समस्त चरण धू गया । ३ BK2 BK3 "पुर त्रिय" वषाण छूट गया । ४ BK2 BK3 कियत । ५ BK2 BK3 शमली । ६ BK2 कहि, BK3 कहि । ७ BK2 कथो । ८ BK2 BK3 मिह भरनी । ९ BK2 BK3 समस्त पद छूट गया । १० BK2 BK3 वान ।

सुर पंच हजार ति लुथि परै । दम तीन पबध चठत लरै ।
इति कथ कही ममली सरसी । पुन गिद्धनि यान कहै गृहमी ॥४६॥

कुराडलिया

जो रम रसनन अन्न दिय, अधर दुराइ दुराइ ।
से दुच कन कन विकस्यो^१, सपिनु^२ सुनाइ सुनाइ ।
नपिन सुनाइ सुनाइ, मुच मुचिय लाज मनह ।
सुथल विथय थल कपि, नैन नटि नटि सप नह ।
जियन मरन^३ मिलि मन^४, कछुड जोउन हो रण वस ।
मोही जोव सब मडि है, सबै प्रीति मदन जु रस ॥४६॥

दोहा

सु रति रैनि जनिय^५ धुव, वचनि रसै रति रग ।
सु मति मजोगि आलिंग नह, भव न चित्त अति भग ॥४७॥

मुडिल्ल

मै त्रिनय विनय^६ करि, पर सच्यव ।
कनकजिय वसि करि, पर पच्यव ।
लापि लापि नैन बैन पिय मन ।
धर धर धक्कि^७ परी, महियन ॥४८॥
छिन^८ छिन्न किसल, तन तही ।
मन जोइन भोइन, पर नही ।
अनुय गढ पढ सुव, अति छदल ।
भोजन नाहि करावत, तटुल^९ ॥४९॥
रज रुच्यो^{१०} गिद्धनि कछौ^{११}, मुद्धि सचौई कत ।
समली श्याम मुलछिनी, अञ्जु, कछौ नृप अत ॥५०॥

1 BK2 BK3 विकस्यव । 2 BK1 सपिन । 3 BK1 मरण । 4 BK1 मन ।
5 BK2 BK3 जनिषन । 6 BK1 विनौ विनौ । 7 BK3 धुकि । 8 BK3
दिन दिन । 9 BK2 BK3 तटुल । 10 BK2 BK3 रुच्यो । 11 BK2 BK3
कछो ।

हू जड तू बड गिद्धिनी, तैं मिलि हड्ड^१ रु मस ।
 वीर विरुद्धिय जुगिनी उड तन सुम्हो^२ हस ॥५५॥
 हे बिल्लिनि लिल्लिनि सु गज, घज सम बबलिय बिंद ।
 उपरन पल पप्पिनि परै, अलप जलप थद निंद ॥५६॥
 उडि पपीनि अपिनि निरपि, अपिनि^३ अपडल लगि ।
 घटिय इक्क पच्छे प्रकटि^४, वीर बिभाई जगि ॥५७॥

इति श्री कथि चद विरचिते पृथ्वीराज रासे गोरी सहायदीनयोगुं दान्तगत
 योगिनी चिरह मृद रूपेण सयोगिता प्रति सुर समूह पराक्रम वयन
 नाम सप्तदश पद ॥१७॥

अष्टादश पंड

दोहा

त्रय जु समर गिद्धिनि समल, कइ पल^१ पत्तिय सऱइ ।
चवथि कक जुद्धह सु विधि, आइ कहन बिभाइ ॥१॥

कवित्त

हवरु हवनिय हसन, इक्कै अधरानन ।
साम तिलक दच्छिनिय, कन लखे कग जन^२ ।
ऊढु^३ बेस रत्तलिय नैन, पिगिय कुच नगिय ।
पै अलगा अलगा चम्म अम्बर कटि दक्किय ।
पुस्तक सु प्रन वचै, विहसिरान खनि भटै भवन ।
घर बाम विरम्भी^४ पच सौ पुनि सु वरि^५ जुद्धा घरन ॥२॥

छन्द भुजगी

इय^६ जुद्ध हह, जु जपै विभाई । जहा मेत छत्र, पतै पत्तिमाई ।
जहा सेत चौर जु, मोर मिमाही । जहा मेत बैरप्य, सिता गउन गाही ॥३॥
जहा सेत जड्ड, गनमुत्ति जूर । जहा पधरी सेत, मौज हिलोर ।
जहा सेत तास, सिता नेन मडे । जहा सेत दतीनि, आनद्ध मडे ॥४॥
जहा सेत आरम्भ, प्रारम्भ सेत । जहा सेत तापी, सिताप्री घनेत ।
जहा सेत सिट्ठक्क^७, ता लाग वान । जहा सेत ढाल, जु आलम्भ गाज ॥५॥
तहा नप्पि बाजी धरै लाज राज । अपै पान सुरतान वे धन अगाज^८ ।
॥६॥

१ BK2 पद । २ BK3 जुष । ३ BK1 उधु^१ । ४ BK2 विचम्भी । ५ BK3 सुन्दर ।

६ BK1 प्रेय । ७ BK2 BK3 मिट्टक । ८ BK1 समस्त पद छू गया ।

कवित्त

धज पाट निर्घात धरनि, किय अबर दुष्टिय ।
 दरिया दरि किय भयन मद्धि, गिरिखज अहुष्टिय ।
 हनउत द्रोत उपारि आनि नण्यो^१ कि वीर घट ।
 दल धरनि सिव माम बीस, भुन लरति मान भट ।
 दल धरनि धरनि मिप्पर धरै, दैयै^२ कि किहि उपर परै ।
 टकिनिय कहै तुव कत इमि, सुनिगान अस्तुति करै ॥७॥

कु डलिया

जिहि बध्यो^३ सुरतान^४ सजि सो रुध्यो^५ रन साप्प ।
 गुरु गुस्तान सुनचिया, बोर विभाई भप्यि ।
 धीर विभाई भप्यि सैन, नच्यौ पतिसाही ।
 गज कधा आरोहि दिट्ठि, उट्ठि^६ सिरि ताही ।
 गजगान उवनान समर, तक्यो करि मध्यो ।
 सो रध्यो रन राज जिहि, सु पविसाह जु बध्यो ॥८॥

कवित्त

चिहुटी धान ति छुटी दिट्ठि, उत्ती मुठी भिन्नी ।
 फट्टु घत्तारी घत्त सगुन^७, जजूरि चिट्ठुनी^८ ।
 आवह^९ सित माम फट्टु, दिन अट्टा चम्पी ।
 तह टोप सहित मिट्टक लूटि^९, भर भय रह भूमो ।
 अरि अरिय घदि लगिय कहन, घर धमकि मुच्छिय घरह ।
 इक्कीस पान पुरमान सो धरनि^{१०}, राज गहि गहि भरह ॥९॥
 निहि लइय चोरि राठौर पुत्ति, भर लरन मरन लप ।
 लेट्टु बधि हिंदू हिं तुलत, वाराठ करन मप ।

१ BK1 नण्यो २ BK2 दैय ३ BK2 BK3 बध्यो ४ BK2 BK3 सुरतान ।
 ५ BK1 रध्यो ६ BK2 BK3 उट्ठि मिर ७ BK1 सगुनि ८ BK1 चिट्ठुनी ।
 ९ BK2 लूटि १० य रह भूमो ११ BK2 BK3 स धरनि ।

हृत्थ मडि आरज्ज लई, मानिनि मही^१ धीनी ।
 जै चदी^२ जरपइ तेन, 'तिम उप्परि^३ कीनी ।
 वेदार हृत्थ दीना हिया, अब लभै पन्डै सु मिय ।
 इक्तीम मसद विसद भिरि^४, लेहु लेहु राजान निय ॥१०॥

पूजा पज पहार बलिय, बकट बघनोगे ।
 जुगिनिपुरिय सहाइ, देन देवर रन बीरो ।
 दहिया जगलराइ चद्र, सेनापति तारी ।
 भारिय भारधराइ करु, करि चार^५ उच्छारौ ।
 टडरी^६ टाक टाका^७ चपल चावहिसि रण्पहि^८ नृपे ।
 देव तिय गरव^९ चहुयान, प्रभु विभाई भोजन^{१०} जपै ॥११॥

लोहानौ आजान बाहु, पानि पति गत्र ।
 लहु बाही लहु बाह, वीर बडा ही बड्डा ।
 पानी पन^{११} सु अन घन्न^{१२}, यस्तर वामदे ।
 हथ हस्ती वे घास प्रास, उप्परि गासदे ।
 अमाइ स्वामि मानाह गहि, चासु डा बेरी भरत ।
 विष्माइ नेत भारथ भर, है हीना अगौ लरत ॥१२॥

ह रतिबाह सोभति राव, जा जा गन बट्टे ।
 गन उप्परि ढदि पड्यौ, जानि दुट्टि जिय कट्टे ।
 कमानी^{१३} फालक विरद, बाही मिर उप्पर ।
 पट्ट पीनगी ढाल सूर, साधी जु गन प्पर ।
 सुरतान काम सद्धन समर, राज सत्थ जहौ पनु ।
 अरि वान अबोलो बोल तो, बोलै टकिनि आह मनु ॥१३॥
 करनराइ कु डली समर, रावल चञ्जीर ।

1 BK¹ मह । 2 BK2 BK³ चदी । 3 BK3 उप्पर । 4 BK1 भरि । 5 BK2 BK3 वर । 6 BK1 टडरी । 7 BK2 BK3 चाग । 8 BK2 BK³ रण्पहि । 9 BK2 BK3 गरु । 10 BK2 BK³ भोजन । 11 BK2 BK3 पन । 12 BK2 BK³ घन । 13 BK2 कमानी ।

अनङ्गिल पुर आभरन, रान रात्र तनहि^१ मोर ।
 धोरे धुम्मिल केम राव, कनर^२ कनर^३ ।
 कृग्मी बलभद्र वध, आरज नीटग^४ ।
 सुरतान^५ ढाल दुढत फिरै, रनत्र जित्ति प्रथिरान लहि ।
 टक्किनिय दुसह दुत्तर समर, चेली चिट्र म ऊर कहि ॥१७॥

दोहा

दह सत्ता साधत रन, दह तिय एक समर ।
 कहर कल^६ बल्लह सुनौ, उह मचोगि नरि^७ ॥१८॥
 पच^८ जहा गुरु पच लहु, मच विमारेह बट^९ ।
 टक्कनि टघर जु डह डहै, रनह विटुग्गम छ^{१०} ॥१९॥

छंद गोटक

एथ सु अथ अमी अमन । गल कथनि वरथ गनी गमन
 भरतार निहार सुभार वन । मुक्कि मुम्मिय मुम्मि मथ रन ॥२०॥
 वर धार धमकि वमकि रन । मिलि अर^६ अमुर प्रहार रन ।
 पहमान सहमद आर रन । जकि जगिय^७ पान मुधार रन ॥२१॥

छंद भुजगी

आलील आकूत्र पानय । मारीग्पा सुरतानय ।
 पैरोज पान पुमानय । गुजारि गाजी पानय ।
 ममरेज पा सुलतानय । तुरकमा ताजन पानय ॥२२॥
 असिवाह^८ ईसफ पानय । नारिग^९ नोमर पानय ॥२३॥
 चहुवान गहि पहिचानय । अविहार भूपति सानय ।
 असि आलपान सराहिए । कसि कोस काम क्रिपानए ॥२४॥
 घर पय रन मचवी । महमूद जेन जुनेदवी ।

१ BK1 तितिहि । २ BK2 BK3 कनर कन र वै । ३ BK2 BK3 सुरतान ।
 ४ BK2 BK3 जह गुरु पच वि पचलहु । ५ BK1 चड । ६ BK2 BK3 अर
 र ७ BK2 BK3 जगिय । ८ BK1 अमवाह । ९ BK2 BK3 नारिगी ।

विपरीत भैरव मीरने । गहिमान पान सु घेरन ॥२७॥

अलि आलू आलम नाम की । सकि स्वामि घर्म मुनाम की ।

॥२३॥

दोहा

अलिग जम्म आजम सुवन, भिरि भिरि हिंदुय मेच्छ ।

आलम धिनु^१ हिंदु आलम हि, माहन सह गहि इत्य ॥२४॥

नारिंगा भर भूत नम, अलि गल आलम पान ।

पिति पिरोज नौ राजन, सुघर चप्पी चहुवान ॥२५॥

कवित्त

वान एक बारीह पान, ढाहो घर उप्पर ।

परनराइ फलहत नप्पि, भिद्यो^२ मिर मप्पर ।

अहट्टी हम्मीर घोर, विरच्यो वारनि घर ।

दममसत मसलिग भरत आवलि कर उप्पर ।

साधा लिंग सिंधु^३ पट्टन पता भति सुमेर सुरतान मम ।

टकिनिय नहै सजोगि सुनि, सचु^४ पयपै सुमति हम ॥२६॥

छंद प्रोटक

बह बहति डम्बर^५ डकिनिय । कह कहति कूरति जुगिनिय ।

तह तहति तेक सरगिनिय । लहलहति वान विरुद्धनिय ॥२७॥

रह रहति भजन वज्जियन । वह वहति श्रोन पलक्कियन ।

धर धरति सिर विन नच्चिय । पर परति पजुलि अजियन ॥२८॥

कर करति कलहन कतियन । असि राज राजन छज्जियन^६ ।

कसि माह मार मसदय । इति पार रच्छति छदय ॥२९॥

चदि हस हसनि इदय । नत अच्छरी प्रमु बदय ।

॥३०॥

१ BK2 BK3 धिन ।

२ BK1 भिषियो ।

३ BK1 सिक्कक्कु,

BK3 सिक्कु । ४ BK1 सचु । ५ BK2 BK3 डमर । ६ BK2 BK3

छजियन ।

छंद इनुवत फाल

अति अन्त कालनि अतिथि । सुरतान मुच्छिद्य गच्छि^१ ।
 भिरि तेम जिने^२ अलच्छि । परि भूप आवलि कच्छि^३ ॥३१॥
 अमि ममत् पान कम्मान । निय मन पिने चहुवान ।
 परिवार पारस जुम्कि^४ । अम देव गति अबुज्झि^५ ॥३२॥

कणित

इन्तीमा आमद मारि, मासद महा भर ।
 दम मत्ता माघत सूर, जजुरिग धगधर ।
 द्वै थाया^६ कलहरी चोड, जीवत उप्पारिय ।
 अगामी अगिवान राव, यत्था पत्थागिय ।
 पत्थ परदार दिट्ठ, यै भग्गा भगाइन हरौ ।
 भावन घनि पचमी^७ पचन्वर, स्वामी मेच्छाइन हरौ ॥३३॥
 अगाचार घर विप्र परौ, पातक दु जुट्टिय ।
 हाहुलि राड हमोर स्वामि दोही करि नट्टिय ।
 शिज केमव करि भेद भेद, करि वेदह निधो ।
 पच तत्त प्रभ एत सत्त, तजि साहस सधो ।
 पट्ट पगुराइ पुत्तिय सुनहि, मुत्ति विनयन कत मिलि ।
 पट माम थोम वामर गिहत, लग्ति मोम मडलि^८ सुदलि ॥३४॥

छंद त्रोटक

दहता हत चित्तह हत तिह । डवरु डहकत तमकि तिह ।
 भवरी घर हमनि हम विन । पुट रत्त दिमा पट्ट प्राण जिनि ॥३५॥
 आल अल्लिनि अल्लिनि सो हमिय । मुव मडल पडकि नाव सिय ।
 त्रिगत त्रय नत सु मत्त मन । छल ही छल हत सुहत्त हन ॥३६॥
 पदमा पदमासन वाम नय । उडि सिद्ध अयासन आसनय ।

॥३७॥

1 BK1 अल्लि । 2 BK2 BK3 तीम जिने । 3 BK1 कच्छि । 4 BK2 BK3
 जम्कि । 5 BK2 BK3 अबुज्झि । 6 BK3 थाया । 7 BK3 पचमि । 8 BK2
 मडल, BK3 समडल ।

कवित्त

उप मयोगिय आम् जीप, लनरि मजरि गत^१ ।
 पनरीटह मारि इहु गन, मिघ भुग पत ।
 अप्प अप्प अप्पयन, मपन जमन दिट्ठि अप्पन ।
 निभय गत गत कान, काम किन्नौ प्रम तप्पन ।
 चित्तचि सचित्त टाकनि उडिय, पर परत पर पार गहि ।
 मचरिग जुद्ध मानत दम, उरति वध कविचद कहि ॥३३॥

गाथा

पत्तिय गैण^२ विभाई पित्तिय, चातुर्थि^३ ममर मा युद्धो ।
 पचमी कलह गुरखो कत्थिय, कवि चद माइनिय^४ वध ॥३६॥

कवित्त

आलमपा इर घान घान, इक्कै भुव भैरों ।
 इर घान नारिग^५ नेन, मगिय कुल पैरों ।
 अत्र चोर दस घान नेज, नडे मरमोरिग ।
 बट न आर अगुरिय ताप, तोरन तन तारिग ।
 हय डोल लोल लच्छि न, फारग कल कमान धु डल कलह ।
 धारिधि विलोइ^६ सुरतान दल, जदौ बाज अतुलित बलह ॥४०॥
 अतुलित महि भद महि मसद, असु असनन पत्तिग ।
 सतुलित सारधि कर कमध, जट्टर बिहत्तिग ।
 अतुलित मीरा मिहिरघान, धुक्किय नर नप्पिय ।
 घर परत सावत मार, मारह करि हक्किय ।
 जग्गियो जाज आवाज सुनि, सजि परत गैवर घटिय ।
 हय हय सुसद त्रिभुवन ति, तु^७ रविमान कुल ठह छुट्टिय ॥४१॥
 परिहार पीपो प्रसिद्ध, सुरतान जु दिट्टिय ।
 बिहर कुत सामत अत, अन्तार असु नट्टिय ।

१ BK3 गत । २ BK3 गैण । ३ BK1 चातुर्थ । ४ BK3 सावि । ५ BK
 नारिगी । ६ BK3 विलोय । ७ BK2 नर विमान ।

पति पमाड पडन तुम्ग, हक्कि हक्कारिय ।
 चलहले करि कुन् चन्, चदन उच्छारिय ।
 बलि विषम सुपम र्यामि तुम, हत हत राज रज्यो रनह ।
 बाह बाह हिंदुन तुम्क, समर शस्त्र दुष्टिय तनह^१ ॥४७॥
 दुमामन दिट्टी पधारि, अटछो^२ परि पारिय ।
 केम साहि उर चपि पोर, बघरि उच्छारिय ।
 रे हिंदू रे मुसलमान, मिरि भिरि पुस्कारिय ।
 अन्न अन्न रिय जुम्क सुम्क, नहि दिअसान भरिय ।
 हमि दल ममुद सुरतान कौ, चहुवान सेना भिरिग ।
 किहि दुष्ट मु ड गज मु ड, ढहि धार धार किहि दुदि परिग^३ ॥४८॥
 घन घुरल गोरिय निसान, पेरोज पान घपि ।
 तिहिं ठट्टर तर तेग वेग, डारिय कनकि कपि ।
 पून पूव साहिब सहाब, सत्मान सुदुनिय^४ ।
 गहि पप्पर परिहार अश्व, सम सम दो अन्निय^५ ।
 निद्वग धाम मणिग महर, हट मास मिलिग रसन ।
 बलिय बनिष्क कर कुच्छरिय^६, मनु पारिक पलनद कनन ॥४९॥
 आनन आ जखूर वीर, बिद्विग वर दुष्टे ।
 तब बन्ट बघरी^७ राइ, केहरि कर छुष्टे ।
 गोरी गय गुजारि हालि, हयह हक्कारिय^८ ।
 छल पच्छे उच्छारिय बाघु, लग्यौ नबसारिय ।
 गहिनाइ गरन गैरर मुरिय, ढाल ढाल आलम डरिग ।
 बलि इष्ट बलिय ओनह अवन, पति पवित्र कीनीय धरिग ॥५०॥
 जूनानी चित्रकूट राम, रावन भर भारी ।

१ BK1 सुतह । २ BK3 अटो । ३ BK2 BK3 इस कविता में
 अन्तिम चरण छूट गये । ४ BK2 BK2 सुदुनिय । ५ BK2 BK3 अनिय । ६
 BK2 BK3 दुप्परिय । ७ BK2 BK3 बघनौर रा. । ८ BK2
 हक्कारिय ।

समर मिह करि आन, सीह^१ लग्यो ग्रह कारी ।
 दान मान दुष्टे न गरुव, गँवर मुरि हल्लिय ।
 आवग्रह उप्रहिय राज, सुति हु बर पिल्लिय^२ ।
 पर पुट्टि दिट्ठि हनि^३ इन पिशुन, बार बार आयी इहे ।
 सुरतान पान पनरि बहि, गन हत्यह चीघत रहे ॥४६॥
 अलि ग्रहो सुलतान^४ टक, ठट्टो टुक्कि दल ।
 धरु धाम धररिय परत, वीर रहि हि विरद बल ।
 हम^५ गरुव गोरिय गुमान, भुय बल उप्पारथी ।
 स्नामि काज समाम धाम, धर तिल तिल डारथी ।
 सुरतान अप्रह कियो, सुग्रह सम् न सभु दिप्पयो ।
 असमान असपति इग्गिय, कसि कसि कदल पिप्पयो ॥४७॥
 कासमीर कामरुष^६, टफह उप्पारथी ।
 डुकराय हम्मीर धीर, पच्छै पति पारथी ।
 साहि सब गिल करित तेक, डडरिय न डुल्लिय ।
 छत्र छत्रपति छत्र अरव, भूमी मह^७ मिल्लिय ।
 आलम्भु लम्भ^८ आलमन हुव, अभन असमान हि घरत ।
 रम् रासि रसत जाति गति, जौ न सूर डत्तउ करत ॥४८॥
 पूरि पैज^९ पहार देव, दहिया दल पित्तह ।
 वै लम्भी उच्छाह^{१०} धीर, रानन इत उत्तह ।
 चाइ गरुव चहुवान राइ, देव ची^{११} दीवानो ।
 परत घाइ अप्पाइ सरन, तक्थो^{१२} सुरतानी ।
 बड धृति गति छत्रिय तनी कुल घट बडि न बधान हुइ ।
 भडार विघाता मुक्ति किय, लटन हार सु लुट्टि सुइ ॥४९॥

1 BK2 BK3 सीह । 2 BK2 तबर पिल्लिय । 3 BK2 BK3 इन । 4 BK3
 सुरतान । 5 BK2 हम । 6 BK1 काम रु । 7 BK2 BK3 महि । 8 BK2
 BK3 लम्भु । 9 BK2 BK3 पैज । 10 BK2 BK3 औच्छाह । 11 BK2
 वा । 12 BK2 तक्थो ।

तथै राज गी राज उपायु, दीनी हम्मीरा ।

अहट्टी^१ गभीर राव, पुहकर पुह^२ मीरा ।

रगमी मा चढाह स्वामी, अट्टा सन्नाही ।

ना जानौ मै मेच्छ तेक, कीमी^३ सावाही ।

रे गनपूत गनग घर, कलखु भान रथ घोटरहि ।

मडलह भेद भेदिग भुवन, आलोख्ह^४ मन्त्रइ सु कहि ॥५०॥

छद भुजगी

पर मेच्छ पु डीर, मिलि माम औरै । गढे गात गोरी, जरे हिंदु गोर ।

परे सहम सै दून, कूरम्म वाले । ररे हत्य डुडु, मु डे^५ विहाले ॥५१॥

परे पच सै पच, चहुवान उने^६ । मुरे मोरिया मन्त्र, भइ नाति सूने ।

भिरै देव दानी, मनौ बेर चीत्यी । मुरथी सेन चहुवान, मुरखान जीत्यी ॥५२॥

परे सहस मोरह, मवै सेन गोरी । रहे नाने हिंदू, तुरक पेलि होरी ।

॥५३॥

दोहा

दिथी देवल सम दयतु, रण ठढो चहुवान ।

फिरि चेथी गोरा^७ सै, मनहु छत्रनि भान ॥५४॥

पहै मुच्छ मुह अगारे, वे कुफार फरजद ।

वाह पान पुरखान की, सिगिनि अफि नरिंद ॥५५॥

सहि न घोल सम्मुह हथी, वान पान पुरखान ।

डुडु दुजी पुजी घरी, दिन पलट्यो चहुवान ॥५६॥

दिन पलटत पलट्यो न मनु, भुज वाहै सज शस्त्र ।

अरि भिथो मिटे कजचु^८, लिप्यो जु धावा पत्र ॥५७॥

अनुष्टुप

विधाया लिखित यस्य, न त मुचति मानया ।

स्लेच्छ मूर्पस्य हस्तेन, ग्रहण पृथिवी पते ॥५८॥

1 BK1 राह । 2 BK2, BK3 औहट्टी । 3 BK2 BK3 पुह । 4 BK1 अह । 5 BK2 कसी । 6 BK1 कल कु । 7 BK2 BK3 अलोख । 8 BK2 BK2 मु डे । 9 BK1 जाने । 10 BK2 BK3 गौग मयन । 11 BK2 कवनु ।

कवित्त

जिहि करियर अरि जरहि, जरथी निय ररि तिहि^१ कइत ।
 जिहि सरति गुण मरुति, मरुति पचिन ठक छटित ।
 जिहि वाणावलि वाण^२ प्राण, कपहि मद सिंधुर ।
 तिहि मद सिंधुर सु डिदहि, निय छत्र नृपनि वर ।
 पिहि गुण सहाब सम्मुह रुहि, न तिहि गुण जप्पी^३ गहि गहन ।
 पृथीराज नेय दुज्जन^४ निगह्यौ, रे छत्रिय गुर गवहु न ॥५६॥
 यह भूपो समरिय मात, वमरिय दिसा दिन ।
 रा वेलो चहुवान समर, वित्यो गगा^५ दिस ।
 नील गात पग पीत भीत, भैगो भूतारिय ।
 वतरि पहु पहु कुट्टि साम, भूली समारिय ।
 निग्रह्यौ राज सुरतान^६ छत, रुधिर धार छत्रि उच्छरिय^७ ।
 चहुवान आना वय आननह, सु कनि चद भनिय न धरिय ॥५७॥
 सूर गहनु टरि गयो^८, सूर गह भयो रात तन ।
 भारथ भर वित्तयो, भार उत्तरयो^९ भुवन घन ।
 हाट हर न^{१०} निसठयो मार, ससार नि लुट्टिय ।
 मिलि हिंद अरु मुमलमान, पगाह पल पुट्टिय ।
 सचरिय गल्ल ससार सिर, बिरह सभ गइह हरिय ।
 रन^{११} घाड साहि चहुवान लिय, गज्जनै दिमि सचरिय ॥५८॥
 गहि चहुवान नरिंद गयो, गज्जनै साहि घर ।
 सा टिल्लिय हय गय भडार, तिहि तनै अस्थि घर ।
 वरस अद्ध तिह अद्ध मुद्ध, किन्नौ नैननि, विन ।
 जम्म जम्म वर रुद्ध जाइ, पृथीराज^{१२} इक्क दिन ।

1 BK1 रुहि । 2 BK2 BK3 वान । 3 BK2 BK3 जपो । 4 BK2 BK3
 दुवन । 5 BK2 BK3 गा सगत । 6 BK2 BK3 सुरितान । 7 BK1 उच्छरिय ।
 8 BK2 BK3 ररियो । 9 BK2 BK3 उत्तरयड । 10 BK2 BK3 'न'
 ट्ट गया । 11 BK1 रन । 12 BK1 पृथुराज ।

कइ करे नृपति समझन मनहि, अप्पु उपाइ सु बहु करिय ।
 विधिना विचित्र निर्मिय पटल, मुलिपित निमेष न इतु टरिय ॥६२॥
 तेवन सुर उद्धम्म^१ भयो, मद्धमन मारथ ।
 गदा पर्व उद्धम्मवान,^२ उद्धम्मन पारथ ।
 मेच्छ हिंदु उद्धम्म कियो पुत्र^३ हि ना किल ही ।
 अत्र न होइ है कहू कहै, कह कवि नि न इन ही ।
 इति जुद्ध मेच्छ हिंदुन ह्वस, न्य गय पायक जुत्य रथ ।
 समास कच्छ नच्छातना, कहिय चद कवियन सइथ ॥६३॥

गाथा

मबाह मरु रैनी नचन^४, जिताह वीर धंताल ।
 दह कोह गिद्ध गोम रणथल, अल्लिय पच बीहाइ ॥६४॥

छंद नोटक

इति जल अथा सुकथी कथय । अलकावलि अगन सगनय ।
 भय गजित धू वर मधुनय । तनु नगित रत्न^५ रमावल्लिय ॥६५॥
 कर डोर बहक टटक धिय । विधुरे मिग अर्क हुसम्म हिय ।
 उनमत्त पुहप्प पराग किय । घटमानल नैन भलम्म जिय ॥६६॥
 गलि चद ललाट असीप सिय । गर मुडिय माल महा फसिय ।
 फूति डबर डोर फनी उचिय^६ । जट गग मिरोहिय ह्वै धसिय ॥६७॥
 सिव आनन देपि सिया हसिय । पुनि बध्व चरम्म करी सु नय ।
 पुच्छ उच्च^७ तिन दिय के च लिय । बुचकारत भेप लग्यौ अस्थिय ॥६८॥
 इह चद घट कविता कथिय । पहिचातत वीर समोप धिय ।

॥६६॥

दोहा

पहिचार्यौ तिहि चद कवि, वीर मद्र सम वीर ।
 जा जुगिनि पुर जगलह, घरनि न रण्यै धीर ॥७०॥

1 BK1 उद्धम । 2 BK2 BK3 उद्धमन । 3 BK2 BK3 पुत्र से इन ही
 तक पाठ हट गया । 4 BK1 नचन । 5 BK1 इत रमावल्लिय । 6 BK3 उचिय ।
 7 BK3 उच्च ।

कवित्त

परम हस फल बस राम, वात्सिष्ठ मत्र सुनि ।
 अरवि राज रघुनीर नटिय, मम मटि छत्र धुनि ।
 छिनु नरिंदु^१ लहि नद भयो, चढाल पर सुत्तह ।
 न छुय न छुय मोहित मुहित लग्यो कलक यह ।
 जागरत जोग दिप्यो सुपनन, कर वदिसन मुद्ध दुप ।
 सचरिय मोक लोक हुन, सन कवि कविंद लटिभय^३ सु सुप ॥७१॥
 मोक लोक ममार मिटै, आपन जु सद्य^४ कह ।
 तू जुगिंद्र जट पुन ग्यान, गोरप तत्त लहु ।
 मनि सु माया समुद्र निरत, इन नहि बुटिय ।
 हरित रट लागत कोह, कदल सा जुटिय ।
 वीराधि वीर जपहि सु गुरु, जह सुभीव दुप्य न लहै ।
 दनानि धर्म पुल्लै कमल, सु शिर पुन सची कहै ।

दोहा

मुद्रा काननि मेपला^५, कच्छ बरयो मिर भट ।
 क्या जोगपन धरै, पुनि बधन कवि थट^६ ।

कवित्त

बज्र पाट टे घाट पाट, उच्चरिग मह सुनि ।
 घट घोर सत्रमन भइय, आवास वास धुनि ।
 तपै त्रिविध गुन तीनि, भीन जुगिनि पुर थानहि^७ ।
 गहि नरिंद रिप^८ अघ मुनिय, सचरि किल कानह ।
 पर नारि विरत उम्मत मनहु, आम वामन तज्यो ।
 रस राज सपेमह मित्त तन^९, भर न छडि धर्मह सज्यो ॥७४॥

1 BK2 BK3 नरिंद । 2 BK2 BK3 लग्यो । 3 BK3 लभिय । 4 BK2 BK3 सत्र । 5 BK2 BK3 में दोहे का प्रथम तथा तृतीय चरण छूट गया । 6 BK2 BK3 तब । 7 BK2 BK3 थानह । 8 BK2 वप, BK3 नरिंद । 9 BK1 पेम इह मित्त मन ।

दोहा

इमि कवि आयो जात करि, दृग सुपिप्पि गृह साज ।
 पुच्छे सुत श्रुत सु त्रिय सह, कहा करै पृथिराज ॥७५॥
 तव सु त्रियनि उत्तर दियो^१, बोलि कुभाए वैन ।
 गोरिय बलि कर सप्रहो^२, निघौ साहि बिनु नैन ॥७६॥
 सुनि श्रमननि घरनिय परिग, हरि हरि हरि रट्टिग ।
 नहि सभार विकरार सु कवि, तन मन हिय फट्टिग^३ ॥७७॥
 तजिय वध पित मात सुत, अरु मित्र इष्ट जन ।
 माया मोह ससार सुरग, त्रिय सख अनित गिन ॥७८॥
 इमि चद बात सुनि मव मति, कछु न काहु किहि बिधि न कहि ।
 दिग घसन इक्क बिधिरत्त मन, गहिय भट्ट गज्जन सुरह^४ ॥७९॥

इति श्री कविचद विरचिते पृथ्वीराज रासे पृथ्वीराज गोरी सदाव दीनयोयुद्ध
 तदगत योगिनी वीर विभाईं दृपेन सयोगिता प्रति सूर पामन पराक्रम वयन,
 राशो प्रहण कपन, अथ च जालधर देरी स्थाने चद कविना वार भद्रण
 समागम, ततो सुवन। इदमस्थ गमन नामाष्टादश पद ॥१८॥



१ BK2 BK3 दियो २ BK2 BK3 समहो । ३ BK2 BK3 में समस्त घरण
 स्थान में—“तजि पुत्र मित्र माया सकल, गहिय चद गज्जन सुरह” पद दिया है ।

४ BK2 BK3 में ७८ ७९ सत्यक दोहे नहीं दिये ।

उन्नीसवां पंडः

दोहा

प्रथम वै भवन मनह, पुनि स्वामी उद्वारह ।
 लोच येन कोरति अमर, सुनिय चत्त सुद्वारह ॥१॥
 गहिय चत्त रत्त गज्जने, जह मउचन स्वामि नरिह ।
 नत्त नयननि^१ पिण्डिहु^२, मनहु नयन^३ अगनिह ॥२॥
 वपु त्रिभुति वट चिट्ठइ, नट वयो जम जूट ।
 माया मुम्मे मन गहै, को^४ पुउने अरधूत ॥३॥
 मरसै वरु अर वठ वर, अर हिय उर धोर ।
 हिंदु कहै हम देउ है, मेच्छ उहै हम पार ॥४॥
 तवस तीस पवत्त थहिग, गनिय न अदि निसि मक्क ।
 पटु तदन ननन^५ असुद्ध भा, अकि मुत्त^६ वन मक्क ॥५॥
 तह विपास लिंगिय सधन, जल दू दव धा लिंगि ।
 जह सु इन्न वट तट निवट, कलियल सित्त सुचाभा ॥६॥
 ता निवट गप्परि तग्नि, उह कह जाप हमति ।
 मनहुँ धूम मभह^७ अगनि, कन मलत दरिसत्त ॥७॥

छंद मुक्तादाम

सुगल्ल चिनोत्त, चिनोदिय मट्ट । धरयो सिग्ग नेमनि, को नट जूट^८ ।
 छिन छिन दप्पण लैसर हत्थ । करै प्रति त्रिय, नियत्त सुक्कत्थ ॥८॥
 अहो^९ तुन रूत्त अहो^{१०} तुन गत्ति । दुप सुव भोगिय, को त्रिय पत्ति ।
 को प्रनु कौन^{११} पुरी कह पास । को अविनामिय, काहि चिनाम ॥९॥
 कौन किम वदे, निंदै कौन । सुको वर वदे, कोइ सु मीन ।
 अहो कपि कप्पि, त्रिवे जल त्रिय । त^{१२} उत्तर नाइ दियो प्रतिविच्च ॥१०॥

- १ BK2 BK3 नयननि । २ BK3 BK3 पिण्डिहो । ३ BK2 BK3 नयो ।
 ४ BK3 को । ५ BK2 BK3 नेन । ६ BK2 BK3 सुत्त । ७ BK2 BK3 मभह ।
 ८ BK2 वट । ९ BK2 अह । १० BK2 अह । ११ BK3 कौन । १२ BK1 त ।

दुर्धनु^१ लै^२ प्रतिविब सु मइय । चद्र सु चद्र फसा प्रति वइय ।
 द्वादस दून सु तत्तु^३ तुम्हनिनय । पचनि आमि प्रकृति सुहन्निय^४ ॥११॥
 ता सिर इक्क कमस्त प्रगासिय । दिप्पत्त ताहि गयो भ्रम नासिय ।
 सोल अनील यन्न - सुहत्तिय । मुत्तिय मान प्रमान सु मुत्तिय ॥१२॥
 ता वर सद अनाहत होइय । ब्रह्म अनत सुग्यानह जोइय^५ ।
 रे चुक कु भक पूरक पूरै । नाभि तटे जुग वट सु जोरै ॥१३॥
 सो सहि^६ रश्मि अवर जु गलिज्जइ^७ । हूँ मृकुटी रवि मटल लिज्जै^८ ।
 नासिका भ्रम दिठै^९ दिठि रत्तै । काम बिराम पगै पट पडै^{१०} ।
 जीरन धस्त्र जिमै तनु छडै^{११} ॥१४॥

। दोहा

दरसि देविफिय भट्ट वर । कर सिर मडत मति^{१०} ।
 सो पयाम फरि सु दरिय, जिह जस^{११} सग जु अति ॥१५॥
 हसि हरि^{१२} सिद्धिय सुख मुप, नृप दह^{१३} दह उभट्ट ।
 निरपि चीर अवर धजिय, न्यि सिर बधन पट्ट ॥१६॥
 इर^{१४} पट्ट भट्ट रु मुभट, भन्न भव^{१५} [भय] भगा हस ।
 परम तनु रत्तव^{१६} वयन, परस पत्त उदस ॥१७॥
 क्षय पिपास नद्रा गमिय, दम्यौ सु मोह मय ।
 रेवा रम पिय^{१७} पिषु दस, सुध्यो बंद गयद ॥१८॥
 इहि विवि पत्तो^{१८} गडननै, जह गोरी मुरतान ।
 तपै मेच्छ इच्छ अप्पनी, मनहुं मान^{१९} मध्याह्न ॥१९॥
 -- जय जय उभ्रति शुभ्र गति, नट नाटक बहू सार ।

1 BK1 BK^३ सुतत्तु । 2 BK1 सुमे हनिनय । 3 BK2 मुजोइय । 4 BK2 BK3 सुम्नि द्रवि । 5 BK2 BK3 मिज्जइ । 6 BK2 BK3 लिज्जै । 7 BK3 दिठै । 8 BK2 पडे । 9 BK2 छडइ । 10 BK1 मति । 11 BK3 जुसु । 12 BK2 BK3 हर । 13 BK2 BK3 दह दहट्ट । 14 BK2 BK3 इरक । 15 BK1 जस । 16 BK1 रत्तव । 17 BK1 "पिय" कू ग्या । 18 BK2 BK3 पयद । 19 BK2 BK3 मानु ।

यह चरित्त पिप्पत नयन, गयो चूद, दरबार ॥ २० ॥

छद रसावला

दरबार गोरो भरव्मीर^१ कोरी । उदै^२ रेण^३ मीन । कदै वाव सेत^४ ॥ २१ ॥
मुप मेच्छ उट्टी । पय पच^५ गट्टी । कटि तूण घान । कर्म कैर^६ मान ॥ २२ ॥
हसे दू^७ हलन्के । महीने अधिक^८ । करीनेरु भोर । जेनै कोटि हार ॥ २३ ॥
बहै सोन राजी^९ । करै कै निवाजी^{१०} । सम नीत सान । कैंहें कै कुरान^{११} ॥ २४ ॥
पढै पत्ति सोही । सुरतान^{१२} दोही । मीरोरति पुच्छै । गरु ग्यान तुच्छै ॥ २५ ॥
दिहो भट्ट दिहो । हिय पट्ट फट्टी । क्रम चै पिपान^{१३} दरबार^{१४} थोन^{१५} निहो

रेड्ड

तह सु अमौ निरपि दरवान^{१६}, कनेरु^{१७} लकुटि मनि जटित^{१८} ।

रतित^{१९} सुभ^{२०} तव दुध^{२१} मिट्टी ।

तुच्छ अबर, सबल नही, अहित^{२२} चित्त^{२३} बुल्ल्यो^{२४} त मिट्टी ।

वपु^{२५} विभूति पापड^{२६} धन^{२७} धूत^{२८} पर^{२९} पट्ट ।

भगत भोग रह छडि करि, किमि-सि जोग^{३०} रह भट्ट ॥ २७ ॥

हम सुजोगी जमन प्ररिदार, जख^{३१} जुमिनि^{३२} पुर ।

दरस रस वै ति पारसि, त्रिविधि^{३३} कल कथित ।

जानौ सुच्छन्ति दर रसन^{३४} रसाइ, न जाइ नहि गीह^{३५} गाह^{३६} गुरु ग्यान ।

सैल इत्य पुच्छै कहो जो, गुदरै^{३७} सुरतान^{३८} ॥ २८ ॥

दोहा

हस्यो जेमन परि दोषि कै, तुहि जानु कयि चद ।

जाह स्वर सुन देव पुनि, मानत अमृत कद^{३९} ॥ २९ ॥

१ BK2 BK3 मीर । २ BK2 BK3 रण । ३ BK2 वैच । ४ BK2 BK3 केक ।

५ BK2 BK3 क । ६ BK2 BK3 अधिक । ७ BK2 रज्जी, BK3 रजी । ८ BK2

BK3 निवज्जी । ९ BK1 वर ब्योर । १० BK3 दरावान । ११ BK1 BK3 रजतनि

केटित । १२ BK3 सुभ । १३ BK3 दुम । १४ BK2 BK3 बुल्ल्यो तु ।

१५ BK1 पय । १६ BK3 सुरतान । १७ BK2 BK3 समस्त चरण छू गया ।

१. तहा धिर सु कवियन करिय, सु रुचि आप्पनी इच्छ ।

मह सहा गुरु दिष्य ही, जु बुद्ध भूमि पर सिच्छ ॥३०॥

छंद भुजगी

रहमी रहगी रहिल्ले सुरमी । भवन्ती, तसत्ती सहकार^१ रमी ।

धरत्ती धरन्ती^२ धरत्ते सुसाले । तुरककाम कुरुत न तात जलाले ॥३१॥

हवस्तीह हम्मी पुवने सुपनी । कुरेसी^३ पुरेसी गरुवे गुरनी ।

नियाजी धियाजी सु काजी कुसल्ले । सर्वानी मसामी पुमेलै^४ सुसल्ले ॥३२॥

सुमै सेप जादे अवादे पठनि । दिपे^५ साहि गोरी गरुजे सुधनि ।

॥३३॥

दोहा

इह विधि जाम^६ सुवित्तनो, भयो लीयो पहरोन^७ ।

हदफ साहि पिल्लन चह्यो^८, मनहु उदधि अररान^९ ॥३४॥

छंद पदरी

मह सलाम मंगल सुमीर । तह रहे बधि फिरि फौज तीर ।

अगुलि धरनि धर धर मसैद । सिर नयो^{१०} जवहि^{११} भई न जमिद ॥३५॥

पारस सहस्र लक्षरिय लाल । धन सुभदि पवारी मनहु माल ।

अगौ सुबधन सुरत्ति-वान । देस पच हत्यो उत^{१२} सुविद्वान^{१०} ॥३६॥

आसनह हम ताजी सु साहि । नग-जरित जीन-लगौ जु ताहि ।

कचन सुहाल करि मझि^{१३} बग । जर जरित^{१२} रग अति बग नग^{१३} ॥३७॥

तसु कटक सेस सहि मकै सीस । धन प्रत्ति कम्पर हरि भुवज^{१४} वीस ।

सिगिनि सुवन करि आप्प हत्य । मगु खेत वाजि सज्यो सुपत्य ॥३८॥

मिर ताज साहि सुन्मै^{१५} सु दीस । गुरु इनन उदै किय-तनुज मीस ।

१ BK1 सहकार, BK3 सहकरे । 2 BK2 BK3 धरन्ती । 3 BK2 कुरेसी ।

4 BK1 पुमेलै । 5 BK1 देपि । 6 BK2 BK3 याम । 7 BK2 BK3 चह्यो ।

8 BK2 BK3 अररान । 9 BK2 BK3 नयो । 10 BK1 सुविद्वानि । 11 BK1

माम् । 12 BK2 जरित । 13 BK2 में समस्त पद, स्थाने “इहै कसै साहि सर

सत्तो, नाय मीस मेस धन प्रत्ति दोन” पाठ है । 14 BK2 BK3 दोनों पद छु गप ।

15 BK2 BK3 सुमै ।

रगहि^१ सुतीय अम्बर सुरग । पिण्डियै इरु चंदे विरंग^२ ॥३॥
 आलमु^३ अवलु पिण्यौ न जाई । रस्यौ सु मंग कवि चंद घाई ।
 तनु बहु विभूति अघघूत दीस । करि करह धदि दीनो असीम ॥४०॥

असीस^४ (आशीर्वाद) पद्धटी छंद

साहि भार साहिब, भारष परिषेति^५ ।

साहि कव फुहार, निरलत^६ साहि धापना चार ।

शत्रुवनि साहि, मस्तक^७ त्रिशूल ।

लो भीति^८ साहि, सिर अकुम भूल^९ ॥

सर्वेति^{१०} साहि, रण्येण सहाइ ॥४१॥

फटकिन साहि, हिय दक्ष पाइ ।

उत्तरे साहि दक्षिणे साहि पूर्वे साहि ।

परिचमे साहि चारि साहि, सिर साहानि साहि ।

समुद्रात भूमि तप घलेरधर^{११} इन्द्र भोगेरधर ।

जलाल अगेरधर एष सुलतान सहाधेरधर ॥४२॥

दोहा

देत असीस^{१२} सिरु^{१३} नयो, बिन अछे फुरमान ।

हुसह भट पिण्यौ नयन, धे पुच्छे सुरतान^{१४} ॥४३॥

छन्द मोदक

विनु बुल्ल^{१५} तत्थ बुल्ल्यो सु छंद । हम सु साही वर भट्ट चव ।

अवतार^{१६} लीन पृथिराज सत्थ । वठ गहौ होत अत्थो अनत्थ ॥४४॥

मै सुयो साहि विनु अप कीन । तजि भोग जोग मै तत्थ लीन ॥

मै तक्थी^{१७} तत्थ घट्टिका धान^{१८} । थिर रहौ तत्थ सुनि सुविहान^{१९} ॥४५॥

१ BK2 BK3 रगह । २ BK2 BK3 विरामग । ३ BK1 आलम । ४ BK2-

BK3 निरलत शत्रुवनि—तक पाठ स्थानम “निरलति साहि भारात मत्तरण्यात”

पाठ हे । ५ अस्वीकृत पाठ हे । ६ BK2 BK3 सिर । ७ BK8 सुरतान । ८ BK3

बुल्लव । ९ BK2 BK3 अविहार । १० BK2 तक्थो । ११ BK2 BK3 थानु ।

१२ BK2 BK3 सुविहान ।

वै चंद अंधु-मै रिसन इच्छ^१ । करतार हथ न करिषे ग^२ ॥
अथ चंद जाइ पिल्ले हृदय^३ । द्वे^४ गच्छ फासि करि बलहु तप्य ॥४६॥
फिरि साहि जाहि-फुरमान दीह । तिहि बहुत चंद मिहिमान^५ कीन ।
॥४७॥

दोहा

फिरत चंद फलि नगर फहु, दियो साहि फुरमान^६ ।
विधु बरित मुमुदिनि मुदिन, गयो अस्तमित भान ॥४८॥
फरहि चंद महिमानि सब, अंगर धूप दिवि वेह ।
भिददि-न तिहि सुष हुप्य मन, घनक धरं भन नेह ॥४९॥
हृदय हरष करि पिल्लयो^७, गृह आयी सुरतान^८ ।
फायत चंद मन सहि भरम, इमि इच्छै सु विधान^९ ॥५०॥
उमर साहि घन-घाई इहि, रस रत्ती कर राई ।
तिमिर तेज-सगिष फिरनि, मुसिरि मत्र बरदाई ॥५१॥

छंद भुजंगी

मिराधार विद्या बई देवि चंद । जपै तोहि तोहिज्ज तोरि मचड ।
फह साहि गोरी असम्मान सुर । फह भई फक्कीर लुट्ठि धूर ॥५२॥
फह राज अंधस्त बंधे विधाय । फह कोस^१ कम्मान आवै न दाय ।
तुही यान मावनि^२ वत्तग भारी । तुही वैर रुबी, मरुत्ती करारो ॥५३॥
तु ही साथ सत्त बड वेद मन्त्र । तुही भेद अग्भेद^३ जानैति सत्र ।
तुही तेज सुरम्भ सीयस्त बदे^४ । तुही अस्मान तुही भूमि नदै^५ ॥५४॥
तुही माई जालधि जालघ बढो । तु ही सिद्ध साधति साधक सधो^६ ।
तु ही प्रकृति पार अपार पुरुष । तु ही अज अरधग अज सग सुप्य^७ ॥५५॥

1 BK2 अथ दु, BK3 अदच्छ । 2 BK2 दि । 3 BK3 मिहमान । 4 BK2
BK3 फुरमान । 5 BK2 BK3 पिल्लयो । 6 BK2 BK3 "मुविधान" के परचार
के विधान सुरिमान दर दिसान । 7 BK1 फाल । 8 BK1 मातग । 9 BK2 BK3
अग्भेद । 10 BK2 बढो, BK3 बदा । 11 BK2 नदो BK3 नदा । 12 BK2
BK3 समस्त पद छू गया । 13 BK1 साथ ।

करामाति बिद्ध करत्तार काय^१ । तुनी कामता^२ काम समार जाय ।
 हरै मनु^३ ऋष सु मत्र जपत । जुते^४ तेन तेज जय अथ मद ॥५६॥
 अजै वा मिजै वा मढि देव छद । घरो पच ज्यों देवि मोतिगा देपे^५ ।
 मती साहमी सिद्धि तूही विमेपे^६ । ॥५७॥
 मन मातु मै शूर लग्यो मरत्ती सिर मर्न भद्रा सुतारी करत्ती ।
 जमी जतु मिज्जति जालध रानो । मरै मर्व काच बरदाह^७ धाणी ॥५८॥
 तुही देवि पृष्प विरूप रिस्तानी । तज्यो मोह मग्ग गो आसमात्ती ।
 निरूपम्म रगो अरगी सु चाय । सुभे सुम्भ यान लिय हथ हाय ॥५९॥
 स गुनै मनम्मै विहान । बजै दुदुभी देव धूमै निसान् ॥६०॥

छंद भुजगी

महिल साहि सुरतान साहिब गोरी । जगे जुल कर्ण जानि सम्मान जोरी ।
 किताबें छुपनै किसे कन्न लगौ । डरे देव वाणी नहौ मत्र जगौ ॥६१॥
 दरै दानु दिजै सु लिजै फकीर । तहा करि सकै कौन गृह साहि परी ।
 चलै सिप्य रप्य^८ बल्ली मु डली धा । रहै सत्त दूनी दुहूँ ग्यान दोधा^९ ॥६२॥
 हिय हेतु अनहतु^{१०} निषा दुलप्यै । सुगठै धनतरी^{११} रुप मप्यै ।
 वाचिजै धीअ नारद जेहा^१ । जिकै अ न पोयै नही जीव^{१३} तेहा ॥६३॥
 बस्तरै वाम धामै जु हथ । इतै सुन कसै दुक नेन पथ ।
 जितै पुन पुगी कथ पुन धारी । तिते अप्रगही जिसे भूप भारी ॥६४॥
 हनामत्ति सिप्य तृता^{१४} तीय लोय । तहा कि करै दुष्ट बैरी सकोय ।
 पान पवार अनुकूल सारै । भव कपट धरिया चित^{१५} भारै ॥६५॥

दोहा

भइ सह आयास धुनि, भौ सु काम तुष सत्य ।
 तिहि चितै चित्यो सु भनि, भनि रण्यो रण्यौनि ॥६६॥

१ BK3 काया । २ BK1 कामता । ३ BK1 हो सेव, BK2 हर सतु । ४ BK1 हुते । ५ BK1 दधी । ६ BK1 विसेप । ७ BK2 BK2 म उमामे विलासे परतीति सही । तु ही अरिय सासाह । ही दाव नाहि । अधिक पठ हे । ८ BK1 रूपावली । ९ BK2 रीण्य, BK3 रीढयो । १० BK1 अहेतु । ११ BK2 BK3 तरित वावति तहा । १२ BK1 वति । १३ BK2 BK3 समस्त चरण छूट गया । १४ BK2 BK3 तृता । १५ BK2 BK3 चित ।

छंद पदद्वी

॥४८॥
इम चितित चित्यो^१ सुरतान^२ कहा भट्ट-निमुरत्ति पान^३ ।
विह^४ विराग वन जाइ चहु । कर्कि^५ गल्ल दुनियाय^६ दद ॥६७॥

वार्ता

॥ ततार घॉन, दस्त-पान, मिया पान, विलद पान च्यारि पान, सदर
बनीर आनि अरदाम कीनी ।

दोहा

पा ततार अरदाम किय, वे अद-व सुरतान^१ ।

नट नटक डकिनि डवरु, नहि पुच्छे सुनिहान ॥६८॥

बहु फकीर अरु जाइ हम, करामाति सुरितान ।

कहहु गल्ल^५ द्वे^६ दुनियाहि, अरु जु लैइ कह्यु नीन ॥६९॥

बह^८ जु भट्ट चहुवान कौ, सुन्यौ वीर वर मस्थ ।

अरजु^९ माहि आलमु कहहि^{१०}, किये वनै छत्रपति ॥७०॥

अह सहाब मुप वचरिय, मिया-मलिक जु पान ।

जाइ चद-समुह^{११} चलै, वे वुल्लै सुरतान^{१२} ॥७१॥

छंद पदद्वी

बुल्यो^{१३} सु चद हजरूर माहि, बुझी^{१४} सु बच अपु पतिसाही ।

वैराग चद, मुम नोरा सत्त, जो^{१५} गहि निरड हम मिलन भत्त ॥७२॥

दोहा

हमहि मिलै वै चद सुनि, विरह दरिद्र स^{१६} लोभ ।

अरु जै दुनियाह अहरिय^{१७}, गटै महत्त^{१८} न सोभ ॥७३॥

सब हि चद अरदास^{१९} किय, मल पुच्छिय सु निहान ।

जोग भोग रह गीति हों, सब जानै^{२०} सुरतान^{२१} ॥७४॥

1 BK2 BK3 चित्यो । 2 BK2 वैराग गया । 3 BK1 दुनी आइ । 4 BK2 BK3 सुरितान । 5 BK2 BK3 गल्ल । 6 BK1 कहे । 7 BK1 ज । 8 BK2 BK2 बहु । 9 BK2 अरजु । 10 BK2 BK3 कह । 11 BK2 BK3 समुह । 12 BK2 BK3 सुरितान । 13 BK1 बुल्यो । 14 BK3 बुझी । 15 BK1 सु । 16 BK1 सु । 17 BK2 BK3 अहरिय । 18 BK2 BK3 महत्त । 19 BK2 BK3 अरदास । 20 BK3 जानै । 21 BK2 BK3 सुरितान ।

बालपन पृथिराज संगे, अति सिंच तन 'कोन ।

जु कहु सद्ध मन में भई, सन ईच्छा रस दीन ॥७५॥

पु-ब पराक्रम राज किये, कहु जप्पी तुच्छ भ्यान ।

अरन अरन कहु 'अपिहौ, सो जानै सुरतान ॥७६॥

इन्द्रम दिन पृथिराज रस, मय करिय तोह पार ।

सिगिनि सर फर अम्र विभु, मंच हनहि घरियार ॥७७॥

अप्रमान कप्पी णियो, दिनु न रह्यो यिर धान ।

मुजद रोग मन रोग भौ, कहुन को विद्वान ॥७८॥

छंद गोटक

सिंह कहु कहुन को पतिसाही तू ही । मन मझि 'रही कवि सोल जू ही ।

दै अजु निधौ करिहु रिन श्री । उन जा उन ही पतिमाह राही ॥७९॥

दोहा

मुनि सहाब हसि 'उच्चरिय, बै वे भट्ट यिनहु ।

अपी हीन चल हीन भौ, कामट्टी मति नहु ॥८०॥

अपी जिनहु कल घटै, मन नहु सुरतान ।

जु निनु मोहि अप्पनु कही, 'बोल' रहै परधान ॥८१॥

छंद पद्धडी

सुरतान माही फुरमान दीन । सब नयर छोरि घरियार लीन ।

मुक्करयौ चद राजनह पास । तू मेहि हम सु दिखहि तमासु ॥८२॥

छंद गोटकु

मिलि माहि हरम्यह रम्य चढी । पृथ्वीराजह अत अनत बढी ।

जरफर अबर सो पटय । मय जानि ममकति दफतय ॥८३॥

प्रति बिब भरोपति हाटकय । नगिनी नग भलित नाटकय ।

1 BK2 BK3 मयो । 2 BK2 BK3 काय । 3 BK1 BK3 कहुन । 4 BK2

BK3 कहु । 5 BK2 BK3 मझि । 6 BK1 BK3 मयो । 7 BK3 मनि ।

8 BK2 BK3 सुरतान । 9 BK2 BK3 घरियार । 10 BK2 BK3 तमासु ।

11 BK2 BK3 ममकति । 12 BK2 नलिनी ।

मिलि तु ग तमाम निहाम कय । ढकि अम्बर डबर चास कय ॥८४॥
 वर वीर^१ विरगिनि लास कय । कल छद कला कल पास कय ।
 रग अत्तिनि वीरनि रात कय । सच्चद भय चित्रक^२ वात कय ॥८५॥
 मरि दुगा विदुगा अवह कय । घस रामित साप सबह क्रिय ।
 कपट भान छनक मुह कय । ॥८६॥

दोहा

चञ्चु हीन दुषल नृपति, दस वमन रहि पाम ।
 रोम अगनि तन प्रज्जरे, अरि चितत^३ चित्तान ॥८७॥

छंद पदवी

फुरमान माहि माहाय ईस । दस हत्य रषि दीनी असीस ।
 घर वघराइ अज्जान बाहु । दुज्जने^४ राइ वर वर दाहु ॥८८॥
 चालुक्क राइ फिरि पैज पारि । पगुरे राइ जमाह^५ सु दारी ।
 धनु^६ धर्म धीर अर्जुन नरेस । जिहि अस्सु^७ बगि क्रिय तिय मेस ॥८९॥
 मन मत्थ राइ अवधूत धूत । समरे राइ सोमेस पूत ।
 जुग रषि नाम जज्जर शरीर । बलि सग रग आयो सधीर ॥९०॥
 राजनह दान है सुरति एक । घरियार^८ सत्त मर विघ्न मेर ।
 विघारि वेहि उत्तह सुभग । यह मुनि श्रवन्न मन चित लम ॥९१॥
 एहि^९ यानि चद मुनि धुनिग सीस । सिरि नयो, नयो नहो मानि रीम ॥९२॥

दोहा

मुनि कवित्त बल चद क्रिय, दस दिस भूपय पाल^{१०} ।
 रिस धुनि मीम निपिद्ध क्रिय, लोभी चद मुहाल ॥९३॥

कवित्त

समरेम धरि रोस सीस, धुनहि न^{११} धनु, सज्जहि ।
 यह भित्त तन भित्त चित्त, चित्त तुन वज्जहि ॥

1 BK2 BK3 मीर । 2 BK2 BK3 चित्रक । 3 BK2 BK3 चितित । 4 BK2
 BK3 दुज्जने । 5 BK2 BK3 जग्य । 6 BK1 धन । 7 BK2 BK3 धनु ।
 8 BK1 घरियार सार विघान मेर । 9 BK1 इहि । 10 BK1 भूप जमाल ।
 11 BK2 एनिहि न ।

निकट^१ सुनैँ मुस्तान^२ वाम, दिसि उच्चह^३ उमौ^३ ।
 जस अवास रतन च अत्थि, लुट्टिनि कहि अत्तो^४ ।
 दै दानु जानु समरि घनो, बहु गष्टहि तू जरहि अब ।
 दिति अदिति वस द्वै हस उडिय, हु उपाव हौँ करौँ कब ॥६४॥

दोहा

सुनि कवित्त चल चित्त किय, अजहूँ चित्त शरीर ।
 मोहि असुभयो^५ जानि जिय, तात प्रबोधन धीर ॥६५॥
 तू धिहूँ^६ अपिनि अनुसरहि^७, हुबहु^८ अपि उलूक ।
 असुर वद्ध किमि करि करी, सुप दैत अचूक ॥६६॥

कवित्त

मभरीस करि रीस^९ सीस, धुनिहि न नहि सकहि^{१०} ।
 चलह चित्त नन करहि मोह, अच्छर मन अकहि ।
 उत्तगह कर असिय बीह, उप्पर वाव गहि ।
 सैल वत्त सचरै राइ भुव, पर सब सुनहि ।
 सरसान^{११} पान गुरु ग्यान गहि, गुरु अच्छर चदह भनिय ।
 मुक्कहि न मत्त सर सत्त बहु, तू सायत^{१२} सोरह घनिय ॥६७॥
 रेन रिंदवा अध पिंड, सब्बउ^{१३} सुर सचौ ।
 आप तेज सम्भरि धरा, आयस गय पचौ^{१४} ।
 जरा जाल बद्धयौ^{१५} काल, आनन पर पिल्लै ।
 हत तह अजप जप्पि, सर वर करि मिल्लै ।
 चलि हस हस हस^{१६} हित, छडि नेह तनय जरहि ।
 पृथ्वीराज आज तुव कर मुक्ति, करि नरिंद जिमि उच्चरहि ॥६८॥

१ BK2 BK3 निकटे । २ BK2 BK3 मुस्तिन । ३ BK1 कतौ । ४ BK2
 BK3 लुट्टिय न करिय तौ । ५ BK1 अजुम्यौ । ६ BK2 BK3 धिहूँ । ७ BK3
 अनुसरहि । ८ BK2 BK3 हैं बिहु । ९ BK3 री सीस । १० BK3 सकिय ।
 ११ BK2 BK3 मुस्तिन । १२ BK2 BK3 सबत । १३ BK1 कलौ । १४ BK1
 पाचौ । १५ BK2 BK3 बद्धयत । १६ BK1 हसा ।

अनुष्टुप

मा नेहि चित पूर्णानि, नित्य कालानि सचयेत् ।
वृषादि उदये प्राप्ते, क्ल वल्मीशच जारयेत् ॥६६॥

छंद

राजगान सामर्थ्यं सु किनी । स्वर्ग अर्थ चस रत्न जु लिन्ती ।
अर्थी दोषो न पश्यति रावो । वरसि नरिद बोल व्यवसायो^१ ॥१००॥

दोहा

जलपि भट्ट सुभ भट्ट स्यो, कर अप्पो तिह वेन ।
परम तत्थ^२ सुमयी नृपति, सगाहि फुरमानेन ॥१०१॥

कवित्त

तथ हि चद वरदाइ साहि, अगो कर जोरे ।
कृपन दान तिमि गठि^३ राज, हिय^४ गठि न छोरे ।
नदिन^५ कारन हीन^६ करै, जिहि^७ आस छडि तप ।
अद्भुत रम सुरतान सु जु, सुख्यो न जाइ अप ।
ठडै न मोह जिय जनम कौ, अयै तेव अन्तर रहै ।
फुरमान साहि सचौ विधे, फुरमान न सर गहै ॥१०२॥
भुकि ततार पा कछो, भट्ट जीपन अनरत्तौ^७ ।
बहत साहि फुरमान सुरतान, जान पति जुत्तौ^८ ।
लक्ष सबल घरियार अप बिनु, इक्क^९ न बिद्धे ।
मर दुजु^{१०} मुप उच्चरै जु, कछु अमौ सब सिद्धे ।
फुरमानु^{११} साहि तुहि तीन दियै, जी चहवानहि होइ^{१२} फला ।
इय वान इयै घर सिगिनि, घरियार निविद्धे तला ॥१०३॥
गयो चद मन चद दद, गय काम सपत्तौ ।
पानि माहि गोरी नरिद, दिय बोलनि रत्तौ ।

१ BK2 BK3 व्यवसायो । २ BK2 BK3 तत्त्व । ३ BK3 गति । ४ BK1
नेदिन । ५ BK2 BK3 दा । ६ BK2 BK3 जड तिहि । ७ BK3 आन० ।
८ BK2 BK3 समस्त पद नृप ग्या । ९ BK3 इक्क । १० BK1 दुन । ११ BK1
फुरमान । १२ BK1 दुह ।

भजन भोग रहि चोग पास आयो रत तुन अगि ।
 वचन विद्धि तह^१ सिद्धि लियो^२, गोरी नरिंद हरि ।
 तिल मज्जि^३ भट्ट दृक्कह कियो, तब स माहि गोखि धरयो ।
 हिंदवान पान इम^४ उच्चरचौ, अब प्रतीति^५ को जिन करी ॥११३॥
 भरत चद घरदाइ राज, धुनि मुनिग साहि हनि ।
 पुहपजलि असमान मीस, छोड़ी स देव तिनि ।
 मेच्छ अवदित घरनि, नृपति नव किय समस्तिग^६ ।
 हम हम मिलि मिलिग जोति^७, ज्योति हि सपस्तिग ।
 रासी अमभ नव रस मरम, बढ चद किय अमिय सम ।
 शृगार धीर करण विभच्छ मय, अद्भुत हसत मम ॥११४॥
 न रहै तनु घन^८ तरणि, विरणि उदय अर अस्तय ।
 चद कला परिपप्प^९ राह, करि गस्त विगस्तय ।
 न रहे सुर नर नाग लोक, लगै जनु जगै ।
 न रहै वापी धूप सत्त, मरघर गिरि भगै ।
 जानहु सुजान अच्छर अमर, विमिल^{१०} विमलि पुच्छित फहै ।
 भपि फाल व्याम ससार सब, रहित गुरु गह्वा रहइ^{११} ॥११५॥

दाहा

मनीश्वर मडन तिलक, वच्छा वश भर भाण ।
 करम चद सुत करम बडे, भाग चन्द छन जाण ॥११६॥
 तसु कारण लिपियो सही, पृथ्वीराज चरित्र ।
 पढता सुप सपति लहै सकल, अर सुप होवे मित्र ॥११७॥

॥ शुभ भवतु ॥

[यहा ग्रन्थ समाप्ति सूचक पुष्पिका नहीं दा गइ ।]

1 BK2 BK3 विधि विधि । 2 BK2 BK3 लियो । 3 BK3 मज्जि । 4 BK2
 BK3 इमि । 5 BK2 BK3 प्रतीति । 6 BK2 नव नृपति सोहसि गति । 7 BK2
 नहि तिनहि सज्जोति ज्योति । 8 BK2 BK3 घन । 9 BK1 पिप्प । 10 BK1
 विवर । 11 BK1 रहइ ।

BK2 BK3 के अन्तिम छंद—

दोहा

प्रथम वेद उद्धरिय अम, मन्त्रह तनु विनत ।
 दुतीय वार वाराह धरनि, उद्धरि जसु निन्नौ ॥१॥
 कौमारिक महेस धम्म, उद्धरि मुर रणिय ।
 प्रथम सूर नरेस हिंदु, इद उद्धरि रणिय ॥२॥
 रघुनाथ करिचु हनुमत कृत, भूप भोज उद्धरिय जिनि ।
 वृधिराज सुजसु कविचर कृत, चंद्र सिंह उद्धरिय इनि^१ ॥३॥

BK2 का अन्तिम पुष्पिका—

दोहा

महाराज रूप सूर सुव, कुरम च उदार ।
 रासी पृथीय राज की, रण्यौ खनि सत्तार ॥
 शुभ भवतु । कल्याणमस्तु । पत्र ० माहे सङ्पूर्ण ३३५० लिपीयो लै ।

BK3 की अन्तिम पुष्पिका—

इति श्री वृधिराज रासो समापता । शुभ भवतु । कल्याणमस्तु । धीरस्तु
 साह श्री नर सिंह सुत नरदन दास पुस्तक लिखावत । श्री अयात्रय ५२५ ध ॥३॥
 जादिस पुस्तक द्रष्टवा, तादिस लिपत मिया ।
 जदि सुखि मनि सुख वा, मम दोपो न दियात ॥४॥
 लिपत मयेम उदा माहापुर मध्ये ॥ छ । श्री ॥
 (इति मन्वदश्च सत्यम्)



नामानुक्रमणिका

अ

अक्षर 1-100, 106, 143, क्रूर 1-131

अपाराध हाका 5 40

अप्राह राह ? 12 40

अचल 12 31, अचलराह 8 17

अचलेस 12-29, अचलेसर 9 39

अचलेस मट्टा 8 18

अजदेव 1-15, 104, अजुदेव 1 20

अजमेर 2-29, 15-41, अजमेरि, 2-24

35, 45, 6 56, 12 69, अजमेरिवन

2-14 अजमेरि 2 4,

अजान बाहु 14 89

अतताह ? 11 40, 42

अनगवाल 2-30, 44, 50, 60, 65

66, 67, 11 85, 88

अनहिल पुर 18-14, 14 14

अम्बु 4-4, 16-42

अम्बुर पति 12 35, अम्बुराह 15-36

अम्बुवराव 15-72 16 42

अम्बुरा सादिव 14-72

अम्बुराया 16 36

अम्बुगद 17-53

अभग राउ 12-45

अभिमय (अभिमयु) 4-19

अभरसाह (सिंह) 16-13

अवाध्या 1-26, 3-39

अजुन 7 20, 9 9, 23, अजुन 6 3

अजुन राव, 15-75

अरज राह ? 4-1

अरि पारस 4-34

अरन्बा 9-114

अरराहपति 19-48

अलफ पान उमवक्क 15 49

ओजवक्किय 17-36

अरहन 12-27, 28, अरह 7-42

अरहन कुमार 12 28

असपति गुज्जर 4-9

आसुमेय जमि 14-43

असेर 3 6

अश्वनी कुमार 13 84

आ

आकूव पॉन 18 19

आकूत पॉन 17 32

आपानु बाहु 14-77, आपान 12-76

लक्ष्मी १ २०	६६ ६-२७, ७-६९, ८ ९, १०-१४, २१, ३३
१४-११९, १८ १२ लक्ष्मी १२ ७६	९१, १५-१०, १६ १०, ६२
लक्ष्मी ९-१०४ १४ १२, २६	६७ ७ १२
आल २ ७, १२ आल २ ८	ईश्वर १६-२०, २१
आ २ २३ आ २ २१	आल १२-१६, आल ४-४
आल २-२७	आल १६-१८
आल २ २८	आल १ १७
आल ६ ८९	आल
आल १७-१८	आल १०-३
आल (१७) १२-३९, ७९	आल ८ ८
आल १२ ३९, ७९	क
आल १० ६१	क ८ ११, क ८-६
आल १८ २६, ४०	क १७-२६
आल (१८) १७ ११, ३१, ३६,	क ८ १७
१८-६ १९ ७०	क ६, ७
आल १८ १९	क १४-६१
आल ८-२१ आल १८-२३	क १८ १८ १
आल ११ ९३	क ३ ५
आल १० ८५	क ९-३३
आल १५-७६	क ३ ३८, ८ १६, ८ १, ४२, ९-२६,
आल १४-५५	१०२, १२०, १०-५९, ११ ९९, १५ ३२
	क १०, ८ २४ क १७-५२
इ	क १७-५२
इ ४, ५, ६ ९२	क १७-५२
इ १५ (इ १५) १४ ६९	क १७-५२

वनवज्ज नाथ 6 17 वनवज्जराज 8-22	वलिपुष्पा 6 7, 14-90
वनवज्जराज 6 1, 8 41	वर्णिग (प्रदेश) 1-179 180, 181
वनवासिकापुरा (वनोज) 3-59	कसमीर 13 63, 14 20, कासमीर
वनवासिनि (संवागिता) 9 168	18 48
वह (वृष्ण) 1 80, 14-49	वहर राइ दूरमा 5-41
वहर 1 49 वाह 1-83, 85	वका (प्रदेश) 12-63
वह सामंत 9-71, 100, 168, 11-25	वंगूरक (,, ,,) 15 27
27, 42, 65, 12 23, 26, 72	वर्णिगर 6-56
वाहराव 12-78, व हदेव 9-105	वटेराव 8 16
वाह 10 45, 65, 12 24 25	वदल (सामंत) 2 23, 14-93, 15-32,
कमधुज जैसिह 8-20	16- 3, 24, 46, 17-44, 18-47, 72,
कमधुज विक्क 8 15	10-59
कमुज (जयचंद) 9 68 10-32, 36,	वप 1-27, 28, 98, 126 130 150,
72, 4-18, 34, 48, 64 94, 12-18	166, 169, 170, 10-4
-3541, 82	वृष्ण 1-43, 59 96, 107, 126
कमधुजराज 12-79 कमधुजराह-11-20	कामरूप (प्रदेश) 18-48
कमठ 1-9	कालक राइ 14-55
करन राइ 18 14, 26	कार्निजर कालिया राइ 10-32
करनाटी 7 4 कर्नाटी 6 60	कालिदास 1-198
करनट्टी 11 35	कालाय साप 1 89
करमचंद 19-117	कासिका 3 37
कलक (कलकी अवतार) 1-79	कासिराज (जयचंद) 11 94 99
कलकी (,, ,,) 1-186	कास राय मोरी
कलि (युग) 6-1 5, 9, 11	कुवन (प्रदेश) 3-5
कलिकाल 1-191	कुहली समर 18-14
	कुचेर 6-10 16-23

- कुरान 15 51, 19 2, 19 24, 61
 कुरधसराय 1-196
 कुवलय 1-156, 157, 14 89
 कुवरी (कुन्ना) 1-143
 कुरम्म मुहिल्ल 24, 28 कुरम्म 4-6, 5
 41, 8 7, 11 29 14-107, 116 15-
 76, 16 13, 20, 28, 17 9
 18-51 कुरम 14 113, कुरम्मा 14 70
 113
 कुरम्म गोड 14-56, कुरम्म राव 10-57
 कुरम्भी बलभद्र 18 14 बलिय भद्र कुरम्म
 8-7
 केकलि कलिंग 3 10 कलिंग 13 71
 कसव 15 51, 18-34
 केसि (राक्षस) 1 91
 केहरीकट्टेरी 9-104 106, 133, 10-32
 11-47, 64, 14 59, 64 94
 केहरी कट्टेरी राइ 11-47, 64 94
 14-59, केहरी 8 21, 45
 केहरी मल्लनाय 8-21
 कैरव पडव 15-33
 केरो कुल 15 31
 केलास 22, 13-63 14-89
 केलाइ 14-20
 कैवास 2-33, 41 43 44, 46, 47, 48 4-1
 8 9, 11, 30, 5 18, 19, 33 37, 46,
 61, 70, 77, 7 2, 3, 4, 13, 51, 59 63,
 70, 76, 10 64,
 कैमम्भ 5-5, कैमास 5-9, 50, 7 6,
 14-107
 काट्या (प्रदेश) 4-1
 कोठ पठान (पठानकोट) 13-86
 कौर पडव 14 91 पडव 14-92
 प (ख)
 पट्ट (प्रदेश) 3-10
 पट्ट (प्रदेश) 2 36, 43, 7-2
 पडोराइ 4 1
 पघार (कघार) 15-22 19 65
 पघारी (कघारी) 18 42 43,
 पनधान पुरसानी 17 8
 पन पान घुरेसी 16 6 13, 17 47
 पाना पान 17-21
 पा पुरसान 15 59, 16 26, 63, 17 15
 38, 45, 18 55, 56
 पामूस पा 16 6
 पिच्चनरेस (पेता पगार) 9-177 10-56
 पिपद (पुर) 6 4
 पिच्ची राइ 14-116 पिच्चिय 14-21
 16 28, पोची 4-9, 8 6, 12 76
 पीची राइ 14-72, 107
 पुरसान 9-15, 13 63, 14 118, 17 28
 38, 18 9

पुरेसपा 16 3

देतपगर ३ 14

ग

गण्यर 16-13

गण्यरा कुरेसो 16 6 गण्यरी 13-51, 63,

गजजनदेस 7-40, 18 79

गजजने 9 34, 19-2, 19 गजजने 14 23

35, गजजनेदेस ॥ 41, गजजनी 14-76

गजजनेस (शहाबुद्दीन) 14-43

गणेश 1-1

गरु राय गोहद 5 38, राव गोविन्द 8 4

गरु राय गोविन्द 10 58, 59 5-85

गवरी (आना नरिंद की माता) 2-10, 12

13, 21

गवरी (गणेश माता) 12-37, 16-45,

गहिमान पान 18 23

गहिला बहिला वन 2 35

गग (गगा) 1-4, 15, 8 47, 78-10 ॥

11 12

गग गुहिलोत 10-57, गुहिलात 7-42

गगा 1 92, 6-73, 7 74, 8-30, 64,

9-13, 38 121, 10-8, 13, 12-28,

18-60

गधर्व गधर्वी 3 37-9 162

गधर्व देव 3 38

गमीर राव 18 50 गम्भीर 11-93

गाजी बड़ गुज्जर 14-56

गानीपानथ 18-19

गिरिजा I 4, 11 82, 90

गिद्धिनि समल 16 65, 17-42, 43, 44

17-49, 54, 18 1

गिद्धिनि गिद्ध 10 41

गुज्जर 4-10 5-38 6-10, 14 118,

128, 11-3

गुज्जरह 12-81 14-34

गुज्जर राह 4-2, 12-77

गुज्जर चणी 4 8, 7 2

गुज्जर पतिय 4 9 गुज्जर राय 4-72

गुज्जरिया 14 70

गुड देश 3-5 गुडी 6-60, 11-47

गुड जीरा 9 34

गुर रात्र 14-9, 10, 15, 34, 36

17-5 गुरदेव 14-14 राजगुरु 14-48

49, 16 49, 60

गुरावय 3-6

गुर्विंद (विष्णु) 14 105, 15-33

गुहलोत गरिष्ठ, राजवर 7 42

गोपाचल 3 6

गोम (देस) 5-82, 11-7

गोरव 18-72 गोरप्य 10 9

गोरी (सुलवान गोरी) 4-8, 18 91, 14-

52, 76 15-36, 42

19-2 गोरिय 4-18, 27

गोरीय 14 39	49,52,65,72, 8 2,33,70, 9 4,40
गोरी साहाय दीन 15 32	52,65,96,99,10 6b,12 6', 13 6,
गोरी नरिंद 15 66	14 8, 9,11,12,34,38,85, 15 36,
गोविंद 10 58 गोविंदराज	41,18 63, 69,79,19 1, 2,20,46
14-116 गोविंदराज 6 0	47,48,49,52,71,73, 74, 82, 92,
गोवाल कुंठ	93,104,106,112,
गोहिल (जाति) 5 64	चंद बाहिना 7 59,9 43 53,12-17,
गोहिल राज 12 81	19 104,
गोह (प्रदेश) 8 16,14 56	चंद बरदाद 7 61,8 24,9 166,
गौतम रिप 7 69	10 68,16 14, 19 102, 104,114
गौरी (आना नरिंद की माता) 2-8	चंद 9-3,4,13,19 67, भट्ट चंद 9-44
गौरी सहाय 11-108	चंद देव 5 40, चंद राज 3 11
घ	चंद नृप 12 75
घन सेन 11-128	चतुर्देव 1 39
च	चंदेल 7 40,11 81, मूर चंदेल 8 12
चहा देवी 5 55 61	चंदह (चंद पुं) 13 3,50,54,58
चतुरानन 9-163,2 11	महा चं 13 73
चंद कवि 2 31,7-24,26,5-39	चंद पुं डार 13 6b,67 80
14-75,18 70, कविचंद 1 132,171	चंद पहार 5 69, चंद नरस 8 19
200 2 31,4-38,5 28,68,7-21	चंद नरस 7 70, सेन चंद 8 1
24,50,57,68 9-9,10 18,21, 46,	चहुवान 11 42,48,50,66, 4 1,7,8,
64 109,119,11 84, 126 12 39,	11 12,15,22,25,27,28,29 5 92,
14-42,16-45,18 39,39,60,19-29	6 15,18,39,40,56, 73, 7 12,18,
कविचंद 9-5 कविराज (चंद)14-35,36	21,51,60,8 4,23,24,86,9 12,49,
कवींद्र कविचं 14 105	60,61,105,131 133, 168, 176,
चंद (काव) 5 20 25,32,66,85,7 41	179,10 32,37,54,56,69, 11-15,

18 20,24,37,48,64,86,119,120,
127, 129, 12 4, 6,12,13,14,16,
17,24 43,46,54, 67, 68, 13 35,
38,45,55,58, 14 2,3,43,51, 56,
15 24,49,50,59,78,16 1,56,61,
17 २,37,18 11 21,25 32, 43,52,
54,56,60,71,19 7,103,107,113,
बहुवानड 4 20,
बहुवान विषाह 15 37
बहुवाना आमर नरिंद 11-43
बहुवान ॥ 23 3 38
चौरगी बहुवान 11 95, चौरगीन्द बहुवान
11 91
बहुवान पृथिवराज 9 36
चौ.गी नद 11 26
चाच गोहिल
चाचिन
चामु ड 4-97,13 49,14-77,108
चामु ड राइ 2 42,14 78,95,107,
15 72
चामु डा 5-29
चामुड 7-46,10-58, 14-58, 16 28,
17 91
चावड राइ 14 56,60,109,110,
14 120,16-20, 25,34, चावडराय
14 58

चावड राइ 10 20,
चौड राव 14-8, चौड 13 66, राइ
चावड दुहिल्लो 16 25,
चालुक 4 10,5 7,34,51,7 38,8 14,
17,9 3,12 12 33,45,131,14-76,
चालुक 5 71,72,7 8,37,
चालुक राइ 19 89, चालुक राउ 4 2,
चालुक राइ गुज्जर पति 5 58,
राउ चालुक 8-10, चालुक भीम 2 75,
चालुका 4-6,30
चाहर वीर 14 59
चित्र कट 18 48
छ
छगन 12-23,72
ज
जय्यवध 16 23
जगन्नाथ पुरी 3 1
जगम्पालु 12 56
जहो 14-46 110, 112, 116, 117,
129,15 76,16-4,13,20,28,17-6
जहोआ 4 10, जहोआ जाह 4-10
जहो सुवाल 14 19, जहो नृपति 14-56
जहो रघुवरा 14-56,59
जहव भीम 11-127, जहोनि 5-45,14,
70, जहो जामानि राज 14-108,121
जहो जमानि 5-47,14 108, जाम जहो

- 38,8-6,14 107,
 મદુવેદ 14 98
 મદુ દેવ 1-45
 મનમેત્ત 14 113
 મદાલુ કાલુ 10 26
 મમકવી મલેચ્છ 3 6
 મમુનિય (મમુના) 1 21
 મમુન 13 2
 મયૂ (જમ્મુ તરી) 15 25,36,17 46
 મયચદ 8-24,43,9 62,63, 99,11 6,
 108,110,175,10 23
 મય ચ દ રાહ 7 8
 મય મિહ ચ દેન 8 16,9 29,99,110,
 11 109,121
 મયસિંધ 6 3, મય ઇન્દ્ર 14 91
 મલાલદીન 13 63,14-7
 મસાદા 1 54, મસામતિ 1 115
 મગન દેસ 7 42, મ મલ 2 12,11 5,
 12,68
 મ મલી (પૃથ્વીરાજ) 10 59,12 52,14
 21, મ મલી રાવ 8 3
 મ મલી રાહ 8 22,11 11,12,77,
 17 11,
 મ મલહ રાજ 12 63
 મ મન નરેસ 14 2, મ મન પતિ 11 92
 મધારો મીમ 12 46,69
 મધાર મીમ 8 8
 મગરા યુર 8 10 12-69
 માન 18 41, માન 8 5
 માદમ્યમાન 8 21 મદનહ માન 12 78
 માદા 10 39
 માદમ્બરાહ 8 21
 મામાતિ રાહ 12 7 વીર મદો 11 74,
 મામર મરહ માય 8 21
 મારા રાહ 5-45
 માલપ 13 51 15 25, 57, 16
 50, 30
 માલિચાહ મ મ્પત 15 25
 મ યુર વાર 18-45
 માલમરાહ માહુલિ દમીર 15 25,27
 માલિધિ (દેવા) 19 52
 માલમરાતિ 19-58
 માલપ 15 49, માલપ દેવી 16-20,10
 55,58
 માલપ્પ માન 17 62
 માલાર 11-110
 માવા નુપતિ 14-59
 માવાલિય 14 90
 માવલો મારહ 11 73
 માવલો મારહ 8 14,42
 માદનવિ 8 71
 માવ રાહ 12 41
 મુમ્મિનિ 9 12,11 1,83,91, 14 56,
 16 20,48,49,17 26,55,18 27

हुमिनिपुर (दिल्ली) 2 66,3 45,7 1,9-74,10-64, 11 88, 93, 98, 114, 12 15, 14 54, 58, 90, 15 99 16 61,65,17 1,42,18-11, 70,73, 19-28	जोगिंद्र राज (सामंत सिंह) 13 55
हुमिनि नाथ (पृथ्वीराज) 3-43	जोगिंद्र राह (, ,) 16 5
हुमिनि पुरेस 6-8,13,9-138	मूमर रन घोर 8-6
हु-हाई (जय चंद की स्त्री) 3 9,10 11	टक (प्रदेश) 13 48
पुना 5 57	टाकु 8 21
जैचंद 3 8,11 120,9-19,121,124, 12 20,39, जै चंद राय 3 11	टाक चाटा 12-7,8 77
जैतपम 13 37,38	टाठरी टाक 8 15
जैत पम्मार 4 5	टाठरी टाक चाग
जैतपवार 2 47,5 72,1 51,14-129, जैत 5 38, 59, 84, 8 6, 11 63, 17 32, जैत राह 11 ,25,14 107, 15 35,16 28,42,17 19,10 64	टु ट नाम दानव 2 4
जैत राउ 15 36, जैतह 4 3, ,	टाडर 2 16,23,
जैत (साहिब शम्भूरा) 14 72	डकिनिथ 18-2,7,13,12,26,27,38, 19 68
जैत सिंह 13 66	डकिनि पुरिथ 15 41
जैद्रथ 14-19	डु ग 12 56, डु गर 12 58
जै सिध देव 2 26	डिलिथ 2 47,49,5 53,6 74, 8 24, 11 4,12,12 1,39,11-43,15 8
जोग मग 12-40,43	डिलिथ नयर 13 1,14 91
जोगनी 16-17	डिलिथ पुर 9 45,12 66,4-30,7 68
जोगिनि पुर 10-27	डिल्लथ सहर 13 47 53,14-7
जोग नेरि 2 4,23 2	डिल्ली 2-46,50,6-6, 9 4, 168, 12 85,13 5,15 29
	डिल्लिथ नृपति (पृथ्वीराज) 9 1 7
	डिल्लिथ पनि 13-5
	डिल्लिथ पति चहुआन 9-9,39
	डिल्लि राज 16-51, डिल्लि नरेस 9-144
	डु दा 2 10, डु ट 2 11,16

ढाडर 11 121,
दोल (प्रदेश) १

ता

तत्तार 16-17, 17 25, 26

तत्तारपान 15 44, 16-5, 19 18, 67,
103

तडिका 1-19

दृष्यावत्त 1-37

ताजन पान 18 20

तित्य राया 1-9, 79

तिमिर बण्ड (राठौर) 12-18

तिर हुत्ति (तिरहुत मैथिल प्रदेश) 3-11,
9 32

तिलग 3-4, तिङ्गिलग 9-33

तिहु राह्य 13-35

तुरकमान पान 18-20

तेजल्ला डोट 9-19, डाह 12 84

तोराज तिलग 3-4

तोवर 8 14, ठौवर 2 50, 11-85,
12-39

१ थह 9-42, 11-3, थह 4-2

डड माली 1 59

दरबार (राह) 9 13

१ दस्त पान 19-67

दसानन्त 1-24

दराय 7 20

दक्ष प्रजा पति 14 89

दाहर 14 76, दाहर राय 14-62

दाहिमा 14 73, दाहिमौ 5-9, दाहिमी
7 5, 55, 68, 10-52

दाहिमिया 14 70, दाहिमा रूप 8 11

दापर 3 30, 6 11, 14 90

द्विज द्विजो 3-36, 37

दिल्ली 2-50, 12-11, दिल्ली पुर 2-35

दिल्लीम्वर 6-71

दियराज 3-37, देवराज 8-13, 17,
16-61

दीवान 9-105

दुर्ग देवी 8 35

दुग नरिवा 11 82

दुपद पुत्ति 9 21

दुग्गनै राई 19-89

दु डु माल 12 82

दुधोचन 14-9, 94, 95, 16-41, 17-14

दुसासन 18-83

देवरी 11 6, देवरह देव 12-78

देवल बीर 1 162

देवन्धिय 1 171

द्रोनह 17 5

घ

घनुयांग 1-99

घन्तरी 19 63

धर्माधिराज 2-2

धाराधिनाथ धारागधर 10 58

धावर धीर 8-13, धावर धनी 11-3

धूत नाथ 1 36

धेनु (गच्छ) 1-45

धौरदरा

न

नहरा पुर 2 29

नरसिंह बाहिम्न 8-8

नल 1-197, 8-19

नंद (भोकुल वासी) 1 36, 44 58 116

नंद कुमार (कृष्ण) 1 121, 123, 132,

153

नंदनदन 14-96, नंदननद 1-71

नंद राजौ 1-102

नरपाल राव 11-34

नरिंद जगली (दृषीराज) 11 4

नरिंद कासि राव 11-82, 94, 96, 100

नृप कन्ह राव 11 34

नृप माल पति 11 34

नृप सिध नृप राव 7-37 43

नागपुर 7-54, 11-98

नागौर 5 5, 19, 10-57

नागौरे 2-36, 4 9, नागौरी 4 30, 39

नारद 10-12, 11-22, 19-63

नारैन वीर 8-12, 11 6

नाहर राव 8 16, 17-16

नारिंग नोसर पान 18-20

निगम बोध 14 5

निमरो राउ 4-1

नियराव नाहर 5 52

निरध्वान वीर 8-12 11-3, 15-74

निरवान चंदेल 15-74

निमुपति पान 19-36, 67

नोहर 7-39, 10 64, 11 63, 12-19,

20, 21, 72, 18, 14, नाहर सिध 11-26

नर नीपाल 6-4 11 75, 16-15, 21

नोसर वा 18 20

प

पञ्जल 8 6, 10-6, 58, 14-114, 17-7

पट्ट 11-35, पट्टन 4 7, 5 58, 15 57,

28-26, पट्टनद 4 1

पट्टन राव 6-71

पट्टी 4 7

पञ्चेशुर प्रियिराज 9 101

परताप (राव) 11 47

परिहार 8 23, 12 82, 18 42

परिलहार 18-15 18

परिहार देव 4-10, 18 49

परिहार बोध 12-79

परिहार महल 12-77 79

परिहार राजौ 11 75, 27-24, 29

- पहरिय राह पवार 5-85
 पहु जंगल (पृथ्वीराज) 11 8
 पहुपट्टन 12-23
 पहुग्ग 11 94
 पग (जयचन्द) 6 23 7-9, 74, 9 14
 69, 76 10-23 77, 11 2, 4 12, 17,
 18, 38 47, 71, 95, 129, 12 4, 11
 पग राह 6-52, 57, 9-219, 147
 पगु नरिंद 9 5, 11 100
 पगु नरेश 6-4, पग जीव 6-4
 पगु राठ 13 5 पगु राव 9 47, 11 82,
 12-72, पग राऊ 6-1, पगगा 11 72
 12 6, पगुर 11 31, 70, 107
 पगुरे राह 10-5, 19-89
 पगुरी 9 8, 107
 पग पुत्ति (समागिता) 16 64, 11 64,
 पगु राइ पुत्ति 18-34
 पग कु बरि 11-65
 पवाइन 8-23, पवात 12 80
 पवानन 16-47
 पजान 15-41
 पजान पचनद 14 116, 15 30
 पडव 9 23, 12-39, 14 92, 18-4
 पड पहार 8 20
 पवार 4-19 26, 5-58, 12 36, 7-44,
 8 19, 24, 1' 7 पवार 11 3
 पवारि (इन्डिनी) 7 14, 21
 पहुकर राइ 8 22, 18 50
 पढ पवार पहार 15 36
 पृथा 14-51, 52, पृथु 17 45
 प्रता देव 7 51
 प्रताप राय
 प्रभु भीमिय 5 66
 प्रसंग देव 14 72, 107, 116
 प्रसंग राह 4-11, 16 58
 प्रहस्ताद 1 11
 प्रारभ राज 17-7
 पाधरी राठ परिहार 11-75
 पाति सार 13-89, 17 8
 पाथ 1, 195, 1' -63
 पारस (देव्यारि पारस) 4-6, 8 32, 5 75
 परिच्छिन राव 1 196
 पाल ह भट्ट 8-7
 पावार जेत 12-76
 पावस पु क्षीर 15 23, 16-28 धीर पावस
 17-25
 पावार धीर 12 21
 पाहार देव 12 56
 प्रिथि राज 4-2, 11, 29, 50, 5-50, 6 9
 19, 50 54, 61, 7-5, 6, 9-170
 पृथि राज 2 70 4-21 6 44, 45, 7-19

35,55,66,69,९-38 48,87,9 2,47,
53,58,59,60, 65, 66, 100, 109,
127,129,149 179,180, 10-1, 6,
42,56,57,11-124,12-7, 9,19,21,
35,39,41,47,67, 72, 13-13, 64,
75 90,14-48,66,78,130, 15-22,
24,64,76,17-23, 37, 18 62, 75,
19 45 75,77
विष्णुराज 2-42, विष्णुराज 8-36
वृषीराज 9-25,172, 10 28, 11-65,
14-109,16 59,18-59
वृष्ण राज 1 1, 2 30, 9-125, 168,
14-35,15-26,19 28,83,117
वृषिराज नरिंद 9 1 १२
वृषिय राज 13 35,36,19-110
वीर 8-16, वावा 18-42,12 79
पु डार 15 22 24,73,16-7, 17-33,
18-51, 8-19, पडु परबत पु डार
11 47
पु डोर सेत 15-76
पु डोर रां पावत नृपति 16 6, 17 20
पु डोर चंद 2 47
पु डरी गुहिल्ला 8-24
पुन पावार 10 57
पुर दिल्ली 2-48
पु सौर 2-40

पुंदर 8-64
परिय मयु 1-173
पुरुष्य पुराण 1-43,59,67
पुहकर (पुष्कर) 2-27
पूतनाय 1-36
पूहल 12-46
वेरम 5 85, वेरभिय गोहिल 5 64
वेरोज वा 18 19,44 विरोज 18-25

फ

फरद मियां 16 25
फिराग देस 3 5

घ

बक (प्रदेश, 1-45, बक कक 15 30
बकट 18 45, बकपिय 12-77
बका राव
बगरी 4-10,14-72 बगरीराय 5-38,
16-28,39, बगरिय देव 12 75
बगरी बक गुज्जर 16 49
बघेल 8 18, बघेल 12-36,37,38
बघेली वर सिध राव 10 32
बघेल राव 11-35,12 81
बगरीय 12-38, वर सिध 12 80
बघरी राह 18 45
बघनौर
बक गुज्जर 4-7,11,43,12-17,18,72,
14,117,16 48 49,17 7,20

वदगुज्जर वीर कनक 7 47

वदगुज्जर दाहिमा 14-47

वद गुज्जर चद्र सेन 8 19

वज्र 1-41, 44, 46, 71 80, 87, ८9,
106, 117, 123, 124, 158, वज्र
1 37, 47, 113

वज्र लोक 1 144

वज्रमान पुत्ती (राधा) 1 111

वज्र रिधि 13-4

वज्रा 1-62-69, 70, 2 1, 10 3

वलि राह 1-19, 5 41, 8 44, 14 107

वलिदाव राना 11 74

वलि भद्र 1-155, 8, 7 वलियभद्र 12-78

वलिराज 6-10, वले राय 7 14

वलि भद्र राय 14-107, 113, 117, 121,
16-4, 17-6, 11

वहबलपा 17-38

वाच राठ वपल 10 56, 56

वाराह 7 2, 10-52

वारन रैन 8-21

वारीह पान 18-26

वालमाक 17-14

वलि 7 69

वाञ्छुक राह 6-4

वाह पागार 8-8

बोकम

बुद्ध 1 175, 178

बैज

बैरागरा 9 34

म

भट्टाग भट्टनेरी राव 4 30

भट्ट बैरो 5 20, बैरो 16 57, 18 60

भट्टी मान 11 10, भट्टी सुवाल 11 43

भट्टा अचलेश 12 8

भंग राठ 11 106

भभीपन 9-36

भर राज 5 34

भरथ अग्रज (राय) 15 38

भृगु 1-34

भाग २६ 19-117

भागीमङ्ग 5 32

भास्व (भारत) 14 119, भास्व 3-38,
1६ 107

भास्व राह 8 20 12 37, 76

भिव्य 10 23, भाव 5-42

भीषम 10-60, 14-103

भीम 4-6, 5-12, 42, 70, 81, 86, 92,
7 37, 11-107

भीमराज 5-46, भीमराज राह 7 2

भीमराज भूपति 5-11

भीम राठ 4-9, राह भीम 5-56

मान (पादव) 14 119

भाम सेन 6-14	मनमत्पराह 14-90 ?
भीम जही 8-16	मनघर कहिल्लो 16-25
भुवढ राउ 16-58	ममरेज पो 18-20
भुवन्न राउ 11-17	मलिकु (जाति) 4-18
भूप बाबू 10 19, 1	मसदपोन 18-32, मसद 18-41, 19-35
भेरिया सेन 5-40, 1	मासद महाभर 18 33
भैरो 18-60, भैरव 18-22	महन रंभ 1 14 56
भाज 11-76, 12-53, भोजराज 8-15	महन सोह 17-24, 29
भोज भुवपति 4-5	महनसीह परिहार 4 10, 17 54, 27, 29,
भोज प्रबंध	महम्मद 18 8
भोरे राह भीमग 4-1, 5-3	महमुद 18-22
भोरे राह 4-12, 14-4, भागवत 5 10	महमुद कहिल्लो 15-50
भोरा राउ 4-3 भोरे रा 5 78	महातमा अमरसो 5-1
भारो भुवपति 4 2, भोरो 11 38	महामंडली राह 8-13
भारा भीमग राज 4 5,	महामल्ल बीर 16-16, 19
भालनह 12-83	महीराउ 8 87
भोहाभूर 11-11, 117 राउ भाहा 11 80	महोबे 9-106
भोले लाहोरी 15 29	मडली राह मल्हनाथ 11-72
III	मडोवर 4 30, 6-60
भञ्जुरी (प्रदेश) 3 5	मत्री सुमेन राह 9-106
भदन बभनिय 3-14, 36, 38	माणव 3-6 14-12
भधु (राजस) 1-46, 173	माघाता 14-92
भधुम्माधव 1 104	मान 12 44, मानभट 18-7
भधु रिधु 1-146	
भधुपुरी 1-145, भधुनेर 1 95, 131	
भफरदपानपैरोज सुव 16 25	

मानिकराह चहुवान 1 1, 9 50	मैनका 8 92
मानिक राह 7-44, 11 36	मोगर मेवात 14 59
मारन 11 11	मोमदी मार 15 50
मारुफान 16-3, 17-6, 26	मोहल 14-59, मोहिल्ल 8-19
माल (प्रदेश) 4-3, 6 8 8 45, 16 32	मोहिल महद 11 6, मोहिलमग 8 12
मालचदेल 7-38 8 10, 11 3	य
मालदेव 14-4	यशादा 1-39
मालव 6 60, 14 54	र
मालवीहम 14-54	रघुवत्तिर व 9 181
माह मोहिल्ल 8 87	रघुराव 7 69, रघुह 5 6
माही नवल्ली 5-8	रघुवार 8 61 रघु नंद राह 6 10
मिया पान 19 67	रघु वार राव 1-18
मिया महिल्ल पान 19-7	रघुवन (हेजम कुमार) 9-13
मीर बदा 9 35	रत सिंघ 8 12
मुकुन्ददेव 3-1, मुकुन्दपति 11-35	रत भग राठ नेवर 9 10-1
मुगलनि 10-55	रतर्धम राह 11 110, 14-31 15 71
मुरस्यल (प्रदेश) 2-36, 7 40	रावीर रान 8 23
मुरस्यली 14-56	रय राव 5-47
मुरारि 1-110, 16 13	रय सिंघ 12 82
मुलवान 15-41, मुलितात 4-28	राठ पाली 5-56
मेघ सिंघ	राह लगूर 11 83, राठ लगूर 11 82
मेठ र गोल् 10-19	राह सजम (सजम राह) 5 42
मेवात 14 59	राज राव 18-14, राज राव परसंग देव 16-49
मेवार 6-60	राठौर 12 6, 39, 46, 68, राठौर 14-56
मेवार पति 2 67	राठौर जरेस 12 16, राठ राठौर 12 38
मैगल 3-5	राठौर पुति 18 10

रानि देव 5 85	रकमिनि र गुवि २ 4३
राम 1-17, 23, 26, 9 53, 18-71	रहमी, रगो, रडिल्ले 19 31
राम (बलराम) 1-167	रूपराय टाडिमा
राम इष्ट 1 31	रूप राय परिवार
रामायन 14 91,	रैन राम राव 8 11, 11 6
राय रावत 11 5	र हिति 1 157 3 9 8-75, 12 41
राम रायन 14-9, 18 45, 10-4, 15,	राहिणी 9 95
19 107	रोहित 1-157, 16-14
रावण 7-60, c-83, 10 32, 36, 37,	ल
15 93	लक (लका) 1-2, 10 19, 11-3
राम देव 5-58	लगर राइ 9-104, 11-83, लगर 5 42
राम राजा 5-38, 59	लथ्या दवेल 8 18, 12-36, 37, 38, 80
राम गुज्जर 5 59, 67, गुज्जर राय 5-72	लथ्यन 8 19
रामइ बड गुज्जर 2-42, 5-59	लच्छि (लक्ष्मी) 1 35, 5 2
राय सल्ल 11-40, 41	लाहोर 9 116, 13 86, 14 4, लाहोर
राय सल्ल भैरा 11-18	13 76
राय पेरध 5 55	व
रावत 5-53, 11 126, रावत राइ	वग (वदेश) 3-6, 6 6
1-109	वडुक्का सेन 12 6
रावत राज 8 21, 12-78 रावत राय	वत्या 18 33, वत्य राज 17 36
3-11	वद्रिनाथ 2 6, वद्रिआ 19-45
रावत रत्ता 5 47	वद्रिय 2-55
रावत अज्जुता 14-14	वो व द (व दावन) 1-107
राव रावत पनि 10 69	वर सिध वीर ? 12-80
रावल 2 7	वसिष्ठ 14 71
रासेन राय 14-11	वसुदेव 1 27, 103, 151, 171

वसीठ ? 5-45

वरी वट 1 94

वृत्तासुर 11-85, 14 91

व्यास 1 195, 2 50, 13 14, 19 115

वागरी 11 73

वागरी राइ 8-5

वाशि राव 14-82, 83

वासुग 13 59, वासु कठेर 8 16

विक्रम राग 2 3, विक्रम 2 53

विक्रम साक 2 68 70

विज पाल नरिंद 10 32, 11-121

विजयपाल 3 8, 11 44, विजै पाल 12-7

विज राज 8 10, विजय राज 12-8

विजै पाल 3 1, 12-7, विजै नरिंद 9-46

विजै राज बग्गेल 8 19

विहुरिय सेन 12 6

विट्ठल वीर 12-14

विनाइ 18-11, 12, 32, प्रसु विमाई

18 1, वीर विभाइ 18-28-

विभीषन 1-25

विधर राइ 9-167

विल्लद पान 19 67

विष्णु 14-53

विरवामित्र 1-19

विहारी (कृष्ण) 1 97

विग्रहन (देश) 6-39

वीर गृ वीर 10-13

वीरग विहार 14-116

वीर मद्र 14 90, 18 70

वीरम राबत्त 8 14, 11-118

वीर नदी 16-57

वीर बल ? 11 126

वीरल मर्दध 2-2

वीरम 14 54

वेन 1 8 14, 75, 182, 2 51, 57, 61

5-4, 6 48 13-4

वैताल 14-89, 16 20, 21, वीर वैताल

8 64

वेकुठ 12 14, 18

वैदेहि राम 1 18

वोदित्य वीर 11 30

स

सतमंज (सतलुग) 15 22, 25

सत्ययुग 3 9 सतिजुग 10

सनमच राज 14 117

समरकद 15 50

सरस्वती 10 3

सलय पवार 2 47, 4-27, 12 34

सलख 4 5, 16, 18, 5 92, 8 6, 12 35,

15-35

सलय राइ 4 1

सलय व वारी (इक्षिनी) 4 3

सत्य सती (इन्द्रिनि) 7-16

सत्य धुव न (सत्य बाहु) 1-16

सत्य सति 5-88, सत्य देव 7 69

सत्य बाल 12-82

सत्य (महादेव) 12-28,37

सत्य धुव (पद्म) 1 8

सत्य धुव 11 52

सत्य देव 4-10

सत्य राट

सत्य ग देव 11-8 15

सत्य 14 52, सत्य घरा 14 52

सत्य 4-1,8,10,6-14,7-45,9-102,
176,14 69

सत्य पुर 2-43

सत्य राट 9-30, 15-75, सत्य राट
10 45,19 69, सत्य 1'-94

सत्य 19 97, सत्य राज 5 90,
19 56

सत्य घनी 9-40,10 59,14 110,129,
19 94,13 65 67, सत्य नाव 9-44

सत्य सूर 2 5, सत्य नरेम 19-110

सत्य राज कुमार 14 103

सत्य सिय 5 55,56,12 82

सत्य 86,10-39,11 84, 12 79,
12 55,14 113,17 6 18'47, 63

सत्य श्री 8 9,11,16,19,22

सत्य राट 9-106

सत्य (ता) 12,34,6-27,29,32,
9-152,156,157, 10 61, 11 102,
12-63,65,13-5,34,14-18,40

सत्य 3 9, सत्य 3-40, 17 44,
18 15,26

सत्य 3-46, सत्य 6 63,

सत्य 13-6, सत्य (ता) 12-84
सत्य देव 12-83,

सत्य 11-48, सत्य श्री 11-75

सत्य केहरी 8-21

सत्य श्री 8 10

सत्य श्री 8-15, सत्य 11-76,
12-10

सत्य राट 8-5

सत्य कुमार 9-3

सत्य सूर राता 8 11

सत्य 8,10-16,11 35,37,17-63

सत्य गाय 11-74, सत्य राट 8'9'14
सत्य (कृष्ण) 1 95, 92, 122, 142,
145,176

सत्य 5 58

सत्य 4 5

सत्य 18-19,

सत्य मिह 14 107

सत्य मिह सुव 16-5

सत्य राज 14 55,15-1

- सावरा सावहल 8 15,
 साव राजै 11-1,
 सातु जाज (दे०-जाज) 8 5
 साहाव दान 4 9 7 8, 13 64, 17 4,
 सिधराज बाघेना 10 32,
 सिरली सिध 11-76,
 सिद्धि राइ 5 62,
 समर मिह रावलह 16 59
 रावल समर 14-51, राज रावल 14-56
 I4 56, रावल वजीर 18-14
 राह रावल 14 121
 चित्रग मरिद 14 120
 चित्रग राउत 14 53
 साधत राय सूर 8 11, 9 48 67 133
 10-1, 43 11 25, 45
 सिधु 9 33 15-22, 48, 54,
 सिधुनद 15 1, सिधु पट्टन 18 26,
 सिधु राहण 11 42,
 सिह सूर [वृषिहावतार] 1 13,
 सिद्ध सिवा 18 68,
 साय (सीता) 1 73,
 सिधु पाल 10-41,
 सुक देव 1 196,
 सुभाब 6-4, 7 69, 10-21
 सुभीव राव 11 21, 11 35, राज सुभीव
 6-4
 सुमति परधान 6-3, सुमन 9-106,
 सुमिने (सुमित्रा) 1-187
 समेर 2-5, 9, 18 26
 सुरतान 4 9, 10, 22, 25, 15 22, 24
 40 47, 48, 78, 13 34, 59, 64,
 67, 81, 14 7, 107, 122, 130,
 16 1, 26, 63, 17-1, 10, 24, 36
 39, 42, 18 6, 8, 13, 19, 31, 40
 42, 43, 47, 57, 60, 19 28, 50,
 71, 74, 81, 82, 102, 103, 112
 सुरितान 4 13, 28, 30, 13 56, 57,
 60, 91, 14 129, 15 35, 19 69,
 71, 74
 सुरतान गाह 9 31
 सुरतान पान 19-97, 113, 18 46
 सुरितान पान 4 20, 14 60
 सुलतान साहि 13 39 सुलतान 14 4
 15 41
 सुरग राइ कु कन 3 5
 सुरेसु (इंद्र) 1 73
 तेनिका देव 5 48
 सैगरह र = 12-33, सैगर बार 8 12
 सेरधो 11-121
 सोमकति राव 18-3
 सामकत 4 9, 5 60
 सानिगरा सवरा राउ 4 11
 सोमपूत (पृथ्वीराज) 14-12, 5 90
 सामेस सुत (पृथ्वीराज) 16-42, 2-42
 सामेसर नदन पृथ्वीराज 2 31, 69,
 7-59

सामेपुर 2 30	15-39, 40 41, 14 54, 76
सौरों 12-13	हड्ड हमीर 4-9
शिव शिवा 11 91, 12-70, 18 7 34	हठठी हमीर वीर 18-26
68 शिव 12-70, 1 49, 18 74	हाडा राइ 11-93, हाडा 11-100
शिव पुरी 4 1	हाडा राव 11 97
श्री राम 1-143,	हाहुलि राइ 8 22, 12-80, 18 34
श्री हर्ष 1-197	हिंसार कोट 13-14 हिंसार 15 22
	हिस्थयद 1 10
ह	हेजम रघुर्वंश कुमार 9 4
हनुमान 1 21, 14-97	हेजमन 7-8, हेजम 9, 10
हर सिंह नृसिंह 7 37, 8 9, 11-34	होला राइ हमार 4 2
हरि देव 8 21	त्रिकूट 1 25, 3 4
हरिद्वार 11 86	त्रिपुरारि 14-90, 16-22
हमीर राइ 11-93, हमीर नरिंद 15 30	नेता 8-39 6-10, 14 90
हमीर 5-73, 8-7, 22, 12 80, 13 8	

Glossary

The meanings of such words which are considered to be in प्राकृत or प्राकृताभास, अपभ्रंश or अपभ्रंशाभास or peculiarly Bardic are given below

Sanskrit तत्सम and अर्द्धतत्सम words have been mostly left out. A few words, the origin of which could not be traced, have been given in a supplementary list.

अकज = अकृष्य	अर्जौ = अमी तक
अकिल्लौ = अकेला	अटल = अटल
अकुलार्त = व्याकुल हुआ	अस = आत्म
अपारे = अखाड़े में	अस्य = अर्थ 12 अस् 13 अयः
अपेद = प्रसन्न	अत्यत, अत्ययो अत्यद्गत, अत्यि गय =
अप्ये = कहता है।	अस्त हो गया।
अगत-अगार = आगे आगे	अत्य = या
अग्नि जलज = अग्नि उल्लित	अयि = अरिष
अभान = अचानक	अद् = अर्थ
अपिञ्ज = आशय	अदिट्टु = अदृष्ट
अव्य = अचना करता है, तुप्त हाता है	अदेव = राक्षस
अव्यु = निर्मल	अनपने = अनसते हैं, क्रोषित हाते हैं
अव्युरि = अप्सरा	अनपग पुलते = बिना पॉव उछलते हैं।
अव्युत / अव्युत / अव्युत	अनमर्ग = जो न टूटे।
अव्युत = अव्युत, 2 वृत्त रहित	अनमति = मुकते नहीं है
अव्युति = अमी से	अनरोम-सिरल्ले = मुड़ित सिर वाले
अव्युत = अव्युत	अनेव = अनेक
अव्युत = अजित अजेय, 2 अजित	अपव्युत = अप्सरा
अव्युत = अव्युत	अपव्युत = अपत्य
अने = अजय, पराजय	अपव्युत = आशमीयम्।

आरज = आरज राय एक सामंत

आरति = आरत्य

आरि = अड़ी करना, जिह करना ।

आरीह = आरि ।

आरुठ = आरुठ गहुत रुठना ।

आलुम्भे = उलम्भते हैं ।

आवष्टिय = आवर्तित हुये, मुड़े

आवह = आह

आवध = चारों ओर से घेर कर मारना

२ आयुष

आवभ = आवध ।

आस = आशु

अ सद = आसन

आसम = आशका

आहित = आहत ।

आहुट्टे = चारों ओर से मिट पड़े ?

आहुट्टि = मिटकर, आहुट्टपति एक सामंत भी है ।

आहुट्टना = ऐ टना ?

आहुट्ट = आहुति ?

इ

इकइकति = एकैक ।

इककराय = एक सम्मति से

इच्छुसु = इच्छुसु

इत्पा = इत्ती

इल = पुरबी, २ इलायची

उ

उमिकलिय = उभाड़ दिया ।

उमाह = उगता है ।

उषग = उषइना ।

उषरी = उषड़ी, जाहिर है ।

उष = उँचा ।

उषाद = ऊपर का उठा कर

उषाविश = ऊपर को उठाया

उचरे = उ नत (बलस्थल)

उच्छंग = उत्संग

उ टंगी = ऊँची, मारी (सेना)

उच्छटिय = उच्छ गथा, हाथ से उच्छल कर निकल गया ।

उच्छह = उसाह ।

उषारी = उजाला ।

उभनकपी = उभन गया, चूक गया ।

उभनि = उचक कर ।

उभनारिया = उभार दिया ।

उभार = उदार ।

उगकि = उठकना करके

उताही = वहीं पर ।

उलू = उ नत

उधपे = उलाड़ दिये ।

उदत = उद्-यत, वर्षा ऋतु की समाप्ति ।

उदरमी = चौड़ी ?

उद = ऊँचा

उदरे = उदार करते हैं ।

उदस = उधस ।

उदमइ = उर्म अम

उदिग = उदित हुआ ।

उदिम = उधम ।

उदु ति = उदय होते हैं ।

उ०भी=भारी (सेना) “उनभी सुरताण
दल” (10-12)

उनरा=उनता

उनहारि=अनुहार करके, २ देख कर
“बद जेम रोहिनि उनहारि” (3-9)

उनाई=ऊँचा

उपट्टि=(हि बो) उपर कर, पहुँच कर

उपट्टै=उपबते हैं, पहुँचते हैं।

उपमा=उपमा।

उपमाति=उपमा देता है।

उपरहि=ऊपर को उठाता है।

उपारि=उखाड़ कर।

उपारै=उखाड़ दिये।

उपारण=उत्पादना

उपायै=उपाय किया

उम्भरिथ=उमारा

उम=उत्सुकता, “सुनिरव सुगति उम
हुव” (9-130)

उमरि, उमरै उम्भारहि=उमारते हैं।

उमा=उपर को उठी।

उम्भत=उत्सुक होता है। “उम्भत मनह”
(18 74)

उमह्य=उदित हुआ।

उय=उत्थ।

उरकी=उर में अर गई।

उरद=ऊर्ध्व।

उलटिटग=उलट गया।

उलति पलति=उलट पुलट करके

उल्ल=उल्लसित हुआ।

उल्लसै=उल्लसित होते हैं।

उलिचि=उल्लाच कर

उव=उदित हुआ।

उवान=ऊपर उठाया “तेक
उवान” (17 11)

उवाविया=ऊपर को उठाया।

उविट्टु=उठ गया

उसास=साँस सूखना, व्याकुल होना।

उसासहि=उसारता है।

उहास=जोर की हसी।

उष्ट=श्रोष्ठ।

ए

एकग=एकव्रित।

एकठ्या=एक स्थान पर।

एम=इस प्रकार।

एरहु=हेरहु=साज करे।

ऐ

ऐन=मोक्ष, “ऐन गेल” (भूषण)

“परी ऐल आलम हुष जान धान”
(4 14)

श्री-श्री

श्रीवम=उपमा

श्रीन=ऊँचा

श्रीत्यान=उत्थान

क

कग=कौशा

कगरा=कघरे=टुकड़े टुकड़े।

कचरि=कचूर करके।

कच्यु=कल

कच्ये=कच=काँच्य में

कल्लुल्ल = कच्छप ।

कच्छि = काल दबाकर

कज्ज, कज्जे = (पजा०) कज्जे कर दिये

अग हीन कर दिये ।

कट्टि पट्टी = कटि पट ।

कटक्क = कटक

कटक्कति = अति कटक

कटोर = कटोरा (हि बो) एक बर्तन

कर्णयर = कनेर का फूल या पौदा

कत्थ = कथा

कत्थी = कड़ी

कनकनायो = मोहित हुआ ।

कन = (हि बो) कण = बल

कनरवै = कान मारता है ।

कनिधरे = कान पर धर लिया, सुना

कप्पिपौ = काट दिया ।

कक्क = कक्क

कमट्टु = कमठ ।

कम्मान (का) कमान

कया = काया

करक = हस्तियों का टाका

करक्कहि = कड़क्ता है ।

करनक्कहि = कड़क्ता है ?

करयि = खींच कर ।

करवत्त = आरा

करव्वारि = करवाल

करार = करारा = कठोर

करह = करम

करिग = किया

करिज्जे = करिए ।

करीव = हाथी ।

कलउ = कलियुग ।

कलक्कल = कल कल शब्द ।

कलप्प = कल्प ।

कलप्पिय = कल्पना भितित हुआ ।

कलह = कला २ कलह, १ कलभ ।

कलक = कलकी अवतार ।

कसिक्कसि = कस कस करावे ।

कसत = कस दिए ।

कक = मूठ ।

कंगूरक = स्थान विशेष, २ कंगूरा ।

कंडोल = कठ संवधी ।

कंदल = कंद मूल, २ एक सामंत ।

कदलह = कदरा में ।

कदहि = कष्ट देता है ।

कनन = (बहुव०) कर्ण, कान ।

कंध = कंधा

कण्ठो = खींचा ।

कृत्या = मारण मंत्र ।

काइ = कोई ।

काइक्क = काया ।

काइर = कायर ।

कालिह = कल ।

काव्व = कव्व ।

किक्क = कितना ।

कांटे = कंटे पर, किनारे पर ।

किकट्टिय + दौत किट कटा कर ।

किय = (हि बो) कण = हिममत ।

कितकू=(हि बो) बिघर को, २ कितना
 कियो=कोर्ति ।
 किर=किष्ट ।
 किरित=कृश ।
 कुच=कुच ।
 कुचितयो=बुरा सोचा ।
 कुटवार=कूटने का धार=आक्रमण
 “इषनार कुटवार सुनि” (10-44)
 कुली=(पजा०) ओपही, ० कुल समुह ।
 कुलादे=(फा०) कुलादा=विस्तृत ।
 कुल=कुल का ।
 कुहक=मधुर स्वर ।
 कुहराव=कुहराम, शोर ।
 कुह=(फा०) काह=पर्वत, २ क्रोध ।
 कुलात=कीकृत ।
 कुद=कुट्ट २ अथवा ।
 कुट्टा=कोट=किला ।
 कुतिग=कीतिक ।
 कुद=कोना ।
 कुह=क्रोध
 कुहल=कोलाहल ।
 कु
 कुग-बोद=तलवार की खाँद=मार ।
 कुगवर=श्रेष्ठ स्वप्न ।
 कुनेद=खादना ।
 कुपर=पपर ।
 कुपरि=खलबलि ।
 कुपरि (फा०) खबर, समाचार ।
 कुपारी=२ धार से भी ।

परक्यौ=खटक गया ।
 परमरहि=म्वलबलि मचाते हैं ।
 परह=खरना, शनै २ समाप्त होता ।
 परे=खड़े रहे ।
 परी=खरा-श्रद्धा ।
 पल=खल ।
 पवास=(फा०) अनुषर ।
 पह=खेह=मिष्ट ।
 पहक=आसमान ।
 पंगारी=खंगार आतीय राजपूत ।
 पपी=खँची ।
 पजरी=खजर ।
 पिजि, पिनि=खिज खिज कर ।
 पिजे=खिजते हैं नाराज होते हैं ।
 पिण्य=खष ।
 पुच्यै=खष खष नादानु कृति ।
 पुदत=खोदते हैं ।
 पेदथार=खेद कर ।
 पेयी=खदेक दिमा ।
 पेह=खे=आकाश ।
 पोहि=(पजा०) खोस कर, छान कर ।
 पोहिनी=खोहिणी ।
 ग
 गण्यर=एक राजपूत जाति ।
 गज=गर्जना ।
 गजी=गूजा ।
 गट्ट=गट्ट, गट्टा=गत ।
 गन्व=गर्ब, ‘गम्बहू न’=गर्ब न कर ।

जगि=यग ।

जगमी=जागी, प्रकट हुई ।

जङ्घ राज=यन्तराज ।

जटां=जटांग ।

जत्ते=(हि वा) जितने ।

जहा=यादव ।

जवै=(हि वा) अभी उसी समय ।

जमकह=यवक, गी ।

जमारहि=जमाता है ।

जसकंवर=जसदार वरन ।

जसइ-तक=जडाउ तेग ।

जसनीन=जडाउ जैन का वरन ।

जरइ (फा०) मरइ, मिला ।

जराव जरे=जरा तिल्ले से जडाउ ।

जरीन=(फा०) जरीदार रेसामी वस्त्र ।

जरेवे=जलाता है मान करता है ।

“जरेवे गयइ”

जलजिहु=जलजीन ।

जलपिय=बोला ।

जंवार=भगवान् योडा “जंगरा मीम”

जजसि (फा०) जंगर से बाव दिया ।

जजीवहि=जावित रहता है ।

जजाइ=सम्पद देस कर ।

जजू=जम्मु नगर, २ जामुन ।

जबूर=(फा०) छाटी तोप ।

जत=जाव, उतु ।

जंतो=चला गया ।

जई कई=जहा कई

जभरा=मड़ी (वाधा की)

जाम=जिस की, २ याम ।

जाम=याम, प्रहर ।

जावई=यावक, मेहदी ।

जाइ=जिस का ।

जिजारा=जय जय कार ।

जिततु (हि वा) जिहर को, जितना ।

जिदू-जिन (फा०) निद=आत्मा ।

जिन=जिन का ।

जिनर जल्ल=जिनवर जरये ।

जिरी=जितम् ।

जिरइ=(फा०) कवच ।

जीइ=जिहा ।

जुर परा=दृष्टि गावर दुर

जुग्मर=योडा ।

जुदपौ=जुद परा ।

जुत=जुत ।

जुतो=जुन गया, काम में लग गया ।

जुय=यूय ।

जुवति=युवति ।

जुवान=(फा०) जवान ।

जुविक=युवक ।

जूय=यूय ।

जूई=जूड़ा हुआ, “गन मुति जूई”

(184)

जूव=जव, वेग ।

जूइ=यूय ।

जे जुरी=अगर जुड़ गई—मिड़ गई । २

जाजल्यमान ।

जेतिय=व्याप्तिकम् ।

जेणि = जिस ने ।
 नेर = (फा) जेर, आघेन ।
 जेहा = जैसा ।
 जोइय = जाया, देखा ।
 जोगिनि पुर = दिल्ली ।
 जोट = (पजा०) जोड़ा ।
 जोर = (फा०) जोफ, हानि ।
 जोयि = देखा ।
 जोर = (फा०) जोर, बल ।

भ

भनकवै = भन भनाता है ।
 भनपि = भनप लेकर, “भनगरी भनपि”
 (13—91)
 भनल भनर = भनल भनल करना, घराना ।
 भली = केन ली, सहन कर ली ?
 भनलोरियौ = भनलोर दिया, पकड़ कर
 हिला दिया ।

भननिकय = भननक पड़ी ।
 भनलिया = भनलका दिया, भनका दिया ।
 भनर, भनवै, भनपि = भनपट कर ।
 भनवै = भनल मारता है ।

भनक = बाक ।
 भनर = ज्वाला ।
 भनरउ = भनड दिया ।
 भनवौ = भनडते हुए ।
 भनरौ, भनरउ = भनड दिया ।

भनक = भनज, “बजे भनिकि आवज्ज
 हत्ये” (10—14)

भनलवे = भनलता है ।

भन = भनना ।

भुरै = (पजा०) भुरता है, दु खित
 होना है ।

भौनि = छौनी, समूह “हनति भौर
 भौनि ।”

ट

टुक टुक = किंचित् ।
 टग टग = टकटकी, निर्निमेष ।
 टट = किनारा तट ।
 टंक = टकार ।

टुट्टिय = टूट गया ।
 टेर = टेर लिया, बुलाया ।
 टोप = शिरध्याण ।
 टोर = पक्ति “कह मासती टोर भूरि
 सुवेशी” (1—143)

टोरिवै = (पजा०) टोरने के लिए, बलाने
 के लिए ।

टोह = (पजा०) टोहना, खोजना ।

ठ

ठरू = समूह, भीड़ ।
 ठट्टकी = ठिठक गई, ठहर गई ।
 ठयउ = ठहर गया ।
 ठारु = ठहराव ।
 ठा = (पजा०) स्थान ।
 ठिल्लै = ठेल दिए, घबेल दिये ।

ड

डड परी = डट कर खड़ा हो गया ।

डड = दण्ड ।

डडिपौ = दण्ड दिया ।

डहनिकय = डहका बना, ‘डहनिकय’

खबर—आडबर।

दाढ़े—(पंजा०) डाढ़ा—प्रबल।

दिमिय—डोंकी बनाइ।

दिम घटिया, निक्कमा, २ हरिं रावक

हुग—हुग देय एक सामत।

हुलिया—हुल गया घबरा गया।

हुलिया—हुल गया, घबरा गया।

द

दट्टी—(पंजा०) भारी, भरकट, 'गदा दम दट्टा' (1—130)

दट्टा—दरना, घनाम से गिरना।

दरिपरयो—दह गया, गिर पड़ा।

दरकत—दलकते हैं।

दकन—दकन, रक्षा करना। रूप
दकन इल होइ

दाढ़े—(पंजा०) डाढ़े प्रबल।

दाह—ढाल।

दिमरु—बच्चा, "नहि दिमरु पिल्लिय"

दिल्लीस—दिल्लीपति।

दुरि—दुरना, (पंजा०) सरकना, चलना।

त

तकत (पंजा०) ताकते हैं, देखते हैं।

तकै—(पंजा०) देखता है।

तगगी—तकड़ी—प्रबल।

तख्त, ताछकर, काटकर।

तख्त—तख्त

तख—तन—(राजस्थान०) का, की।

तत्ते—गरम जोशिले।

ततये—तबले की नादानुकृति।

तख—तख, २ तत्र।

तद—तदा, तमी, तय।

तद सह—उमके साथ।

तन्न—तन।

तपि ताम—माघ से तप कर।

तमकि—तमक कर।

तमागु—(फा०) तमादा।

तमोर—ताम्रमूल।

तय—त्रय।

तर—तर।

तरकरै—तड़कना है।

तर-स्याम—स्यामतर (शब्द व्यत्यय)

तलपत्र—तड़कना है, २ पत्तों की शम्भा।

तबल्लत—(हि०) तबलौ—तबतक।

तसब्दे—(अ०) तसबीह।

तंती—तन्ती।

त्य—था।

त्यनय स्तनितम्।

ताजी, ताजिय—(फा०) अरबी घाड़ा।

तानी—फैलाइ।

ताम—सको। ३ तामस गुण।

तारिय—(फा०) तारी—अच्छा।

तालह—ताल ठोकना।

तिप्य—तीक्ष्ण।

तिष्ठ—तिष्ठ।

तिष्ठगी—तिष्ठगइ—फट गइ।

तिडिय—तिडक गया।

तिरसल—तिरसल।

तिरहुत्ति—मैथिल प्रदेश,

तिरहुति" (अथोष्ठा को)

तिराय=तैरा दिया ।

तिलोप=तीन लोक ।

तिलक=तिनक ।

तिन=तिरने=रस्त तुम्हारे ।

तुप्पार=घाड़ा ।

तु गन=तु ग ।

तुट=टूट गया ।

तुइ=टूटता है ।

तुटिठ=तुष्ट हो कर ।

तुटु=(फ०) तुदुर=घोर शब्द ।

तुवर=तु वे की तरह फूला हुआ ।

तुबा=एक पनाबी मात्र विरोध तबुग ।

तुकी=तुर्की ।

तुर=तूण । तुरा

तुरती=तुर त, शीघ्र ।

तुरिप=बाड़ा ।

तूल=रुइ ।

तेक=तेण ।

तेनन=तेनखा ।

तीं=(दि बो) तूने ।

तीन=तून, तूणोर ।

ती लगि=(दि बो) तब तक ।

त्रिवली=त्रिली ।

त्रीय=तीन ।

थ

थट्ट=थट्टह=समूह ।

थ टौ=ठहर गया ।

थपे=स्थापित किए ।

थवाइत=स्थापित करवाया ।

थहं=(पना) थहं=स्था ।

थहरिथ=ठहर गया ।

थाइ=स्थिर ।

थानप=स्थाप पर स्थित हुए ।

थानइ=स्थान

थार=थाल ।

थिर=स्थिर ।

थुति=स्तुति ।

थु ग=नादानुकृति ।

द

दरभ=दाक्ष

दरभइ=अनासा है ।

दरुद=दाढ़ २ दट ।

दरुइ=देता है ।

दरु=दरुइ ।

दर=दार ।

दरया=(फा०) River

दल=सेना ।

दलिइ=दरिद्र ।

दह=दस ।

दहिग=अल गया ।

दलिथ=दती ।

दद=दद ।

दाइच=दयिन ।

दाच्छ=दक्ष ।

दादुन्न=दरुइ ।

दाया=दाना ।

दारं=(ह विदारे) विदीर्ण किया ।
 दावतं=(फा) प्रीतिभोज ।
 दाम=दाम=रस्मी ।
 दिग्ग=दिशा ।
 दिग्गय=दिग्गज ।
 दिनियर=दिनकर ।
 विट्टु =देखा ।
 दिरकै=विदक गण, पशु का विदकना ।
 विस्न=देखा ।
 दीरण=विदीर्ण किया ।
 दीह=दीर्घ ।
 दुआ=(फा) प्रार्थना ।
 दुज्ज=द्विज ।
 दुदं=द्व द्व ।
 दु घारी=दो घारी (तलवार) ।
 दुन्निम=(अ) दुनियाँ ।
 दुग्गौ=द्विविधा ।
 दुम=दुम ।
 दुल्लह=दुर्लभ ।
 दुहसी=दोही गौ दुही ?
 दुहत्या=दोनों हाथ ।
 दुन=दुगना ।
 देक्कानि=देवता गण ।
 देहरे=द्वार ।
 दोजकि=(फ०) दो-ख ।
 दोही=दोही ।

घ

घपी=पैंथी, "घपी आंघी घूर" ।
 घज=घटना ।

घघीर=प्रबल बोधा ।
 घ्रम=घर्मे ।
 घार घार=घाव घाव ।
 घारघरी=घरावर ।
 धु घर=धुआघार ।
 धु घरिग=धुआघार हो गया ।
 धुम्मिल=धूमिल=अंशकारमय ।
 धुम्मिलिय=धूमिल किया ।
 धुरक्के=दिल में धक धक हुआ ।
 धुव=ध्रुव ।
 धूप=संतापकारी, "बबे सय धूप" । १०४
 धुर=धूल ।
 घोम=धूम ।
 घोर=घोला=सफेद ।

न

नप=नष ।
 नप्यै=प्रोक्षित होता है ।
 नल्लनी छितानं=पृथ्वी का क्षत्रियां रहित
 कर दिया ।
 नट्टिग=नट्ट गया (पजा) दौड़ गया ।
 २ नष्ट हो गया ।
 नट्ठय=नष्ट हुआ ।
 नत्य=नृत्य लिया, नाक में नकेल डाली ।
 नत्थि=नृत्य कर ।
 नद्ध =बोंघ दिया ।
 नप्पिय=(पजा) नप्प लिया, पकड़ा ।
 नफेरि=(फा) नफीरो ।
 नयर=नगर ।
 नरी=स्त्री, २ बटुक ३ नाई ।
 नवल्ल=नूतन ।

नस्त्र=नस्तर लगाया ।

नप-नयो=क्रोधित हुआ ।

नचिण्=नाचने लगे ।

नधे=रोक लिए ।

नाड=नाम ।

नार=नाला, नद ।

नारि=(फा) तोप ।

नाह=नाथ ।

निय=निज ।

निकत्य=निकृष्ट ।

निकड्ढी=निकाल कर ।

निकड्ढ=निकृष्ट ।

निकल्ल=निकल कर ।

निये=नये ।

निगडिड्ढ=गाढ़ कर ।

निघट्टिया=घट गया, कम हो गया

निभिल्लै=भेलते हैं, सहन करते हैं ।

निहंयार=निर्दयी ।

निर्घरय=निगधार ।

निट्ट=निष्ठा, नष्ट ।

निरयार=नित्य ।

नितारे=यारे, पृथक ।

निवट्ट=निपट ।

निब्वर=निपट गया ।

निम्मइ=निमाता है ।

निम्मल=निमल ।

निय=निज २ नित्य ।

नियरेण=समीप से ।

नियान्न=नयाणा, नादान ।

निरत्ति=निरक्त=विरक्त ।

निवट्टै=निपटते हैं ।

निवड्ढी=निवद्ध=बांध कर ।

निवाजिय=(फा०) नमाज पढ़ी ।

निसान=(फा०) झंडा, २ नगाडा ।

निसुरत्त=निसुरत्ति खान ।

निहाय=छोड़कर ।

नूर=(फा) नूर, चमक, तेज ।

नेन=नैन ।

नेर, नेर, नयर=नगर ।

नैदे=(हि बो) नेडे=समीप ।

प

पय्य=पद्म ।

पप्पर=पाखर ।

पप्पारयौ=प्रक्षालित किया ।

पगह=पग ।

पञ्छा=परचाट् ।

पञ्छेयर=पेछे इटा हो (सेना) ।

पत्त=प्राप्त करना, पहुँचना ।

पतावदि=विश्वास दिलाता है ।

पतियहि=प्रत्यय, विश्वास करना है ।

पतीज किय=विश्वास किया ।

पतोमि=प्रत्येमि, विश्वास करता हू ।

पय पय्य, पयह=पय, मार्ग ।

पयरिय=फेल गया ।

पत्थी=पथिक, प्रथित ।

पत्थे=पथ में ।

पदर=(पजा०) पदरा, हमवार ।

पट्ट=पट ।

पट्टन = पत्तन, नगर ।

प'वर = रेशमी धस्त्र ।

पट्टया = भेज दिया ।

प्मान = प्रमाण ।

पय = पाव ।

पयपि = पकड़ कर, २ बोल कर ।

पयपै = प्रजल्प, बोलते हैं ।

पयानह = प्रयाण ।

परचपए = परच गप, दिल बहल गया ।

परप्यन = परीक्षण ।

परचक = पर्यक्ष ।

परट्टि = भेज कर ।

परतिप्य = प्रत्यक्ष ।

परिअ त = पर्यंत ।

परिअरि = परिक्लमा करके ।

परिटु = प्रतिष्ठा ।

परिणाम = प्रणाम ।

परिहार = एक राजपुत ।

परि बहि = परि बहित ।

परिहरि = प्रतिहारि ।

परेष = कयूतर ।

पलह = प्लवग = नौका ।

पल्लए = नौकावत्, डगमगाए ।

‘पयाल पलह पल्लए (10 25)

पलक = पलक ।

पलटटहि = पलटते हैं ।

पलत्थिय = पलट दिश ।

पल्लानि = पलान, पलायन ।

पस्तर = प्रस्तर ।

पसाव = पैल व ।

पहकि = पृथक् करके ?

पहर = ग्रहर ।

पहार = पहाड़, २ ग्रहार ।

पहु = प्रभु ।

पहुपजलि = पुष्पाजलि ।

पपिप = पत्नी ।

पजनि = प्राञ्जलि ।

पशुने = पंगुर ।

पडिय = देवी का पांडा ।

प्रजारी = प्रज्जनित की ।

प्रज्जाल = प्रज्जलित अग्नि ।

प्रतच्छि = प्रपक्ष ।

प्रथ = प्रया ।

प्रथ = प्रश्न ?

प्र व = प्रवल, “भुमि प्रवल” (17-3)

प्रसह = प्रासाद ।

पाइक = पापक = पदाति ।

पापरा पय्यर = पावर ।

पागार = पगार ।

पाटह = पटका सखता ।

पाग = प्राण, २ पाणि, ३ तौधु ।

पाधार = पाताल ।

पारत्वह = पार्य ।

पारद्वी = पार धा = विद्वान् ।

पारस = स्पश ।

पारसि = स्पर्श कर के ।

पार-त्थियौ = पार हूआ ।

पासयो = समीप आया ।

पिक्कए = मोती ।

पिथिय = देख कर ।

पिछोर = पिछना ।

पिट्टि = मिर पीठ क ।

मर=मिर दो कर ।

मर=मृष्ट ।

मर=मिर ।

मर=(पं०) मर, २ मर ।

मर=मिर ।

मर=मिराग, मृष्टाग ।

मर=मिर ।

मर=मिर ।

मर=मिर गद्य अथवा ।

मर=मिर वदो, वाम में लग जाओ ।

मर=मानी ।

मर=पाप ।

मर=मूल शरीर ।

मर=मिर ।

मर=पाप ।

मर=(फा०) हाथी ।

मर=(फ०) हथवा ।

मर=मृष्ट=उल्टा, २ मृष्टे ।

मर=पुत्रि ।

मर=पुर तया उत्तरे अग ।

मर=पुराणम्, २ पलाग ।

मर=पुथ ।

मर=प्रमद=प्रमद राग के प्रमाद मे ।

मर=देखो ।

मर=पैज प्रतिश ।

मर=मोती ? मर्ती लाल माणिक्य पथन

यप्य (१ ३७) ।

मर=(फा०) पश, समुद्र ।

मर=पैदल चलते हैं ।

मर=(पं०) पडा मार्ग ।

मर=पदुप गद्य ।

मर=पंथा, गन्ता । यह गद्य इसी

दिमाक म प्रयुक्त होता है ।

फ

फर=फर गद्य ।

फर=फर गद्य ।

फर=(फा०) पुत्र ।

फरगमिष=पशु से काट दिया ।

फिरकिर=फिरव कर, उल्टा कर ।

फुनवे=फु वार मारता है ।

फुलदा=फूलो म लदा लता ।

घ

घर=(पं०) वधवा पृथक्

घपतर=(फा०) कथन ।

घग्गीस=(फा०) बन्धनीम ।

घग्गी=घग्गी ।

घग्गीति=घग्गी ।

घग्गी=घग्गी ।

घग्गी=(हि वा) बहुत ।

घग्गी=नादानुवृत्ति ।

घग्गी=वायुवाला whirl wind

घग्गी=बादल ।

घग्गीरि=फैंक कर ?

घग्गी=घग्गी ।

घग्गी=घग्गी ।

घग्गीति=दल करता है, ओर लगाता है ।

घग्गी=घग्गी, २ घग्गीम ।

घग्गीपति=सेनाध्यक्ष ।

बलिजा = बली ।

बलिनि = छताए ।

बली राय = बलिराज ।

बहत्त = बह गया ।

बहे = बघ किया, २ बह गए ।

बृहि = बर्हि = मोर ।

बिज्रहु = बीज दो, बघन कर दो ।

बारह = बार "इहि बारह" = इस बार ।

विहल्ल = श्याम से हिल गया २ विहल ।

बुक्किय = बुक्कने लगा रोने लगा ।

म

भगा = भगन ।

भग्गी = भाग गई ।

भण्णहि = कहता है, २ ग्याता है ।

भण्यु = भक्ष्य ।

भण्ट = भक्त ।

भसि = भक्ति ।

भई = भदा ।

भहव = भाद्रपद ।

भमी = घूम गई ।

भरक = भरक गया, बढ़ हा गया ।

भरकै = भरक गए ।

भल = भला ।

भल्लनि = भाले ।

भल्ली = भली, सु दर ।

भजनइ, भजिय = तोड़ दिया ।

भृत = भृत्य ।

भाय = भाव ।

मारण्य = मारत ।

मारिय = भारी, बोझन ।

भिंग = भृग ।

भिडिपाल = स० मिडिपाल = "अरुप प्रदेश
साधनम्" (दे० समुद्रगुप्त प्रशस्ति) भाषा

में = टापिया ।

भिते = घर दिए ।

भिहिदे = भेदेगा ।

भिगो = भेद दिया ।

भिभिय = भयभीत हुआ ।

भिरिय = भिड़ गया ।

भिरुना = भिलिनी ।

विहस्त = (का०) बहिरत ।

भोमानी = भयकर ।

भौष = भय ।

भुग्गवे = भोगता है ।

भुर = भुरि ।

म

मग्गहि = दू टटा है ।

मग्गिवान = खाजी ।

मग्गे = मारों में ।

मग्गसिसि = मार्गशीर्ष मास में ।

मग्गुरी = प्रदेश विशेष ।

मग्गि = मध्य में ।

मग्गै = ॥ ॥

मत्त = मदो मत्त, २ मात्रा ।

मतिय = मति, बुद्धि ।

मते करै = मतवाला हाथी ।

मत्ये = मस्तक पर ।

मत्यौ = मग दिया ।

मई = मद ।
 मधुनेरी = मधुपुरी, मधुश ।
 मनुहार = मनहरना ।
 मन्त्र = मन्त्रलाकार ।
 मणिय = माप कर ।
 मरमत्त = मरदोमत्त ।
 मसाल = शमशान भूमि ।
 मसुक्ति = (अ०) मसलहत = सम्मति ।
 मसुक्ति = मसल दिया ।
 मसद = (फा०) मसमद ।
 मसुक्ति = (अ०) मशवरत- मशवय ।
 महाग = महापर्व ।
 महा भर = महा म ।
 महिल-सुप = महिल के सुख, भाग ।
 महल (अ०) महल ।
 मज = मंजु, २ मंजु = मज्ज ।
 मज्ज = मंजते हैं, रगड़ते हैं ।
 मदी = मडित की ।
 मडव = मडित करता है ।
 मड फट्टे नरी = मास की नली फट गइ ।
 मृगे तिल = मृगतृष्णा ।
 मर्याद = मर्यादा ।
 मितिय = मिता, विचार किया ।
 मिहिमान = (फा०) महमान ।
 मुक्की = छोड़ दिया ।
 मुक्की = छोड़दी, २ मुक्ति ।
 मुक्करे = मुक्कलित हुए ।
 मुक्कल्यो = मुक्कलित हुआ ।
 मुगति = मुक्ति ।
 मुच्छि = मुच्छिर्, २ मुच्छि ।

मुत्तिय = मौक्तिक ।
 मुत्ति सारे = मौक्तिक मार ।
 मुद्द = मुद्रा ।
 मु दिग = मू द दिया ।
 मुनारे = (फा०) मीनार ।
 मुक्किकय = मुक्क गथा, जरक गथा ।
 मुलाफ (अ०) मुसहफ = पुस्तक कुपन ।
 मुही = मुक्क को ।
 मूर = मूल ।
 मेर = मेरू पर्वत ।
 मेरुहा = मेरू दी, फैंक दी ।
 मेदितिय = मद्दम, मैला कर दिया ।
 मेन मेनत्य = काम देख ।
 मै मत्ता = मरदोमत्त ।
 मोर = मेघ ।
 मोरी = मोरदी ।
 मोहरय = मोह जनक ।
 मोजे = (फा०) मौज में ।
 र
 रथ्य = रत्न दिया ।
 रथय = रत्नता है ।
 रजक = घोषी ,
 रजत = रजता है, तृप्त होता है ।
 रज्य = रजना, तृप्त होना ।
 रजिय = रज गया ।
 रत्तल (फा०) रत्न, "रत्न लिय नैन" ।
 रत्तिय = रात्रि ।
 रत्तरी = रात्रि ।
 रत्तौ = अनुक्त हुआ ।
 रत्न्य = रत्न, २ रथ ।

रदमे = दात पर, 'रदमे इलाह' ।

रनकि भक्ति = नृपुर नादानुक्ति ।

रनि = रण ।

रपट्टे = रपट गए, किसल गए ।

रल्ले = रल गए, जा मिले ।

ग = ग्रानद ।

रजहु = प्रस न होश्रा ।

रज रभिय = (फा०) रज = कष्ट ।

रनीन = रजित = प्रसन, करने वाला ।

घ = १घ्र ।

रभनु = रभस = वेग ।

सीह = रण सिंह ।

रात = अनुरक्त

रान (फा०) जरा ।

रावर = राजकुल, २ तुम्हारा ।

राह = (फा०) माग ।

रिंगए = रेंगे, पेठ के बल चले ।

रिषए = , , , ,

रिजे, रिजै = राभते है, प्रसन होत है ।

रुकि = रुक कर ।

रुप = रुग्ण (पजा०) घृत् ।

रुपह = रुल तरफ ।

रुभिद्र = रुविर से आर्द्र ।

रुदा = रोक दी ।

रु घद = रोकता है ।

रुनि = रुलति = रुलने हैं लुक्ते हैं शब्द करते हैं ।

रुपय = रुप ।

रुव = रुप ।

रु = सुदर, प्रशस्त ।

रेहए = रेखाकित निह ।

रोह = आरोहण किया ।

रोहत = पैदा होते है ।

ल

लधि = देव कर ।

लग्न = लग्न ।

लच्छि = लक्ष्मी ।

लच्छि = लक्षितवा ।

लद = लदा हुआ ।

लक्षी = प्राप्त की ।

लवकि = लवक कर, लवकना,

लहलहाना ।

लहता = प्राप्त करता है ।

लह = प्राप्त करता हूँ ।

लहा = प्राप्त की ।

लिद - रिद = समृद्ध ।

लाक = लकीर ।

लु गी = लौंग, २ सिर पर बाघने का रेशमा दुपट्टा ।

लुत्पि = लोप = लाश ।

लु भइ = लोभित होता है ।

लुि = लोभित हा कर ।

लुसदी = (पजा०) लुसती है, गलाती है ।

लोइ = लोक ।

लाहनी = एक शान पूत कुल "लोहाना आजान बाहु ।

व

वइट्ट = बैठा है ।

वपत = (फा०) बखत = सम्प ।

वग्ग = (फा०) वाघा, वग ।

वग=घोड़े की वाग, लगाम ।
 वगी=वर्गिक, दैनिक ।
 वगे=(हि० बो०) वग गए, बीढ़ गए ।
 वगे=वर्ग में ।
 वल्ल=वरस, बल्ला ।
 वज्र=वज्रता है ।
 वही=वाट (हि० बो०) मार्ग ।
 वह=वत्ती, वर्तिका ।
 वहै=वाटते है ?
 वहतनौ=वहे तन वाला, हष्ट पुष्ट ।
 वहि=वाड़ कर काट कर ।
 वत=वात, वाता, २ दृष्ट ।
 वतै वतरहि=वातें करता है ।
 वथ=वर्त्म, “अम्मी अगली राव कनौज बत्य” (४-३) ।
 वथ्य=वस्ति कटि, २ वक्षस्थल ।
 वद=बनना ।
 वहर=बादल ।
 वधूव=वधू ।
 वनाहग=बनाया ।
 वन्यौत=वय—जगन्नी ।
 वप=वपु ।
 वरज=रोकना ।
 वरी=वरण वी, २ श्रेष्ठ ।
 वल्लिय=वेल ।
 वल्लिए=वेष्टित किए ।
 वसीट=दूत ।
 वहाी=भगिनी ।
 वहणो=वहना, वहाव ।
 वक्षि=देढ़ा किया ।

वाच्छि=चाह कर ।
 वाजिप=वाघ विशेष ।
 वाम-वाइव वाव=वायु ।
 वार=वेश ।
 वारुनि=मेना, “दस हजार बारुनि बिसाल” (१४ ४२)
 वारी=वाटिका ।
 वाह=मुगा ।
 वि=अपि ।
 विअ, विप=दो ।
 विअस=विकसत ।
 विगति—विगति—दुर्वशा ।
 विगलि—विगलित हाना, बिखरना
 “विगलि रेस” (६ ५६)
 विथोष=वीथ वीथ में ।
 विच्छन=वृद्ध (बहुव०)
 विजना=वीजना, वीनना ।
 विज, विजल=विश्रुत ।
 विज्झ=विघ, २ विघ्याचल ।
 विमुक्का=भय से विदकना, उच्छ्वलना ?
 विटरत=विटरते हैं, विगते हैं ।
 विटयो=रोका ?
 विट्टरे=विस्तरित हुए ।
 विट्ठम=विखेर दिया ।
 विट्टहरि=बहुत डर कर ।
 वित्थि, वित्थो=वीथ मरा ।
 वित्तकु=घन ।
 वित्थारथौ=विस्तार किया ।
 विद=दृष्ट ।

विहरे=विदीण हुए, मिथर गया ।

विदु=विधु ।

विधुव=विधु ।

विनिय=वाना, चुना ।

विनट्टे=नष्ट होते हैं ।

विनानि=नाना प्रकार ।

विन्यानि=विशानी, २ न्यास ।

विप विप=विप्र ।

विष्फुरे=विस्फुरित हुए ।

विभट=विशेष भट-योद्धा ।

विभ भटट=ब्राह्मण भटट ।

विभुब्ध=बुभुक्षा ।

विपसि=आकाश में ।

विरत्य=वृथा ।

विरद=विरद ।

विरट=बहुत रत्ना ।

विरभियो=उलभ गया ।

विरुर=अति सुन्दर ।

विमृष्यो=विलखा, रोया ।

विलग्न=विलग्न अलग हो गया ।

विहसित्य=मार दिया ।

विहान=विभात, प्रात काल ।

विहसति=काध में आकर उधम मचाते हैं ।

विहर=विहार ।

विहल=विहल ।

विहस्त=वेशल ।

विहिणा=विधिना ।

विहु=विधु ।

वर्भ=वीष में ।

वीनी=बुनी ।

वीरह=वीर का ।

वेतसल्ल=वैत ।

वेर=(दि० बो०) बार, कितनी बार ।

वेबास=विबस ।

वेसा=वेश्या ।

वेरध्व (फा०) भृश ।

वेरग=विना रग के ।

वैरागरे=वैर का घर ।

वैसधय=वय सधि ।

वाङ्ग=वापी ।

स

सकट=शकट ।

सनास=सुकृश ।

सकिली=किरी सहित ।

सकोन=सकीर्ण ।

सप्य=सखा ।

सग्य=स्वर्ग ।

सजय=सन गए ।

सज्जा = शय्या ।

सज्जयौ = साध्य हुआ ।

सतनज = सतलुज दरवा ।

सत्य = साय । २ समर्थ ।

सत्यह = , ,

सध्यल = (हि० बो०) घास की मरी जो
दानों भुजाओं में आता है ।

सद् = शब्द ।

सद्दे = (पजा०) मुलाए ।

सदनह = साधना इच्छा ।

सद्धा = साधता है ।

सदाह = सदा ।

सद्धनाह = सनाह, कवच, सनाथ ।

सनिद्ध = सनिहित ।

सवल्ल = सवल ।

समथ्य = समत् ।

समज्ज = , ,

समत्त = समस्त, २ समर्थ ।

समत्तह = समर्थ ।

समप्यन = समर्पण ।

समाह = सम आह्वय—युद्ध ?

सम्हो = सम्मुख

समरह = समर ।

समल = श्यामल ।

समली = श्यामली काली ।

समि = सम । २ स्वामी ।

समुद् = समुद्र ।

समूर = समूल ।

समे = साय में ।

सयल = सकल, २ शैल ।

सरक्क = सरकना ।

सरत = शरद ऋतु ।

सरद्ध = शरद ऋतु ।

सरम = (का०) शर्म-लज्जा ।

सरीव = शलाका ।

सल = सालना, कष्ट देना ।

सल्ल = शल्य ।

सलम्बहि = ससक्ता है ।

सल्लम्बमि = सक्रमण करके ।

सलय तथा = सलपपवार की कथा
इन्द्रिनी ।

सलमलहि = सिद्धते है ।

सलहे = प्रशंसा करता है ।

सविग = सवेग ।

सहर = (का०) शहर ।

सहलौ = सहज, आसान ।

सप = शलासुर राक्षस ।

सगरह = सगर—युद्ध ।

सगाने = माय में ।

सवविग = सहार कर दिया ।

सवचय = संचित किया ।

सवचो = संचित करती है ।

सञ्जुव = संयुक्त ।

सम्भूर = भरना टपकना ।

संठयो = सांठा, ओढ़ लगाया ।

सठो = साठ लगाई ।

सदुधि = सदूख ।

संघ = संधिया—जाद ।

संघै = संधि करता है ।

सन्नादिय = सहार दिया ।

संमरप = संमृतम् ।

सपत्ते = पहुँच गए ।

समरि = सारण करके ।

हकारिग=धुलाया, २ अहंकार किया ।

हाह=हे ।

होति=सूर्य किरण ।

हुँकु=हुंकार ।

हुये=हुंकता है, खगारा मारता है ।

हुतौ=या ।

हुल्लारहि=हुलारे देता है ।

हुल्लसै=उल्लसित होते हैं ।

हूर=(ध०) घु दर परी ।

हुल=पीड़ा ।

हेंगुरी=इ डुरी, इ हुवा ।

होमी=होम कर दो ।

परिशिष्ट शब्द कोष

अकुरिय—अ कुरित हुआ ।

अकवारिय—अकवार करता, जप्पी मारना

अपुली—10—24 ।

अगमै—अपन्याता है ।

अजियन (18-29) अ ज—कमल ।

अ जु—(1—81) अ ज कमल ।

अ जुरियाह (6—66) अ जलि ।

अपुत्त 1—29 “अपुत्त प्रहारे” ।

अपडली—अपडल—अखड्ड—ईश्वर

अप्यार—अखाड़ा ।

अप्यी—अची—आख ।

अगनित्तह—अगणित—असंख्य ।

अगह—आगे ही ।

अगिधान—अप्रणी ।

अगू—आगे से ही, पहिले से ही ।

अगो—अग्ने ।

अगैवान—अप्रणी, अप्रगामी ।

अविक्काई—आश्चर्य हुआ ।

अट्टारपी=10—28 ।

अडरित—डरा नहीं, भयभीत नहीं हुआ ।

अडर—जो न दलता हो, अडिग ।

अतत्ते—जो तत्ते—गर्म जोशिले न हो ।

अस्थदे—अस्त होता है ।

अ दूनि—अ दुक्—हाथी बाघने का लोहे का किस्ता ।

अ दाइ—17—9

अघार—आधार ।

अनघोर—जो घोर न हो ।

अनरत्तौ—अननुक्त ।

अनेही—जो स्नेह न करता हो ।

अ वरिय—अ वर ?

अभगा—दृढ योद्धा ।

अभ—16—31

अभम—अभ्रमर—अमर—देवता ।

अभग्गह—अभग—कुमारी ।

अभजेव—3—45 ।

अरत्त—अरक्त, विरक्त ।

अरुट्ट—जो न रूट्ट हो, अर्थात् वट्ट न हुआ हो ।

अलंखिल—आलिखित ।

अवनह—2—6 ।

अवसान—अव ।

अविहर—4—18 ।

असारी—विना सार के ।

असंभी—असंभव ।

अहुट्टि—अटक गई ?

अहन—न हनन करना ?

आ

आकर्षी—आकर्षक ।

आपेचन—सिंचन ।

आमग्ग 2—9 आ मार्ग ।

आक्को—(4—19) आरुढ़ ।

आरत्तत—अनुरक्त होता है ।
 आररिय—रार—लड़ाई की ।
 आरस—अश—(फा०) आमयान ।
 आले—विरले ।
 आवतई—आते ही ।
 आवर्दा—लर्जा ४—15 ।
 आसरिय—आभय लिखा ।
 आसिकक—आशिक ।

इ

इप्पि—ईछ, देय्य कर ।
 "से—इतने ।
 इत्तौ—इतना ।
 इ द पत्त—इंद्र प्रस्थ ।
 इम—इस प्रकार ।
 इलाह—इला—पृथ्वी ।

उ

उग्गाइ—उग्गा (पजाभी) प्रसिद्ध ।
 उज्जए 10-18
 उभाए 8 8
 उरप 9 82
 उरल 8 10
 उवति 9 132
 उसघ 11 29
 उदिग्ग—उदित हुआ ।

क

कंक्—क्षत्रिय ।
 कप—काल, कक्ष ।
 कजियन 18 29
 कंदून 8 78

कंठलाए—गले से लगाए ।
 कवति—कंधा देते हैं, सहारा देते हैं ।
 कष्यतर—कक्षातर ।
 कग्गद—कागद, कागज ।
 कग्गल—3—6 कीआ ।
 कच्छी 9-118, कच्छ जातीय ।
 कच्छी—10 !c कटिबंध कसते हैं ।
 कज्जे—(पजा०) कज्ज पड़ गया, अ ग
 विहीन हो गए ।

कट्टइ—काटता है ।
 कट्टनी—काटने वाली ।
 कट्टौ—(पजा०) निकाल दा ।
 कटारिय—कटार कटारी, बछ्छा ।
 कटिककति—कटककता है, दाँन चनाता
 है ।

कट्टिया—काट दिया ।

कट्टेरि—काटने वाला ।
 कट्टेर—कट्टेर—एक राजपूत जाति ।
 कट्टे—(पजा०) निकालता है ।
 कणजे—10-9
 कर्भरि—काटने वाला ।
 कइक्—कट्टेम ?

कइ—कदम अथवा कद, कच ।
 कनकति—कनक-कॉति ।

करकिय—कड़क गई, बजने लगी,
 "करकिय पंजरी"—उफ बजने लगी ।
 करसि—(पजा०) करेगा ।
 करारे—करबे, कठोर ।
 कज्जकलि—कलिकाल, अथवा कलकल ।

गंभ—गम्भ ।

गजमुक्ति—गज मौक्तिक ।

गविजित—गर्वित ।

गविजलक 12-32

गङ्गो—गाङ्ग दिया ।

गङ्गडहि—गाङ्गता है ।

गङ्गु—गङ्गा ।

गङ्गान—गङ्गातान—(हिंसारी) व्यस ।

गङ्गमद (पंजा०) नव युवक ।

गङ्गन—गङ्गा ।

गङ्गनेह—गङ्गन में ।

गङ्गयो—गङ्गा गया ।

गङ्गिठ—गङ्गिष्ठ ।

गङ्गिठय—(10-69)

गङ्गसी—गङ्गासित हुई ।

गात—(हिंसारी) शरीर ।

गामी—गामाण्य ।

गावारह—गावार, मुख ।

गालूरी—गाङ्गरी—सर्व विष उतारने वाला

गुहरे—गुप्त बात करता है ।

गुरहि—गुराते हैं ।

गोईत—गोपितम् ।

गुस्तान—18-8

घ

घु मर—घुमड़ कर ।

घसिय—(पंजा०) भेज दिया, अथवा

मार दिया ।

च

चक चक्रिय—चक्रित हुए ।

चक्रित कुतल—घु घराते पेश ।

चटदे—चटत है ।

चवत—चम चवाता है ।

चवहि—बोलते हैं ।

चवट्टा—चोगुणी ।

चहुँदो—चुहँट गया, चिपक गया ।

चमगलिय—14 121

जाह—जाव स ।

चाकरह—चाकर—नौकर ।

चिकारे—चिल्लाना, दुःख से कराहना ।

चिट्ठिय—चिट्ठी—पत्र ।

चु गाई—चुगने के लिए, चरना ।

चु गिल—चगुल ।

छ

छक्का—छक्क गए, चक गए ।

छज्जे—छाजे—शोभित हुए ।

छज्जित—शोभित ।

छडे—छिडे पादिए, शरीर छलनी कर

दिया ।

छद—छाच्छादित ।

छपया—छपा—रात्रि ।

छयल्ल—छैन छनाला ।

छाद्यो—छाछ—तक ।

छिकारे—जय जयकार ।

छिछ—छीटे ।

छितान—चिति—पृथ्वी ।

छिरकति—छिरकती है ।

छुछु दरी—छुछु दर ।

ज

जमी मृदगा—जग का बाजा ।

जजरी 13 11

जजारह—जञ्जाल ।

जनूर 18-9

जजोई—14-17

जंदूर 14-41

जंतिय—जाता है ।

जंबर—(9 104) जबरदस्त ।

जक—जकना, संकोच करना ।

जगारिय—जगाया ।

जगि—जाग कर ।

जगारै—जगा दिये ।

जगरे—जाग गये ।

जज्यौ—18-74

जज्जर—ज्वलित ।

जहु-जहु—जहु उजहु—मुख ।

जत्य—यया ।

जतई—जाता है ।

जरकस—जरीदार वस्त्र ।

जइ—जइ—धंश, जइद शौलाद ।

जहु—यहुवश अथवा जब ।

जबरजग—जबरदस्त ।

जार्ज—48 21 एक सामंत ?

ज्याव—(14 26) यावत् ।

जानि—यानि के अथवा जानकर ।

जाम—याम, अथवा जहा ।

जामिनि—यामिनि ।

जपालपा 10 30

जिक्कास—9-165

जिगन 11-37

जितकु (हिसारी) जिघर को ।

जिते—जितने अथवा जीत लिये ।

जिलास 9-114

जिगरी 8-88

जीपिय 5-66

जुजहल 1-162

जुटयो—जुट गया, पिल पका ।

जुर—जुड़ना ।

जुरि—जुड़ कर ।

जुवप्पन—युवापन ।

जूर—जड़ित ।

जेजरी—8-65

जेरो 5 20

जाट—जोड़ा ।

जोडल—देखता है ।

जातिक—आतिथ ।

जोरा—जोड़ा तथा जारावर ।

जारन—जोड़ने के लिये ।

झ

झण्यो—झग मारो ।

झणहि—झग मारता है ।

झरडा—पताका ।

झंय झपै—झपटता है, आक्रमण करता है ।

झक झाई 17 5

झकमेरिग—झकमोड़ दिया ।

झुकि—झुक कर ।

भगरी—भगड़ा ।

भमकति—भमकते हैं ।

भरपि—भरपट कर ।

भरोपनि—भरोते, गवाच ।

भल्लरि भल्लरिया—भकभोड़ दिया ।

भींच दिया ।

भल्लिय—भेल लिया, सहन किया ।

भल्लोरियो—भल्ला गया, पागल हो गया ।

भाई—छा गई ।

भाक भमा—17-4

भारपड—भाड़ दिया, भिड़क दिया ।

भारान्यो (10 72) भाड़ दिया ।

भारि—भाड़ कर ।

भारौ—भाड़ दिया, भिड़क दिया ।

भिकि—भाज—खदताल ।

भिम भिमिक—भलकाया देकर ।

भुमिय—भूम कर ।

भूम त—जुभ त, जुभते हैं ।

भूमि—भूम कर ।

६

ढंकतय—टाट क ।

ढट्टर—ढट्टरी—गजा सिर ।

ट्टा—मखोल ।

टार—2-5 तार ।

डुकि—डुकड़े डुकड़े करके ।

डूकह—डुकड़े कर दूंगा ।

डोहर 11 121 एक राजपूत का नाम ।

टोप—टोपी—सिर स्त्राय ।

टोर—(पञ्चा०) चाल, गति ।

ठारिधे—(पञ्चा०) टारो के लिये चलाने के लिए ।

ठ

ठट्टरि—ठट्टा मखोल ।

ठाई—उठाइ, ऊंची की ।

ठानी—ठान ली ।

ठाम—स्थान ।

ठिल्ले—उल दिये, घकेल दिये ।

ठिल्लन—घकेलना ।

ठौ—स्थान ।

ड

डड्यो—दडित किया ।

डडली 13—51 ।

डडने—डपड देने के लिए ।

डडरी 5-55

डरपि—डर कर ।

डहकत—डहकते हैं ।

डहडहे—डनरु डह डह करता है ।

डाटा—दाटी ।

डार—(दिसारी) पक्ति ।

डिगै—डिगता है, गिरता है ।

डुल्यो—डुल गया, धबरा गया ।

डुलिग— " "

डुलिथ— " "

डोबाहल—डोलते हैं, घूमते हैं ।

ड

डकिय—डक लिया ।

डदोरियो—डदोरा दिया ।

डिम डिम बजाकर घोषणा की ।

ढदारहि—ढदोरा फेरते हैं ।
 ढरकन—ढलकते हैं ।
 ढलकिकय—ढलक गया ।
 ढल्लिरिय—ढकेल दिया ।
 ढहि पड्यो—(हिसारी) गिर पड़ा ।
 ढारे—ढाल दिये, गिरा दिए ।
 ढाडिय—ढाड़ दिया, गिरा दिया ।
 ढिल्लरी—ढीली ।

त

तपतान—मार मार कर तखता बना दिया ।

तग्ने—(1 14) तकड़े—प्रबल ।

तटंकता—ताटक ।

तत—तख ।

तंतू—तख ।

तपट—समूह ।

तह तद—तख ।

तनहाले—तनहाई—अकेला ।

तबस्तह—तबला ।

तमुला 9—105 सामूल ।

तरकि—तरक कर, उछल कर ।

तरफरे—तक्फता है ।

तरप्पि—तक्फ कर ।

तरारी—1-66 ।

तवस्त्रिय—तखन करके ।

ताटकता—ताटक—क्यों आमुपण ।

तारी—फा) अशकार ।

तारे—तागा गण ।

तिन् 13-78

तिपा तिपत्ति 8-65 नादानुकृति ।

तिराय—तैरा दिया, पार कर दिया ।

तीप—तीक्ष्ण ।

तु गह—उत्तुंग ।

तुटितान—टूट गया ।

तुरत्त—तुरत्त—शीघ्र मार देना ।

तोन—तुखीर ।

तानिय—ताइकर ।

थ

थट्टा 11-3

थरहरना—थराना, कापना ।

थमन—थम्मा—सम्भ ।

द

दती—हाथा ।

द्रवह—द्रवित होता है ।

दट्ट 19-16 ।

दम्भ—दम रखना, हौसला करना ।

दर्वानि—दव—अहंकार ।

दसत—देखते ही ।

दहभारा—दस भार ।

दहसति—दहसत—डर ।

दिटवर—दट्ट अम्बर—कवच ।

दिदिय—दीहदा है (पना०)—दीखता है,

अथवा दिया ।

दियदे—दे दिए ।

दीपा—(पना०) दीगता है ।

दीधु—देखने के लिए ।

दीलबल—(फा) दिलार ।

दु दर—दुर्दर ।

दुनी—दुगनी ।

दुम्भो—द्विविधा ।

दुरंगे—दा रंग—कपटी, दो रंगी बाल

दुर्यात—दूर होना, नष्ट होना ।

दुरित—दूर कर दिया, दुस्कार दिया ।

दुवे—दोनों ।

दुसल्ली—दु शल का पति जयद्रथ ।

दूनति—दुग्गण “पटु दूनति” । छ दूनी
बारह ।

दूप—दर्प ।

दैहरे—दरवाजे पर, देहली पर ।

ध

धर—धक्का ।

धरकै—धक्का करता है ।

धरग—धरधंग ।

धराधर—धक्काधक्का, लगातार ।

धसिय—धस गया ।

धुक्कमौ—धक्केल दिया ।

धुक्कति—धुक्कती है, जलनी है ।

धुरक्की—४-118

धूमग—धुम औसा ।

धू मडल—ध्रुव मडल ।

धूप—एक देव ।

न

नवी 10-39

नविषा—पकड़ लिया ।

नटुग—नष्ट हो गया, अथवा नटू
गया, दौड़ गया ।

नछिनी—नटनी नर्तकी ।

नखै—नकेल डाल दी अथवा सनाथ
किया ।

नदरी 9-82

नदर्यै—नाद करता है ।

नदर्यै—नष्ट ?

नया—नूतन ।

नल्ल बिहल्ल 1-162

नस्सी—नष्ट हो गई ।

नाथ 8-21

नाइक—नायक ।

नाच्छे 5-47

नाजी 9-113

निककरि के—निकल कर ।

निकस्सि—निकल कर ।

निबडिटग—घट गया ।

निबडिटग—घटा दिया ।

निर्वातय घातय—घात प्रतिघात ।

निछुत्री—द्विषों रहित ।

निट्टरह—निटाल होता है ।

निटाल—कमजोर ।

निदधिजा—समुद्रजा—सरस्वती ।

निर्धार—निराधार ।

निम्पई—निर्माण करता है ।

निवाहियड—निर्वाह किया ।

निवारे—दूर कर दिए ।

नालकर—नीला करने वाला ।

नुम्पाहि—जम् होता है ।

नेवर—नेउल—नेवला ।
 नेक—(हिसारी) जराक, ईपद् ।
 नैण—नैन ।
 नैन गटि नटि—नयनाभिनय करके ।

प

पक्कर—15-8
 पप्पर—हाथी का लाहे का झूल ।
 पगार 11-30 किनारा
 पच्छै पधै—पिछुला पखवाका ।
 पच्छारिय—पच्छाड़ दिया ।
 पच्छै पहर—पिछुले पहर ।
 पजाए—पहुँचा दिए ।
 पट्ठर 7-6
 पट्टोह—पट्टे पर चढ़ना, चौकी पर
 खड़ा करके आदर करना ।
 पटादी 13-79
 पट्टुर 13-105
 पट्टे—भेज दिए ।
 पत्त—प्राप्तम् ।
 पत्थारिय—प्रस्तार फैलाव किया ।
 पत्थिय—प्रयित ।
 पद्धर—(पजा०) पद्धरा, हमबार ।
 पन्न—पण्य ।
 पयातनि 13-29
 पयानह—प्रयाण ।
 परविद्य—परख करके ।
 परस—स्पर्श ।
 पराइन—पढ़े हैं ?
 परिगह—परिग्रह ।

परिहार—एक राजपूत जाति ।
 परिपति—परिपतति=चारों ओर से
 गिरते हैं ।
 पल्लौ—प्रलय ।
 पलट्यौ—पलट आया वापिस हुआ ।
 पलट्टहि—पलटता है ।
 पलक—11-23 एक पल
 प्रसरै—प्रसर, फैलता है ।
 पसार—प्रसार, फैलाव ।
 पहु पजुगी—पुष्पाजली ।
 पचजन्य—शस्त्र ।
 पचफारि—पाच फाड़े, फाकें ।
 पजुकी—14-22
 पजर—पिंजर—ककाल ।
 पञ्जरी—पिंजर ।
 पजरत—ककालवत् आचरण करना ।
 पंसारी—प्रसारी—फैला दी ।
 प्रगासिय—प्रगट हुआ ।
 प्रगजरे—प्रज्वलित होता है ।
 प्रलवे—लटक गये ।
 प्रसहिल—10-26
 पाइकक—पायक—सेवक ?
 पाघ—पाग, पगड़ी ।
 पाजो (हिसारी) मूर्ख ।
 पातकक—पापी ।
 पार-झियो—पार हो गया ।
 पारि—पक्ति ।
 पिंगिय—पीसी ।
 पिंज—पिंजर ।

रजाए—रजा दिए, तृप्त कर दिए ।
 रजिय—रज गया, तृप्त हो गया ।
 रदया—7 30 रटना ।
 रतह—अनुरक्त होता है ।
 रत्तलिय—रत्तल (पजा०) रक्त ।
 रत्ति—किम्मत, तथा रत्तिक—जरा सा,
 थोड़ा सा ।
 रथी—रथ चालक ।
 रम्मिय—रमण करके ।
 रल्लै—(हिसारी) रल गये, जा मिले ।
 रहसी—(पजा०) रहता है, सया रहसि
 एकांत में ।
 राज ग—राजाओं का समूह ।
 रारि—भगवा ।
 राहप—(11-47) (का०) राहत से ।
 राह विराह—मार्ग कुमार्ग ।
 रिंभ 11-19
 रिंभए—(7 30) रे गता, पेट के बल
 चलना ।
 रिंभीग—रींघ दिया, रींघना—(हिसा)
 पकाना ।
 रिंद—1 7 (फा) शराबी, बदमाश ।
 रुददी—रोक दी ।
 रुधिद्रा—रुधिर से श्राद्ध ।
 रुथी—रूप दिया (हिसा०) आरोपण
 किया ।
 रूपीथी—आरोपण किया ।
 रुब—रूप ।
 रोम—रोब—प्रभावित करना ।
 ल
 ल—(हिसा०) तक ।

लपिन—लक्ष्ण ।
 लडपि—लडकर ।
 ललान—लला—(पंचा०) बरन, तथा
 लातें मारना ।
 लदी—(हिसा०) लाद दी, लादना—
 गड्ढे पर सामान लगाना ।
 लदो—लब्ध की, प्राप्त कर ली ।
 लनादेय—ललाटे ।
 लवन—(9 57) लवन 7 लवण ।
 लहान—लहणा (हिसा०) प्राप्त करना ।
 लाजी—9 113
 लावस—3 33
 लिथी—राक दिया ?
 लिदिष—प्राप्त किया ।
 लीव—6-31
 लुटे—लुट गए ।
 लौं—(ब्रज) तक ।
 लोवीपलो 9 19 समान, तुल्य ।
 लाहनीन पाह—लोहे की बेकिया पाधा में ।
 व
 वपस—व्यत (का०) समय ।
 वट्टै—वट गए, अविन हुए ।
 वत्यय—14 27 वत्तस्थल ?
 वनेत—वय, व गलो ।
 वर विज 7 34
 वसीठनि (बहुव०) दूत
 वंछरी—चाहता है ।
 वंजी—वक्ता—जाना (मुलतानी पचावी)
 वंभरिय—(18-70) वाक्, वधा

बरत—बड़े गढ़ ।
 बरि—बाघ वृद्ध ।
 बर—देख सगा आश्रम, घात प्रति
 ५३ ।
 बरि—बाघ बरगा दे,
 बरुनी—10 20
 बिहरे—बृद्ध दिया ।
 बैष्य—विषय ।
 बैक विभक्त 12-31
 बैकुण्ठ 12-32
 बैकि 12-72
 बैकुण्ठ 4-6
 बैपा 7-30
 बैटिया—9-60
 बैट्टे—13 37 शक दिए ।
 बैट्टना 18-9
 बैतान—विता, तंहु ।
 बैधा—व्यथा ।
 बैपानिय—विप्रवत् आचरण किया ।
 बैप्परे—(10-27) विष्कृत रूप ।
 विपिदंते—व्याप्त होते

विभक्ति—सुगी तरह उपभक्त गया ।
 विभक्तिगयी—उत्पन्न गया ।
 विवहा—9 169 विविधा ?
 विवधत—9 166
 विष्णुगुप्त—सुगनी की ।
 विहल—विता हाथ थे ।
 विहलई—5 22
 विहोए
 विहय 19
 बीरग—शूरवीर ।
 बीट—(13 57) मापने का प्रमाण
 विशेष ।
 पुचकारत—पुचकारता है, प्यार देता है ।
 पुट्टिय—17-28
 बैसस—(16 1) व्यसन ।
 बैद्यत
 बैरथ्य—पताका ।
 बैस—वयस—आयु ।
 वाट—7-42
 वाप—(12-11) तेज ?

सनयन—कमल ।

सत्यति—साय ।

सदि—साध कर ।

सदिय—साध दिया ।

सनतप—11 69

सनाइ—कवच ।

सनेत-नेत—17 19

सपञ्जै—पञ्ज—(पञ्ज०) बहाना, बहाना करता है ।

सपुरानो—(14-116)

सबकि 3-23

समे—सब, सर्व ।

समक—सम-अक—एक साथ ।

समाइ—13-76

समुदाइ—समुल होकर ।

समूर—समूह ।

समाध—1 68

सकिता—सरिता ।

सरालिय—11 7

सलब—(4 26) फा० जपत करना ।

सबाइ—सबाया ।

सविग—(2 63) सवेग ।

सरत्रा—शस्त्रचारी ।

सहियन—सहन किया ।

सहीर 6-2

सत्रियणि—स्त्रियों सहित ।

सवै—सबता है, भरता है ।

सकलापने—एकत्रित होना ।

सक्रमि—सक्रमण करके ।

सकुली—सकुल—व्याप्त ।

सकसी—शका करता है ।

सचना—सचित की, एकत्रित की ।

सजो—सजोकर, सवार कर ।

सजलिय—(15 12)

संभ—(हिंसा०) सायकाल ।

सभरिय (18-60) भ्रष्ट गया ।

सठहु—साठ—गौंठ लगा दो ।

सबर—सम्वल ।

समरहु—संभल जाओ ।

समरै—समलता है ।

सावि—साची ।

साज—साजों सामान ।

सात—4-17 सास—सात ?

सार—शस्त्र, तत्व ।

सारम्म—(फा०) शरम, लज्जा ।

सास्क 12 8

सावबयी 10-29

सावा—(पञ्ज०) हरित ।

सावाही—सावाय, बाह बाह ।

सावीर—12-10 सबीर ?

स्याल—शृगाल ? सया शूल ।

सिबडिय—13 36 शिखरी ?

सिगिन—(बहुव०) शृ गी—साग—शरणा

सिमिन—हेम—शृ गी हेम—शुद्ध स्वर्ण ।

सिपके—सिहली फोड़े ।

सिज्या—शया ।

सिज्ज ति—सज्ज ति 19-58

सिट्टक 15 ॥

सिदूरी—सिदूर वाला घोड़ा या हाथी ।

सिधुव—सिधुव—हाथी ।

सिपर—सिर पर ?

सिमाइ—11-48

सिलहता—सिलहदार—कवचधारी ।

सिलहार—13-87

सिलहै—सिलह—कवच पहन कर ।

सिल्ली 4-18

सौमंत 12-9, सामा का अंत ।

सीर—(6-31) सीर ?

सीरी 9-19

सीहत्तै—सीहत्त 16-58

सुकिङ्गय—सुख गया ।

सुथंगा—बहुत अच्छा ।

सुभक्के—सुभक्ता है दीसता है ।

सुठाम—सु स्थान ।

सुनगजी 13-77, सम्यक् छोड़ दी ।

सु दहि—9-155

सुयाट 5-2

सुपिंग—पीला ।

सुभियहि—शोभित होता है ।

सुप—स्वयं ।

सुसताइ—सुरता कर ।

सुसाकी (4-17) मद्य पिलाने वाला ।

सुहर—सुहृद—दृष्ट पुष्ट ।

सुहीन—अति हीनता ।

सूक—10-35

सुर्वा—सूरमा (दिसा०) शूरवीर ।

सोभनो 4 9

साद माद 1 65

सोन—स्वर्ण ।

सोन नल्ली—रक्तधारा ।

सोसन—शोषण करने के लिए ।

सौकी 5 49 ।

हकाव—(9-145) हकलाना ।

हड-नेवा 5-36

हपि—हाफ कर ।

हनदे—(पजा०) हनन करते हैं ।

हर्म—अहंकारोक्ति ।

हयो—है ।

हलकि—हलक कर ।

हलके—हलक गए, पागल हो गए ।

हल्ल भल्ले—हकबधाकर हल्ला—हमला करना ।

हलग—हिल, हलचल हुए ।

हल्लति—हिलता है ।

हलि—हिल गई ।

हलिय—हसता है ।

हस्से—हंसे ।

हाटकय—हाटक—स्वर्ण ।

हामति—(5-31)

हली—हिल गई ।

हिंगोली—5 30

हिचि—इति ।

हिल्ली—(5 82) हिल गई ।

हिम्वी—वाहनपी 10 29

हुप्ये—(6-41) हुकारता है ।

हुत्तो—थी ।

हुलास—ठल्लास ।

होति—होता है ।

असत—डरते हैं ।

त्रिडगो—त्रि-डग—कदम ।

सहायक पुस्तकों की सूची

- १ सक्षिप्त पृथ्वीराज रासो—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी साहित्य
सदन, इलाहाबाद ।
- २ चंद मगदई और उस का साथ—डा० विपिन त्रिहारी त्रिवेदी,
हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद ।
- ३ अपभ्रंश व्याकरण—नेकराम, परमेश्वर सोमाश्टी, अहमदाबाद ।
- ४ अपभ्रंश पाठानली— " " "
- ५ प्राप्त व्याकरण—हेमचन्द्र सूरी ।
- ६ गुजराती इंगलिश डिक्शनरी ।
- ७ मन्देश रासक—सम्पादित—जिन विनय मूरे, भारतीय विद्या भवन,
बम्बई ।
- ८ अनसूख ऑफ राजस्थान—कर्नल टाट, रीटलेन एण्ड बेगन, लण्डन ।
- ९ जायमी प्रथावली—डा० माताप्रसाद गुप्त, हिन्दुस्तानी एकेडमी,
इलाहाबाद ।
- १० वीसलनेव रासो—सम्पादित डा० माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद्
इलाहाबाद ।
- ११ रामचरित मानस का पाठ—डा० माता प्रसाद गुप्त ।
- १२ इन्ट्रोडक्शन टु इण्डियन टैक्सचूअल क्रियिसिजम्, द्वारा एस एम
कात्रे—ओरियण्टल पब्लिशिंग क०, पूना ।
- १३ इन्टर्न्स पञ्चतन्त्र ।
- १४ रेवातट समय—डा० विपिन त्रिहारी त्रिवेदी, लखनऊ युनिवर्सिटी ।
- १५ राजस्थानी साहित्य और भाषा—मिनारिया, बीकानेर ।
- १६ हेमचन्द्र—देसी नाम माला, पिशाल ।

- १० पृथ्वी राज रासो बृहद् सस्करण—काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
- १८ अर्थ मागधी डिक्शनरी ।
- १६ हिन्दी शब्द सागर—काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
- २० हर्नले, कम्पराटिव प्रमर ऑफ गौडियन लगवेजिज ।
- २१ रासो सरत्ता—मोहनलाल चिप्पुलाल पाण्ड्या, काशी ।
- २२ इण्डोइकरान दु प्राकृत—ए सी बुलनर ।
- २३ प्राकृत पैंगलम—सी एम घोष, बंगाल एसियाटिक सोसाइटी ।
- २४ पृथ्वीराज विजय—ऑफ जयानक ,
- २५ पुरातन प्रबन्ध संग्रह—जिन विजय सूरी, भारतीय विद्या भवन बर्हई ।
- २६ कोपोत्सव स्मारक संग्रह—काशी नागरी प्रचारिणी सभा ।
- २७ मध्यकालीन भारतीय सस्कृति—जी एच ओम्हा ।
- २८ मध्यकालीन भारत का इतिहास—,, ,,
- २९ राजपूताने का इतिहास—जगदीश गहलोत ।
- ३० हिस्टोरिकल प्रैमर ऑफ अपभ्रंश—डा० तगारे, डक्कन कालेज पूना ।
- ३१ पृथ्वीराज रामो मे कथानक रूढिया—ब्रज विलाम, राजकमल दिल्ली ।
- ३२ ब्रज भाषा—डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद ।
- ३३ प्राकृत प्रैमर—अपिकेश, मेंहरचन्द लक्ष्मणदास लाहौर ।
- ३४ निघण्टु तथा निरुक्त—डा० लक्ष्मण स्वरूप, श्रीक्सफोर्ड ।
- ३५ प्रैलिगेम्ना दु महाभारत—डा० वी एम सुक्थकर, पूना ।
- ३६ भारतीय प्राचीन लिपिमाला—जि एच ओम्हा ।
- ३७ भारतीय सम्पादन शास्त्र—श्री मूलराज जैन, बसाती बाजार
लुधियाना ।
- ३८ महाकवि धनपाल—प्राकृत कोष, भाव नगर ।
- ३९ करण्ड चरित—डा० हीरालाल जैन ।
- ४० प्रबन्ध चिन्तामणि—मेर तु गाचार्य, सिंधी जैन ग्रन्थमाला,
अहमदाबाद ।
- ४१ वर्ण रत्नाकर ऑफ ज्योतिरीश्वराचार्य—सम्पादित डा० सुनीति कुमार
चैटर्जी ।
- ४२ रासो का भाषा—डा० नामवर सिंह, सरस्वती प्रैस, वाराणसी ।

हिन्दी पत्रिकाएँ

- १ सरस्वती—मई, जून १९२६, नवम्बर १९३४, जून १९३५, अप्रैल १९४२, नवम्बर १९२६।
- २ राजस्थानी—सम्पूर्ण फाइल (शादूल रिसर्च इन्स्टीच्यूट)।
- ३ राजस्थानी जिल्द—३ जनवरी १९४०।

अंग्रेजी पत्रिकाएँ

- १ हिस्टोरिकल क्वाटरली जिल्द १८, १९४० तथा दिसम्बर १९४२।
- २ एसियाटिक सोसाइटी जनरल जिल्द २५।
- ३ प्रोसीडिंग्स बंगाल एसियाटिक सोसाइटी, सन् १८६८
- ४ जिल्द ६ बी, एसियाटिक सोसाइटी जनरल १८६४।
- ५ बंगाल एसियाटिक सोसाइटी जनरल जिल्द १२, १८७३।
- ६ कवि चंद्र बरदाई—इण्डियन आण्टी क्वेरी जिल्द १, १८७०।

